۴/cc/۱c

-۱.۱۰.۴

جامد اکولانلر:

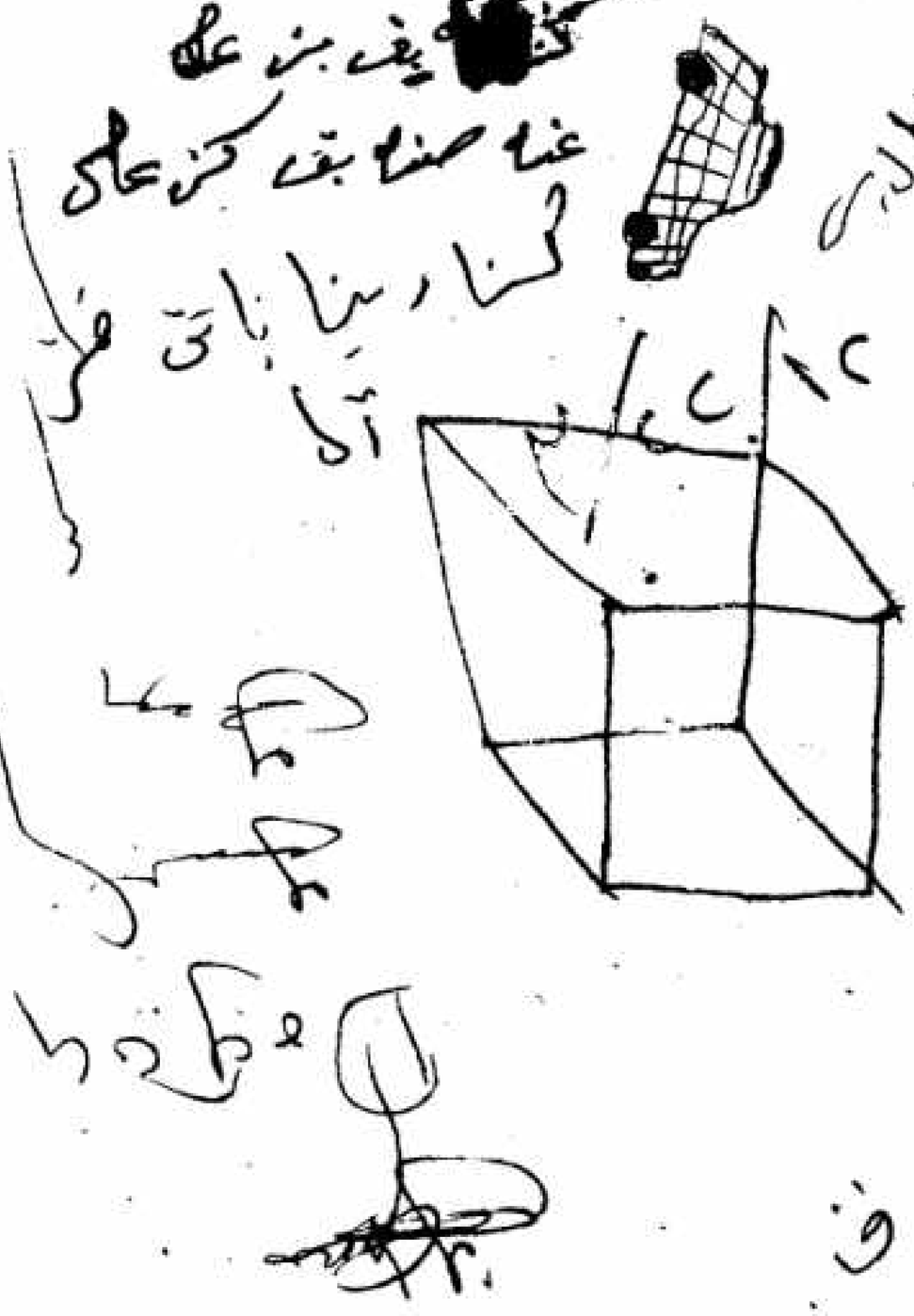
نظر، نظرت، نظرتی، نظرلری

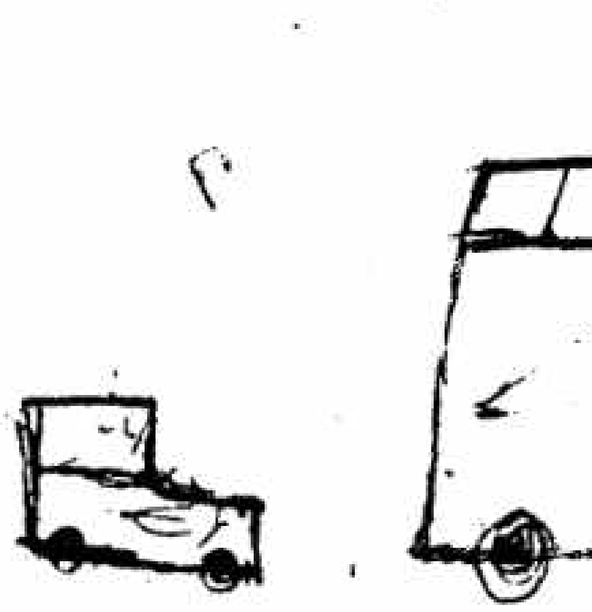
مشغله: ناظر منصوب منظر

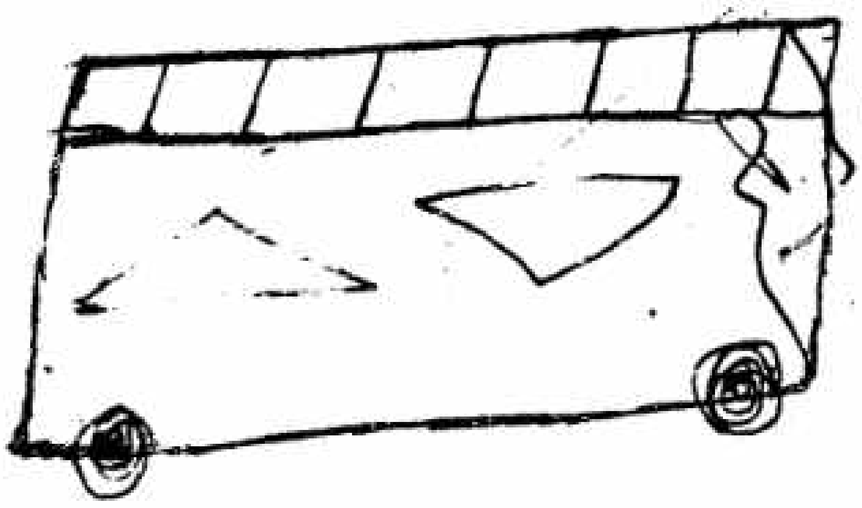
نظارت

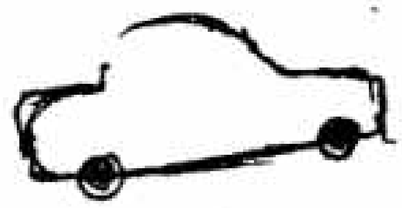
آطه سوزو: هر سویله دیکیلن دوخرو، دولمالی دیر

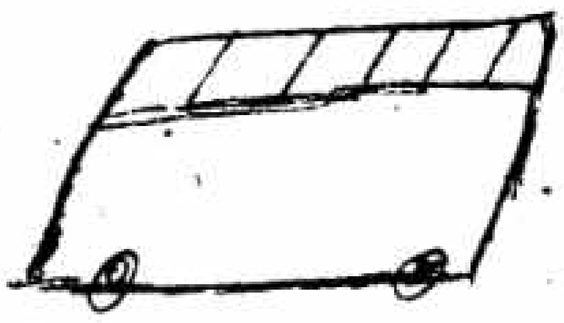
فقط هم دوخرو یوسویله مگه حقیله یوخدور.

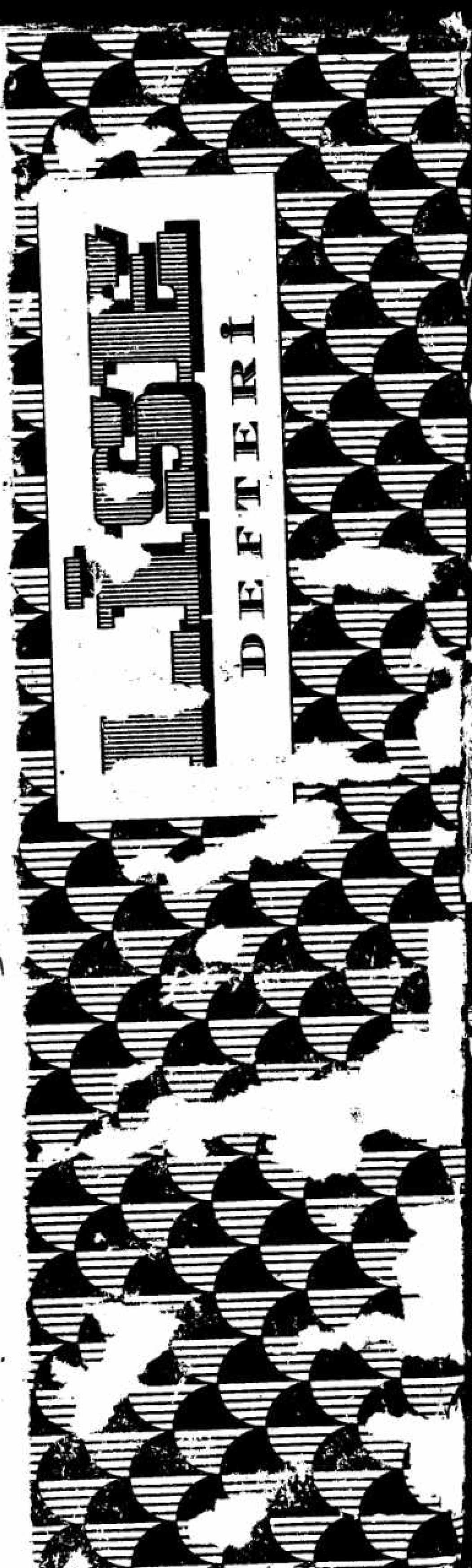











DEFTERI

هذا كتاب
مراح الأرواح
٢

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات كروحها
ويطفى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح
وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معيته حين راح
مثل تفاح أو راح وبالله أعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى
ونعم المعين اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة
الأوزان السبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والآلة فكسرتها على سبعة أبواب (الباب الأول في الصحيح

اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات كروحها
ويطفى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح
وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معيته حين راح
مثل تفاح أو راح وبالله أعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى
ونعم المعين اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة
الأوزان السبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والآلة فكسرتها على سبعة أبواب (الباب الأول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد

منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق وعند البصريين

ان مفهومه واجد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

فهم منه الا المركب من الفاء والعين واللام وزنه يوزن به فكأنه ماخوذ في تعريف الصحيح فذكر اختصاصه عقيبه فاقول انه اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق

واغا شرطوا خلو الصحيح عنهما لترتب احكام حروف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض السالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحرف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم ويا عشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلوها صولها عما ذكرنا

شرح عبد الرحمن

ب فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرفا واكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

شرح مراح لعبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج المتفطن بل حروفه ليمكن كونه وزنا للحركات بالحركات المختلفة نحو ضرب وعلم وحسن اذ لو قال فعل لما صح لكونه وزنا للعلم وحسن ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فعلل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالاخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الاخر

شرح مراح لعبد الرحمن

قوله فقولنا الضرب مصدر الخ اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم الحدث شامل لغير المصدر نحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر بيانا لحد قوله اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول يلزم من قولنا الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع الجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاعم للاخ حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق الخ اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتمسكوا به بدليلين الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله

شرح عبد الرحمن

واما وقوعه ابتداء فظاهر لان ما يجوز ان يكون لفظ

واما وقوعه خبرا فلانه يجوز ان يكون المصدر ومرفوعه بمعنى المصدرين او يكون بمعنى

واما وقوعه حالا فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه صلة فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مضافا اليه فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مضافا فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مفعولا مطلقا فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مفعولا به فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مفعولا له فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مفعولا فيه فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مستثنى فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه مبتدأ فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه خبرا فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

واما وقوعه صفة فلانه يجوز ان يكون بمعنى المشتق

وجودًا وعدمًا اما وجودا ففي نحو قام قياما واما عدما

ففي نحو وجل وجلا وقاوم قواما ومدارية تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لامداريته كحذف الواو

في تعد والهمزة في اكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

من باب يجرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند
سيبويه ترقى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وحمق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ونحو
وقبول ووخيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجئ على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحشيش

فيجوز احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر ويكون مجازا مع قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل الصدور مع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة فيه للكوفيين دستور
قد يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب يجرى النهر بمعنى من غير ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد فلما احتمل على هذا لا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات سرح مراح
قوله ومصدر الثلاثي كثير لا يضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث والف التأنيث او الالف والنون للشبهتان بها وعلى التقادير الاربعة اما مفتوح الفاء او مكسورا او مضموم فاحصل من ضرب الاربعة في الثلثة الذي هو اثنى عشر هذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح قد ثلاثينك مصدر شونده خانى دكلدركه عين الفعلى ساكن اولنوق وار متحرك اولنوق وار متحرك اولان طورسون عينى ساكن اولانك دخى آخرينه برشيء زياده قلنوق وار قلنماق وار آخرينه برشيء زياده قلنان طورسون آخرينه برشيء زياده قلنيوب عينى ساكن اولانك فاء الفعلى اوجلة حالى دكلدر مفتوح اولنوق يا مكسور يا مضموم اولنوق وار مفتوح اولدينه مثال قتل آخرينه برشيء زياده قلنان تا اولنوق وار الف نون معا اولنوق وار آخرينه الف نون زياده قلنان طورسون الف دخى طورسون آخرينه تا زياده قلنانك دخى فاء الفعلى اوجلة حالى دكلدر كه مفتوح اولنوق وار مكسور اولنوق وار مضموم اولنوق وار نحو نشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح دستور
اصله لويان كلمه ده واوايله يا جمع اولنك قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا يه قلب ايتدك ليّيان اولنك بعده ادغام ايتدك ليّان اولنك عين الفعل متحرك اولوب انده حرف علة واو زياده قلنان مصدر در فاء الفعلى ينه تلك القسم اوجلة حالى دكل مكسور كلمات عسه كلام عربيه تتبع ايتمشلر فاء الفعلى مكسور ومضموم بولنماش عسه اما كلام عربيه تتبع ايتمشلر مفتوح بولنماش بالاستقراء مكسور مضموم بولنمدى مكسورا سم آلته مشابه اولور مضموم دخى كلسه مدهش ايله مضحك كلمه لريله مشابه اولدينندن كلمدى
عسه ضرب من سير الابن اصله وجف عين الفعلى متحرك اولوب انده حرف علة واو زياده قلنان آنجق فاء الفعلى مفتوح اولمش
قد قوله صهوبة عين الفعلى متحرك انده حرف علة واو زياده قلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدر در فاء الفعلى ينه تلك القسم اوجلة حالى دكل كلام عربيه بالاستقراء مضموم بولنمك مفتوح ومكسور بولنمدى
قد في الصحاح صحت المصادر كلها واشتقت افعالها لازمها ومتعدها وزاد ابن الحاجب انها بغاية من معنى الشيء اذا طلبته وكراهية من كره يكره كراهة وكراهية اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره اثنتين وستين بناء وذكر ايضا ان يجئ من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو
مشنة ومشنة ومشنة ومشنا ومشنا ومشنا

والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا فى كلم

يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحملا وفى زلزل

زلزالا والافعال التى تشتق من المصدر ستة وثلثون بابا

ستة للثلاثى نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لايدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق وإما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات

المتداخلة والشواذ وما بقي يبقى وفني يفنى وقلّ يقلّ

وفيه لغ ونشر على الترتيب

فلغات بني طيّ وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعائم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء

فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل

يفضل ودمت تدوم واثنا عشر لمشابهة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واشمخر واخشوشن واجلوذ واحمار واخمر

والشواذ يعني ان ابى يأبى لا يعتد به ولا بقياس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجودة كاستحوذ اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله في اللغات المتداخلة والشواذ لفا ونشرا على الترتيب وقيل اللف في وفروا ابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

بو كلمه لوطي قبيله سناء لغتلريدر يعني بونلرا وجيي بابدت دكلدن رد دجي بابدندر علم بعلم كبي لكن طي قبيله سي يائك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه به قلب ايدرلر تخفيف ايچون

بو باب كلمز الا طبيعتلرده كلور يعني طبيعتلر قرارفعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي دخي نعوت وصفتلرده كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابك قلت استعالي واردر بيرا بو باب طبيعه ونعوته مخصوصدر ودخي عين المعتله حركة مختلفه دكلدر

اى الافعال الطبيعية اى الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اى الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي المصدر منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الحركتين الاخريين وضمه بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها شرح

اصلنده كودت ايدك واو حرفي عدت منجه ماقبلي مفتوح دي الفه قلب ايدنلك كادت او وجه اجتماع ساكنين اولنك واودن مقلوب اولان الفعل دالدن اجتماع ساكنين دفع ايچون واودن مقلوب اولان الي صدق ايدنلك قدت اولنك حذف اولنادواودن عوض كافلك فتحه سني منه به شد بلي ايدنلك كدت قالدي

