٤/١٠٥/١٧

i15957780

٣١٥/١٢

179134

مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY
عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

QATAR NATIONAL LIBRARY
3 9999 00682 978 0

مراح الأرواح

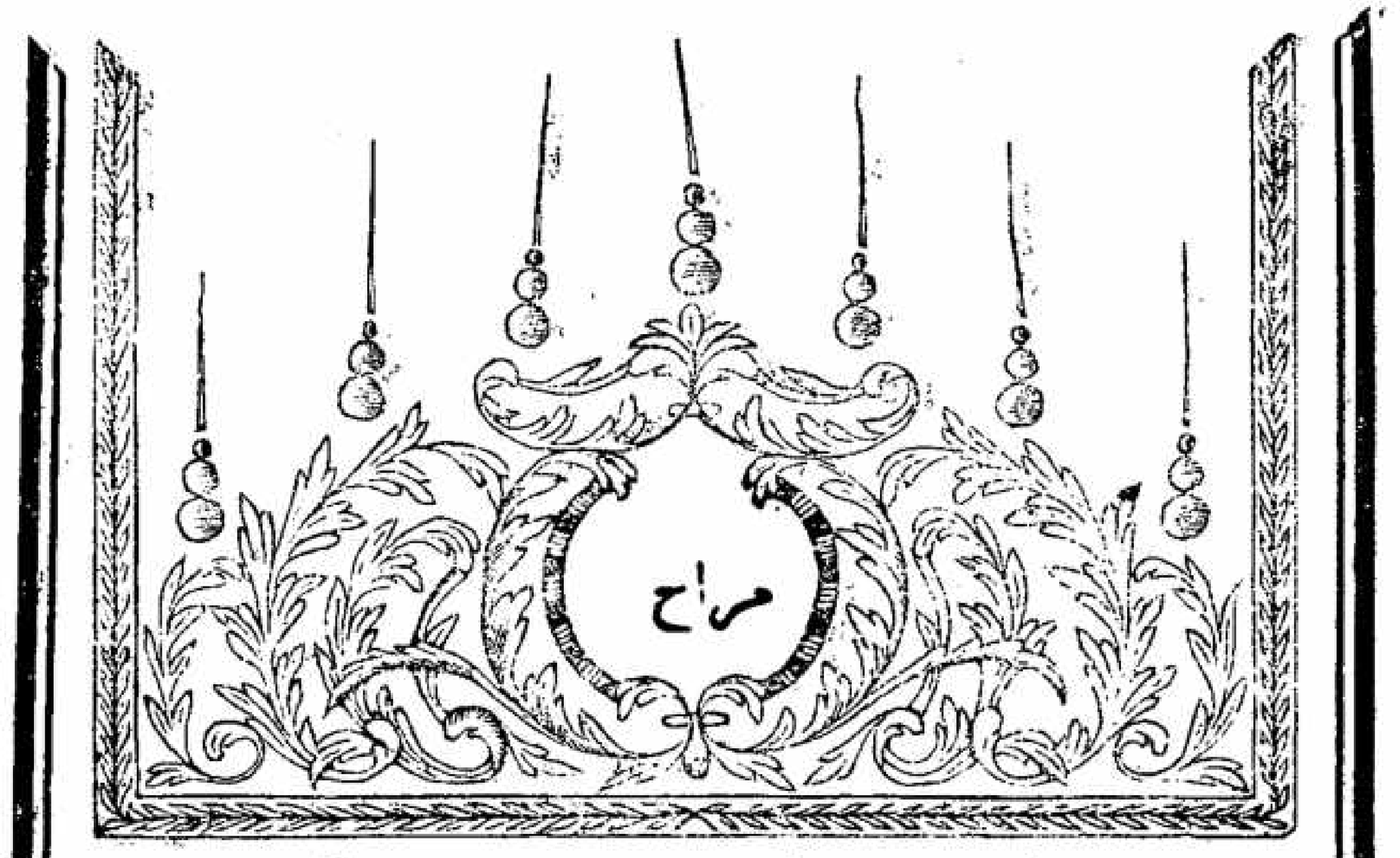
أحمد بن علي بن مسعود

لغة عربية - تحقيق صرفا

القصة

دار السلطنة السنية

١٢٦١



* *) بسم الله الرحمن الرحيم (* *

قال المفتقر الى الله الودود * احمد بن على بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى معيدته حين راح مثل تفاح او راح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب (الصحيح (والمضاعف (والمهموز (والمثال والاجوف (والناقص (واللفيف (والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب * الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

واختص الفـاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ (فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشيـاء التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعـال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسب فى اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقـاق المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلال مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما واما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو يميز له ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب (قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلثين
بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة * ويجئ على وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو
قمت قائما ونحو قوله تعالى * بايكم المفتون * ويجئ للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثبئى والدليلى * ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن
واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا
وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعايم
الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لايدخل فى الدعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لايدخل فى الدعايم
لانه لايجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لايدخل
فى الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم * واثنى عشر لمنشعبة الثلاثى
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمر واحمار اصلهما احمارر
واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لا نعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج
وثلثة لمنشعبة الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج * وستة للملحق
دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة
للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين * فصل فى الماضى وهو يجئ على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا * انما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه اولكثرة مشابهته
له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى
على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم
مشابهته (زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدل لن
على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف
رموا لان الميم لبست ماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد
ماقبلها حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل
لم يدعوا ولم يدعو (جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء
من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء
لبست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

لايجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمه
لايجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لايقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم
الساكن ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الافى لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وغلبط لان اصلهما هدابد وغلابط ثم قصر للتخفيف كما
فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى ضربن حتى لا يجتمع
علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنيتى المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات زيدت الميم فى ضربتما حتى
لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة
وضحك * وحياك الاله فكيف انتا * وخصت الميم فى ضربتما
لان تحته انتما مضمر واد خلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء
فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء فى ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم
واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمه يقال فى جمع دلوا دل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان بائه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى الغطاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولايمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين ولايمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولايمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة وفى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال اويعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا

فيصير كل واحد منهامثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى
عشر ستون نوعا اثناعشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا
واثناعشر للمرفوع المنفصل نحوهو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
فى هو ان يقال هو هواهووا ولكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد
مخرجهما واجتماع الواوين فصارهمموا ثم حذفت الواو كما
فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم
القوى وادخل الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولايحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشئ
آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
مكسورا اوياء ساكنة حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
فى نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا كما يجعل فى ياغلامى ياغلاما
وفى يا باذية يا باداة ويجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لايقع الفتحة
على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما فى ضربتن
* واثناعشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولايجوز فيه
اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى
لايصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول فى الحقيقة ولذا قيل فى تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا
عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل
الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل
يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولايضرب وفى الغائبة نحوضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب
وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولاتضرب
وياء تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستترفيه عند الاخفش وعند
العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضرب بين
لمجيئه فى هذه امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون
وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة
ولايحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر وفى المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفى الصفة نحوضارب وضاربان وضاربون الخ
واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين
فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق * وقيل يستتر فى هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء
فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست
باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولايجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون * فصل فى المستقبل وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال * زيدت على الماضى حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لان الماضى يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق (وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج (والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى مثل وو وجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لا يصلح زيادة الواو وحكم ان واو ورتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى سط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا (وقيل زيدت

النون

النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة
فى خروجها عن هواء الخيشوم * وفتحت هذه الحروف المخففة
الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
استعمالهن وتفتح فيما ورائهن لكثرة حروفهن (واما يهربق فاصله
يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر (وفى بعض
اللغة لاتكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة ٣
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية
للحذف لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الفاء
فى مثل يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الفاء للسكون
لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه
يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت نصرت ولكن
لايسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم حتى
لايلتبس بالمجهول فى مثل تمدح ولا يكسر حتى لايلتبس بلغة

٣ والتصرف فى الزائد اولى
نسخة

تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا اذ فى الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة (وادخل فى آخر المستقبل
نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهو علامة للتأنيث كما فى
فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء
فى تضربين ضمير الفاعل كما مر (واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط * فصل فى الامر والنهى
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية * زيدت
اللام فى الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
وهى التى يشتملها قول الشاعر * هويت السمان فشيبننى وقد كنت
قدما هويت السمان * اى حروف هويت السمان ولم يزد من
حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة (وكسرت اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء
فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
الاستقبال فى المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب لكثرته
ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله اعنى يقال لتضرب لقلة
استعماله (واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان
الحروف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم (ومن ثمه يجعل

واوقنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الالف الامر بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين فى اكرم ولايحذف الف الوصل فى الخط حتى لايلتبس الامر من علم بامر اعلم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله ولايحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبى عليه السلام فبذلك فلتفرحوا (فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضادسا كنا واجتلبت الوصل (ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لغاء رب عمل رب فى مثل قول الشاعر *فثلك حبلى قد طرقت ومرضع* فالهيتها عن ذى تمايم محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة (ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة * وزيدت فى آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك فى اضربن الى آخره وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لايلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التى هى تدل على الرفع
فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة فى ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
*الامر كامر والنهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو
والله لاضربن * والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لاتضربن*
والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع* ويجئ
المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب زيد آه ومن
المستقبل نحو يضرب زيد الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة
الفاعل اولعظمته اولشهرته واختص بصيغة فعل فى الماضى
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته
ايضا غير معقول وهى فعل ومن ثمه لا يجئ على هذه الصيغة كلمة
الا وعلى ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
فى الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد
من الثلاثى كلها بضم الاول وكسر ماقبل الاخر فى الماضى
وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى
الا فى سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ماقبل الاخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل

وافعوعل (وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم اول المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس عليه الباقى * فصل فى اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها بالمتكلم ٩ وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل (وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الاستة يجئ من فعل نحو احمق واحرف وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولا من لون ولاعيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

٩ وفى الاخر يصير مشابها بتثنية الماضى نسخة

ولايجئ لتفضيل المفعول حتى لايلتبس بتفضيل الفاعل (فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ (ويجئ اسم الفاعل فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ماهو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن (واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو فى كونه شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ (وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة

فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح المخفة * فصل فى اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح
الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لايلتبس بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثانى دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم
الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما * وصيغته من غير الثلاثى
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار *
(فصل) فى اسمى الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد
الواو حتى لايلتبس به * وصيغته من باب (يفعَل مفعَل كالمذهب) الا
من الثلاثى بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن ان وزنه فوعل
مثل جورب لانه ليس من اسم زمان ولامكان ولايظن فى الكسر
لان فوعل لايوجد فى كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الامن الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولايبنى من
يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطى
للمفعِل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقى
للمفعَل لخفة الفتحة * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

* فصل) فى اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مِفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمِفعل للآلة والفَعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويجئ مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل * قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته ٩

* الباب الثانى فى المضاعف * ويقال له اصم لشدته ولايقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولايجئ من باب فعل يفعل الاقليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد اومتقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جارالله العلامة (وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لايبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لايلتبس بصك وسر وجد وطل ولايلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لايجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولايدغم حيى فى بعض

* الدهن والدق نسخه

اللغات حتى لايقع الضمة على الياء فى يحيى وقبل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى و الثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدعلى وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى (وقيل لانه لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنا فتفر من ورطة وتقع فى اخرى (وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقرن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع (ومن ثمه لايجوز فر بالضم لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى نحو امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممدد واسم الآلة ممد والمجهول مديمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (اتثدذز سشص ضظ ظوى (نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واثأر يجوز فيه اتأر لان الثاء والتاء من المهموسة وحروفها (ستشحثك خصفة) فيكونان