لف والقياس كدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودمت تدوم يعني ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد لما ذكر يعني اذا كان الماضي مضموم العين يجيء مضارعه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع لان اصلهما كوودت تكوود فاعل الاول بقلب الواو والفا ثم اجتمع الساكنان وحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثاني بنقل حركة من الواو الى ما قبلها ثم قلبها الفا والله اعلم المفهوم من كلام المصر

اصلهما احمارَرَ واحْمَرَرَ فادغمتا للجنسية وتلك

عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام

الجنسية وواحد للرباعي نحو دخرج وثلثة لمنشعبة

منها الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدخرج وستة لملحق دخرج

نحو شملل وحوقل وسيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة

لملحق تدخرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن واثنان لملحق اخرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

ومضاف الالحاق اتحاد المصدرين افصل في الماضي

ولا وخوقتل مقاتلة بزيادة الالف من القاء والعين فقعله لان الزائد

بعضهم العين فعند الاكثرين ان الزائد هو الثاني لان الزيادة بالاخر

وعند الخليل الزايد هو الاول لان الحكم بكون الاصول اولى وسيبويه

الدليلين وهذا باب التفعيل فقعله لان الزائد من جنس الاصول

وخوقاتل مقاتلة بزيادة الالف بين القاء والعين وهذا باب تضارب

فيه في الاول وخو تضارب زيد عمرا على سبيل الاختيار فان قيل ما الفرق بين

التفاعل والمفاعلة وهو فاعل معلوم دون التفاعل والمفاعلة وكلاهما

بالفعل في المفاعلة وخو تضارب زيد عمرا اقرب من ضارب زيد عمرا

وللايقال ذلك في تضارب زيد عمرا وخو تقتل زيد عمرا ام مضرب عمرو زيدا

التفعل وبناؤه للتكثير قدمه لان احكامه الزوائد من جنس الاصول وهذا

الالفاظ قدمه لان الزائد فيه حرف واحد وهذا باب الافتعال

لفعيل خو قطعته فانقطع ومعنى المفاعلة صدور فعل عن فاعل

صدور رجل معهد وقطع التعهد والقطع فيقال انقطع التعهد والقطع

الانفعال قدمه لان الزائد فيه حرف واحد وهذا باب الافتعال

المهمزة في الاول والتاء بين القاء والعين وهذا باب خو احتفر احتفارا بزيادة

واصله ان يكون مفاعلة فعلا بين اثنين وصفا قايما

وما زيد فيه ثلثة احرف فاربعتها بباب خو اقعنسس

الالف والنون والسين والتاء

فنحو اخشوشن اخشيشانا وهذا باب الافعيعال قدمه لان

احكامه الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا

قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض

ذات خشن ونحو اجلوذ اجلوذاذا وهذا باب الافعوال قدمه

لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة المهمزة

في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في

آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا للادغام بخلاف سكون فعل

وتفعل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا

باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه ولكونه ابلغ من احمر في المعنى

ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام

في الاخر ايضا وهذا باب الافعلال وانما ذكره في القسم الذي زيد

فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث

والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال

اصلهما اي اصل احمار واحمر احمار واحمرر

ه يعني احمر ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اوترى

دكلدر بلكه ايكي حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

ف فائدة لو كانا اصلهما احمارر واحمرر من الاصل بالادغام لوجب

ان يقال ارعوّلانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلاادغام لما نع منه

علم اذا اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في

تقطيع الشعر انا وقعا فيه وهذا التنبيه مخصوص باحمر وامثاله

احمار فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص احمارر وايضا

يدل عليه وجوه النظائر وهي افعوعل وافعول وافعلل يعني

لو جعلنا الاصل احمارر ثم صير الى الادغام تيسر المناسبة بينه

وبين نظائره بخلافه لو جعلناه مدغما من الاصل منقور

اي لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو قدم الاعلال

على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب

الاعلال موجب الاعلال اي كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال

وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اي ليس كلما وجد سبب

الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في

شيء من باب رضي اي لا يجوز ان لا يعل كلية من باب رضي ويقال

رضوو قوورطرر وغيره مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيي

لا ما الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر

في الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيهما الى حرفين البتة

بما مثل واعلم انا المراد بالاتحاق جعلها مثل على مثالها از بادته حرف او اكثر اى جعل المثال موازنا لذلك المثال فى عدد الحروف فى الحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا فى الملحق ولا الاعلال فى غير الآخر

شه اى هذا فصل فى بيان امثلة الماضى ولفظ فصل معهود وقع صلة للوضع من فصل اى فارق اى فاصل بينهما وهو بمعنى الفارق وقوله فيما مضى بدل من قوله فى الماضى اذا افترقت بينهما محذوف وقوله فى الماضى متعلق بالصفة المقدرة

ح اى فصل عظيم اتى بهذا الفصل بمعنى الفاصل مبتدأ قد خصص بالصفة المقدرة وهو اى الماضى فعل مبتدأ خبره قوله فى الماضى اى فى بيانه

عند الاعلال وهو مبنى على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب ضما او وقفا والضمير مع واو الجمع ضمة لكن لا يجئ منه امرها لكونها للغائب وقد كان للمخاطب لتعريف الماضى والمستقبل لشهرة امرها للمخاطب وانما قدم الماضى على المستقبل لان الماضى مسند اليه لا غير والمضارع مسند اليه ومسند وانما قدم المضارع على ما سواه لكونه مخلوقا منزوعا من المصدر وقدم المخاطب على الغائب لمناسبة الفاعل

وانما بدأ فى اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمتكلم نظر الى انه الاصل واستحكم النص على نفسه سواء الاعلى بناء الماضى وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل فى البناء السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعانى عليه وعلة المشابهة التامة للاسم كما فى المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلى لكن وجد الموجب العارضى وهو المشابهة المعنوية بخلاف الماضى لان الماضى اذا شابه بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بنى على الحركة اعلم ان الماضى يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمة وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربت وضربنا وضربت وضربتِ وضربتِ وضربتن وانما اسكنوا عند ذلك فرارا عن توالى الحركات واشار الى سر الثانى بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون اه

شرح

عنه بونك مثالى كبى يعنى براره او غرادم انجلين اركه اوردى دخى انجلين اركه او ريجيدر رجل لكره در ضرب اكا صفت واقع او لمشدر

شه ولما كان البحث عن احوال اواخر بعض وجوه الماضى حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضى اذ لم يعرف ان الاصل فى آخره ما ذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل فى بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضى والا فليس شئ منها من وظيفته فقال وانما بنى اه دستور

شه والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضى والامر بغير اللام على الاصح والثانى بالمشاكلة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفى بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد قواعد

شه قوله وبنى على الحركة مع ان الاصل فى البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل فى الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعانى الموجبة للاعراب فاعطى السكون للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب

شرح

شه هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخو السكون اه يعنى ان

وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعنى تعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له

وبُنِيَ الأمرُ على السكون لعدم مشابهته له زِيدَتِ الالف
والواوُ والنونُ في آخره حتى يدلّ للّن على هما وهم أو هن
وضُمَّ الباء في ضربوا لأجل الواو بخلاف رموا لأن الميم
ليست بما قبلها وضُمَّ في رضوا وإن لم يكن الضادُ بما قبلها حتى
لا يلزمَ الخروجُ من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا
للفرق بين واوِ الجمع وواوِ العطفِ في مثل حضر وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واوِ الجمع وواوِ الواحدِ في مثل لم يدعُو
ولم يدعُوا جُعِلَتِ التاءُ علامةً للمؤنث في ضربَتْ لأن التاء

بناء

اسكنه زُوِدَتْ

ايجوز واوهوا وذرينه دلالت ايلك ايجوز
نوك هن او زينه دلالت ايلك ايجوز

وجه زيادة استوفت فيهن وفيه نقر ونشر على الترتيب واما
لدلالتها من قوة الالف والواو والنون فلان الاصل في الزيادة ان يزاد
على ما قبلها فوازنها وخصوا الالف بالشيء
والواو وبالجمع لان الالف قبل الواو والنون لكثرة دورها في الكلام وخصوا الاخر
للآخر ومن آخرها اعني الالف فتعين الواو للجمع فاختير الاول
اخف اعني الالف لكونها اكثر استعمالا من الجمع فاختير الاول
والواو ومن آخرها اعني الالف فتعين الواو للجمع فاختير الاول
صونا للفعل عن اجحاف لان الذي هو الياء فيه لزم حذفه في ضربا لتحرك
لتأنيث لانه لو زيدت الياء على الفعل لصار على خماسي
اختار الاخر على الفعل المضموم عن الاخر لان الساكن يستدعي الكسرة التي هي
ضربا ضربتا ضربتما ضربتن ضربن
ضربوا ضربتم ضربتم ضربتم ضربتم ضربوا
ضربت ضربتما ضربتم ضربتما ضربتن ضربنا
ضربنا ضربتم ضربتم ضربتم ضربتم ضربوا
ضربتا

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رهما لك وبخلاف
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون

لانه ضمير وفاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء
مخصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى
فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا
اللام في الرباعي ايضا نحو ضربت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على
تقدير بقائها على الحركة طرحا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير
المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز
بغير التاكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا
المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تاكيد نحو انا وزيد
ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف
يجوز العطف عليه بدون التاكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل
قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا وبعده نحو قولنا قمنا
ما اشركنا ولا اباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى

لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون
الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رهما لك وبخلاف

ك اي كما لا يجوزان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة قائمة
فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة
كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك
لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما
لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من
الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فبدليل وقوعه بين
الكلمة المعربة وبين ما قام به حركاتها الاعرابية وهو النون
في يفعلان ويفعلون وتفعلين فلاح

ف بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل
ولما استمر بانا تاكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على
غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التاكيد وانما خصه بالذكر
ولم يقل بغير الفصل مع انه الاصل لان التاكيد فصل ايضا اشعارا
بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل
منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل به بتاكيد
فجعل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب لا ان يقع فصل
فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك
ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز تولي التاكيد
مع الفصل لان طول الكلام يعني عما هو الواجب فيحذف طلبا
للاختصار نحو قولك حضر القاضي امراة والحاقا فظوا عودة العشيرة
بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل دنور

ت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع
حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا الجواب
عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التاء
فيه قوال اربع حركات

هُدَ بدٍ وعُلَبطٍ لان اصلهما هُدايدُ وعُلابِطُ ثم قُصِرَ الالفُ
للتخفيفِ كما في مَخِيطٍ اصله مَخايِطُ وحُذِفَ التاءُ في ضَرَنٍ حتى
لا يجتمعَ علامتا التأنيثِ كما في مُسْلِماتٍ وآنْ لم يكونا من جنسٍ واحدٍ
لثقلِ الفعلِ بخلافِ جَبَلِيّاتٍ لعدمِ الجنسيةِ وسُوِّيَ بين
تثنيتَيِ المخاطَبِ والمخاطَبةِ وبين الاخبارات لقلةِ الاستعمالِ
في التثنيةِ ووُضِعَ الضمائرُ للايجازِ وعدمِ الالتباسِ في الاخبارِ
ورُبِيَتِ الميمُ في ضَرَبْتُما حتى لا يلتبسَ بالفِ الاشباعِ في مثلِ قولِ
الشاعرِ اخُوكَ اخُو مكاشرةٍ وضِحْكٍ وحَيّاكَ الالهُ فكيفَ أنتا

وان لم تكونا العلامةَ المتادةَ في الدلالةِ على الجمعيةِ فكانَ حذفُ الاولى من جنسين في الفعلِ فانَّ اصلَ مَضْرِبْنَ مَضْرِبِنَ حُذِفَ الباءُ الاولى لاجتماعِ المثلين وحُذِفَ النونُ علامةُ التأنيثِ لانها لا تجتمعُ مع التاءِ وكذلك الاخيرانِ وانما كانَ اعرابُ الجمعِ بالحروفِ واعرابُ المفردِ بالحركاتِ لان المفردَ اصلٌ والجمعَ فرعٌ وكذا الاخيرانِ وانما حُذِفَتِ الالفُ من هُدَ بدٍ وعُلَبطٍ ثم قُصِرَ لانها زيادةٌ معنىً وهي للتخفيفِ كما في مَخِيطٍ اصله مَخايِطُ وحُذِفَ التاءُ في ضَرَنٍ حتى لا يجتمعَ علامتا التأنيثِ لثقلِ الفعلِ بخلافِ جَبَلِيّاتٍ لعدمِ الجنسيةِ وسُوِّيَ بين تثنيتَيِ المخاطَبِ والمخاطَبةِ وبين الاخباراتِ لقلةِ الاستعمالِ في التثنيةِ ووُضِعَ الضمائرُ للايجازِ وعدمِ الالتباسِ في الاخبارِ ورُبِيَتِ الميمُ في ضَرَبْتُما حتى لا يلتبسَ بالفِ الاشباعِ في مثلِ قولِ الشاعرِ اخُوكَ اخُو مكاشرةٍ وضِحْكٍ وحَيّاكَ الالهُ فكيفَ أنتا

ك وهو اللبن الغليظ و عُلَبِطٌ وهو فصيلٌ من الغنم لازال عليه الوبر وغلاظ بالالف وليس به ك اصلهما هُدايدُ وعُلابِطُ جمع اولية اربع حركات متواليات دنقور ك مَضْرِبِنَ مَضْرِبِنَ اصله مَضْرِبِنَ فلما حذفت الباء امكنت الباء كما حذفت التاء ك جمع اولية بجيء عن سوادٍ معدودٍ وهو ان يقال اذا جعلت التاء علامة للتوث فلم حذفت في مضربن فاجاب عنه بقوله حذف التاء في مضربن مضربن سنى ك فان قيل فلم وجب قلب الفا فجلى باء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها تزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذى والواو ليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل شرح

ك اى لم يحذف احدى العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفا جلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى لمعنى في الكلمة والاول لزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعد وعين قل ولام عزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مثل تا مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن جُعِلَ حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولما جاء الياء للتأنيث في هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء دنقور

ك حيث قال فيهما ضربتما فان قلت اذا كان المخاطب والمخاطبة مساويةً فكيف قال في اول الفصل يجيء الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعُل بضم العين فانه صيغة للجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري انثا ذا لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يخالفها وزن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يتم عليها معا سرح مراح

ك وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلنه تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرة تستعمل فيما فوقها بالتقاما بلغ فيه الاتساع دونها

ك اى صيغ الاخبارات على المقتضى الفياسي عاد ثلثة للتوث اوجب بنا لقلة الاستعمال في تثنيتها في التثنية وجب ان يسوى بينهما في الجمع ليكون اختلاف المذكر والمؤنث قليلا فقيل فيهما ضربنا فقد فصل فيهما في الجمع بين ما ذكر فلت لما استعمل في تثنيتها في التثنية وجب ان يسوى بينهما في الجمع ليكون اختلاف المذكر والمؤنث قليلا فقيل فيهما ضربنا فقد فصل فيهما في الجمع بين ما ذكر فلت انما لم يسو بينهما في التثنية فلان صيغة المذكر والمؤنث في الجمع مختلفة بالنسبة الى المفرد فان قلت لما استعمل في التثنية وجب ان يسوى بينهما في الجمع ليكون اختلاف المذكر والمؤنث قليلا فقيل فيهما ضربنا فقد فصل فيهما في الجمع بين ما ذكر فلت انما لم يسو بينهما في التثنية فلان صيغة المذكر والمؤنث في الجمع مختلفة بالنسبة الى المفرد فان قلت اذا كان المخاطب والمخاطبة مساويةً فكيف قال في اول الفصل يجيء الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعُل بضم العين فانه صيغة للجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري انثا ذا لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يخالفها وزن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يتم عليها معا سرح مراح

ك وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلنه تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرة تستعمل فيما فوقها بالتقاما بلغ فيه الاتساع دونها

ك اى صيغ الاخبارات على المقتضى القياسي عاد ثلثة للتوث اوجب بنا لقلة الاستعمال في تثنيتها في التثنية وجب ان يسوى بينهما في الجمع ليكون اختلاف المذكر والمؤنث قليلا فقيل فيهما ضربنا فقد فصل فيهما في الجمع بين ما ذكر فلت لما استعمل في تثنيتها في التثنية وجب ان يسوى بينهما في الجمع ليكون اختلاف المذكر والمؤنث قليلا فقيل فيهما ضربنا فقد فصل فيهما في الجمع بين ما ذكر فلت انما لم يسو بينهما في التثنية فلان صيغة المذكر والمؤنث في الجمع مختلفة بالنسبة الى المفرد فان قلت اذا كان المخاطب والمخاطبة مساويةً فكيف قال في اول الفصل يجيء الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعُل بضم العين فانه صيغة للجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري انثا ذا لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يخالفها وزن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يتم عليها معا سرح مراح

ك وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلنه تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرة تستعمل فيما فوقها بالتقاما بلغ فيه الاتساع دونها