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء
ثاء والثاء تاء ونحو ادأن لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الذال لانه
اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال
من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذكر يجوز فيه ادكر واذدكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء
دالا كما فى ادأن فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية
بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
فى الذات ونحو ازأن مثل اذكر ولكن لايجوز الادغام بجعل الزاء
دالا لان الزاء اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ
كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادأن ونحو اسمع
يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولايجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر
لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صضطظ خفق)
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقطعوا
التاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل التاء صادا نظرا الى
اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ويجوز اطرب
٩ ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

زيادة صفة الضاد نسخه

واحد

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لايدغم حيى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع وينسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر (وعند بعض الصرفيين لايجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة (وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين (وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين اولثقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبار السكون الاصلى وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما فى باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولايدغم فى نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كامر
فى ظلت واذاقلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان
اصله اطاع كالهاء فى اهراق (الباب الثالث فى المهموز) ولايقال له
صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ
(وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى
منه حركتها (وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة
ماقبلها والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها
حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو رأس
تقلب بشئ يوافق ولوم وبير (والثانى يكون اذاكانت متحركة
ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل
الااذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا اومضموما تجعل ياء اوواوا
نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون
فان قيل لم لا تقلب فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته
صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ (والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيها ولا للين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا اوواوا اوياء اصليتين
اومزيدتين المعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملأك من الالوكة
وهى الرسالة والحمر لان الالف لاجل سكون اللام

وقدانعدم (ويجوزالحمرلطر وحركة اللام وجيل وجوبة وابوايوب وابتغى مرة ويجوزتحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدانظرفان كان ياء اوواوا مدتين او مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وافبس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ماقبلها الفا جعل بين بين لان الالف لايتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الافى ايمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لايلزم اجتماع الساكنين وقرئ عند هم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لايجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايتسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واماكل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولاتخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالاخذ فى نحو ناس اصله اناس شاذ وكذلك آلة فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصارالله (وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصاراللاه ثم ادغم فصارالله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذاالتخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمه لايجب نى فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرئى وتقول فى الحاق الضماير رأى رأيا رأوا الخ * واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى * وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين يواو الجمع وحركت الياء فى يريان لطروالحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى ٩ فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصارترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجئ تمامه فى باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب اللفيف * الامر رياروارى ريارين ويجعل الياء الفا فى ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى

و فعل حركتها الى الراء نسخة

ثم

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون
رين ريان رينان فيجئ بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين
ولم يحذف وا والجمع فى رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغرن
* وبالخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولايحذف
همزته لما يجئ فى المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لاتقبل الحركة ولكن يجوزلك ان تجعل بين بين كما فى سائل
وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئى آه اصله
مرؤى فاعل كما فى مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت فى نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى
واخواتهما والموضع مراى والآلة مراى واذا حذفت الهمزة
فى هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل
* المجهول رئى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من خمسة
ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج
واسل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى
ويئس ييئس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزأ
يجزأ ولايجئ فى المضاعف الامهموز الفاء نحو ان يأن ولايقع
الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجئ فى المثال
الامهموز العين واللام نحو وأدووجأ ولا فى الاجوف الامهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء وفى الناقص الامهموز الفاء والعين
نحو ارى ورأى وفى اللفيف المفروق الامهموز العين نحو وأى
وفى المقرون الامهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول

على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام وابن لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفئ واذا كان ماقبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها
نحو خبئ ودفئ وبرئ (الباب الرابع فى المعتل) ويقال للمعتل الفاء
مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة
ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت
الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها (وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا
فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعد وقر وقر وينع
يينع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها
لا يمكن الا بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزائد
منه ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى يلتبس بالمستقبل
والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء فى الاول
فى العدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه

يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر *واخلفوك عدالامر الذى
وعدوا *لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعندالفراء
لايجوزالحذف لانهاعوض من المحذوف الافى الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة
حذفت فى قوله تعالى واقام الصلوة * وتقول فى الحاق الضمائر
وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء
لقرب مخرجهما *المستقبل يعدالى آخره اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن
الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذاثقيل ومن ثمه
لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت فى تعد
ايضا لمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله
يأوعد * الامر عدالى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها
وهم يقلبونها بالحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب
* الباب الخامس فى الاجوف * ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذوالثلثة لصيرورته على ثلثة احرف
فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال حروف العلة
فى غير القاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك
خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولايعل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت
جعلت من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الااذا انفتح
ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله
كينيوونة عند الخليل فادغمت كما فى ميت اصله ميوت ثم خففت
فصارت كينونة كما خففت فى ميت (وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى يصير الياء واوا كما فى نحو الصيرورة
والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثمه قيل لايجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلثة الاخيرة تسكن
حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة
الساكن اذا كن فى فعل او فى اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن
غير عارضة ولايكون فتحة ما قبلها فى حكم السكون ولايكون فى
معنى الكلمة اضطراب ولايجتمع فيها اعلالان ولايلزم ضم حروف
العلة فى مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثمة يعل نحو
قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل
مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو
واحد وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى يعل هذه الاشياء
وان لم تكن افعالا ولاعلى وزن افعال للمتابعة ولايعل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة
التأنيث (وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو
حركتها ونحو عوروا جتور لان حركة العين والتاء فى حكم
السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه
لانه نقيضه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم
الياء فى المضارع ٩ يعنى اذا قلت حاى يحيئ مستقبله يحاى ٩ وهى يحاى نسخه٩
ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو مبسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل
فى الاولى واو الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ماقبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار
يغزو ولاتعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لايعل غيبة ونومة
* الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزانا وداعوة ورضيوا
وترميين وفى الاولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستثقال
ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ويعل مثل دول
لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن
للخفة وتحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها فى الاعلال * الثلثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف
ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى نحو يخوف
الفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو
الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولايعل نحو اعين وادور
حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم
الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبتان ومقوال ومخياط حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط
فلا يعل تبعا له * فان قيل لم لايعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها (قلنا تبعا لقيام فانه ثلاثى
اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى
اصيل فى الاعلال (قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان
اصيل فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام
ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقاله
واغليت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل (وتقول فى الحاق
الضمائر قال قالوا الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا
كامر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل
على الواو المحذوفة ولايضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل
حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه
يلزم فتحة المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم
لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن
هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن و بعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا بحروف الحلق
و يعلم ايضا من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف اليائى لايجئ
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف
الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه
حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمه جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها
كما فى كساء اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان ولايمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى
وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض
بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شفا جرف هار) اى هابر ويجئ بالقلب نحو شاك اصله
شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسى اصله
قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسئ اوقوع
الواوين فى الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها كما فى عصى ومنه
اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس ٩ المفعول مقول الخ
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو
الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند
الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهى الميم فيكون وزنه مفعل عند سيبويه ومقول عند الاخفش
وكذلك مبيع اصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع
ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما مر فى
ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل (الموضع
مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيوع فاعل
كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الوضع وبين اسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا
نحو قوله تعالى (حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا كقوله تعالى (فى الفلك المشحون)
المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو
لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى لغة اخرى اعطى كسرة الواو

فصار اينق نسخه

الى

الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار
قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع
واختير وانقيد وقلن و بعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولايجوز
الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا
لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرفى العلة وهو ليس بموجود وسوى
فى مثل قلن و بعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى
واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف (الباب السادس فى الناقص)
و يقال له ناقص لنقصان فى الآخر وذوالاربعة لانه يصير على
اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجئ
من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله
رمى قلبت الياء الفا كما فى قال و اصل رموا رميوا قلبت الياء
الفا لتحركها و انفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا
وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه مر
فى قولا ولاتعل فى رمين كما مر فى القول * المستقبل يرمى الى آخره
اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولاتعل فى مثل
يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون
علامة التأنيث ومن ثمه لايسقط فى قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهومشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى (والليل اذايسر) وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة (الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للوقف فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارميان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى فى حالة الرفع ارمي فى حالة النصب والجر باد غام علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية *المفعول مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميي باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميى ايضا باربع ياآت فى كل الاحوال (الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالى الكسرات (الآلة مرمى (المجهول رمى يرمى الى آخرهما

ولم

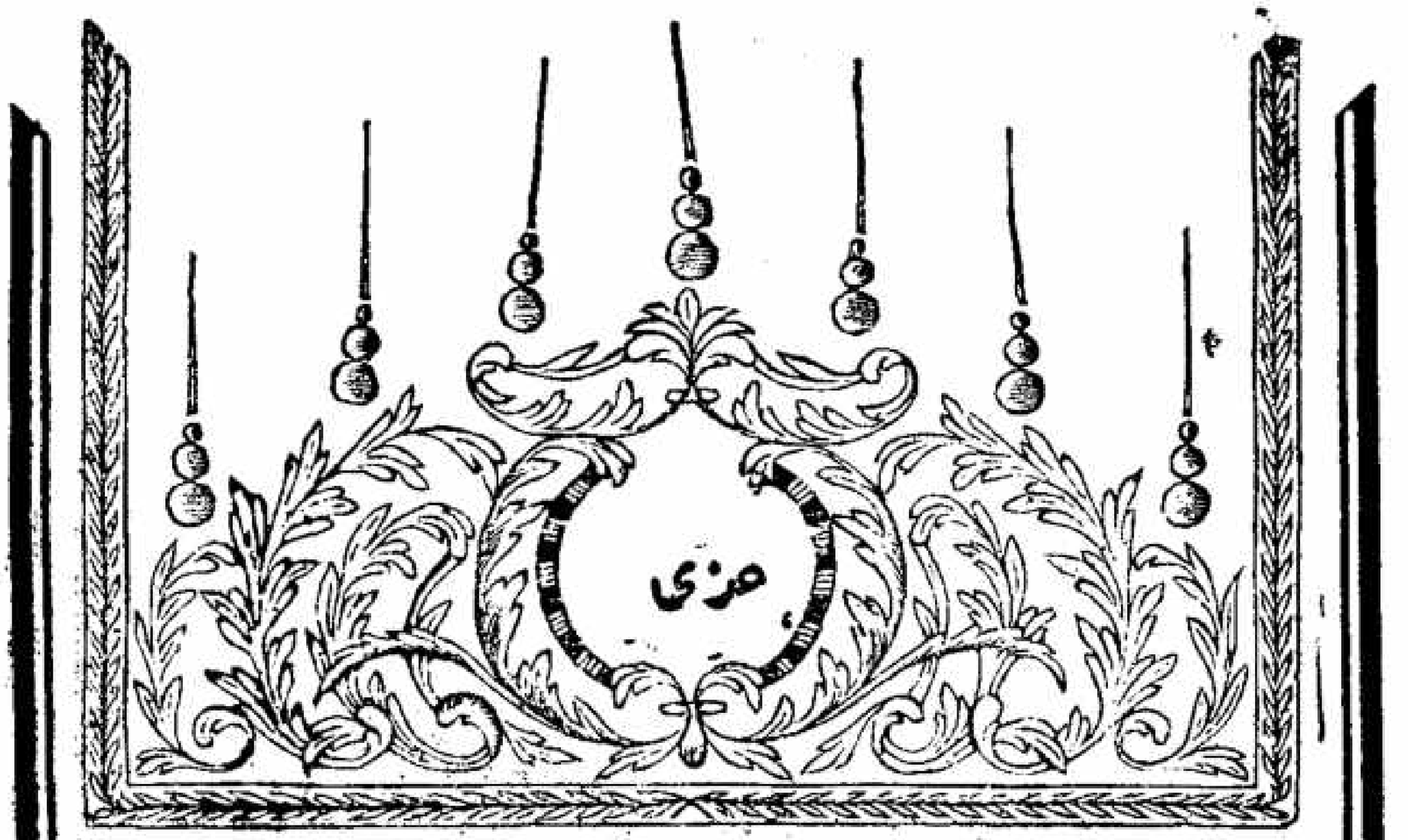
ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى
رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم
يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من
حروف الابدال وحروفها * استنجده يوم صال زط * الهمزة
ابدلت و جوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الف زائدة ومن ثمه لايجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
لوكانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة كما يجوز
فى خطيئة ومن الواو و جوبا مطردا فى نحو اواصل ٢ فرارا عن
اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء و جوبا مطردا فى نحو بائع كما مر و جوازا مطردا عن الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح اصله وشاح فاحدا حد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه
يجئ جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله هيجت شوق المشتئق نحو
قرأة من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو
تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واسنتوا اصله اسنيوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس و نحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو اصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعائت * النون