وخُصَّتِ الميمُ فى ضربتما لانّ تحته انتما مضمرٌ وادخِلَتِ الميمُ
فى انتما لقربِ الميمِ الى التاء فى المخرج وقيل تبعًا لهما يجئ
وضُمَّتِ التاءُ فى ضربتما لانها ضميرُ الفاعِلِ وفُتحت التاءُ فى
الواحدِ المخاطبِ خوفًا من الالتباسِ بالمتكلم ولا التباسَ فى
التثنية وقيل اتباعًا للميم لان الميمَ شفويّة فجعلوا حركةَ التاء
من جنسها وهو الضمُّ الشفوى زيدَتِ الميمُ فى ضربتم حتى تطّرد بالتثنية
وضميرُ الجمعِ فيه محذوفٌ وهو الواوُ لانّ اصله ضربتموا فحذفت
الواوُ لان الميمَ بمنزلة الاسم ولا يوجَدُ فى آخر الاسم واوٌ وما قبلها

لك زيدا ضربتما تاك تحته انتما مضمر د يعنى ضربتما انك ما
بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتما ه د زيدا تأكيد ايجوز ضربتما
انتما د برسن پس انتما ده ميم زياده او لنتشد د ضربتماده دخى
ميم زياده او لنتك انتمايه موافق او لسون ايجون فزيدت الميم
فى ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره
وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام

لد هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم فى
ضربتما لدفع الالتباس بالفا الاشباع ودفع الالتباس حاصل لو
زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ونقابل
ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا الان فاعل
ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه انه ضمير
المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص

لو اقول وهذا الدليل فى غاية الضعف لان الميم التى فى انتما
ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم فى انتما زائدة وليست
ببدل عن شئ فلا يقاس احدهما الى الاخر شرح

لز فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوى وهى كثيرة لانّ
الباء والفاء والواو من الشفوى كالميم فالجواب عنه ان الباء
والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو
اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم فى انتما فالقياس انتما انتوا
لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس
فزادوا ميما لقرب الميم من التاء فى المخرج فان التاء مما بين الثنايا
وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك فى قرب الثانى
من الاول مع انهما اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها
غنة فى الخيشوم كما انها مدة فى الخلق وانها من مخرج الواو
ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

لح فى زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع فى الوقف واسكنت
الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقى على الاصل الذى
هو السكون د نقوز

لط هما به تابع وموافق اولنق ايجون زيرا هما تثنيه د غائبا يجون
وانتما تثنيه د مخاطب ايجون بعد انتما تك آخرنده ميم والف زياده
اولندى هما لفظنده موافق اولسون ايجون شرح

التثنية وقيل اتباعًا للميم لان الميمَ شفويّة فجعلوا حركةَ التاء
من جنسها وهو الضمُّ الشفوى زيدَتِ الميمُ فى ضربتم حتى تطّرد بالتثنية
وضميرُ الجمعِ فيه محذوفٌ وهو الواوُ لانّ اصله ضربتموا فحذفت
الواوُ لان الميمَ بمنزلة الاسم ولا يوجَدُ فى آخر الاسم واوٌ وما قبلها

فاطرد والتثنية عليها فعل ضمير المخاطب فى التثنية على صير
هو هُوَ هُوا طوروا فاستثقلوا اجتماع الواوين
فابدلوا الواو ميما لقربه من الواو وفى صحيح فيها رمز
التثنية الغائب
بد فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوى وهى كثيرة لانّ
الباء والفاء والواو من الشفوى كالميم فالجواب عنه ان الباء
والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو
اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم فى انتما فالقياس انتما انتوا
لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس
فزادوا ميما لقرب الميم من التاء فى المخرج فان التاء مما بين الثنايا
وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك فى قرب الثانى
من الاول مع انهما اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها
غنة فى الخيشوم كما انها مدة فى الخلق وانها من مخرج الواو
ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

بد زيدت الميم فى ضربتم حتى تطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو وما قبلها

بد ان يكون الكسرة فى الخاطب والفتحة للخاطب والضمة للغائب
بد قالوا ان قيل لم عينت الفتحة للخاطب والكسرة للخاطبة مع انه لو عكس
لم يندفع الالتباس
بد قوله فى الواحد المخاطب الفرق
بد قوله والكثرة تقتضيه فاعطاه للمخاطبة
بد قوله فى الواحد يستعمل تعاقبا
بد قوله والافراد يستعمل الواحد والمفرده
بد قوله والتفصيل انهم زادوا تاء للخاطبة
بد قوله والتركيب الاصل والمؤنث فرع والفرع من العكس
بد قوله الواحد يستعمل فى الثلاث والواحد يستعمل تعاقبا
بد قوله والتكثير الاحد يستعمل فى الصفات والمفرد يستعمل
بد قوله والتركيب الاصل والمؤنث فرع والفرع من العكس
بد قوله الواحد يستعمل فى الثلاث والواحد يستعمل تعاقبا
بد قوله والتكثير الاحد يستعمل فى الصفات والمفرد يستعمل
بد قوله والافراد يستعمل الواحد والمفرده
بد قوله والتفصيل انهم زادوا تاء للخاطبة
بد قوله والتركيب الاصل والمؤنث فرع والفرع من العكس
بد قوله الواحد يستعمل فى الثلاث والواحد يستعمل تعاقبا
بد قوله والتكثير الاحد يستعمل فى الصفات والمفرد يستعمل
بد قوله والافراد يستعمل الواحد والمفرده
بد قوله والتفصيل انهم زادوا تاء للخاطبة

مضمومٌ الا هو ومن ثمة يقال في جمع دَلْوٍ أَدْلٍ اصله أَدْلُوٌ بخلاف

ضَرَبُوا الا ترى انّ واوه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو

خَرَجَ من الظرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربنّ

دون ضربن لانّ اصله ضربتنن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل

عَنبَرٍ لان اصله عَنبُرٌ وقيل اصله ضربتُنَّ فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن امكان قارئ

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

ثم قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء
ثما على اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه
لزواله فيبقى اثر من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادل وحينئذ
هي اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب فاء دلو ياء لئلا يلزم في اخر
الاسم واو قبله ضمة بل لتطرفها واكسار ما قبلها ولا يكون ما نحن بصدده
ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم
ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادل وفيه
اعلال آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها
ثم اعلت اعلال قاض ففي الاول يكون قلب الواو وسببا لتبديل الضمة
كسرة وفي الثاني يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة
ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يبق
سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا فلاح

ثم قوله وبخلاف ضربتموه المقول كما في العظاية هذا جواب ايضا عن
ايراد مقدر تقديره الايراد ان الميم في ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم في
ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما في ضربتم الجواب عنه نعم ان الثاني
كما ذكرتم الا ان الواو وقع من الطرف اي من كونه آخرا بسبب اتصال
الضمير والحال انما قيدنا في حذف الواو ووقوع الواو في الطرف ونظيره
العظاية حيث لم تقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزايدة
لخروجها عن الطرف اي عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية
بالمدغم عظاة وهجرية اكبر من لوزغة سرح

ثم واغا ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعدها
من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها
على ما هو مصطلح القراء استثقلت يعرف بالوجدان وان اخفيت
على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا
وان ادغمت في الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهب ما في النون من
الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم مناقاة الميم للباء فالمخرج

ثم فلم يوجد شرط حذفها الذي هو وقوعه في الطرف فلم تحذف
كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به في العظاية
ولذا لم يجب قلبها همزة لانه كما يقال عظاءة بالقلب يقال
عظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعدا لالف الزائدة لان
العظاية من العظي وهو الشدة

ثم اي كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الالف الزائدة
في العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه في الطرف بعد
الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له
فلاح

والعلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخوانه زيد

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اثنا مضمر وتدخل المضمرات في الما

واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى تصير ستة

اي اتصال كل واحد منها

اي المتصل والمنفصل

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغيبة وستة في المخاطب

والمخاطبة وستة في الحكاية واكثر بخمسة في الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى

في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا ضاربت قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربنا واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو الى ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما الى ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا الى ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا الى ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن الى ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو الى ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما الى ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا الى ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا الى ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن الى ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو الى ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما الى ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا الى ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا الى ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن الى ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو نحن ضربنا الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المستتر نحو ضرب هو الى ضرب هو واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضرب هما الى ضرب هما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربوا الى ضربوا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربت الى ضربت واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربا الى ضربا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتا الى ضربتا واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربن الى ضربن واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتما الى ضربتما واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتم الى ضربتم واثنا عشر للمرفوع البارز نحو ضربتن الى ضربتن

المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ان يقال هو هوا هو واو لكن جعل الواو ياء فيما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصارهما ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

وادخل الميم في إنتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا
يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف
إذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع
وقوع الواو في الطرف وبقي الهاء مضموما على حاله نحو
له وبكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و
في ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

واعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تع ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المتصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كقلبه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكأنه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكأنه نظر الى وجوه الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتموا اذ هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتها في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرها نحو به وغلامه حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك او المراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو والثابت في المتحرك في الخط حكمة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام

اصله غلامهو ما قبلي مكسورا ولان هاتك مثالي نحو غلامه كبي مضاف او لغلامه ميم مكسورا ولدى ميم مكسورا ولمقلها مكسورا ولك ميمك كسره ستدنها تلك ضمه منه خروج لانه كلموا ايجون

فيما كان ما قبلي ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يثبتون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيه وعليه الله فلعله مذهب الجمهور او تقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منه

هو حيث جعل برده ها دينلور وبركله به متصل او لبدا نهاه كبي اصلي انبي ايه يا تلك ما قبلنه كسره في قبل كورد حذف يا تلك يا تلك فتحه سني ما قبلنه وبره نبه يا حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن الغه قلب ايا تلك في الحال انها ديدك درسالة

الاختلاف في المذكور في صوابانه اسم جار مجيء مرفوعه فيضمها ايضا لكن خالف في حكم آخر وهو ان يجعل ها ولا يجعل واو هو الفا فيقال ما فعل ما ولا فعل بها ويجعل كسرة ما قبلها فتحة للالف اذا تعانق بشيء آخر وهو ان يجعل ها حتى لا يلتبس المؤنث بالمذكر لان ضمير المذكر اذا تعانق بشيء آخر حذف منه الواو والساكن وهو الهاء حرف خفي فهو اولى بالحذف وابقي الحركة دليلا عليه فقلبت واو هو الساكنة وليست الكسرة قبلها ياء فقلبت ياء وكسرت الهاء وجعل في غيره الفا ايضا حملا له على الاكثر فيبقى الباء والالف والنون علامة التثنية مع ما قبلها وان لم يكن ما قبل الهاء ياء او كسرة فهو مضموم على ما كان عليه حكما للكسرة ما قبلها بالضمة وضمة الهاء علامة وضمة ما قبلها علامة للتخفيف

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في
مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

ك واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل
والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال
بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ من شرح عبد الرحمن
ك فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني
لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
شرح عبد الرحمن
ك بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان
النفس باضافتها الى الضمير صارت كالخاص كانها غيره لغلبة
مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين
فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل
د نور
يرده ضربت نفسي ديمك كركد ر
ك يونك مثالي ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن
ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا ص
ث قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضمير الفاعل و
المفعول فانه اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء
اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت
ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها قوه سناذ وغيره

ك الافعال قلوبيه ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولق
جائز در افعال قلوب بدى فعلد رعلمت ورأيت ووجدت
وظننت وحسبت وزعمت وخلت دربومذكور اولان
بدى فعلك هر بريسى ايكى يه تعديه ايلر ص
ك لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني
وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى
مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا د نور
ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في ضربت نفسي ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان
الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق
الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني
انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي
ك يعني مفعول دكلدر معناوه زيرا علمتك فاضلا وه علم فضله
متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطب ايجون شحا طبك فضلي در
كالدر زيرا مخاطب
ذاتي دكلدر يوتركيبه مراد بودر تكيم ظننتك كاملا وه مظنون
معلوم در زيد منطلق
فانيا وه ظن قيامه متعلقدر مظنون زيد
فيا مير در زيد منطلق
فكان الاول ليس موجودا لان ظن متعلق اولمز اذا قلت ظننت زيدا قائما فالمظنون
هو القائم لا انت زيدا مختارا وهذا ما اختاره ابن الحاجب
ك لا هذا ما اختاره ابن الحاجب
ك ان المفعول الثاني يكون اتما يكون مغايرا للمفعول الاول
وبعض حواشيه وقال بعضهم في دليله
ك ان ضربتني ضربت نفسي قبل فيلزم سبق الضمير الى الاضافة فلا اضافة
ك وانما نقول ضربت زيدا ضربت نفسه لان التنفيس
ك لان الضمير المتصل اذا وقع مفعولا لفعل
ك لان الضمير المتصل اذا وقع مفعولا لفعل
ك لان الضمير المتصل اذا وقع مفعولا لفعل

وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ الَّى ضَارِبُنَا وَفِي مِثْلِ

ضَارَبُونِيَ جُعِلَ الْوَاوُ وَيَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِي مَهْدِيِّ وَالْمَرْفُوعُ

الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِي الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ

وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبُ وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ

وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبُ وَفِي الْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي غَيْرِ الْمَاضِي نَحْوُ تَضْرِبُ

وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةُ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلٌ

مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِيَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ

لِلْفَاعِلِ كُوا وَيَضْرِبُونَ وَعِنْدَ الْيَاءِ لِلْمُجِيئِهِ فِي هِنْدَ

سه ضارباها ضاربهما ضاربيهم ضاربتها ضاربهما ضاربتهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكن ضاربي ضاربنا ضاربني ضاربه ضاربها ضاربهم ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكن ضاربني ضاربنا ضاربه ضاربها ضاربهم ضاربهن ضاربي ضاربنا

ضمير مجرور كلمتي صغره وتشبيه به وجمعه داخل في الاسم وآخره فما له لهما لهم

سه اي ضمير المتصل يكون في الاسم وآخره فما له لهما لهم

الاولون

الاسم فما ضاربه الى آخره واما في آخره فما له لهما لهم

سه لكن في لنا كح حمد

سه ضاربونا ضاربونني ضاربونه ضاربونها ضاربونهم ضاربونهن ضاربوك ضاربوكما ضاربوكم ضاربوكن ضاربوني ضاربونا ضاربونه ضاربونها ضاربونهم ضاربونهن ضاربوي ضاربونا

اضافت سيبويه نون وقايه ياء متكلم مضاف قلدق

سه ضاربوني فقالوني ياء متكلم مضاف قلدق

جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون واجب ادغام مدة

سه ضاربوني قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون واجب ادغام مدة

ياقلدق ضاربي اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

اولى ساكن ثانى متحرك اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

سه ضاربي قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون واجب ادغام مدة

يدل مدغم فيه اولان ثانى متحرك اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

سه ضاربوني قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون واجب ادغام مدة

مهتدي ثد اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

مهتدي ثد اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

ساكن ثانى متحرك اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

سه مهتدي قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون واجب ادغام مدة

مهتدي ثد اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

ياء ساكن ثانى متحرك اولدى كلمه ايكى حرف برجنس واقع اولدى

تبديل ابتدا مهدي

أَمَةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزَدْ في تضربين من حروفاتِ للالتباس
بالتثنية في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونين في النون وتكرارِ
التاءين في التاءِ وأبرزَ الياءُ للفرقِ بينه وبين جمعه ولم
يفرقْ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ
ولا يُحذفْ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ المخاطبِ وفي المضارعِ
للمتكلمِ نحو أضربُ ونضربُ وفي الصفةِ نحو ضاربٍ و
ضاربانِ وضاربونَ الى آخرِه واستترَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ
والمجرورِ لأنه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ في الغائبِ والغائبةِ

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة اقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة سرح مراح

سه اذ لو استتر الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة دنفور

سك نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس ولسون ايجود زيرا تشديد اكثرا حوالده خطدن نرك اولنور

سف قوله في الصورة اى وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد واحد الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقيلة دنفور

ث قوله في الصورة اى في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله يحركه ما قبل النون ولفظة لا لتاكيد النفي اى لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطب بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر للمناسبة الخطابية بينهما الانثى ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح

سك من المخاطبة اى من تضربين قوله وفي المضارع اى موضع الرابع من المواضع الخمسة

سل قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التانيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب دنفور

سم دخى ضمير مرفوع منفصل صفته مستترا ولور صفتده مراد اسم فاعل اسم مفعولدر اسم تفضيلدر صفة مشبهه بشبخى مستتردر

سه وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بل حروف اعراب سرح عبد الرحمن

سن لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام

سو فعلك جزئي منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالي واردر

دُونَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ الِاسْتِتَارَ خَفِيفٌ فَأَعْطَاهُ الْخَفِيفَ
لِلْمُفْرَدِ السَّابِقِ أَوْلَى دُونَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ اللَّذَيْنِ فِي الْمَاضِي
لِأَنَّ الِاسْتِتَارَ قَرِينَةُ ضَعْفٍ وَالْإِبْرَازَ قَرِينَةُ قُوَّةٍ فَأَعْطَاهُ
الْإِبْرَازَ الْقَوِيَّ لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِيِّ وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِيِّ أَوْلَى
وَاسْتَتَرَ فِي مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ لِلْفَرْقِ وَقَلَّ
يَسْتَتِرُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِوُجُودِ الدَّلِيلِ وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ
فِي مِثْلِ ضَرَبَ وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ ضَرَبَتْ وَالْيَاءُ فِي مِثْلِ يَضْرِبُ
وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ أَضْرِبُ وَالنُّونُ

شرح

قوله من اعطائه الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في الغائب حاصل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني ويؤخذ من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

قوله وقيل انما استتر في الغائب دون المتكلم والمخاطبين في الماضي لانه لما كان مفسرها لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اردف ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف

قوله ولما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه بجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو نضرب وتضرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظاهر والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قال واستتر في نفعل لمخاطب اجراء لمفردات المضارع مجرى واحد في عدم ابراز ضمير هو واستتر في افعل ونفعل لاشعارهما في المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله المتاب اشعارهمزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المصنف قبلا بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب

قوله واما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيانا للعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فاعطوا ولما ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه في بعض ما هو حقيق بما هو اصل في اقتضاء الفاعل عنى الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعف علم بالطريق الاولى ان يقع الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤه لحاله انما هو لشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره

قوله وللمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبله ودون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانا انما ذكرناه ان كان معلوما من قبل التصريح اولا لانا نقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه معلوم معلوم مما ذكر لكن ذكره تأنيا للتصريح

في مثل يضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضمير كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربا ضمير الاثنين
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستقبال في مثل يفعل ويفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد ويفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون ﴿فصل في المستقبل﴾ وهو ايضا

يجيء على أربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له

مُستَقبَلٌ لوجودِ معنى الاستقبالِ فى معناه ويقال له مضارع

لانه مُشابِهٌ بضاربٍ فى الحركات والسكنات وفى وقوعِ صفةً

للنكرة وفى دخولِ لامِ الابتداءِ نحو انّ زيدًا لقائمٌ وليقومُ

وباسمِ الجنسِ فى العمومِ والخصوصِ يعنى ان اسمَ الجنسِ يختص

بلامِ العهدِ كما يختص بضرب بالسين او سوف وبالعينِ فى

الاشتراكِ بين الحالِ والاستقبالِ زيدتْ على الماضى حروفٌ

ابْنِ حتى يصير مستقبلا لانّ بتقديرِ انفصالِ يصيرُ اقلَّ

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطى السابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

ش قوله يلتبس بالماضي اى بتثنيته في زيادة الالف وبعائبته في زيادة التاء دون نحو عاطيه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الاخر واذ لم يلتبس حملا للقليل على الكثير د نفور ش زيادتين حرفا زيدتا ماضيتك آخريه زيادة اولتسه مضارع ماضيتك تشتيه سته ملتبسا اولوردى شرياكبى اكرتا زياده اولتسه مفرد مؤنثه ياخود مخاطبيه ملتبسا اولوردى اكرنون زياده اولتسه جمع مؤنثه ملتبسا اولوردى ش

ش فلا يصلح ان يكون مستقبلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة د نفور

ش قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر وجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق ههنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي وهو اشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاح لا في اللغوي وللمعترض ان يقول لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان اما صادرا عن الغائب او المخاطب او المتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انه انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطى السابق وهو المجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع شرح مراح

ش اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجرى على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف ايتن وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله باعتبار ما يؤل اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار انه يكون مستقبلا

ش والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي د نفور

ش ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اي المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز

ش ولقائل ان يقول لو كان لام الابتداء مختصا للفعل المستقبل بالحال بلا كقوله تعالى لسوف يعطيك فترضى والقديم مثله ولسوف يعطيك ربك فالقديم في الآيتين قد خرج بقرينة الحال وفي الحادث ولسوف يعطيك ربك فترضى فعلم ان دخول لام الابتداء ليس بمخرج للفعل المستقبل بالحال بل بمخرج له عن الاستقبال

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو

ووو جل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح

لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب

لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط

الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان

معه غيره لتعنتها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون

لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف

العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

وهو مستكره لانه يشبه نباح الكلب

وما لحقوا واو نصروا فليس فيه ذلك الاجتماع

المستكره لان قطع واو العطف عما قبلها لما لم يتعذر

فيه مهما كان الواوات لم يجتمعن فيه ولان الواو الثانية

فيه ساكنة فيندفع الثقل بالادغام في الوصل في نحو وقوو جل ويرفع

اللام اي فيما وقع فيه الفاء وواوا وقلبت فيما لم يقع فيه الفاء وواوا

بقاء الباب في العطف

دتصور

بناء اللام لانه لو اتى بالواو لزم اجتماع الامثال في كلمة واحدة وهو مستكره

واو اخرى للحمل عليها ودخت حليه الواو والعاطفة لا يتبع الامثال

لان الاستكراه ابتداؤها لا بقاؤها وهو مستكره فلما حلوا الواو بخوتا وجعل

الواو والعاطفة لا يتبع الامثال في كلمة واحدة عند الخليل وسيبويه

لانها كثيرا ما يجيء

فاء غير مستكره نحو قوله تعالى اقرؤا وانصروا

ووجاه واحترز بقوله في كلمة واحدة عن اجتماع الامثال في كلمتين نحو

اولسه يروا ودخى صفت بجوده كله بركله ذلك اولئده افيح لاو

جميع اولوردى صوت سكرانه ويشاح بكله مشاربه

اولوردى ودخى زياده فتحت واقع او لورده

ف فوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون في الكلمة واو افلويه

قبل الفاء واو وعطف نواو اخرى يجتمع الواوات لاحالة و

طرد في غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ورنتل اصل وهو

لذاهبة وزنه فعنلل كجحنفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين المخا

لئلا يلتبس بالغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب

الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هذا اسهل

اذ الالتباس بالاقرب اكثر واما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائهما

في الماضي كما يجيء ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء

بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين

جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في

الآخر نحو يضربون ويضربن دتصور

ث فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو

اما في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فينبغي

زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة

الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصلح لزيادتها في

تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التي في اولها واو

قيل الوجه المعقول في عدم زيادة الواو اولا هو انه لو زيدت

الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها تقلب همزة نحو اجوه

واشاح اصلها وجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح

يضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اجيه في وجيه في

تصغير وجه على ان الفتحة فتقلب همزة نحو احد واثاء

في واحد ووناء وغرضهم بالزيادة نفس الحروف الثلاثة اذ لو

كان الفرض غيره وهو المطلوب لزادوه فلو زيدت الواو اولا

وهو لا يخطر بالبقاء على حالها للزم نقض الغرض من زيادتها فوخر

زيادتها اولا شرح عبد الرحمن

ث قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو وخبره و

قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اي لا تزاد في اول كل كلمة

واو لئلا يجتمع الواوات شرح عبد الرحمن

ث هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصح

زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة

مع انها في الاول فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة

بل هي اصلية الورنتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل

اي في شدة وقيل كل نوع من الجواد تعاد الاسد

من شرح عبد الرحمن

للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل وأفعل وفعّل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح
وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ماورائهن لكثرة حروفهن
وأما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى
تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفى بعض

ك اى الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثى فاختص الضم
بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا لاقتضاء لايتهما واعلم ان هذين
الوجهين للترجيح بعدا لوقوع واما وجه عدم كون القبليتين عن
حركة واحدة هى الاصلا عنى الفتح فهو انه لو فتح فى مثل يكرم وقيل
يكرم يلتبس مضارع الثلاثى ثم حمل عليه كل ماكان ماضيه على
اربعة احرف ولم يعكس اذ فى العكس يلزم الالتباس ولو فى صورة
بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اى فلو
ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جعلتها
الياء والكسرة عليه مستكره

ل ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة فى الرباعى لقلة
استعماله وفتحت فى غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كاد
ضم حرف المضارعة فى الرباعى لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم
فى الخماسى والسداسى لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعى
واذا ضمت حروف المضارعة فى الرباعى فضمها فيهما يكون بالطريق
الاولى فاجاب المص عنه بقوله وفتح ماورائهن يعنى ان الخماسى
والسداسى اثقل من الرباعى لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه
فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها
فيهما ماهو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشى من كثرة
الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعى ماكان
على اربعة احرف لاماكان على اربعة احرف اصول لبدخل فيه مثل
اكرم وفرح وقاتل

م اى لما كسرت حروف المضارعة حينئذ لان
المضارع لما كان فرعا على الماضى وكان فى الماضى
على كسرة والهمزة مكسورة كسرت حروف المضارعة حتى يدل
على كسرة الماضى وغيرها الفتح على سنن الاصل

ن قوله واما يهريق هذا جواب عن سؤال مقدر يرد على قولهم
ويفتح ماورائهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت ويفتح ما
ورائهن ويهريق ليس برباعى بل خماسى مع ان حرف المضارعة
مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو
من الرباعى لانه اراق يريق وهو رباعى لاخماسى فزيدت الهاء
على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء فى الصحاح هراق
الماء اى صبه واصله اراق يريق اصله يأريق حذفت الهمزة
لاستثقالهم الهمزتين فى المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك
ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد
ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار كانها من نفس الحروف
ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق
اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال
فزيدت الهاء على خلاف القياس

ف اى الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثى فاختص الضم
بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا لاقتضاء لايتهما واعلم ان هذين
الوجهين للترجيح بعدا لوقوع واما وجه عدم كون القبليتين عن
حركة واحدة هى الاصلا عنى الفتح فهو انه لو فتح فى مثل يكرم وقيل
يكرم يلتبس مضارع الثلاثى ثم حمل عليه كل ماكان ماضيه على
اربعة احرف ولم يعكس اذ فى العكس يلزم الالتباس ولو فى صورة
بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اى فلو
ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جعلتها
الياء والكسرة عليه مستكره

ص فيه لف ونشر على الترتيب واحترز بقوله اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة عن المضارع الذى لا يكون ماضيه مكسور العين ولا مكسور الهمزة نحو ضرب واكرم فان حروف
المضارعة لا تكسر فى هذا المضارع بالاتفاق

اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه

يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين

يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وحذف التاء

الثانية في مثل تقلد وتباعد وتبختر لاجتماع الحرفين من

جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف

لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في

مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

بعض لغة مكسور فلما ان كسره ثقيل اذ يقولون يا اورزيه دعني بالكه غيري حروف مضارع مكسور

قلنا زاطراد الباب

على كسر عين الماضي

المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه

يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين

يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وحذف التاء

الثانية في مثل تقلد وتباعد وتبختر لاجتماع الحرفين من

جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف

لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في

مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

في كلمة واحدة

شرح مراح

ش ولغة بعض العرب لا يكسر الياء فيما كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة بل يكسر غير الياء ويقرها على حالها نظرا الى الاصل فيقول رضوا ورضيا ويقول ورث ورثا وورثيا وهكذا الا يكسر غيرها من حروف المضارعة

ش وهي اللغة المشهورة وكذا الا يكسر غيرها من حروف المضارعة

لعدم العامل بالفصل واعتزم عليه بان يقال لم كانت حروف المضارعة

ش مبينة للدلالة على كسر الماضي دون غيرها من حروف الاصبعة فاجاب

شرح

ش وعينت لم تقولوا وعينت لها

ش لانها اذا كانت بعدها ياء اجري الخ بكسر اهل هذه اللغة الياء واتبعا

ش تقوى كسرة الياء الياء فاسكنوا الثاني وخففوا بكسر ويجعل فعل مسكن العين

ش واوا في غير يعجل فعلى استثقلوا الواو بعد الياء وقد ورد ذلك قليلا

ش مطلقا فيما يكسر كسرة لينقلب الواو ياء فاسكنوا الاول وادغموا

ش قلبوا الفتحة كسرة والياء الا لان كسر الياء مطلقا من تقوتهم

ش يا وتقوى لكسر الياء

ش عين اعتزاما من عند تقديره ان يقال لم كانت حروف

كسر عينها فلا يخلوا اما ان يكسر القاف والعين او اللام لا سبيل

بفتح العين وبين يفعل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم

ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين

كسرها

شرح مراح

ش حروف مضارعة تعين اولئك ما ضيده عينك كسره سحا وردينه

دلالتا بمك ليجود يونزك غيري حرف تعين اولندى يجون زيد الحروف

مضارع زائده دل تغيرا ولغق اوليد روالزائد في التغيير

ك في المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا

فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة

للدلالة المذكورة تعين كسرها

فلاح

ش قوله ويحذف التاء الثانية الخ قوله والعلامة لا تحذف اعلم انه

اذا اجتمع تاءان مفتوحتان في مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل نحو

تتقلد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما في التنزيل

تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام

لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلابد من اسكان الاولى وادخال همزة

في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة

الوصل انما تدخل على اول الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لانه

مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع

واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيها واثبات احديهما

وحذف الاخرى ثم اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان

المحذوفة هي الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهي اولى بالحذف اولان

الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله

وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب

الكوفيون الى ان المحذوفة هي الاولى دون الثانية لانها زائدة فهي

اولى بالحذف والصواب اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

بيت

شرح مراح

اهل عرفان مجلسنده شويله سرويدرلرنى بجمع اولسن مضارع اولنده اكمكنا

هم تفعلرهم تفاعلرهم تفعلل بابينك خصوصى انباتى تجويز المشلرك

ش يعني اذا اجتمع تاءان في اول المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت

الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا

للمفعول لم تحذف لقلة استعماله

فلاح

ش وحذف التاء في امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب

والمخاطبة مفردا مثنى او مجموعا والغائبة المفردة والمثناة

ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التانيث

ك د نحو اد غام مكن اولق منه اولد يغيچون حذف جائز اولك

تخفيفا يجون زيدا ادغام اولندى تقديرجه اول ساكن اولور

ابتدا متعذر اكرا ولنه همزه كتورولسه مضارع ماضيه

ملتبس

اولور مثلا ضرب ومضارعه

ودخول همزة الوصل مضارعه

ذا خطا اولمز زيدا مضارع اسم

فاعله مشابهة بعد حركات وسكناته

ش حتى يزول ذلك الثقل لوقوعهم الابتداء بالساكن وادغامها والاتيان

بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل عليه لعدم الاحتياج اليها لانه شابه باسم الفاعل

مشابهة تامة فكما لا يدخل على اسم الفاعل كذلك لا يدخل على المضارع

اشارة الى ان الحذف لا يجوز فيما كان مبنيا للمفعول اتفاقا من الفريقين لانه

خلاف الاصل فلا يرتكب الا في الاقوى وهو المبني للفاعل ولان المبني

به اولى وهناك الوجهان اكثر استعمالا من المبني للفاعل على المعتد

في الحذف واما وجه عدم جواز ترجيح المبني للفاعل فهو انه

من المبني للمفعول والمضارع فعلها لا التبس المبني للفاعل على المعتد

هو الذي والمضارع فعلها فاجاب

عن هذا جوابين سؤال مقدر توجيهه بان يقول ان الضمار

ش هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه بان يقول ان الضمار

من مضارع فعلها لو حذفت التاء الثانية لالتبس المبني للفاعل

عند تواليا حركات يحصل بها سكان الفاء وفعل وذلك ظاهر

المبني للمفعول

عند الفاء فاجاب بقوله وعينت الفاء اه

لِأَنَّ تَوَالِيَ الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ
قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّهُ عُيِّنَتِ الْيَاءُ فِي ضَرَبْنَ لِلْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَسُوِّيَ بَيْنَ الْمُخَاطَبَةِ
وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوَ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلَكِنْ لَا يُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الِابْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ
حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِالْمَجْهُولِ فِي مَدَحَ وَلَا يُكْسَرُ حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ
بِلُغَةِ تَعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا
إِذْ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

لِأَنَّ تَوَالِيَ الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ
قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّهُ عُيِّنَتِ الْيَاءُ فِي ضَرَبْنَ لِلْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَسُوِّيَ بَيْنَ الْمُخَاطَبَةِ
وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوَ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلَكِنْ لَا يُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الِابْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ
حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِالْمَجْهُولِ فِي مَدَحَ وَلَا يُكْسَرُ حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ
بِلُغَةِ تَعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الِالْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا
إِذْ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

الفَتْحَةَ وَادْخَلْ فِي آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونَ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ لَانَّ
اخِرَ الفِعْلِ صَارَ بِانْضِمَامِ ضَمِيرِ الفَاعِلِ بِمَنْزِلَةِ وَسْطِ الكَلِمَةِ لَا
نُونَا يَضْرِبْنَ وَهِيَ عَلَامَةٌ لِلتَّأْنِيثِ كَمَا فِي فَعَلْنَ وَمِنْ ثَمَّ يُقَالُ
بِالْيَاءِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ وَالْيَاءُ فِي يَضْرِبْنَ
ضَمِيرُ الفَاعِلِ كَمَا مَرَّ وَاذَا دَخَلَ لَمْ عَلَى المُسْتَقْبَلِ يَنْقُلُ مَعْنَاهُ
الَى المَاضِي لِانَّهُ مُشَابِهٌ بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ ﴿فَصْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ﴾
الأَمْرُ صِيغَةٌ يُطْلَبُ بِهَا الفِعْلُ عَنِ الفَاعِلِ نَحْوُ لِيَضْرِبْ
لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ وَهُوَ مُشْتَقٌ