٢ اصله وواصل على وزن فواعل نسخه

ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * الجيم ابدلت من الباء المشددة نحو ابوعلج حتى لايقع الحركات المختلفة على الباء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد معوالقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمنا سبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمه لا تمتنع الامالة فى مثل يضربها وتمتنع فى اكلت عنبا (ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها و بين التاء التى فى الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كما مر ومن النون نحو اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى ليقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واوساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لمامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ليس من امبرامصيام فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتعا لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كامر * اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحاد هن
فى المجهورية * الزاى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو
قول الحاتم * (هكذا فزدى انا * الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما
والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير
مطرد (الباب السابع فى اللفيف) يقال له اللفيف للف حرفى العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل وقى يقى
حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك
حكم اخواتهما الاخرق قيا قواقى قيا قين وتقول بنون التأكيد
قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخفيفة قين قن قن (الفاعل
واق المفعول موقى الموضع موقى (الآلة ميقى المجهول وقى يوقى
* المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص
ولا يعل عينهما لما مر فى باب الاجوف * الامر اطو اطويا
اطووا اطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأكيد اطوين
اطويان اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون
اطون وتقول من روى يروى اروالى آخره (وبنون التأكيد
اروين ارويان ارون اروين ارويان ارويناان (وبالخفيفة اروين
ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد
فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين
كما فى اطويا واغزوا وارويا (وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها
ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو
ارون وارو ين كما فى قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان
غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى
اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم *الفاعل طاو ولا يعل واوه
كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء
ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب
الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة
وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض ريين مثل
عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريي بخمس يا آت الاولى
منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء
الاضافة *المفعول مطوى *الموضع مطوى *الآلة مطوى*
المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام
الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها
اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوى
للمتابعة نحو طويا
وطاويان



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها * ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب * ويجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابا يأبى شاذ (وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل

فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واخواته * واما الرباعى المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة
ودحراجا * واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا (والثانى
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو
تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل
نحو احمر احمرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل
استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا
وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ اجلواذا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء
(واما الرباعى المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا * تنبيه *
الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد
وهو الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما
وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او الهمزة
كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به (فصل) فى امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضى فهو الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا
مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذه فعلل

وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال *ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج *والمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعل وفوعل وتفعل وتفعلل وتفوعل اوكان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل *وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت اواتين اونأتى *فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا اومثنى او مجموعا مذكرا كان اومؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات والياء للغائب المذكر مفردا اومثنى اومجموعا و لجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح (وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم

ويقشعر * والمبنى للمفعول منه ماكان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ماولا النافيتان فلا تغير ان صيغته تقول لاينصر لاينصران لاينصرون الى آخره (وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولايحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ (ويدخل الناصب فيبدل الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره (ومن الجوازم لام الامر فتقول فى امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول فى نهى الغائب لاينصر لاينصرا لاينصروا الى آخره وفى نهى الحاضر لا تنصر لاتنصرا لاتنصروا الى آخره وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان مابعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما (فتقول فى امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن * وهكذا تقول فرح قاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب و اعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تأكرم * واعلم اذا اجتمع تاآن فى اول
مضارع تفعل و تفاعل و تفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج * ويجوز حذف احدهما وفى التنزيل
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة * ومتى كان فاء
افتعل صادا اوضادا اوطاء اوظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى
افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى
لا تصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا اوذالا اوزاء قلبت تاؤه
دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
وازدجر ومتى كان فاؤه واوا اوياء اوثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * ويلحق الفعل
غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الافيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة
فيهما فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفاء
بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولايدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة
ويحذف من الفعل معهما النون فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع
الجازم وهى يفعلان و تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما

نحو لاتخشون وتخشين ولتبلون واما ترين * ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان (وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفى امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان (وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه يجئ على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل * واما مازاد على ثلثة احرف فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ الفاعل والمفعول فى بعض المواضع كمحاب ومتحلب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتجاب ومتجاب عنه ويختلف التقدير * فصل فى المضاعف ويقال له الاصم

لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ماكان عينه ولامه من
جنس واحد كرد واعدفان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال
الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى المجرد ماكان فاؤه ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
و يقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اى مسست وظللت واحسست (والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى و يسمى الاول مدغما والثانى
مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد
واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وتماد يتماد وكذلك هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد
يمد ونظائره وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير اوواوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى (وممتنع فى نحو مددت
مددنا و مددت الى مددتن ومددن و يمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن (وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر اومفتوحة كيعض جاز فيه لغات فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار (وان كان العين مضموما يجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال
ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها
وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد (وتقول فى اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد (واسم المفعول

ممدود كمنصور * فصل فى المعتل * المعتل ماكان احد اصوله حرف علة وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو و ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء و يقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهى لاتعد وكذلك وعق يعق عقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل والاصل اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه فى معنى يدع واما توا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوى (واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن و يسر ييسر ويئس ييئس وتقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر فهو موسر اصله مبسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر و يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض (الثانى المعتل العين و يقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك ٩ فالمجرد تقلب عينه

٩ نحو قلت و بعت نسخه

فى الماضى الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولافعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صننن صنت صنا * وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان خافنان (ومزيد الثلاثى لايعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

انقيادا واختار يختار اختيارا * واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار * والامر منها
اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح
نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير
واسود وابيض واسواد وابياض وكذا سائر تصاريفها
واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبايع * والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار (واسم
المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
وا والمفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع (ومن المزيد فيه يعتل بالنقل
والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار * والثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك ٩ وتقلب الواو والياء الفا
اذا تحركا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى (وكذلك الفعل
الزائد على الثلاثى كاعطى واشترى واستقصى (واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى (وكذا اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى (واما الماضى فيحذف
اللام منه فى مثل فعلوا مطلقا وفى مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح
ماقبلها ويثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزو اغزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى
رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا (وكذلك

٩ نحو غزوت ورميت
نسخه

سر وسروا سروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضم فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم او كسر ضم * واصل رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو والالف فى الرفع وتحذف فى الجزم ويفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى ويثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين الى آخره واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا حكم كل ماكان قبل لامه مكسورا كيهتدى ويناجى ويرتجى ويتبرى ويستدعى ويرعوى ويعروري (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين الى آخره وهكذا قياس يتخطى ويتصابى ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن * والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين *واذاادخلت عليه
نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون و ارمين
وارضين* واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام و راض و اصل غازغازو قلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية * وتقول فى المفعول
من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى فقلبت واوه ياء ويكسر
ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء * وتقول فى فعول
من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى
ومن اليائى شرى* والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضمومات قلبت الواو ياء فتقول
اعطى يعطى واعتدى يعتدى واشترشى يسترشى وتقول مع الضمير
اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (والرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى
شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل
رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى
واروى كاعطى وحيى كرضى وحى يحى حيوة فهو حى وحيا وحييا
فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء * ويجوز حيوا بالتخفيف
كرضوا * والامر منه احى كارض احيى ويحيى وحايا يحايى
محاياة واستحيى يستحيى والامر استحى * ومنهم من يقول استحى
يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما
لاادرى * والخامس المعتل الفاء واللام * ويقال له اللفيف

المفروق فتقول وقى يقى كرمى يرمى يقيان يقون الى آخره
والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف
نحو قه قيا قوا قى قيا قين (وتقول فى التأكيد قين قيان
قن قن قيان قينان (وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى
كرضى يرضى والامر ايج كارض * والسادس المعتل الفاء والعين
كيين فى اسم مكان ويوم وويل ولايبنى منه فعل * والسابع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين * فصل
فى المهموز وحكمه فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر اومل
فقلبت الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن واومن
وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل وحذفوا الهمزة فى خذ
وكل ومر على غير القياس * وقد يجئ وأمر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة) وازريأزر وهنأ
يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب يأدب ككرم يكرم اودب
وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل * ويجوز سال يسال سل وآب
يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل
فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى
يرمى ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له بخذ و وآى يأى كوقى
يقى ق واوى يأوى ايا كشوى يشوى شيا ايو ونأى ينأى
كرعى يرعى وكذا قياس راى يرآى لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى *
واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة
ترين والجمع ترين * واذا امرت منه قلت على الاصل ارء
كارع وعلى الحذف ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا
روا رى ريا رين (وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان
رينان (وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع
راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء وارايةً فهو مر
مريان مرون مريةً مريتان مريات وذاك مرى مريان
مرون مرة مرتان مريات * والامر منه ارار يا اروا ارى
اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان
وبالنهى لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين (وبالتأكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان * وتقول فى افتعل
من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى * فصل * فى بناء
اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل
بالكسر كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح فى بعضها
واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره
فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد (ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * وقد يدخل على بعضها

تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام * واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة * واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا * ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * تنبيه * المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة * ومما زاد على الثلثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما * فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة بالكسر للنوع من الفعل

تقول هو حسن الطعمة

والجلسة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الوهاب * للمؤمنين سبيل الصواب * والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب * الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب (امابعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى * فالثلاثى ماكان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب * الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر * والثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر * والثالث فعل يفعل بفتحهما فى الماضى والغابر * والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر * والخامس فعل يفعل بضمهما فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما فى الماضى والغابر (وماكان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه اولامه احد من حروف الحلق

الا

الا ابى يأبى شاذ * وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة * والرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد * وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى * فالرباعى ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل * والسداسى ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد اللام * ومزيد الرباعى ثلثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل (فصل) فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول * فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى * وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الجمع وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جآ بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل
بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز * واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفى المعتل
الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص * واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل
زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
لانك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
بكسر العين * واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى
على الفتح فى الواحد والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم
فى جمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة وصل * وهمزة
الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرأ وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من
الخماسى والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة
المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل
مكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى اول الامر من يفعل بضم العين

فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى
المجهول من الخماسى والسداسى * وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف التى قبل الاخير
مكسورة والساكن ساكن على حاله ومابقى مضموم * واما المضارع
فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضى * وحرف المضارعة مفتوحة
فى المعروف من جميع الابواب الامن الرباعى اى رباعى كان فانها
مضمومة فيهن * وماقبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى
والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه
مفتوح فيهن * وفى المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها
مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبها
اوجازم يجزمها * واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان * وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة * وفى البواقى سكون لام
الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره * وامر الحاضر المعروف تحذف
منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان مابعد حرف
المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبنى
على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ * واما الفاعل
فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر
وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه
من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
و جمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية احمرا حمران
و تثنية حمراء حمراوان * وعطشان للمذكر * وعطشى بفتح
العين وسكون الطاء و بالقصر للمؤنث و جمعهما عطاش بكسر
العين و تثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عدا ه
* واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير و قد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * واوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء و يقظ
بفتح الياء وضم القاف و مدرار ومكثير و لعنة بضم اللام وفتح
العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى
والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم
فى المعروف من الامر والنهى * والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها جمع المذكر اربعة الفاظ و جمع المؤنث لفظان
* والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد * و نون التأكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
فى التثنية و جمع المؤنث * والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة
الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما و ما قبلهما
مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر و مفتوح

فى البوا قى * مثال الماضى نصر نصرا نصروا الى آخره
ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره * ومثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون الخ * ومن المجهول ينصر ينصران
ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لِيَنْصُر لِيَنْصُرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصرى انصرا انصرن * ومن المجهول لِيُنْصَرْ
لِيُنْصَرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لا نصر لتنصر *
وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا *
وتقول بنون التأكيد المشددة فى امر الغائب لِيَنْصُرَنّ لِيَنْصُرَانّ
لِيَنْصُرَنّ لِتَنْصُرَنّ لِتَنْصُرَانّ لِيَنْصُرْنانّ * وفى امر الحاضر
انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ
انصرنانّ * وفى المخففة لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ بفتح
الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها
فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ * وكذلك
النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة
منصورتان منصورات * ومثال الرباعى دحرج يدحرج
بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال

وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (ومثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لاتخاصم * ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهى لاتنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهى لاتكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهى لاتصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر والامر تكسر والنهى لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما * واما ادثر واثاقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن
لايبتدأبه * وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهومدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهى لاتدثر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل والنهى
لا تثاقل بفتح القاف فيهما و الثاء مشددة فى الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهومتدحرج بكسر
الراء والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما (ومثال
السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء و ذاك مستغفر بفتح الراء و الامر استغفر و النهى
لاتستغفر بكسر الفاء فيهما و اشهاب يشهاب اشهيبابا فهو
مشهاب والامر اشهاب والنهى لاتشهاب بتشديد الباء فى الجميع
الافى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا
فهومغدودن والامر اغدودن والنهى لاتغدودن بكسر الدال
الثانية فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام
فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لاتجلوذ بكسر الواو فى الثلاث
والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهومسحنكك والامر اسحنكك والنهى لاتسحنكك
بكسر الكاف فى الثلاث و اسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق و النهى لاتسلنق بكسر القاف فيهما و اقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر
اقشعر والنهى لاتقشعر بكسر العين فيها والراء مشددة فى الجميع الا

فى المصدر ٩ (فصل فى الفوائد اللازم) يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد عينه وحرف الجر فى آخره
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل
وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام * والمتعدى يصير لازما بحذف
اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة
التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به * والمتعدى بخلافه وباب
فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الاقليلا وطارقت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو
تدافعنا وتصالح القوم * وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو
تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض * واذا كان فاء الفعل
من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظطهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل
دالا نحو ادمع وادكر بادغام الدال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغم فى تاء افتعل نحو
اتقى واتسر واتغر والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة
مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلثة
احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس * وابواب الرباعى كلها
متعدية الا دربخ فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب
السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

والمتعدى

والمتعدى وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معنا هما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجئ لمعان
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار
ذاماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده
اللبن * وسين استفعل يجئ ايضا لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول
نحو استحل الخمر اى انقلب الخمر خلا * وللاعتقاد نحو
استكرمته اى اعتقدت انه كريم * وللوجدان نحو استجدت
شيئا اى وجدته جيدا * وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف
فكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو
قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى لفيفا
مقرونا نحو طوى وروى وان كانا فى فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا
نحو وقى (وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الاخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله
مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو
اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت

فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا * وقدمر بحثه فى باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المعتلات والمضاعف
والمهموز * الواو والياء اذا تحركا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال * ومثا لهما من النا قص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لاتقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت
حركتهما الى ماقبلهما نحو اقام واباع * وتقول فى جمع المذكر غزوا
ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا
٩ وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء ساكنة فى الاصل فحركت
الف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا
ورمتا (وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن
وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة
على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن
لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
(والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

٩ وتقول فى غائبة المؤنث
غزت ورمت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوبة
والثانى تاء المؤنث فحذفت
الالف المقلوبة فبقى غزت
ورمت نسخه

او

اومتحركة اذاكانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
والاصل ييسر * وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت
ياء * والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودعى مجهول دعا والاصل دعو * وتقول فى جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا (وكل
واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلى وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا فى لام الفعل وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا مالم تكونا
منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزوُ ويرمى ويخشى وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
ولن يرمى ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما * وتقول فى التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء
لاستثقال الضمة عليهما ولوقوعهما فى لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ٤ و بعدهما واوالجمع فحذفت ما كان قبل واوالجمع
وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح الشين فاجتمع ساكنان
الالف المقلوبة و واوالجمع فحذفت الالف فصار يخشون
و ضمت الميم من يرمون لتصح واوالجمع * و تقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين و الاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء (وتقول فى اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصار قائل وكذلك
كائل * واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب
نحو رأيت غازيا ورامیا فلا يتغير وتقول فى حالة الرفع و الجر هذا
غازو رام ومررت بغاز ورام و الاصل غازى و رامى فاسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
التنوين الى ماقبلها فاذا ادخلت الالف و اللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى
والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به
ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واوالمفعول
ياء * واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى فى الثانية نحو مغزو و الاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو
والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل

٤ فى يغزوون ويرميون والالف المقلوبة من الياء فى يخشاون ولم يذكرها الشيخ لكن يلزم ذكرها وبعدهما اى بعد الواو والياء الساكنين واو الجمع وهذا ساكن والاولى ان يقال وبعدها كما ذكرنا مط

الاولى لتصح الياء وادغمت اليـاء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى * وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من النا قص ليغزو ليرم وفى امر الحا ضر اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى النا قص الوا وى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى * وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى والاصل غزو *واما المعتل المثال فبسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث * وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد هب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغـابر من لفظين نحو وطئ يطأ وسع يسع *واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح ولا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوى (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعـل المعتـل وحكم لام فعله كحكم لام فعل النـا قص نحو وقى يقى وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالنا قص فبقيت القـا ف مكسورة وزيدت الهـاء

عند الوقف فى الواحد المذكر * وتقول فى التثنية قيا
وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث
قين (واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى فى الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تحريكها بالضم اتباعا للعين ٩ والكسر كما يذكر فى امر المضاعف
وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحها
ومد بكسرها والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء
مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار * وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اعضض بالاظهار * وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل
احبب يحببب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء
وتقول فى الامر احب واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت
حرفا فى حرف آخر ادخلت بدله تشديدا * واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يا كل ويومن وايذن امر

٩ وبالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر نسخه

من

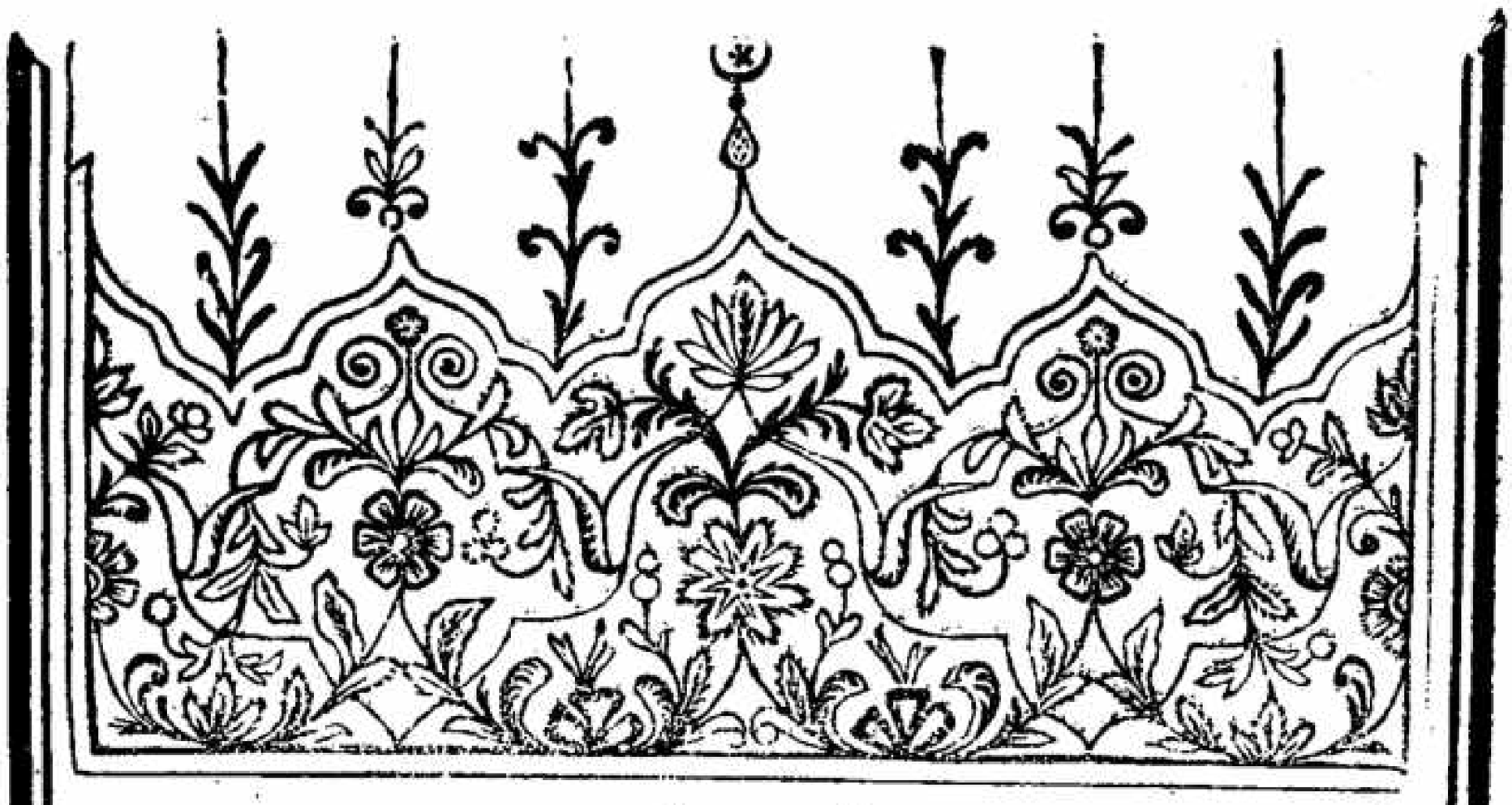
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لايتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثال له قوله تعالى (وسل القرية) والاصل اسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس * وقس باقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى

نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها

لايتغير لصحة البناء وبعضها

لعلة اخرى

م



﴿ بناء ﴾

)بسم الله الرحمن الرحيم(

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا *ستة منها للثلاثى المجرد * الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد *المتعدى هو ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به* واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه * الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع * وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد* الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه احدا من حروف الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين

والغين

و الغين و الهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا و قد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد * الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم * وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع * و بناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد * الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن و علامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع و بناؤه لايكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب * وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى و المضارع و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثناعشر منها لمازاد على الثلاثى وهو ثلثة انواع * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى وهو ثلثة ابواب * الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله و بناؤه للتعدية غالبا و قد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل * الباب الثانى فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء و العين من جنس عين فعله و بناؤه للتكثير وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو موت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب * الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا

والاولى ومق يمق ا

باب الافعال

باب التفعيل

باب المفاعلة

موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
* النوع الثانى * هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة
ابواب * الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر
ينكسر انكسارا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة * ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق
الكسر الذى هو الفعل المتعدى * الباب الثانى افتعل يفتعل
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
* الباب الثالث * افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر
احمرارا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره * وبناؤه
لمبالغة اللازم * وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر
زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد * الباب الرابع تفعل يتفعل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما * وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
بين الفاء والعين * وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب
شيئا بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة * الباب الخامس

باب الانفعال

باب الافتعال

باب الافعلال

باب التفعل

باب التفاعل

تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله
والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما * النوع الثالث هو مازيد
فيه ثلثة احرف على الثلاثى وهو اربعة ابواب * الباب الاول

باب الاستفعال

استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين * وقيل

باب الافعيعال

لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة منه * الباب الثانى
افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
وحرف آخر من جنس عين فعله والواوين بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض

باب الافعوعل

فى الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
* الباب الثالث * افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ
اجلواذا * وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة
اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة ويقال اجلوذ

باب الافعيلال

الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة * الباب الرابع افعال يفعال
افعيلا لا موزونه احمار يحمار احميرارا * وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه ايضا لمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمرز يد
اذا كان له حمرة فى الجملة و يقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة
و يقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة * وواحد منها
للرباعى المجرد وهو باب واحد وزنه فَعْلَلَ يفعلل فعللة و فَعْلَلًا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو
دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد * وستة
منها الملحق دحرج * الباب الاول فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَة
وفيعالا موزونه حَوْقَلَ يحوقل حوقلة وحيقالًا *
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين * و بناؤه للازم نحو حوقل زيد * الباب الثانى
فَيْعَلَ يفيعل فيعلة وفيعالًا موزونه بَيْطَرَ يبيطر بيطرة
وبيطارًا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء و العين * و بناؤه للتعدية نحو بيطر زيد ٩
* الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوَالًا موزونه
جَهْوَرَ يجهور جهورة وجهوارًا * وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام و بناؤه ايضا
للتعدية نحو جهور زيد القرآن * الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة
وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا * وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام و بناؤه
للازم نحو عثير زيد عليه اى اطلع عليه * الباب الخامس فعلل

رباعى

باب الفوعلة

٩ معناه عمل البيطرة
شرح

باب الفيعلة

يفعلل

يفعلل فعللة وفعلا لا موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد المال (الباب
السادس فَعْلَى يُفَعْلِى فَعلاة وَفِعْلَاءً موزونه سَلْقَى يُسَلْقِى سلقاة
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه * ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين
الملحق والملحق به * وثلثة منها لما زاد على الرباعى وهو على
نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى
وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء فى اوله * وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى ما زيد فيه حرفان
على الرباعى وهو بابان * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنللا لا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك
الابل * الباب الثانى افعلل يفعلل افعللا لا موزونه اقشعر
يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج (الباب الاول تفعلل يتفعلل

تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله فى آخره * وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد * الباب الثانى
تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد * الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد * الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو
بين العين واللام * وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد * الباب
الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
فى اوله والياء فى آخره * وبناؤه للمطاوعة نحو تسلقى زيد ٩
* اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا
الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لايكون فى اول الكلمة
بل فى وسطها او آخرها على ماصرح به فى شرح المفصل * واثنان
الملحق احرنجم * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنللا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره * وبناؤه لمبالغة اللازم

٩ اى تام على قفاه

لانه

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال
اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثانى
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء * وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون
بين العين واللام والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد * ثم
اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو
كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو
دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد
فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف
من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه
حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون
فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو
الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو طوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى
يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما
مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد
اصله مدد حذفت حركت الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية

والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهوان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد والنوع الثانى جائز وهو ان يكون حرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال الثانية امابالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضا والنوع الثالث ممتنع وهوان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددن واما مهموز وهوالذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت فى مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها اقسام سبعة يجمعها هذا البيت

* صحيحست ومثالست ومضاعف *

* لفيف وناقص ومهموز واجوف *

كتاب

امثله

(* * بسم الله الرحمن الرحيم * *)

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْراً
فعل ماضى بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	مصدر غير ميمى
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد معناسى يردم ايتمكلك
معناسى يردم ايتدى	معناسى يردم ايدر	
برغائب اركجمش	برغائب ارشمديكى	
زمانده	حالده ياكلجك زمانده	

فَهُوَ نَاصِرٌ	وَذَالِكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع جحد مطلق بناء
مذكر معناسى	مذكر معناسى	معلوم مفرد مذكر غائب
يردم ايديجى	يردم اولنمش معناسى يردم ايتمدى	
برار	برار	برغائب اركجمش
		زمانده

لماينصر

لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی
بناء معلوم مفرد مذکر غائب	بناء معلوم مفرد مذکر	استقبال بناء معلوم
معناسی یردم ایتمدی برغائب	غائب معناسی یردم ایتمز	مفرد مذکر غائب
ارکمش زمانك	برغائب ارشمدیکی	معناسی یردم ایتمز
جیعنده	حالده	برغائب ارکلجك
		زمانده

لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع تأکید نفی	امر غائب بناء معلوم مفرد	نهی غائب بناء معلوم
استقبال بناء معلوم مفرد	مذکر غائب معناسی	مفرد مذکر غائب
مذکر غائب معناسی البته	یردم ایتسون برغائب	معناسی یردم ایتمسون
یردم ایتمز برغائب ار	ارکلجك	برغائب ارکلجك
کلجك زمانده	زمانده	زمانده

اُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	مَنْصَرٌ
امر حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	اسم زمان اسم مکان
مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب	مصدر میمی مفرد معناسی
معناسی یردم ایت سن	معناسی یردم ایتمه سن	یردم ایده جك زمان
برحاضر ارکلجك	برحاضر ارکلجك	یردم ایده جك مکان
زمانده	زمانده	یردم ایتمکلك

مِنْصَرٌ	نَصْرَةٌ	نِصْرَةٌ
اسم آلت مفرد معناسی	مصدر بناء مره مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
یردم ایده جك	معناسی برکره یردم	معناسی بردورلو یردم
برآلت	ایتمکلك	ایتمکلك

نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی یردم ایتمه جك برار	اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب برار	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار
اَنْصَرُ	مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجرك برار	فعل تعجب اول مفرد مذکر غائب معناسی عجب یردم ایتدی برغائب ار	فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معناسی تعجب یردم ایتدی برغائب ار

* **) مثال المطردة من الماضی المعلوم (** *

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده
نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدی برغائبه عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدك سن	معناسی یردم ایتدیکز	معناسی یردم ایتدیکز
برحاضر ارکچمش	سزایکی حاضر ارلر	سزلر جمیع حاضر ارلر
زمانده	کچمش زمانده	کچمش زمانده

نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدك سن	معناسی یردم ایتدیکز	معناسی یردم ایتدیکز
برحاضره عورت	سزایکی حاضره	سز جمیع حاضره عورتلر
کچمش زمانده	عورتلر کچمش	کچمش زمانده
	زمانده	

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم	فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم ایتدم بن	مع الغیر معناسی یردم ایتدك بز
کچمش زمانده	کچمش زمانده

(* *) مثال المطرد من الماضی المجهول (* *

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	تثنیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم اولندی	معناسی یردم اولندیلر	معناسی یردم اولندیلر
برغائب ارکچمش	ایکی غائب ارلر	جمیع غائب ارلر
زمانده	کچمش زمانده	کچمش زمانده

نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنیهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم اولندی	معناسی یردم اولندیلر	معناسی یردم اولندیلر
برغائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمیع غائبه عورتلر
کچمش	کچمش	کچمش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اولندك	معناسی یردم اولندیکز	معناسی یردم اولندیکز
سن برحاضرار	سزلر ایکی حاضر	سزلر جمیع حاضر
کچمش	ارلر کچمش	ارلر کچمش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولندك	معناسی یردم اولندیکز	معناسی یردم اولندیکز
سن بر حاضره	سزلر ایکی حاضره	سزلر جمیع حاضره
عورت کچمش	عورتلر کچمش	عورتلر کچمش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس	فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم	متکلم مع الغیر معناسی یردم
اولندم بن چکمش	اولندق بز چکمش
زمانده	زمانده

* *) الامثلة المطردة من المضارع المعلوم (* *

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنیهٔ مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایدر	معناسی یردم ایدرلر	معناسی یردم ایدرلر
برغائب ارشمدیکی	ایکی غائب ارلرشمدیکی	جمیع غائب ارلرشمدیکی
حالده یاکلجك	حالده یاکلجك	حالده یاکلجك
زمانده	زمانده	زمانده

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدر	معناسی یردم ایدرلر	معناسی یردم ایدرلر
برغائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمیع غائبه عورتلر
شمدیکی حالده	شمدیکی حالده	شمدیکی حالده
یاکلجك	یاکلجك	یاکلجك
زمانده	زمانده	زمانده

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب	تثنيه مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسنى يردم ايدرسين	معناسى يردم ايدرسكز	معناسى يردم ايدرسكز
سن بر حاضر ار	سزلر ايكى حاضر	سزلر جميع حاضر
شمديكى حالده	ارلر شمديكى حالده	ارلر شمديكى حالده
ياكلجك	ياكلجك	ياكلجك
زمانده	زمانده	زمانده

تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم ايدرسين	معناسى يردم ايدرسكز	معناسى يردم ايدرسكز
سن بر حاضره	سزلر ايكى حاضره	سزلر جميع حاضره
عورت شمديكى	عورتلر شمديكى	عورتلر شمديكى حالده
حالده ياكلجك	حالده ياكلجك	ياكلجك
زمانده	زمانده	زمانده

أَنْصُرُ	نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس	فعل مضارع بناء معلوم نفس
متكلم وحده معناسى يردم	متكلم مع الغير معناسى يردم
ايدرم بن شمديكى	ايدرز بز شمديكى
حالده ياكلجك	حالده ياكلجك
زمانده	زمانده

(** الامثلة المطردة من المضارع المجهول **)

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معناسى	تثنيهٔ مذكر غائب معناسى	جمع مذكر غائب معناسى
يردم اولنور برغائب ار	يردم اولنور ايكى غائب	يردم اولنورلر ايكى غائب
شمديكى حالده	ارلر شمديكى حالده	ارلر شمديكى حالده
ياكلجك	ياكلجك	ياكلجك
زمانده	زمانده	زمانده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مؤنث غائبه معناسى	تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسى	مجهول جمع مؤنث
يردم اولنور برغائبه	يردم اولنورلر ايكى غائبه	غائبه معناسى يردم
عورت شمديكى حالده	عورتلر شمديكى حالده	اولنورلر جميع غائبه
ياكلجك	ياكلجك	عورتلر شمديكى
زمانده	زمانده	حالده ياكلجك
		زمانده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم اولنور سك	معناسى يردم اولنور سكز	معناسى يردم اولنور سكز
سن برحاضر ارشمديكى	سزلر ايكى حاضر ارلر	سزلر جميع حاضر ارلر
حالده ياكلجك	شمديكى حالده	شمديكى حالده ياكلجك
زمانده	ياكلجك زمانده	زمانده

تُنْصَرِيْنَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اولنورسك	معناسى يردم اولنورسكز	معناسى يردم اولنورسكز
سن برحاضره عورت	سزلر ايكى حاضره	سزلر جميع حاضره
شمديكى حالده	عورتلر شمديكى حالده	عورتلر شمديكى حالده
ياكلجك	ياكلجك	ياكلجك
زمانده	زمانده	زمانده

أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس	فعل مضارع بناء مجهول نفس
متكلم وحده معناسى يردم	متكلم مع الغير معناسى يردم
اولنورم بن شمديكى	اولنورز بز شمديكى
حالده ياكلجك	حالده ياكلجك
زمانده	زمانده

(**) الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى (**)

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غير ميمى مفرد	مصدر غير ميمى تثنيه	مصدر غير ميمى جمع
معناسى يردم	معناسى ايكى يردم	معناسى جميع يردم
ايتمكلك	ايتمكلك	ايتمكلك

المصدر لا يثنى ولا يجمع الا اذا قصدت منه الانواع المختلفة فيثنى ويجمع

مثال

* *) مثالى المطرة من اسم الفاعل (* *

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تثنيهٔ مذكر	اسم فاعل جمع مذكر
معناسى يردم ايديجى	معناسى يردم ايديجى	مصحح معناسى يردم
برار	ايكى ارلر	ايديجى جميع ارلر

نُصَّارٌ	وَنَصَرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر	اسم فاعل جمع مذكر	اسم فاعل جمع مذكر
مكسر معناسى يردم	مكسر معناسى يردم	مكسر معناسى يردم
ايديجى جميع ارلر	ايديجى جميع ارلر	ايديجى جميع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى يردم	اسم فاعل تثنيهٔ مؤنث معناسى يردم
ايديجى بر عورت	ايديجى ايكى عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسى	اسم فاعل جمع مؤنث مكسر
يردم ايديجى جميع	معناسى يردم ايديجى جميع
عورتلر	عورتلر

* *) مثال المطردة من اسم المفعول (* *

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد	اسم مفعول تثنيهٔ مذكر	اسم مفعول جمع مذكر
مذكر معناسى يردم	معناسى يردم اولنجى	مصحح معناسى يردم
اولنجى برار	ايكى ارلر	اولنجى جميع ارلر

مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی	اسم مفعول تثنیهٔ مؤنث معناسی
بردم اولنجی برعورت	بردم اولنجی ایکی عورتلر
مَنْصُورَاتٌ	وَمَنَاصِيرُ
اسم مفعول جمع مؤنث مصححه	اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی
معناسی بردم اولنجی	بردم اولنجی جمیع
جمیع عورتلر	ارلر

(** مثال المطردة من جحد المطلق المعلوم **)

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مذکر	مطلق بناء معلوم تثنیهٔ	مطلق بناء معلوم جمع
غائب معناسی بردم	مذکر غائب معناسی بردم	مذکر غائب معناسی
ایتمدی برغائب	ایتمدیلر ایکی غائب	بردم ایتمدیلر جمیع غائب
ارکچمش	ارلر کچمش	ارلر کچمش
زمانده	زمانده	زمانده

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مؤنث	مطلق بناء معلوم	مطلق بناء معلوم جمع
غائبه معناسی بردم	تثنیه مؤنث غائبهٔ	مؤنث غائبه معناسی
ایتمدی برغائبه عورت	معناسی بردم ایتمدیلر	بردم ایتمدیلر جمیع
کچمش	ایکی غائبه عورتلر	غائبه عورتلر کچمش
زمانده	کچمش	زمانده
	زمانده	

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مذكر	مطلق بناء معلوم	مطلق بناء معلوم
مخاطب معناسى يردم	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
ايتمدك سن برحاضر	معناسى يردم ايتمديكز	معناسى يردم ايتمديكز
ارچكمش	سزلر ايكى حاضر	سزلر جميع حاضر
زمانده	ارلرچكمش	ارلرچكمش
	زمانده	زمانده

لَمْ تَنْصُرِى	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث	مطلق بناء معلوم	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسى يردم	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسى يردم
ايتمدك سن برحاضره	معناسى يردم ايتمديكز	ايتمديكز سزلر جميع
عورت چكمش	سزلر يكى حاضره	حاضره عورتلر چكمش
زمانده	عورتلر چكمش	زمانده
	زمانده	

لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم وحده معناسى	نفس متكلم مع الغير معناسى
يردم ايتمدم بن	يردم ايتمدك بز
چكمش	چكمش
زمانده	زمانده

(* * مثال المطردة من مجهول جحد المطلق * *)

لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مذكر	بناء مجهول تثنيهٔ مذكر	مطلق بناء مجهول
غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم	جمع مذكر غائب
اولنمدی برغائب ار	اولنمدیلر ایکی غائب	معناسی یردم اولنمدیلر
کچمش	ارلر کچمش	جمیع غائب ارلر
زمانده	زمانده	کچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث	مطلق بناء مجهول
غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم	جمع مؤنث غائبه
اولنمدی برغائبه	اولنمدیلر ایکی غائبه	معناسی یردم اولنمدیلر
عورت کچمش	عورتلر کچمش	جمیع غائبه عورتلر
زمانده	زمانده	کچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذكر	مطلق بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسی یردم	تثنيهٔ مذكر مخاطب	مخاطب معناسی یردم
اولنمدك سن برحاضر	معناسی یردم اولنمدیکز	اولنمدیکز سزلر جمیع
ارکچمش	سزلر ایکی حاضر	حاضر ارلر کچمش
زمانده	ارلر کچمش زمانده	زمانده

لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	مطلق بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسی یردم
اولنمدك سن برحاضره	معناسی بردم اولنمدیکز	اولنمدیکزسزلر جمیع
عورت کچمش	سزلر ایکی حاضره	حاضره عورتلر
زمانده	عورتلر کچمش زمانده	کچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول
نفس متکلم وحده معناسی یردم	نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم
اولنمدم بن کچمش	اولنمدق بز کچمش
زماند	زمانده

(* *) مثال المطردة من معلوم الجحد المستغرق (* *

لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مذکر	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
غائب معناسی یردم	تثنیهٔ مذکر غائب	جمع مذکر غائب
ایتمدی برغائب ار	معناسی بردم ایتدیلر	معناسی یردم ایتدیلر
کچمش زمانك	ایکی غائب ارلر	جمیع غائب ارلر
جیعسنده	کچمش زمانك	کچمش زمانك
	جیعسنده	جیعسنده

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مؤنث	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
غائبه معناسی یردم ایتمدی	تثنیهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
برغائبه عورت	معناسی یردم ایتمدیلر	معناسی یردم ایتمدیلر
کچمش زمانك	ایکی غائبه عورتلر	جمیع غائبه عورتلر
جیعسنده	کچمش زمانك	کچمش زمانك
	جیعسنده	جیعسنده

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم	بناء معلوم تثنیهٔ مذکر مخاطب	مستغرق بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	معناسی یردم ایتمدیکز سزلر	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمدك	ایکی حاضر ارلر	معناسی یردم ایتمدیکز
سن بر حاضر ار	کچمش زمانك	سزلر جمیع حاضر
کچمش زمانك	جیعسنده	ارلر کچمش زمانك
جیعسنده		جیعسنده

لَمَّا تَنْصُرِي	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم	بناء معلوم تثنیه مؤنث	مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسی یردم	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدك	ایتمدیکز سزلر ایکی	معناسی یردم ایتمدیکز
سن بر حاضره عورت	حاضره عورتلر	سزلر جمیع حاضره
کچمش زمانك	کچمش زمانك	عورتلر کچمش
جیعسنده	جیعسنده	زمانك جیعسنده

لَمَّا أُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مستغرق بناء
نفس متكلم وحده معناسي يردم	معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي
ايتمدم بن كچمش زمانك	يردم ايتمدك بز كچمش زمانك
جيعسنده	جيعسنده

(* * الامثلة المطردة من جحد المستغرق المجهول * *)

لَمَّا يُنْصَرْ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معناسى	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
يردم اولنمدى برغائب ار	معناسى يردم اولنمديلر	معناسى يردم اولنمديلر
كچمش زمانك	ايكى غائب ارلر	جميع غائب ارلر
جيعسنده	كچمش زمانك	كچمش زمانك
	جيعسنده	جيعسنده

لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه	مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	معناسى يردم اولنمديلر	جمع مؤنث غائبه
معناسى يردم اولنمدى	ايكى غائبه عورتلر	معناسى يردم اولنمديلر
برغائبه عورت	كچمش زمانك	جميع غائبه عورتلر
كچمش زمانك	جيعسنده	كچمش زمانك
جيعسنده		جيعسنده

لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مذكر	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مخاطب معناسی یردم	تثنیهٔ مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
اولنمدك سن برحاضر	معناسی یردم اولنمدیکز	معناسی یردم اولنمدیکز
اوچکمش زمانك	سزلر ایکی حاضرارلر	سزلر جمیع حاضرارلر
جیعسنده	یکمش زمانك	یکمش زمانك
	جیعسنده	جیعسنده

لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مؤنث	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مخاطبه معناسی یردم	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
اولنمدك سن برحاضره	معناسی یردم اولنمدیکن	معناسی یردم اولنمدیکز
عورت یکمش زمانك	سزلر ایکی حاضره عورتلر	سزلر جمیع حاضره
جیعسنده	یکمش زمانك	عورتلر یکمش زمانك
	جیعسنده	جیعسنده

لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء	فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متکلم وحده	مجهول نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمدم	معناسی یردم اولنمدق
بن یکمش زمانك	بز یکمش زمانك
جیعسنده	جیعسنده

(* * *) الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال (* * *)

مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنيهٔ مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسى يردم	غائب معناسى يردم	غائب معناسى يردم
ايتمز بر غائب ار	ايتمزلر ايكى غائب	ايتمزلر جميع غائب
شمديكى	ارلر شمديكى	ارلر شمديكى
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسى يردم	غائبه معناسى يردم	غائبه معناسى يردم
ايتمز برغائبه عورتك	ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر	ايتمزلر جميع غائبه عورتلر
شمديكى	شمديكى	شمديكى
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنيهٔ مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
مخاطب معناسى يردم	مخاطب معناسى يردم	مخاطب معناسى يردم
ايتمز سكز سن برحاضر	ايتمز سكز سزلر ايكى	ايتمز سكز سزلر جميع
ارشمديكى	حاضر ارلر شمديكى	حاضر ارلر شمديكى
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
ایتمزسك سن برحاضره	ایتمزسکز سزلر ایکی	ایتمز سکز سزلر جمیع
عورت شمدیکی	حاضره عورتلر	حاضره عورتلر
حالده	شمدیکی	شمدیکی
	حالده	حالده

مَا أَنْصُرُ	مَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء معلوم	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم
نفس متکلم وحده معناسی یردم	نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم
ایتمزم بن شمدیکی	ایتمزز بز شمدیکی
حالده	حالده