كرفيه يوسعناب الكثرة ودرانها فزاد واحرواشبها الرفع لانها اول الاعراب فاستوفيه حذفوها في حال الظهور حذف التي هي عوض عنها وعمل النصب على حاله ودون الرفع لان الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم وحملوا في الاسم النصب على الجر دون الرفع شرح جد

ك الاجمع مؤنث غائب وجمع مؤنث مخاطبه نوني رفع دكلدر زيرا يضربن نوني تأنيث ايجون علامتند لا علامة للرفع ولهذا لايسقط حالة الجزم والنصب

ك استثناء من قوله واد خل في آخر المستقبل نون علامة للرفع يعني ان جمع النونات في آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذي يدل على انها ليست بعلامة للرفع انها لاتسقط في حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة لان الماضي مبني لا معرب فلا يكون نونه علامة للرفع شرح مراح لعبد الرحمن زح

ك ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد نقض على ماذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع اجتماعهما لما اصيغتا له اعني التأنيث فلاح

ش بركلي ده تاء تأنيث ايكي علامت جمع اولسون ايجون زيرا غائبه ده تا علامت تأنيث در اما تاء مخاطبه علامت خطابدر علامت تأنيث دكلدر انكيجون تا ايله تلفظ اولنور زيرا ايكي علامت جمع اولمق لازم كلور جمع مؤنث مخاطبه ده

ك فاذا كان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة فبهذه المناسبة ذكر المصنف ههنا ثانيا شرح عبد

ك اذ التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتي التأنيث في الفعل واذ كانا من جنس غير جائز كما مر فلا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة نحو تضربين بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة التأنيث نون جماعة النساء وحده فلاح

ك ولما فرغ عن البحث الذي تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم آه دنقوز

ش فكما ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة دنقوز

ك في الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضي ينقل معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت طالق معناه ان تدخل الدار كذلك مشابهه بنقل قيل اذا ختم المعنى هذا الفصل بلم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون معدوما ويمكن ان يقال في بيان المناسبة ذكر في آخر الفصل النقل اشارة الى انه ينقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل

من شرح عبد الرحمن

ك لما فرغ عن المضارع شرع الآن في بيان الامر والنهي واذا اخر الامر عن المضارع لان صيغة المضارع مأخوذ منه وقدم الامر لانه فيه لا فيها كما ان الغائب على المخاطب اذا عرفت هذا فاعلم ان صيغة فعل وفعل وفعل وفعل ويطلب بها الفعل الماضي والمضارع على المخاطب فقط فقولنا فعل ليشمل التعريف بكون صحيحا او معتلا وقولنا فعل ليشمل التعريف بكون مهموزا او غيره وقولنا فعل ليشمل التعريف بكون مضعفا او غيره وقولنا فعل ليشمل التعريف بكون مثالا او اجوف او ناقصا او لفيفا او مقرونا او غيره وقولنا على المخاطب ليخرج الغائب والمتكلم وقولنا يطلب بها الفعل عن الفاعل ليخرج نحو ضرب زيد فانه يطلب به الفعل من الفاعل ولم يطلب به الفعل عن الفاعل وقوله على المخاطب ليخرج نحو ضرب زيد فانه يطلب به الفعل عن الفاعل ولم يطلب به الفعل على المخاطب

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبتني

وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذفت حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب واخر الغائب وغيّن

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا تحذف مع اللام في

مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلب الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة اذ كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

سقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكا

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا
يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين
عمر وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا
يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين
عمر وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال

عامه اعلم انهم اختلفوا في حرف التعريف فعند البعض الالف واللام فقط وعند البعض معا وعند البعض ولكل منهم مسكة لا يليق ذكرها ههنا والمختار عندنا هو الاول فقط قال وفتح الف التعريف بالاستقراء على ما قيل واما مجازا لكونها على صورة الحرف فقط حيث او لكونهما مصدرين ذاتا والريح فكان للحواء اذا تحركت صارت همزة والهمزة اذا سكنت صارت هواء فكذلك الالف اذا تحركت صارت حرف التعريف مع ان الاصل الكسر لكثرة استعمال اللام وحده وعند تحليل همزة التعريف والتحامها واتيانك همزة الوصل عند سبعة هما للام وحده والهمزة للتعريف وانما حذفت همزة القطع والوصل همزة الاستفهام وتقدير اذا كانت ما بعد حرف الاستفهام منفوض بالكرم ساكنة ويجوز ابقاء همزة القطع في الامر ان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ويجوز ابقاء همزة الوصل ايضا في الامر ان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ويجوز ابقاء همزة القطع في الامر ان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ويجوز ابقاء همزة الوصل

ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم
آخره فى الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبى عليه السلام وبذلك
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى لغاء رب عمل رب فى مثل قول الشاعر فمثلك حبلى

قد ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك الى قوله وبذلك قرأ النبى عليه السلام

قد ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وهى همزة الوصل فى اسم الله فانها لا تحذف فى الخط وهمزة الوصل فى بسم الله فانها لا تحذف فى الخط لكثرة الاستعمال

قد وهى همزة الوصل فى بسم الله فانها لا تحذف فى الخط لكثرة الاستعمال

قد وهى مستدعية للمتحفيف

قد لكثرة الاستعمال

قد ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله

قد طرقت ومرضع فالهيها عن ذي تمائم محول وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه

وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قولهم فلنفرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة

وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن

ليضربان ليضربن لتضربان ليضربانن وكذلك

في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربان

قد طرقت ومرضع فالهيها عن ذي تمائم محول وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه

وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قولهم فلنفرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة

وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن

ليضربان ليضربن لتضربان ليضربانن وكذلك

في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربان

قد وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين

ايضا الاول ان حرف المضارع هو علة الاعراب في الفعل فلما كان

قولهم عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا

لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي

علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر الحاضر فيكون الاعراب

منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول

والثاني فلانا اجمعنا على ان تزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام

امر المخاطب وهو انزل واترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما نابا عنه

مبنيا وللبصريين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر الخاطب

معرب اما على الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولانه

لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما

لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذفت اللام فيه نحو اخر يجيء

واغلوط واقعنسس الا ترى انهم حذفوا النون فلم يكن لكثرة

الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذف النون فلم يصر لقلة الاستعمال

ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين بانا لا نسلم ان القراءة الشاذة

لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب

غاية ما في الباب انه اخبار الآحاد واخبار الآحاد يستشهد به

وان لم يعتد بها في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة او بانهم

لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طرد الباب واعتبار

الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النهي انما يكون معربا

لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية

في امر الحاضر لعدمه وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه

من سرح عبد الرحمن

ك لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية و

الاضافة منتفية فيها فوجب ان تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته

الا في اطلاق الجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على سكونه

وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على

سكونه د نفور

ك فعل مضارع سائر افعال كيمي مبني اولق كرك ايك معرب فلنا

اسم فاعله مشابهت كثيره سي اولد وعني اجلدت فلا ينقض بالماضي

وانما بني الماضي على الحركة لمشابهته بينه وبين الاسم في الجملة

اعني وقوعه صفة للنكرة كما مر د نفور

ك اي من ان البناء للامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة

بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف

المضارعة حتى قيل آه د نفور

ك وقد يبطل التنوين الشديدة والخفيفة على امر الغائب احدى

سواء كان معلوما او مجهولا لتاكيد

المعنى الطلبي للمفهوم منه تقول في امر الغائب

مؤكدا بالنون الثقيلة ليضربن آه

عنه امر غائب مفرد مؤنث غائبه معنا سي البته والبت

اور سود وغائبه عورت كله جمله زمانده

ك امر حاضر مفرد مذكر مخاطب معنا سي البته والبت اور

ك وكذا بدخول على امر المخاطب على الاطلاق احكام التنوين

ك وكذا بدخول ما ذكر على امر المخاطب على الاطلاق احكام التنوين

ك وكذا بدخول ما ذكر على امر المخاطب على الاطلاق احكام التنوين

ك امر حاضر مفرد مذكر مخاطب معنا سي البته والبت اور

ك امر حاضر تثنيه مذكر مخاطب معنا سي البته والبت اور

ك امر حاضر جمع مذكر مخاطب معنا سي البته والبت اور

ك امر حاضر مفرد مؤنث مخاطبه معنا سي البته والبت اور

ك امر حاضر تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سي البته والبت اور

ك امر حاضر جمع مؤنث مخاطبه معنا سي البته والبت اور

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

الا قوله وفتح الباء الى قوله للخفة اعلم انه يفتح آخر الفعل الواحد اذا دخل عليه النون المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخر الفعل فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولان نون التثنية تكسر مع كلمة ما قبل النون

لما فرغ من بيان الاعراب شرع في بيان البناء لان الاعراب اصل والبناء فرع والاصل اشرف من الفرع

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

ش قوله وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين اعلم ان الفعل الواحد اذا دخل عليه احد النونين المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولان نون التثنية تكسر مع كلمة ما قبل النون

شرح عبد الرحمن
لما فرغ من بيان الاعراب شرع في بيان البناء لان الاعراب اصل والبناء فرع والاصل اشرف من الفرع

شرح مراح لعبد الرحمن
ش قوله وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين اعلم انه يفتح آخر الفعل الواحد اذا دخل عليه احد النونين المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخر الفعل فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولان نون التثنية تكسر مع كلمة ما قبل النون

شرح عبد الرحمن
لما فرغ من بيان الاعراب شرع في بيان البناء لان الاعراب اصل والبناء فرع والاصل اشرف من الفرع

شرح مراح لعبد الرحمن
ش قوله وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين اعلم انه يفتح آخر الفعل الواحد اذا دخل عليه احد النونين المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخر الفعل فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطب فيما كان كذلك ولان نون التثنية تكسر مع كلمة ما قبل النون

شرح عبد الرحمن
لما فرغ من بيان الاعراب شرع في بيان البناء لان الاعراب اصل والبناء فرع والاصل اشرف من الفرع

شرح مراح لعبد الرحمن

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مغرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في غيره وهو غير جائز ولا يمكن حذفه لان الثاني فاعل والفعل لا بد له من فاعل اما الساكن الاول في الشق والجمع فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الاول في الفصل فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر اذ لو حذف الالف لم يعلم ان الفعل بقي على حاله وهو للمذكر او حذف الياء لم يعلم ان الفعل بقي على حاله وهو للمؤنث واما الساكن الثاني في الشق والجمع فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الثاني في الفصل فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر واما الساكن الاول في الجمع فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الثاني في الجمع فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر واما الساكن الاول في الفصل فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الثاني في الفصل فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر واما الساكن الاول في الجمع فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الثاني في الجمع فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر واما الساكن الاول في الفصل فلانه لو حذف لالتبس الواحد بالجمع واما الساكن الثاني في الفصل فلانه لو حذف لالتبس المؤنث بالمذكر

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مغرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ نحيائ بسكون الياء ساكتا عند الوقف وكقولهم الآن بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي بحذفن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف فاسا مطرد الا يلزم الالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الحاه لم يتماشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكروا علم ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محلا للتخفيف نحو زيد وعمرو وبكر

سرح عمدة

قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من الشق يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان العهد واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتخريب النون خلاف وضعها وحده اي عرينه في الجوار التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كالساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخ انص سكونهما وغير حده خلاف ذلك

دتفور

قوله باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع نحيائ بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركا بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تنعاني بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر

دتفور

قوله طلب معناه سي موجود اولد وعيجون او ل ديدي موضعلك التيسنه زيرا بونلر تاكيدا بجوندد مطلوب اولان تاكيد لنون فاعل التي تحصيل ايجون ومطلوب اولميان تاكيد لنمز پس بو اجلدن بونلر فعل ماضي اوزرينه داخل اولمز زيرا فعل ماضي تحصيل اولمشدر واقع اولمشدر حاصل اولمز يعني وموجود اولديغي طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمز زيرا فعل حال حاضر دركه مشغولدد حاضر اولمشدر حضوري وحصولي طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

قوله ولكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخل الا في المستقبل لانه فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

مَا لِخَسَاسَةِ الْفَاعِلِ اَوْ لِعِظَمَتِهِ اَوْ لِشُهْرَتِهِ وَاُخْتُصَّ بِصِيغَةٍ

فَعِلَ فِي الْمَاضِي لِاَنَّ مَعْنَاهُ غَيْرُ مَعْقُولٍ وَهُوَ اِسْنَادُ الْفِعْلِ اِلَى

الْمَفْعُولِ فَجُعِلَ صِيغَتُهُ اَيْضًا غَيْرَ مَعْقُولَةٍ وَهِيَ فُعِلَ وَمِنْ ثَمَّ

لَا يَجِيءُ عَلَى هٰذِهِ الصِّيغَةِ كَلِمَةُ الْاَوَّلِ وَدِئِلَ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ

عَلَى يُفْعَلُ لِاَنَّ هٰذِهِ الصِّيغَةَ مِثْلُ فُعِلَ فِي الْحَرَكَاتِ وَ

السَّكَنَاتِ وَلَا يَجِيءُ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ اَيْضًا وَيَجِيءُ فِي الزَّوَائِدِ مِنَ

الثُّلَاثِيِّ كَاُكْرِمَ بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ فِي الْمَاضِي

وَبِضَمِّ الْاَوَّلِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَبَعًا

لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة

فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمه

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الاول ودئل وفي المستقبل

على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات و

السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من

الثلاثي كاكرم بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي

وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا

للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم
الاول فيها ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل
وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء
في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم اول
المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصله
الهمزة وافعل في الامر يلزم الالتباس بفتح التاء لازالته
فقس الباقي عليه ﴿فصل﴾ في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ك للثلاثي اي الماضي فيهما يعني ماضيه ومضارعه ل في الماضي
م الاول فيهما يعني ماضيه ومضارعه ن حتى لا يلتبسا اي الاولان ذكر المتعدد
في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من
كان هودا او نصارى ع تقهروا س مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع
معلوم منه ملتبسا ولتسودن ايجون زيرا تفعّل يا بنك ماضي مجهول منه
تفعل وبنلسه تا تك ضمه سي فا تك فتحه سيله التباس رافع اولورسك
لتفعّل يا بنك ماضي مجهول لتفعيل يا بنك مضارع معلوم منك
معزد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس
لازم كلسودن ايجون فايي مفتوح قلدرق ودخي لتفاعل يا بنك
مجهول لتنه لتفاعل د بنلسه فاء الفعل مضموم قلنمه مفاعله
يا بنك مضارع معلومنه ملتبسا ولوردى

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم
التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال
والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اشتخرج بضم
الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها
تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه
امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في
ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ث قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد بالاول المتحرك منه احرف
المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة
لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم اذ قوله الا في سبعة
ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان التاء في
تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا
قال عند تفصيل حكمهما وضم التاء في الاولين ولم يقل وضم اول
متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم التاء في تفعّل
وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس مضارع
الى آخره فلاح

ح اي اول متحرك مضموم قلنه بش باقي بلرده همزه تك صيله اكفا
اولنه يجون فعل ماضي مجهول امرحاضر همزه ملتبسا ولسون ايجون
همزه واول متحرك مضموم قلندكده بلكه اول متحركدن مراد همزه
وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك قادر انفعل ده
قادر افعوعل ده عيندر سؤال بو يا بلرده ما وقى متحرك اولان همزه در
زيرا كلمه تك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبا
اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار
همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولين
مفتوح
همزه وصل مضموم قلنر
ايجون زيرا حرف كلمه
ضمه دن كسره يه خروج لازم كلسون
پس همزه دن صكره مضموم اولديجون مضموم
منع التباس ديكدر زيرا همزه مضموم اولنده تا بيذر
سلاى باقى قلورز يا بلرى واقتعل وزرينه قياس بابك ما فيسنك مجهولى امرحاضر
وصلديه

للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم الاول فيها ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافعل في الامر يلزم الالتباس بفتح التاء لازالته فقس الباقي عليه ﴿فصل﴾ في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ك فانه لا يقتصر المجهول على ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي بل بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي ل اعني تاء افتعل ونحوه وزاي انفعل ونحوه وفاء افعل ونحوه وعين افعوعل ونحوه في الماضي م الاول فيهما يعني ماضيه ومضارعه ن حتى لا يلتبسا اي الاولان ذكر المتعدد في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى ع تقهروا س مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع معلوم منه ملتبسا ولتسودن ايجون زيرا تفعّل يا بنك ماضي مجهول منه تفعل وبنلسه تا تك ضمه سي فا تك فتحه سيله التباس رافع اولورسك لتفعّل يا بنك ماضي مجهول لتفعيل يا بنك مضارع معلوم منك معزد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلسودن ايجون فايي مفتوح قلدرق ودخي لتفاعل يا بنك مجهولنه لتفاعل د بنلسه فاء الفعل مضموم قلنمه مفاعله يا بنك مضارع معلومنه ملتبسا ولوردى