*) الامثلة المطردة من مجهول نفی الحال (*

مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنیهٔ مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم
اولنماز برغائب	اولنمازلر ایکی غائب	اولنمازلر جمیع غائب
ارشمدیکی	ارلرشمدیکی	ارلرشمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم
اولنماز برغائبه عورت	اولنمزلر ایکی غائبه	اولنمزلر جمیع غائبه
شمدیکی	عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنیهٔ مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
اولنمز سك سن بر	اولنمز سکز سزلر ایکی	اولنمز سکز سزلر جمیع
حاضرارلر شمدیکی	حاضرارلر شمدیکی	حاضرارلر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تُنْصَرِينَ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
اولنمز سك سن بر	اولنمز سکز سز	اولنمز سکز سزلر
حاضره عورت	ایکی حاضره	جمیع حاضره عورتلر
شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا اُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول
نفس متكلم وحده معناسي يردم	نفس متكلم مع الغير معناسي يردم
اولنمزم بن شمديكي	اولنمزز بز شمديكي
حالده	حالده

* ⁂) الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال (⁂ *

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسي يردم ايتمز	معناسي يردم ايتمزلر	معناسي يردم ايتمزلر
بر غائب ار كلجك	ايكي غائب ارلر	جميع غائب ارلر
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسي يردم ايتمز	معناسي يردم ايتمزلر	معناسي يردم ايتمزلر
بر غائبه عورت	ايكي غائبه عورتلر	جميع غائبه عورتلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیهٔ مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی بردم ایتمز سك	معناسی بردم ایتمز سکز	معناسی بردم ایتمز سکز
سن برحاضرار	سزلر ایکی حاضر	سزلر جمیع حاضر
کلجك	ارلر کلجك	ارلر کلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرِينَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم ایتمز سك	معناسی بردم ایتمز سکز	معناسی بردم ایتمز سکز
سن برحاضره عورت	سزلر ایکی حاضره	سزلر جمیع حاضره
کلجك	عورتلر کلجك	عورتلر کلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَا أَنْصُرُ	لَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم نفس متکلم وحده	بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر
معناسی بردم ایتمزم بن	معناسی بردم ایتمزز بز
کلجك	کلجك
زمانده	زمانده

(** الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال **)

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
غائب معناسي بردم	تثنيهٔ مذكر غائب	غائب معناسي بردم
اولنمز بر غائب	معناسي بردم اولنمزلر	اولنمزلر جميع
اركلمجك	ايكي غائب ارلر	غائب ارلر كلمجك
زمانده	كلمجك زمانده	زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسي بردم	تثنيهٔ مؤنث غائبه	غائبه معناسي بردم
اولنمز بر غائبه	معناسي بردم اولنمزلر	اولنمزلر جميع غائبه
عورت كلمجك	ايكي غائبه عورتلر	عورتلر كلمجك
زمانده	كلمجك زمانده	زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسي بردم	تثنيهٔ مذكر مخاطب	مخاطب معناسي بردم
اولنمز سك سن بر	معناسي بردم اولنمز	اولنمز سكز سزلر جميع
حاضر ارلر كلمجك	سكز سزلر ايكي حاضر	حاضر ارلر كلمجك
زمانده	ارلر كلمجك زمانده	زمانده

لَا تُنْصَرِينَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسی یردم
اولنمزسك سن	معناسی یردم اولنمز	اولنمز سکز سزلر جمیع
برحاضره عورت	سکز سزلر ایکی	حاضره عورتلر کلجك
کلجك	حاضره عورتلر	زمانده
زمانده	کلجك زمانده	

لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم وحده معناسی یردم	نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم
اولنمزم بن کلجك	اولنمزز بز کلجك
زمانده	زمانده

(* * الامثلة المطردة من تأكيد نفي الاستقبال المعلوم * *)

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع تأكيد نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنیهٔ مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی البته یردم ایتمز	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
برغائب ارکلجك	ایتمزلر ایکی غائب	ایتمزلر جمیع غائب
زمانده	ارلر کلجك	ارلر کلجك
	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَنْ
فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسى البته يردم ايتمز	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
برغائبه عورت	ايتمزلر ايكى غائبه	ايتمزلر جميع غائبه
كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى البته يردم	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
ايتمزسك سن برحاضر	ايتمز سكزسزلر ايكى	ايتمز سكزسزلر جميع
اركلجك	حاضرارلر كلجك	حاضرارلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى	فعل مضارع تأكيدنفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى البته يردم ايتمز	معناسى البته يردم ايتمز	معناسى البته يردم ايتمز
سك سن برحاضره	سكزسزلر ايكى حاضره	سكزسزلر جميع حاضره
عورت كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ اَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال
بناء معلوم نفس متكلم وحده	بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معناسى البته يردم ايتمزم بن	معناسى البته يردم ايتمزز بز
كلجك	كلجك
زمانده	زمانده

(** الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال **)

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسى البته يردم	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
اولنمز بر غائب	اولنمزلر ايكى غائب	اولنمزلر جميع غائب
ار كلجك	ارلر كلجك	ارلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسى البته يردم	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
اولنمز بر غائبه عورت	اولنمزلر ايكى غائبه	اولنمزلر جميع غائبه
كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى البته يردم	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
اولنمز سك سن	اولنمز سكز سزلر	اولنمز سكز سزلر جميع
بز حاضرار	ايكى حاضرارلر	حاضرارلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تَنْصُرِى	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى البته يردم اولنمز	معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
سك سن بر حاضره	اولنمز سكز سزلر ايكى	اولنمز سكز سزلر
عورت كلجك	حاضره عورتلر	جميع حاضره عورتلر
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

لَنْ اَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال
بناء مجهول نفس متكلم وحده	بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسى البته يردم	معناسى البته يردم
اولنمزم بن كلجك	اولنمز ز بز كلجك
زمانده	زمانده

(** الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب **)

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنيهٔ مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسى يردم ايتسون	معناسى يردم ايتسونلر	معناسى يردم ايتسونلر
برغائب ار	ايكى غائب ارلر	جميع غائب ارلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسى يردم ايتسون	معناسى يردم ايتسونلر	معناسى يردم ايتسونلر
برغائبه عورت	ايكى غائبه عورتلر	جميع غائبه عورتلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

(** الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب **)

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنيهٔ مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسى يردم اولنسون	معناسى يردم اولنسونلر	معناسى يردم اولنسونلر
برغائب ار كلجك	ايكى غائب ارلر كلجك	جميع غائب ارلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنيهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنسون	معناسی یردم اولنسونلر	معناسی یردم اولنسونلر
برغائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
کلجك زمانده	کلجك زمانده	کلجك زمانده

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم
وحده معناسی یردم اولنسون	مع الغیر معناسی یردم اولنسون
بن کلجك زمانده	بز کلجك زمانده

(***) الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب (***)

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنیهٔ مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایتسون	معناسی یردم ایتسونلر	معناسی یردم ایتسونلر
برغائب ارکلجك زمانده	ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنیهٔ مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتسون	معناسی یردم ایتسونلر	معناسی یردم ایتسونلر
برغائبه عورت کلجك زمانده	ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

(** الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب **)

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهى غائب بناء	نهى غائب بناء	نهى غائب بناء
مجهول مفرد مذكر	مجهول تثنيهٔ مذكر	مجهول جمع مذكر
غائب معناسى يردم	غائب معناسى يردم	غائب معناسى يردم
اولنمسون برغائب	اولنمسونلر ايكى	اولنمسونلر جميع غائب
اركلجك	غائب ارلر	ارلر كلجك
زمانده	كلجك	زمانده
	زمانده	

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهى غائب بناء	نهى غائب بناء	نهى غائب بناء
مجهول مفرد مؤنث	مجهول تثنيهٔ مؤنث	مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسى يردم	غائبه معناسى يردم	غائبه معناسى يردم
اولنمسون برغائبه	اولنمسونلر ايكى غائبه	اولنمسونلر جميع غائبه
عورت كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَا أُنْصَرْ	لَا نُنْصَرْ
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم
وحده معناسى يردم اولنمسون	مع الغير معناسى يردم اولنمسون
بن كلجك	بز كلجك
زمانده	زمانده

* *) الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر (* *

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم ايت سن	معناسى يردم ايديكز	معناسى يردم ايديكز
بر حاضر اركلجك	سزلر ايكى حاضرارلر	سزلر جميع حاضرارلر
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

اُنْصُرِى	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم ايت سن	معناسى يردم ايديكز	معناسى يردم ايديكز
بر حاضره عورت	سزلر ايكى حاضره	سزلر جميع حاضره
كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

* *) الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر (* *

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	تثنيهٔ مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم اولنوكز	معناسى يردم اولنوكز	معناسى يردم اولنوكز
بر حاضر اركلجك	سزلر ايكى حاضر	سزلر جميع حاضر
زمانده	ارلر كلجك	ارلر كلجك
	زمانده	زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولن سن	معناسی یردم اولونکز	معناسی یردم اولونکز
بر حاضره عورت	سزلر ایکی حاضره	سزلر جمیع حاضره
کلجك	عورتلر کلجك	عورتلر کلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم
وحده معناسی یردم اولنه یم بن	مع الغیر معناسی یرم اولنه یز بز
کلجك زمانده	کلجك زمانده

(* * الامثلة المطردة من معلوم نهی الحاضر * *)

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیهٔ مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمه سن	معناسی یردم ایتمکز	معناسی یردم ایتمکز
بر حاضر ارکلجك	سزلر ایکی حاضرارلر	سزلر جمیع حاضرارلر
زمانده	کلجك زمانده	کلجك زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم ایتمه سن	معناسی بردم ایتمکز	معناسی بردم ایتمکز
بر حاضره عورت	سزلر ایکی حاضره	سزلر جمیع حاضره
کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده

(* * الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر * *)

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	تثنية مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسى يردم اولنمه سن	معناسى يردم اولنمه كز	معناسى يردم اولنمه كز
برحاضر اركلجك	سزلر ايكى حاضر	سزلر جميع حاضر
زمانده	ارلر كلجك زمانده	ارلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرِي	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسى يردم اولنمه سن	معناسى يردم اولنمه كز	معناسى يردم اولنمه كز
برحاضره عورت	سزلر ايكى حاضره	سزلر جميع حاضره
كلجك زمانده	عورتلر كلجك زمانده	عورتلر كلجك زمانده

لَا أُنْصَرْ	لَا نُنْصَرْ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم
وحده معناسى يردم اولنمه يم بن	مع الغير معناسى يردم اولنمه يز بز
كلجك زمانده	كلجك زمانده

(* * الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى * *)

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى مفرد معناسى	مصدر ميمى تثنيه معناسى	مصدر ميمى جمع معناسى
يردم ايده جك زمان	يردم ايده جك ايكى زمان	يردم ايده جك جميع زمان
يردم ايده جك مكان	يردم ايده جك ايكى مكان	يردم ايده جك جميع
يردم ايتمكلك	يردم ايتمكلك	مكان يردم ايتمكلك

وان كلا من الزمان والمكان يتصرف على ثلثة اوجه وجمعه فى الثلاثى على مفاعل وفى المزيدات بالالف والتاء كما فى روح الشروح يقال منصر منصران مناصر ومستخرج مستخرجان مستخرجات اسكيجى زاده

(* * *) الامثلة المطردة من اسم الآلة (* * *)

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسی	اسم آلت تثنیه معناسی	اسم آلت جمع معناسی
یردم ایده جك بر آلت	یردم ایده جك ایکی آلتلر	یردم ایده جك جمیع آلتلر

(* * *) الامثلة المطردة من بناء المرة (* * *)

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسی	مصدر بناء مره	مصدر بناء مره جمع
بر کره یردم ایتمك	تثنیه معناسی ایکی	معناسی جمیع کره
	کره یردم ایتمك	یردم ایتمك