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اشتخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ث قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد بالاول المتحرك منه احرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم اذ قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان التاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم التاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم التاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس مضارع الى آخره فلاح

ح اي اول متحرك مضموم قلنه بش باقي بلرده همزه تك صيله اكفا اولنه يجون فعل ماضي مجهول امرحاضر همزه ملتبسا ولسون ايجون همزه واول متحرك مضموم قلندكده بلكه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك قادر انفعل ده قادر افعوعل ده عيندر سؤال بو يا بلرده ما وقى متحرك اولان همزه در زيرا كلمه تك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبا اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولين

مفتوح
همزه وصل مضموم قلنر
ايجون زيرا حرف كلمه
ضمه دن كسره يه خروج لازم كلسون
پس همزه دن صكره مضموم اولديجون مضموم
منع التباس ديكدر زيرا همزه مضموم اولنده تا بيذر
سلاى باقى قلورز يا بلرى واقتعل وزرينه قياس بابك ما فيسنك مجهولى امرحاضر
وصلديه

ك اعني تاء افتعل ونحوه وزاي انفعل ونحوه وفاء افعل ونحوه وعين افعوعل ونحوه في الماضي م الاول فيهما يعني ماضيه ومضارعه ن حتى لا يلتبسا اي الاولان ذكر المتعدد في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى ع تقهروا س مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع معلوم منه ملتبسا ولتسودن ايجون زيرا تفعّل يا بنك ماضي مجهول منه تفعل وبنلسه تا تك ضمه سي فا تك فتحه سيله التباس رافع اولورسك لتفعّل يا بنك ماضي مجهول لتفعيل يا بنك مضارع معلوم منك معزد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلسودن ايجون فايي مفتوح قلدرق ودخي لتفاعل يا بنك مجهولنه لتفاعل د بنلسه فاء الفعل مضموم قلنمه مفاعله يا بنك مضارع معلومنه ملتبسا ولوردى

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اشتخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ث قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد بالاول المتحرك منه احرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم اذ قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان التاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم التاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم التاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس مضارع الى آخره فلاح

ح اي اول متحرك مضموم قلنه بش باقي بلرده همزه تك صيله اكفا اولنه يجون فعل ماضي مجهول امرحاضر همزه ملتبسا ولسون ايجون همزه واول متحرك مضموم قلندكده بلكه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك قادر انفعل ده قادر افعوعل ده عيندر سؤال بو يا بلرده ما وقى متحرك اولان همزه در زيرا كلمه تك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبا اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولين

مفتوح
همزه وصل مضموم قلنر
ايجون زيرا حرف كلمه
ضمه دن كسره يه خروج لازم كلسون
پس همزه دن صكره مضموم اولديجون مضموم
منع التباس ديكدر زيرا همزه مضموم اولنده تا بيذر
سلاى باقى قلورز يا بلرى واقتعل وزرينه قياس بابك ما فيسنك مجهولى امرحاضر
وصلديه

ك اعني تاء افتعل ونحوه وزاي انفعل ونحوه وفاء افعل ونحوه وعين افعوعل ونحوه في الماضي م الاول فيهما يعني ماضيه ومضارعه ن حتى لا يلتبسا اي الاولان ذكر المتعدد في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى ع تقهروا س مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل يا بنك مضارع معلوم منه ملتبسا ولتسودن ايجون زيرا تفعّل يا بنك ماضي مجهول منه تفعل وبنلسه تا تك ضمه سي فا تك فتحه سيله التباس رافع اولورسك لتفعّل يا بنك ماضي مجهول لتفعيل يا بنك مضارع معلوم منك معزد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلسودن ايجون فايي مفتوح قلدرق ودخي لتفاعل يا بنك مجهولنه لتفاعل د بنلسه فاء الفعل مضموم قلنمه مفاعله يا بنك مضارع معلومنه ملتبسا ولوردى

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اشتخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ث قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد بالاول المتحرك منه احرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم اذ قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان التاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم التاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم التاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس مضارع الى آخره فلاح

ح اي اول متحرك مضموم قلنه بش باقي بلرده همزه تك صيله اكفا اولنه يجون فعل ماضي مجهول امرحاضر همزه ملتبسا ولسون ايجون همزه واول متحرك مضموم قلندكده بلكه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك قادر انفعل ده قادر افعوعل ده عيندر سؤال بو يا بلرده ما وقى متحرك اولان همزه در زيرا كلمه تك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبا اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولين

مفتوح
همزه وصل مضموم قلنر
ايجون زيرا حرف كلمه
ضمه دن كسره يه خروج لازم كلسون
پس همزه دن صكره مضموم اولديجون مضموم
منع التباس ديكدر زيرا همزه مضموم اولنده تا بيذر
سلاى باقى قلورز يا بلرى واقتعل وزرينه قياس بابك ما فيسنك مجهولى امرحاضر
وصلديه

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وأشتق منه
اسم الفاعل للمذكر والمؤنث والواحد والمثنى والجمع
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل
الألف لحفتها بين الفاء والعين لان في الاول بصير مشابها
للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي
المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

قد قوله اسم الفاعل جنس يتناول اسم الفاعل وغيره من الاسماء وقوله مشتق من المضارع اى ماخوذ منه يخرج الصفة المشبهة واسماء الذوات فانها لا يصح ان يقال انها مشتقة من المضارع كما سيجيء وقوله للذي قام به الفعل يخرج اسم المفعول وبقوله لمن قام به الفعل خرج عنه اسم الآلة واسم الزمان والمكان لانهما مشتقان من المضارع لا لمن قام به الفعل وقوله بمعنى الحدوث يخرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت لا بمعنى الحدوث وقد يجيء اسم الفاعل ايضا بمعنى الثبوت ومن ثم لو قيد بهما الحدوث فاد معناها ليس بمراد كما سيجيء قال الاسم الفاعل الآتي ذكرها حسن وأحسن بمعنى ذو حسن وصفة حسن بمعنى ذو حسن وضاو وباقر بمعنى ذو ضوء وذو بقر وقد يجيء بمعنى الحدوث نحو زيد حاسن الآن او غدا وكذلك بمخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمفيد بأحد الازمنة الثلاثة كالصفة المشبهة نحو زيد كريم وأكرم شخصين شئت له الكرم وزيادة لا بهما احدثا له

دتقور

قد فلا يرد عليه قول ان تسعة اشياء مشتق من المصدر لان اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ من شرح عبد الرحمن

ث ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعول واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل لانه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على احد ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتأتى على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان القبيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدران بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو شرح عبد الرحمن

ث قوله الف فاء الفعل عين اورد سنده اذ خال ولندى

التي يقع فيها الفعل او بسببها الفعل لا لمن قام به الفعل واسم الزمان والمكان لانهما مشتقان من المضارع لا لمن قام به الفعل واسم الآلة لانه مشتق من المصدر قال الاسم الفاعل الآتي ذكرها حسن وأحسن بمعنى ذو حسن وصفة حسن بمعنى ذو حسن وضاو وباقر بمعنى ذو ضوء وذو بقر وقد يجيء بمعنى الحدوث نحو زيد حاسن الآن او غدا وكذلك بمخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمفيد بأحد الازمنة الثلاثة كالصفة المشبهة نحو زيد كريم وأكرم شخصين شئت له الكرم وزيادة لا بهما احدثا له

دتقور

قد فلا يرد عليه قول ان تسعة اشياء مشتق من المصدر لان اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ من شرح عبد الرحمن

ث ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعول واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل لانه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على احد ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتأتى على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان القبيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدران بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو شرح عبد الرحمن

ث قوله الف فاء الفعل عين اورد سنده اذ خال ولندى

والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الأبنية

نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن

وجبان وشجاع وعطشان وأجول وهو مختص بباب فعل

الآستة فانها يجئ من فعل نحو احمق وأخرق وآدم وآرعن

واشمر وأعجف وزاد الأصمعي الأعجم قال الفراء احمق

من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجئ في خرق وشمر وعجف

اعني فعل لغة فيهن ويجئ أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي

غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه

ث الفاعل اسم لقائم به الفعل وقد يعرض تعريفها

ش معنى لانها لمن قام به الفعل وتذكير وتأنيث وتثنية وتجمع وتعرض لتعريفها

ولفظا لانها تشتق وتجمع وتثنى وتذكر وتؤنث وتعرض لتعريفها

كما ان اسم المشبه وتعريفه عرضا كذلك ولم يتعرض لتعريف

الصفة المشبهة وتعريفها لقربها من اسم الفاعل وانما

ولذلك لم يعدهما على بيان صيغة اسم الفاعل والصفة المشبهة فيما سبق كصيغ

قيدهما للثلاثي اسم الفاعل والمفعول لانهم لم يجروا فيهما

من تعريفهما على هذه الابنية اى ليست صيغ اسم الفاعل من غير الثلاثي

العموم لانها ليست صيغ اسم الفاعل والمفعول بل انوا بها

الصفة مشتقات من المصدر واوردها في فصل لانها مختصات

كما ان اسم الفاعل والمفعول بل انوا بها

كما ان اسم الفاعل والمفعول بل انوا بها

ث الفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية

ش اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها

من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من

فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح

العين اما الذي من فعل بكسر العين يجئ على وزن فعل بفتح الفاء و

كسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع

مجرى فعل بكسر العين ونحو نعس بكسر العين وضمها لمن يدقق

النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من

فعل بكسر العين على فعيل نحو سليم سليم

ث نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن

ش فهو حسن عند القبح كوزل يشجي بابدن

ث وجبان وشجاع وعطشان وأجول وهو مختص بباب فعل

ش قوله جبن من الباب الخامس من الجبانة سواء قرء وجمعه و

مؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجبوب قوله فهو حسن

من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس

ومؤنثه حسنة وحسناء

ث واشمر وأعجف وزاد الأصمعي الأعجم قال الفراء احمق

ش اعلم ان الاعجم الذي لا يقدر على الكلام اصلا يقال في

لسانه عجمة اى عجز لا يقدر على الكلام وبهذا

سميت البهيمة عجماء لانها لا تتكلم والأنثى

عجماء والأعجم ايضا لا يفصح

ث من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجئ في خرق وشمر وعجف

ش يقال حمق يحمق من باب فرح بفتح العين في المضارع

بكسر العين في المشهور

ث اعني فعل لغة فيهن ويجئ أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي

ش اى في هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل

غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه

ث الا ولان من فعل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعل

مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنفور

ث حلو ونلو ملح الماء يملح ملوحا فهو ملح ويرسين فهو مالح ويمن

باب اولدن وملح كوزل كشي معناسنه

ش اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها

من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من

فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح

العين اما الذي من فعل بكسر العين يجئ على وزن فعل بفتح الفاء و

كسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع

مجرى فعل بكسر العين ونحو نعس بكسر العين وضمها لمن يدقق

النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من

فعل بكسر العين على فعيل نحو سليم سليم شرح عبد الرحمن

ث فهو حسن عند القبح كوزل يشجي بابدن

ش قوله جبن من الباب الخامس من الجبانة سواء قرء وجمعه و

مؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجبوب قوله فهو حسن

من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس

ومؤنثه حسنة وحسناء فلاح

ث وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو رو على

فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي

من فعل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم

وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب

وخوش الشئ اى خشن فهو اخوش وقاعل نحو عفرت المراة فهو

عاقر شرح عبد الرحمن

ث وحرص فهو حريص وعلى فعل

يحمو شاخ فهو شيخ وفعل نحو نا والحم ينئ فهو ني مد نضج وعلى

فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشئ فهو حلو وعلى افعل نحو

شاب يشأب فهو اشأب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى

الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش

فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو

شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى

نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكدر واعير واهيف

واعور شرح عبد الرحمن

ث اى وزن احول يعني او يجئ وزن احول وزيد رشاشة

باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول ويرسين اعلال الطرسين

بنا متغيرا ولسون قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان بمعنى

فزر فقدر وبابه حسن ونصر وقالوا امراة جبان بلا تاء كما قالوا

امراة حصان ورزان وجبان منصرف لان النون فيه مزيدة لغير

ث من حمق عمق حماقة فهو احمق عقلا كسلان

ش من باب تعب اللغة ان المصدر المذكور

ث والتي كله يوليدون

ش وانما يجئ افعل تفضيل الفاعل بشرط كونه من الثلاثي

كلها من باب فعل بكسر العين واما احمق آه

ث غير مزيد فيه

ش اى في الثلاثي ويجئ المجرد والمزيد فيه فانه لا يجئ منهما لعدم كون

ث من المزيد فيه

ش وانما يجئ افعل التفضيل مما اشتق من فعل مجرد عن الزيادة على

احق زيد عن الزيادة على المجرد والمزيد فيه

ث ولا من لون ولا عيب آه

ش قوله ما اشتق من فعل مجرد عن الزيادة على غيره قوله لتفضيل اسم الفاعل

ث وتعريف افعل التفضيل موصوف بزيادة على غيره

ش اعلم ان اسم التفضيل هو ما اشتق من فعل لغير من اشتق منه

لعدم امكان

ث غير مزيد فيه ولا من الزيادة على الثلاثي ويجئ

ش اى في الثلاثي لا من الزيادة على الثلاثي قوله غير مزيد فيه صفة للثلاثي

ث منها ليس بلون ولا عيب آه واشار الى دليل الشرط الثاني بقوله

ش الاولان ان يكون من الثلاثي لا من الزيادة على الثلاثي قوله غير مزيد فيه صفة للثلاثي

والثالث ان يكون مما ليس بلون ولا عيب آه

ث ولا من لون ولا عيب آه

ش افعل وزن كلور فاعلك تفضيلا يكون بمعنى فاعل فعل

زيادة ابد وكنه دلالت ايلك اي يكون كلور زيدا عالم من عمرو بكر

اعلم اسم تفضيل من زيد له على علما وزينه زيادة

ابد وكنه دلالت ايلر بوكا اسم تفضيل دبرو

فعل تفضيل دبرو

لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من
لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس تفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
وبخوا شغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو عطاهم
واولاهم من الزوائد واخمق من هبنقة من العيوب

لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من
لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس تفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
وبخوا شغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو عطاهم
واولاهم من الزوائد واخمق من هبنقة من العيوب

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في اللفظ نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وتقول
في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في اللفظ نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وتقول
في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

ش يعني انه لم يستو بين المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء فقيل مررت
بامرأة قتيلة لما علم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا تركت
التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث على انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة
قتيل على انه بمعنى المفعول فلم يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس
الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في فعيل
بمعنى المفعول مع انه تفصل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل
اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطي الاصل
الاصل فلا يرد
ش قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر
والمؤنث الا ان يجعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء
فانه يستوي فيه المذكر والمؤنث لغلبة الاسمية نحو بعير ذبيح
وشاة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة
ش اي مقتول معاسنه وكلدر وجريح مجروح معاسنه
ورجاح معاسنه وكلدر ذبراعر بلر رجل قتيل وامرأة قتيل دبرلر
وامرأة قتيلة دبمزلرد هي رجل جريح وامرأة جريح دبرلر وامرأة جريحة
دبمزلر
ش فاذا لم يذكر فيهما الموصوف المؤنث او المذكر
فالتبس احدهما بالآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه دفعا للالتباس واما
اذا ذكر الموصوف يفرق من الموصوف انه مذكر او مؤنث نحو مررت
بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونجمة ذبيح وعلى هذا وقياسه
اطلاق احمر على شخص له حمرة واراده ذلك انه شخص وحمرة ويجوز
اطلاقه على شخص آخر له حمرة فلم يكون صفة وتسمية لشخص له حمرة
باحمر واراده ذلك الشخص الآخر دنفور
ش من عداد الاسماء وقبلها دون الصفات وح لا يستوي
في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكونا
دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية دنفور
ش قوله وقد يشبه على صيغة المجهول من التفعيل يقال اي بالفعل
الذي بمعنى المفعول ما اي الفعل الذي هو بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر
والمؤنث لموافقته له في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك
لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى ان
والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقبل ان قريبا ههنا
انما ذكر لان رحمة مصدر والمؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في
معناه فالرحمة بمعنى الترحم وبمعنى ان رحم اولان في الكلام حذفا
اي ان رحمة الله شيء قريب من المحسنين او ان اثر رحمة قريب من المحسنين
وهذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى التاويل دنفور
ش قريب بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة
دنفور يعني قريب اسم فاعل معاسنه دركلدر ذبرا وحمت

لِلْمَفْعُولِ وَفِي فَعُولٍ لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلْعَدْلِ وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ

صَبَّارٍ وَسَيْفٍ مُخْذِمٍ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْآلَةِ وَبَيْنَ الْمُبَالَغَةِ

لِلْفَاعِلِ وَفَسِيقٍ وَكُبَّارٍ وَطُوَالٍ وَعَلَّامَةٍ وَنَسَّابَةٍ وَ

رَاوِيَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَضَحَّكَةٍ وَمِجْذَامَةٍ وَمِسْقَامٍ

وَمِغْطَيرٍ وَيَسْتَوِي الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي التِّسْعَةِ الْأَخِيرَةِ

لِقِلَّتِهِنَّ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مِسْكِينَةٌ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى فَقِيرَةٍ

كَمَا قَالُوا هِيَ عَدُوَّةُ اللَّهِ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ فِي

فَعُولٍ الَّذِي لِلْفَاعِلِ حَمْلًا عَلَى صَدِيقَةٍ وَضَيْفَةٍ

وزنته مذكره فعول
مستوف اوليق شاعا معناسنه
وبلدى بمعنى فعيل وزنته وفعول
وزنته استوا مفعوله وبلدى وبوابى وزنته
فوق فاعله وبلدى بجون ص
وبروفق وبراسوا فعيله وبلدى وبوابى وزنته
عدد طيب ايجون بروفق وبراسوا فعوله وبلدى و صرفيون بعضهم اضعفه
نقاده له اعتبار ايدر لو
قوله للعدل بينهما اى لتكون الاستواء لاحدهما
وعدم الاستواء للاخر فيهما ولم يعكس لان فعول للمبالغة
على الفعلة والفاعل كثير الاستعمال فكان الاستواء
مطلوبة وشك فى ان الاستواء
اعنى الفاعل
قوله ويجئ للمبالغة نحو
معطير اى يجئ ابنية المبالغة
نحو مبار ومعطير بكريم
وهذا
فى قولنا بسيف مخذم وهذا الوزن للآلة نحو
مشقر البناء مشترك بين الآلة وبين المبالغة
وليا الفه نحو مخدم ومنها فعيل بكسر العين نحو
ومنها فعالة بفتح الفاء وتشديد العين نحو علامة ونسابة
ومنها فعالة بضم الفاء وتشديد العين نحو غواية وفروقة
ومنها فعولة بفتح الفاء نحو
وسكون الفاء نحو مخذامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون
الفاء نحو مسقام ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء
نحو مغطير
سرح مراح
ك اسم آلة ايله مبالغة ايلر اسم فاعل اولور مشترك در يعنى
بو مجرم وزنى اوزرينه اسم آلت كلور مشقب كبى ودلجك آلت
وه خمى بو وزنك اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل كلور مجرم كبى
ث بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع الذكر
المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكرا اشتراك بينهما
اكتفاء بارشاده اليه فى المجرم اشتهار امره فى الجمع وعلامة
ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى
كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التى هى بالتاء ونحو
مبار لشهرة امره فى كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها
تفعول
ك ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله رواية ايلر
ومبالغه ايله مو جكبى دوه وقاتر وحمار
ك ومنها فعالة بكسر الفاء نحو مئزاة فى مبالغة ضارب

ث وهى علامة الى معطير الاانه فى السبعة الاول يقال فيها
بالتاء فى المذكر والمؤنث وفى الاخيرين يقال بدون التاء فيهما
وانما سوى المذكر والمؤنث فى تلك التسعة الاخيرة لقلتها استحقاقا
تفعول فعلم من هذا ان فى اللغة الاول وهو مبار ومجذم
وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه
فان قيل لانسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوى المذكر
والمؤنث فى التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر
والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطى الاستواء الذى
ليس باصل الى القلة التى هى ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما
ش الفقير من له ادنى شئ والمسكين من لاشئ له قال يونس
قلت لاعرابى افقير انت فقال لا والله بل مسكين فجعل هما من لاشئ له
بمعنى فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر
وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن
مغطير لكنه بحسب المعنى واحد فحمل عليه فى الفرق بالتاء فكما يقال امرأة
فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس المذكور فيقال
مسكين كذا فى الصحاح فلاح
ك قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن
سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم فى التسعة الاخيرة
يستوى المذكر والمؤنث ومفعيل كمغطير منها مع انه لا يستوى

المذكر والمؤنث فيه
بمعنى اذ يقال رجل مسكين
كمسكينة فاجاب بقوله لا يستويان فى
وامرأة بمعنى ان المذكر الذى بمعنى الفاعل لا يستويان فى
على فقيرة بمعنى نظيره وهو فقير فانه بغير التاء
سكين حملا على نظيره وهو فقير فلم يستويا فيه حملا للتضيق على
والمؤنث لان الفعيل الذى بمعنى الفاعل لا يستويان فيه وهو
والتاء فى المؤنث والفقير منه فلا يستويان فيه حملا للتظير على
عليه فى عدم الاستواء العدوة فان المذكر والمؤنث لا يستويان على
فعول بمعنى الفاعل فى المذكر والمؤنث بالتاء كقولنا هى عدوة
والمؤنث اذ يقال فى المؤنث بالتاء كقولنا هى صديقة لانه فعيل بمعنى فاعل
ميض حملا لما لم يستو عليه فى المذكر والمؤنث فى عدم التضيق وعلم مما ذكرنا ان
حملا التضيق على العدو
فى المعمل فقط
ك فان يفرق بين المذكر والمؤنث فى عدم التضيق فعولا بمعنى الفاعل
الذى يفرق بين المذكر والمؤنث لان الصديق فى عدم التضيق على
التضيق على النظير
ك بفتح الصاد صديقة تضيقه والتضيق بحمل على النظير
لان صديقة تضيقه لفظى وفعيل بمعنى الفاعل
ترجمة عدوة
أى عدوة فى المعنى

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مكرم فاختبر الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو وفي كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مستهب للفاعل من استهب ويافع
من يفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة ﴿ فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

من قوله وصيغته اسم الفاعل للفرع الخ اعلم ان كيفية اخذ اسم الفاعل من
من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل من الثلاثي فقال وصيغته
فيه مكسور العين كضارب وناصر ومنكسر ومختار ومستخرج ومستنصر بنيا
زيدا بنا زيادة او لنسبه او لندى حرف علت نحو قاض ومعط ومستعل
كلمة تلك اولنده متكلما جائزة وكلاهما بالزيادة فالعدم الفائدة في زيادته اذ لا معنى
فعل يلزما الالتباس واما قلنا ان زيادة العلة فيه متعذرة لان
ثلثة الواو والياء والالف فلا التباس واما الالف فلا لتباس
يلزما الالتباس بالمضارع لو حذف حرفا واما الثالث فلان
بالتكلم وحده بالمضارع فلما تعذر زيادة ولم يجز
زادوا الميم فاشتاروا لها الميم لوقوعها في
يقوله وقرب الميم
الفعل ما قبل الآخر

ف ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس
اما باسم الموضع او باسم الآلة سرح عبد الرحمن
ك مستهب كبى كله اسم فاعل ايجوز اسم مفعول صيغة سحب
او زينه يعني شاذ در قياس او زينه دكلدر وفي الصحاح استهب
اكثر الكلام فهو مستهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر
ك قوله وغو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره
ان يقال المسهب بضم الميم وفتح الهاء فاعل من اسهب والقياس
بكسر الهاء في الصحاح اسهب الرجل اى اكثر الكلام فهو مستهب
بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر فظاهر ما قيل مستهب
بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ ككذا محصن بفتح الصاد من
احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال يفع الغلام اى ارتفع والتقا
موقع فلاح
ك اعلم ان المصاور د سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي
بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انكم قلتم ان
صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا
ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع
والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل
بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بمكسور نحو مستهب من
استهب للفاعل ويدون الميم نحو يافع من يفع فاجاب عن
هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اى خارج من
القياس وهو نادر سرح عبد الرحمن
ك دخى يافع كبى كه يافع در يفع دن يعنى فعال يابندن اولدغى
حالده ميم مضمومه يوق يفع يتفع ايفاعا فهو مستفع كما
كرك ابدى اما يافع كلدى
ك ووجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجيء
الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم
زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو
اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات
اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من اليفع
الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موقع وهو القياس
فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في
هذه الامثلة من سرح عبد الرحمن
ك اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التأنيث يبنى آخره على الحركة
نحو مناربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة
وعلى الفتحة لخفتها اولان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى من
عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فنحو آخر الكلمة الاولى
نحو خمسة عشر وبعلبك سرح عبد

اسم فاعله ما قبلي حركه وزينه
مبنى قانون اوزينه اولديجون زيرا تا و
قلنمز عارضي اولديجون اعراب آنك اوزينه
واقع اولور كه مناربة مكرمة مبنى اولديجون
لا تنكيم تودنا كيدوه كلمه ذكر آخرى و سلطى منزله سنه اولور
مبنى اولور اعراب يا و نسبت اوزينه واقع اولور عوضا في
فاعله كر اوزينه اسم المفعول
مبنى قانون ركون اوزينه مجى
رجل عالم بنا قلندى
في الحقيقة هو العدم لان المراد المفعول به يقال عجبت
او وقع عليه لكنه حذف حرف الجر فصار الضمير مرفوعا فاستتر
لانا نجاوز المجرور كان مفعولا مالم يسم فاعله
بقولهم امر مشق ٥ قولنا اسم جنس يتناول الكل
يفعل على بناء المجهول ٥ قولنا من يفعل بضم الياء لان من
المحذوف ومبنيه وقولنا لمن وقع عليه الفعل يخرج ما لم يقع عليه
كالذي ابتدئ ٥ قولنا صيغته ليدخل اسم المفعول
لانه ليس بمشتق من يفعل بضم الياء بل من يفعل
اسم الفاعل من المشتق من يفعل بضم الياء بلا واسطة
فانطبق الحد على المحدود وما قيل فيه نظر لان
يفعل من المضارع لكان اخرى ليس بشئ لان ضرب
الاصل كما في قد المجهول لان المفعول ليس مشتق
بل من المضارع المجهول
المضارع المجهول
لكا قولهن يشتق الامر
المضارع مبنيا
للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة المشبهة فان فعل التفضيل اسماء الزمان والمكان والآلة وانما اشتق من المضارع دون نحو الاسم الفاعل لوقوع تغاير بينهما

مِنَ الثُّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوُ مَضْرُوبٍ وَهُوَ مُشْتَقٌّ

مِمَّنْ يَضْرِبُ لِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَهُمَا فَأُدْخِلَ الْمِيمُ مَقَامَ الزَّائِدِ لِتَعَذُّرِ

حَرْفِ الْعِلَّةِ فَصَارَ مَضْرُبٌ ثُمَّ فُتِحَ الْمِيمُ حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِمَفْعُولٍ

بَابِ الْأَفْعَالِ فَصَارَ مَضْرُبٌ ثُمَّ ضُمَّ الرَّاءُ حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِالْمَوْضِعِ

فَصَارَ مَضْرُبٌ ثُمَّ أُشْبِعَ الضَّمَّةُ لِانْعِدَامِ مَفْعَلٍ فِي كَلَامِهِمْ

بِغَيْرِ التَّاءِ فَصَارَ مَضْرُوبٌ وَغَيْرُ مَفْعُولِ الثُّلَاثِيِّ دُونَ

مَفْعُولِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَالْمَوْضِعِ حَتَّى يَصِيرَ مُشَابِهًا فِي التَّغْيِيرِ

بِاسْمِ الْفَاعِلِ أَعْنِي غَيْرَ الْفَاعِلِ مِنْ يَفْعَلُ وَمِنْ يَفْعُلُ

قوله في الصيغة المتقنة
من وقع عليه الفعل او جرى
عجرى الواقع عليه نحو اوجد مخترعا فهو
موجد وعلت علة عرج فهو معلول يخرج
المشتق
اعتبارا
لتحقيق الماهية لا الاحتراز
مشبه لندور ذلك
لا وزنه يسمى بكثرة الثلاثي وقلتها
اولا كلام مرجوع بوزنه
لازم كذلك يخرج
مبتدل الالف
اولا كلام مرجوع بوزنه
مشتق
اعتبارا
من يفعل مبنيا
اضافة الى الزيادة على الغير وان كان
من وقع عليه الفعل بل باعتبار
من ادخل فعلا وفعولا
واغلبي بمعنى
قائم الفاعل على قياس ما ذكرنا
فعل به على قياس ما ذكرنا
اسم المفعول لكن ليس باعتبار
وقع
ثم
ثم
ثم

الى فاعِلٍ والقياسُ فاعَلٌ وفاعِلٌ فغُيِّرَ المفعولُ ايضاً

لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغةِ للفاعِلِ

بفتحِ ما قبلَ الآخرِ نحو مُستخرَجٍ ﴿ فصل في اسمَي الزمانِ

والمكانِ وهو اسمٌ مشتقٌ من يفعلُ لمكانٍ وقع فيه الفعلُ

فزيدتِ الميمُ كما في المفعول لمناسبةٍ بينهما ولم يزد الواوُ

حتى لا يلتبسَ به وصيغته من يفعلُ مفعَلٌ كالمذهبِ

الا من المثال فانه بكسر العينِ فيه نحو الموْجِلِ

حتى لا يظن انه وزنه فوعِلٌ مثلُ جوربٍ لانه

قياسا اسم فاعل فاعَلٌ وفاعِلٌ وزنا ودرينه او المقدر عنده ضمة سيل مضارع علم على الفعل مفتوحا اولان يا بارده قياس بوذرك تبصر ده

اسم مفعول سؤال امر برعكس فلمذكر يكون جوابا اسم فاعل

اسم مكان

الفعل لوقوع

الفاعل لوقوع

الفعل لوقوع

الفعل لوقوع

الف

اسمٌ لَيْسَ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَلَا يُظَنُّ فِي الْكَسْرِ فَوْعِلًا

لِأَنَّ فَوْعِلًا بِكَسْرِ الْعَيْنِ لَا يُوجَدُ فِي كَلَامِهِمْ وَمِنْ يَفْعِلَ مَفْعَلٌ

الَّا مِنَ النَّاقِصِ فَانَّهُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِ نَحْوُ الْمَرْمَى وَفِرَارًا

عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ وَلَا يَبْنِي مِنْ يَفْعَلَ مَفْعَلٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ

فَقُسِّمَ مَوْضِعُهُ بَيْنَ مَفْعِلٍ وَمَفْعَلٍ وَأُعْطِيَ لِلْمَفْعِلِ أَحَدَ عَشَرَ

اسْمًا نَحْوَ الْمَنْسِكِ وَالْمَجَزِّ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَطْلِعِ وَالْمَشْرِقِ

وَالْمَغْرِبِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَسْقِطِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَسْجِدِ

وَالْبَاقِي لِلْمَفْعَلِ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَاسْمُ الزَّمَانِ مِثْلُ الْمَكَانِ

وَفِي الصِّحَاحِ الْمَنْسَكُ بِكَسْرِ السِّينِ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُتَعَبَّدِ وَرُبَّمَا جَاءَ بِالْفَتْحِ وَالْمَنْسِكُ الْمَذْبَحُ وَالْمَجَزُّ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَبِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الْجَزُورِ وَالْمَنْبِتُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَطْلِعُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَشْرِقُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَغْرِبُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَفْرِقُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَسْقِطُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَسْكِنُ بِكَسْرِ الْكَافِ وَبِالْفَتْحِ وَالْمَرْفِقُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْفَاءِ وَبِالْعَكْسِ وَالْمَسْجِدُ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَبِالْفَتْحِ وَالْبَاقِي لِلْمَفْعَلِ بِالْفَتْحِ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَاسْمُ الزَّمَانِ مِثْلُ الْمَكَانِ وَبَعْضُ هَذَا الْمَوْزُونِ وَرَدَ اتِّفَاقًا وَالْحُكْمُ السَّمَاعِيُّ

وفي الصحيحة المنقة
كالمؤنس بكسر العين من
وجل يوجل بفتح العين و الكوسج
من وسم يوسم بفتح العين و الوضوء من
وعد يوعد بكسر العين اما سخروا في اسم
المكان المأخوذ من المثال المكسور دون الفتح والفتح اما
حتى لا يظن ان وزنه فوعل بفتح العين زعما ان الميم من نفس بناء
الكلمة لازائدة عليه مثل جورب لانه اسم وليس باسم مكان وانما
الفتح فلان المفعل بفتح العين لم يوجد في كلامهم وبجعفهم قال
انما اختير فيه ذلك لان الكسر مع الواو واخص من الفتح معه فيلزمه نقل
لان الفتح اخف حركات والكسر ثقيل فاستعمال الاخف اولى من استعمال
والكسرة مواخاة بينه وبين الواو والفتحة مشوبة بينهما فاستعمال الكسر مع الواو واخف
حتى قالوا الناقة بينها خلاف فتطنس فاستعمال الفتح مع الواو خلاف تطنس
وقال بعضهم انما كسروا عين اسم المكان المأخوذ من المثال لان وقع في الناقص
الناقص ويفارقه من حيث ان حرف العلة في الناقص معتوح العين فلو بنى
فتح العين في المثال وقع في الاول واسم المكان في الناقص مبني لتباينهما ولم يمكن
فتح العين في المثال والا توقع الاشتراك بين اسم المكان والمصدر وهو ان
في المثال وقع في الاول واسم المكان في الناقص مبني لتباينهما ولم يمكن
فتح العين في المثال والا توقع الاشتراك بين اسم المكان والمصدر وهو
عين اسم المكان مبني من الثلاثي المجرد وظن ان وزنه فوعل بكسر العينين
مثال جوزب والظن في كسر العين في المكان موجود فيهما
لانه لكان ان يظن ان وزنه فوعل بكسر العينين
فاشار الى الجواب فقال ولا يظن
في الكسر لئلا
يرد عليه