(* * *) الامثلة المطردة من بناء النوع (* * *)

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد	مصدر بنا نوع تثنیه	مصدر بناء نوع جمع معناسی
معناسی بر نوع یردم	معناسی ایکی نوع	نیجه نوع یردم
ایتمك	یردم ایتمك	ایتمك

(* * *) الامثلة المطردة من اسم التصغير (* * *)

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغیر مفرد مذکر	اسم تصغیر تثنیه مذکر	اسم تصغیر جمع مذکر
معناسی یردم ایتمك	معناسی یردم ایتمك	معناسی یردم ایتمك
برار	ایکی ارلر	جمیع ارلر

(* * *) الامثلة المطردة من اسم المنسوب (* * *)

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذکر	اسم منسوب تثنیه مذکر	اسم منسوب جمع مذکر
معناسی یردم ایتکه	معناسی یردم ایتکه	معناسی یردم ایتکه
منسوب برار	منسوب ایکی ارلر	منسوب جمیع ارلر

وهو ينصرف كتصرف اسم الزمان من الثلاثي كما في روح الشروح اسكيجي زاده

نصيرة
اسم تصغير مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمك بر عورت
نصيرتان
اسم تصغير تثنية مؤنث معناسی یردم ایتمك ایکی عورتلر
نصيرات
اسم تصغير جمع مؤنث معناسی یردم ایتمك جمیع عورتلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تثنيهٔ مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث
معناسی یردم ایتمکه	معناسی یردم ایتمکه	معناسی یردم ایتمکه
منسوبه بر	منسوبه ایکی	منسوبه جمیع
عورت	عورتلر	عورتلر

(* *) مثال مبالغة اسم الفاعل (* * *

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معناسی	تثنیهٔ مذکر معناسی	جمع مذکر معناسی
مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم
ایدیجی برار	ایدیجی ایکی ارلر	ایدیجی جمیع ارلر

نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معناسی	تثنیهٔ مؤنث معناسی	جمع مؤنث معناسی
مبالغه ایله یردم ایدیجی	مبالغه ایله یردم ایدیجی	مبالغه ایله یردم ایدیجی
برعورت	ایکی عورتلر	جمیع عورتلر

(* *) مثال اسم التفضیل (* * *

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر	اسم تفضیل تثنیهٔ مذکر	اسم تفضیل جمع مذکر
معناسی زیاده یردم	معناسی زیاده یردم	مصحح معناسی زیاده یردم
ایدیجیرك برار	ایدیجیرك ایکی ارلر	ایدیجیرك جمیع ارلر

وَاَنَاصِرُ	نُصْرىَ	نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل جمع مذكر	اسم تفضيل مفرد	اسم تفضيل تثنيهٔ مؤنث
مكسر معناسى زياده	مؤنث معناسى زياده	معناسى زياده بردم
بردم ايديجيرك	بردم ايديجيرك	ايديجيرك ايكى
جميع ارلر	برعورت	عورتلر

نُصْرَيَاتٌ	وَنُصَرُ
اسم تفضيل جمع مؤنث	اسم تفضيل جمع مؤنث
مصححه معناسى زياده بردم	مكسر معناسى زياده بردم
ايديجيرك جميع	ايديجيرك جميع
عورتلر	عورتلر

(* * الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول * *)

مَاَانْصَرَهُ	مَاَانْصَرَهُمَا	مَاَانْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر	فعل تعجب اول تثنيهٔ	فعل تعجب اول جمع
غائب معناسى عجب	مذكر غائب معناسى	مذكر غائب معناسى
بردم ايتدى	عجب بردم ايتديلر ايكى	عجب بردم ايتديلر
برغائب ار	غائب ارلر	جميع غائب ارلر

مَاَانْصَرَهَا	مَاَانْصَرَهُمَا	مَاَانْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول تثنيهٔ	فعل تعجب اول جمع مؤنث
مؤنث غائبه معناسى	مؤنث غائبه معناسى	غائبه معناسى عجب بردم
عجب بردم ايتدى	عجب بردم ايتديلر	ايتديلر جميع غائبه
برغائبه عورت	ايكى غائبه عورتلر	عورتلر

مَا اَنْصَرَكَ	مَا اَنْصَرَكُمَا	مَا اَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول تثنیهٔ	فعل تعجب اول جمع
مذکر مخاطب معناسی	مذکر مخاطب معناسی	مذکر مخاطب معناسی
عجب بردم ایتدك سن بر	عجب بردم ایتدیکز سزلر	عجب بردم ایتدیکز سزلر
حاضرار	ایکی حاضرارلر	جمیع حاضرارلر

مَا اَنْصَرَكِ	مَا اَنْصَرَكُمَا	مَا اَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب اول تثنیهٔ	فعل تعجب اول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی	مؤنث مخاطبه معناسی
عجب بردم ایتدك سن بر	عجب بردم ایتدیکز سزلر	عجب بردم ایتدیکز سزلر
حاضره عورت	ایکی حاضره عورتلر	جمیع حاضره عورتلر

مَا اَنْصَرَنِي	مَا اَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول نفس متکلم وحده معناسی عجب بردم ایتدم بن	فعل تعجب اول نفس متکلم مع الغیر معناسی عجب بردم ایتدك بز

* *) الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانی (* * *

وَاَنْصِرْ بِهِ	وَاَنْصِرْ بِهِمَا	وَاَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدی بر غائب ار	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر

وَانْصِرْ بِهَا	وَانْصِرْ بِهِمَا	وَانْصِرْ بِهِنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مؤنث	فعل تعجب ثانی جمع
مؤنث غائبه معناسی نه	غائبه معناسی نه عجب	مؤنث غائبه معناسی نه
عجب یردم ایتدی برغائبه	یردم ایتدیلر ایکی غائبه	عجب یردم ایتدیلر جمیع
عورت	عورتلر	غائبه عورتلر

وَانْصِرْكَ	وَانْصِرْكُمَا	وَانْصِرْكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مذکر	فعل تعجب ثانی جمع
مذکر مخاطب معناسی نه	مخاطب معناسی نه	مذکر مخاطب معناسی نه
عجب یردم ایتدك سن	عجب یردم ایدیکز سزلر	عجب یردم ایتدیکز سز
برحاضرار	ایکی حاضرارلر	لر جمیع حاضرارلر

وَانْصِرِيكِ	وَانْصِرِيكُمَا	وَانْصِرِيكُنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مؤنث	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث
مؤنث مخاطبه معناسی	مخاطبه معناسی نه عجب	مخاطبه معناسی نه عجب
نه عجب یردم ایتدك	یردم ایتدیکز سزلر	یردم ایتدیکز سزلر
سن برحاضره	ایکی حاضره	جمیع حاضره
عورت	عورت	عورتلر

وَانْصِرْنِي	وَانْصِرْنَا
فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده	فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر
معناسی نه عجب یردم	معناسی نه عجب یردم
ایتدم بن	ایتدك بز

[illegible]

(* بسم الله الرحمن الرحيم *)

الحمدلله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلوة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال * وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال * وبعد * فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين (قوله نصر) فعل ماض وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر) فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ماشابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول * واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع (فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين

والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فى ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا) مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وقيل المكان الذى تركب الابل فيه وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد فى الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى المشابهة قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات (فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير (فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فح وجد المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض اساتيذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع

انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والمصدر و بهذا الجواب يندفع مايقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات و بعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور * وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والالة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر اولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما مركب ولم بسيط والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها زيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو وصلت وان لم اى لم تصل * وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال * وانما قدم ما ينصر على

لاينصر لان ماينصر ينفى الحال ولاينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال * فان قيل ان لاينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر) امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب بجحد المطلق والجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية (قوله انصر) امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب امر الغائب فى الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت ومازيد عليه مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان اسم مكان) اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر) اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للالة * اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لايبنى من غيره اذ لايمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولايبنى الا من الفعل المتعدى لان الالة لاتكون الا لافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة

اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالالة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة) بفتح النون بناء المرة (ونصرة) بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره تاء اولا فان لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره تاء فالمزيد توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الرباعي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة في المرة ودحرجة حسنة واستقامة حسنة في النوع * اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد والنفي من المشتقات فلم لم تذكر فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم تذكر فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين * قال الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله تصير ٧) اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثها تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة نحو اكيلب في اكلب واجيال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغير الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصيري) اسم منسوب وهو اسم لحق باخره

٧ ومعناه بالتركية يردم ايجك وما في الحاشية من لفظ اسم تصغير مفرد مذكر معناسي بردم ايتمجك برارجكز فهو خطأ فاحش من القاصرين بل هو تعبير عن تصغير الفاعل ومعناه اعني نويصر تصغير ناصر بل ليس معناه ايضا فان معنى نويصر بالتركية يردم ايديجي برارجكز لا يردم ايتمجك برارجكز فان قلة الحدث لا ارادة تحقير الذات وان كان تصغير الصفات راجعا الى

ياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصر اسم تفضيل ٤) وهو اسم مشتق من يفعل لموصوف بالزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل (قوله ما انصره وانصر به) فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انهما لا يكون لهما مضارع ولا امر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم و بئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب و بنى على الفتح لخفة ما مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيد والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانه مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند الفراء فهى مبتدأ وما بعده خبره تقديره اى شئ احسن زيد وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعليل فالمعنى صيره ذا نصرة ولا فرق بين افعل بزيد وبين افعل زيدا واما عند الاخفش فيه مفعول به كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا ان الامثلة المطردة نصر نصرا نصروا الى آخره (مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الى آخره (ومثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصرونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وفى اسم الفاعل جموع ستة احدها جمع مذكر سالم وهو ناصرون والثلثة جمع مذكر مكسر وهى نصار ونصرونصرة واثنان جمع مؤنث احدهما جمع مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنى اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص

الاوصاف كما سيأتى
فقول المص نصير
تصغير نصرا ومعناه
ما ذكرنا كما فى روح
الشروح فعلى هذا
لا يتصرف بالتثنية
والجمع والتذكير
والتأنيث كسكيره اللهم
انا ان يقال انه مصغر
ناصر تصغير الترخيم
اسكيجى زاده
٤ ومعناه بالتركى زياده
يردم ايد يجيرك بر ا
اسكيجى زاده

من حرص واشب من شب ومليك من ملك ومسكين من سكن و مسمل من سمل بين القوم اذا صلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل والغالب منه حذر وسمر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع واحمق وجبان * واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة و بعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذدراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع و بصير من افعل وشذمسهب وملقح وعفوف ونتوج و باقل ودارس وعاشب وماحل ولامح وثنى وحق (ومثال اسم المفعول نحو منصور الى آخره و فى اسم المفعول جموع ثلثة احدها جمع مذكر سالم وهو منصورون والثانى جمع مذكر مكسر وهو مناصر والثالث جمع مؤنث سالم وهو منصورات * ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره * ومثال امر الحاضر انصر الى آخر ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره

* واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم نحو لانصر لننصر (والحمد لله على الاتمام هذا آخر

ما اورد ناه فمن حفظه نفعه م

وقد كملت طبع هذه الجملة البهية بعون خالق التيهو روالبرية * بمطبعة دار السلطنة السنية * صانها الله تعالى عن العاهات والبلية * فى عصر سلطاننا الاعظم السلطان ابن السلطان (السلطان عبد المجيد خان) سلمه المولى عن صوارف الزمان * بنظارة اظمأ الورى الى عناية ربه الحميد محمد سعيد * فى اوائل جمادى الآخرة * لسنة احدى وستين ومأتين والف