لد وقبلنا ما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من
الفتح معه اذ موعد بالكسر اخف من موعد بالفتح بالوجدان وسره
ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة
فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان
مفعلا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقور

لد والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم
المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان
مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة
عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطع
بقوله الا من الناقص آه فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه
فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

لد وخص اسم مكان مسيخ يسخ بفعل بابدن مفعل درعنك كسره سيله
يعني يكون بابدن والتنجي بابدن اسم مكان مفعل وزنه اوزدينه
كلمور مضرب ومحسب كبي

لس احدهما بتحقيقية وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان
اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كما ان بفتح العين منه فيه
واويا كان او يائيا من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرمى
والمخشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعل بالضم نحو المقرء
وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر
العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرة لانقلاب
الواو ياء مع لفظهما وانكسار ما قبلها فتقول فرارا عن توالي آه ليس تعليلا
للثلثة واذ كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله
الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال
منه ففتح العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص
باليباء مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم
وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص تقول من وقى يقي موقى بفتح العين
وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقور

لد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل
بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص لمانع
علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعل مفعل بالفتح
فيهما وكذلك في يفعل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعل بالضم صار
حكمه حكم يفعل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

لف يفعل بابدن اسم مكان مفعل وزنه اوزدينه كلمز بنا او لتمز
يعني اولكي بابدن وتنجي بابدن اسم مكان مفعل وزنه اوزدينه
كلمز عين الفعلك ضمه سيله

ث واما لمعه فمفعل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من
يفعل بالضم اسم للمكان على وزن مفعل بالضم فقسم اسم موضعه بين

مفعل بكسر العين ومفعل بفتح العين دنقور عند
ش فكلم موضع يفعل بالضم مفعل بالكسر
لان ما آخره للمفعل بالفتح فانه غير محصور ومضبوط بخلافهما
اعلى التقديرين على المنقطع مع ان الظاهر ان وزنه فوعل لذلك
الاعراب لفظة مع لم قبل ذكر المعطوفات اذ ما اعطى للعدد والعدة وليكون
حل البدل فقط ويتوهم بذلك مخالفة العدد وذات
فقط ويتوهم بذلك مخالفة المعدود وذات
رجاء يذكر تنبك تنبكا بالضم اولكي بابدن وقرائه ولكل امة جعلنا منسكا
ك قراءة سعد تنبك بكسر الباء وفتحها
ك المنبت بفتح الباء وكسرها
ك مشرق مكان بضبط بفتح الشين وبعضبط بكسرها
ك مغرب مكان بطلع بطلع طلوعا ومطلعا بابه اولدن
ك مفرق مكان سقوط الولد من الام
ك مسقط مكان سقوط الولد من الام
اولنان مكان سقط بسقط سقوطا ومسقطا بابه اولدن
ك مسكن مكان اي مسكونة بفتح الباء
ك مسجد بفتح الجيم وضمها مكان سجود سواء سجد فيه او لم يسجد
المسجد والمسكن والمطلع على القياس وقال ابن السكيت في اصلاح
المنطقا للفتح في كلها جائز ولم يسمع
ش قوله والباقي اي من احد عشر المذكورة اعطى للمفعل بفتح العين
من يفعل بفتح العين دون احد عشر المذكورة
لخفة الفتحة دون الكسرة

نحو مقتل الحسين ﴿ فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو
المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني للسعوط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك ما خوانة الدهن
والمدق الباب الثاني في المضاعف ويقال له أصم
والمثقلة والمخففة وعلى مفعلة كالمكسحة

ش واعلم ان المكان والزمان في الدلالة من اسم المفعول مثل منه نحو مقتل الحسين وانما كان المكان والزمان داخلين في المفعول لان الفعل لا بد له من مكان وزمان وانما كان المكان من بين الاضافي والحالي والوضعي ليس بيّن في باب المفعول بخلاف الزمان فانه ذكر في فصل المفعول به وغيره وانما كان الزمان من بين الثلاثي لانه ذكر في فصل المفعول معه والمفعول فيه وما قبلهما ولم يذكر في فصل المفعول به وغيره وانما كان المكان من بين الثلاثي دون غيره لما في بابه من الفتح والكسر بخلاف الزمان فانه لم يبين في باب المفعول لبعده عن الثلاثي وان ذكر عليه

لِشِدَّتِهِ وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصَيْرُورَةِ أَحَدِ حَرْفَيْهِ حَرْفَ عِلَّةٍ
فِي نَحْوِ يُقَضِّي الْبَازِيُّ وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوِ سَرَّ
يَسُرُّ وَفَرَّ يَفِرُّ وَعَضَّ يَعَضُّ وَلَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعُلَ يَفْعُلُ
إِلَّا قَلِيلًا نَحْوِ حَبُبَ فَهُوَ حَبِيبٌ وَلَبُبَ فَهُوَ لَبِيبٌ وَإِذَا اجْتَمَعَ
حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أَوْ حَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ
بِإِدْغَامِ الْأَوَّلِ فِي الثَّانِي لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ نَحْوِ مَدَّ وَنَحْوِ اخْرَجْ شَطْأَهُ
وَقَالَتْ طَائِفَةٌ الْإِدْغَامُ لِبَاثِ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ
مِقْدَارَ لِبَاثِ الْحَرْفَيْنِ كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللَّهِ الْعَلَّامَةِ

الْمُضَاعَفُ
وَالْمُضَاعَفَةُ لُغَوِيٌّ وَاصْطِلَاحِيٌّ
لَهُ مَعْنَيَانِ لُغَوِيٌّ وَاصْطِلَاحِيٌّ
فَالْمُضَاعَفُ لُغَةً اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ
ضَاعَفَ الشَّيْءَ إِذَا زَادَ عَلَيْهِ فَجَعَلَهُ اثْنَيْنِ أَوْ
أَكْثَرَ سُمِّيَ بِهِ بِخُصُوصِهِ لِتَضَاعُفِ أَحَدِ الْمِثْلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ
عَلَى سَبِيلِ الْمُجَازِ بِالْأَكْثَرِ لِكَثْرَةِ الْمُتَمَاثِلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ
فِي الْمُضَاعَفِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى سَائِرِ الْأَبْوَابِ لِقُرْبِهِ مِنَ الصَّحِيحِ بِسَبَبِ قِلَّةِ التَّغَيُّرِ إِذِ الْإِدْغَامُ
إِنَّمَا يَقَعُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ اسْتِثْقَالِ الْمِثْلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ وَلِذَلِكَ جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ
فَيَقَعُ فِي الْمُضَاعَفِ مَا لَا يَقَعُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ نَحْوِ قَلَّ وَدَلَّ وَنَحْوِ رَدَّ وَمَدَّ
وَاصْطِلَاحًا عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ
وَالتَّضَاعُفُ فِي الْأَصْلِ
أَنْ يَجِيءَ الشَّيْءُ مَرَّتَيْنِ
ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي الْمُتَمَاثِلَيْنِ
وَالْمُتَقَارِبَيْنِ
وَالْمُضَاعَفُ
اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ
ضَاعَفَ الشَّيْءَ إِذَا زَادَ عَلَيْهِ فَجَعَلَهُ اثْنَيْنِ أَوْ
أَكْثَرَ سُمِّيَ بِهِ بِخُصُوصِهِ لِتَضَاعُفِ أَحَدِ الْمِثْلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ
فِي الْمُضَاعَفِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى سَائِرِ الْأَبْوَابِ لِقُرْبِهِ مِنَ الصَّحِيحِ بِسَبَبِ قِلَّةِ التَّغَيُّرِ إِذِ الْإِدْغَامُ
إِنَّمَا يَقَعُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ اسْتِثْقَالِ الْمِثْلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ وَلِذَلِكَ جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ
فَيَقَعُ فِي الْمُضَاعَفِ مَا لَا يَقَعُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ نَحْوِ قَلَّ وَدَلَّ وَنَحْوِ رَدَّ وَمَدَّ

قَوْلُهُ لِشِدَّتِهِ أَيْ لِلْمُضَاعَفِ الثُّلَاثِيِّ
قَوْلُهُ أَحَدِ حَرْفَيْهِ أَيِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِيهِ وَهُوَ مَا يَكُونُ فَاؤُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعُلَ يَفْعُلُ
إِلَّا قَلِيلًا نَحْوِ حَبُبَ فَهُوَ حَبِيبٌ وَلَبُبَ فَهُوَ لَبِيبٌ وَإِذَا اجْتَمَعَ
حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أَوْ حَرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ
بِإِدْغَامِ الْأَوَّلِ فِي الثَّانِي لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ نَحْوِ مَدَّ وَنَحْوِ اخْرَجْ شَطْأَهُ
وَقَالَتْ طَائِفَةٌ الْإِدْغَامُ لِبَاثِ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ
مِقْدَارَ لِبَاثِ الْحَرْفَيْنِ كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللَّهِ الْعَلَّامَةِ

وقيل إسكان الأول واذراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في

الالحاقيات نحو قرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى

لا يلتبس صكك وسرر وجدد وطل ولا يلتبس في مثل

رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله رددَ

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا فلاح

ك اى ينقص حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبرّ وكرّ ومدّ

وشدّ على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء

بشئ عن شئ اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص

حرف من الحروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم دنور

ش فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان في اللفظ

والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة نظرا

الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشئ لانه لا يوافق المتن

مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام شرح عبد

ك اقول في كلام المص نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين

المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال

في كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض به الهما الا ان يقال انه المص

انما لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتي ذكره كردّ وعضّ وفرّ اقول

نقول عليه ما وقع في بعض النسخ متحركين في كلمة لا يرد على النسخة

الاخرى شرح مراح

ك وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني ان الحرفين اذا

اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان

المجتمعان المتحركان في الالحاقيات والاوزان التي يلزم الالتباس

لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات

نحو قرد فلانه لو ادغم وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق

فان قرد ملحق بفعلل كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية

المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام

الملحق لا توجد المقابلة صورة شرح عبد الرحمن

ك واما الاوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس

مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود

سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه انه لو ادغم

صكك فقيل صك بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذي

يكون في الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم سرر فقيل سر لم يعلم انه

من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طل لم يعلم اذ المراد

منه ما بقي من اثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد

وقيل جد لم يعلم انه جمع جدة وهي الخطة التي يكون في ظهر الحمار راجعة

بالضم وهو البئر الذي يكون في الطريق او انه بمعنى الطريق في الجبال

اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المص قائلا بان

الادغام لم لا يجوز في قول واقتتل وتتباعد وتتنزل مع ان كلا

منها ليس بخارج من كلامه اقول هذا الاعتراض من غير وارد عليه لان

كلا منها خارج عن قوله والاوزان التي يلزم الالتباس لانه لو جاز

الادغام فيه يلزم الالتباس في قول على تقدير الادغام فلانه لو ادغم

لأن لو لم يكن بكسر العين فإما أن يكون بفتحها أو بضمها لا جائز أن يكون بفتحها لأن المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بفتح العين لأنه لو لم يكن فعل يفعل بكسر العين لا سبيل إلى الأول ولا إلى الثاني أما الأول فلأنه لو كان فعل يفعل بفتح العين لكان مضارع فعل بضم العين لأن المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بضم العين إلا نادرا كما مر وإن فعل يفعل بالكسر في الأول والضم في الثاني مثل ففضل يفضل شاذ لا اعتداد به تقرير

ش ضمه يا أو زينه واقع أو لسوف يجيء بمعنى ماض أدغام أو لتورسه مضارع دخى أدغام أو لتوريا أو زينه ضمه واقع أو لتوريا أو زينه ضمه ثقيلا أو لد وضيجون أدغام أو لتمز حيي يحيى إعلال أو لنسه حتى يحيى أو لوب ضمه يا أو زينه ثابت أو لوردى أما قبل الادغام ألفه قلبا ولنور

ش أي في مضارعه قياس ما يدغم في الماضي أن يدغم في المضارع ولو أدغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا إلى اجتماع المثلين فإن الميسور لا يسقط بالمعسور والدليل على أن ذلك القياس إنما يكون إذا تحقق موجب الادغام وفي يحيى لما سبق الإعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام تقرير

ش دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا أصله يحيى بضم الياء الأخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكأنه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم تقرير

ش أي من جهة الضرورة والاضطراب وإنما قال ضروره لأن الادغام في هذا الضرب ضروري أي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الأسباب ولو في كلمتين نحو لم أقل لك ولم يرج حاتم بخلاف الضرب الأول فإنه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لما مر كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولزوم ضم الياء في المضارع كما في يحيى في بعض اللغات تقرير

ش قوله ضرورة أي كالقسم الأول لا يقال هذا الكلام يدل على أن الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان أولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لأن أصله القصر وزيدت الألف توسعا فالتقى الالفان أولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع أن الادغام لا يجوز فيه فلو قال إلا أن يكونا الفين لكان الصواب لأنا نقول استغنى المصنف عن أن يقول إلا أن يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مدّ فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر تقرير

ش واعلم أن ما ذكره المصنف ليس على إطلاقه بل هو بناء على الغالب أو بيان بالنسبة إلى ذات المثلين مع قطع النظر عن مانع خارجي وذلك لأن الحرفين إذا اجتمعا لا يدغم أحدهما في الأخرى وإن كانا الأولى منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال أصلا أتاه بعدم الادغام إلا أن يكون ما عينا نحو شد أو لاما نحو عض أو فاء نحو ود أو زائدا نحو ضنك أو لفقد شرط من شروط الادغام نحو لم يرد أو لكونه في حكم المنفصل نحو ردّ بكر أو لكونه في كلمة أخرى نحو ضربن بكر أو لكونه في كلمة أخرى نحو ضربن بكر أو لكونه في كلمة أخرى نحو ضربن

فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني

وقيل لابد من تسكين الأول فيجتمع ساكنان فتفر من

وربطة ونقع في إخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع

عدم شرط الإدغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب

في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في

بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى

فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

ثم استدراك من قوله ممتنع يعني اذا اجتماع المتماثلين تثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احست تحذفون منه السين الاولى واختاره المص حيث قال في اقرن نقلت حركة الراء الاولى لانها التي كانت لتوالد عنها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه فلبا الثانية في مثل تقضي البازي وتقور

ثم ان جنسدن اولجى ايكي حرفك اجتماعه نظرا ليتكلمدن اوزي زيرا بر جنسدن ايكي حرف جمع اولمق ثقلت وبرا ما اكثر مواضعده حذف ايلمديلر حرفي ما نبك سكونندن حاصل اولان خفت ايله اكتفا ايلدكلري

ثم قوله ظلت ومنت اصلهما ظللت ومننت بحذف احد حرفي المضعف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كالادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذف اول المثلين وذهب الجمهور الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف معلل بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسرها فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها بصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين

ثم اي تكلم بعض مواضعده معنا عنده فلب ايلمكي جائز كورمكله كبي تقضي البازي مثالي ده واعلمت مثالي ده اصلي ملالت در بازو يازه مرد يمكدن ادغام ممتنع اولدوغيچون ايكي حرفك بري حذف ايلمك اوزره

قوله تقضي البازي اصله تقضض بثلث ضادات فلما قضاء الثالثة ياء فصار تقضي

قوله من القرار حال من قوله وقرن بحبي

قوله وقرن بحبي احدى القراءة على حذف احدى التاءين اعني الثانية وهو فاء الكلمة من وقر يقر وقارا من الباب الثاني وهو فلا يكون مما عين فيه يقر وقرارا من الباب الثالث

قوله اقررن اصله اقرارن نقلت حركة الراء الاولى الى القاف وحذفت الراء الاولى لاجتماع المتجانسين وهو ظاهر

قوله فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

ثم اعلم ان كلام الشارح يدل على ان شرط صحة الادغام ان لا يكون الحرف الثاني ساكنا للوقف مع ان الادغام جائز ولان السكون للوقف لا يعتد به فالوقف كالعدم فهذا السؤال لا يجري هنا ولا اعتراض عليه بانه لا يكون الادغام ممتنعا عند احد المحققين فتدبر

ثم قوله ممتنع لعدم شرط الادغام اي لعدم اجتماع المتماثلين في الضرب الثالث

ثم قوله وقيل لابد من تسكين الاول اي لعدم اجتماع المتماثلين في الضرب الثالث

ثم قوله فيجتمع ساكنان اي لان الثاني كان ساكنا قبل ادغامه

ثم قوله وربطة اي ومن ربطة

ثم قوله ونقع في اخرى اي ومن نقع في اخرى

ثم قوله وقيل لوجود الخفة بالساكن اي لان الحرف الاخير من ربطة ساكن

ثم قوله مع الساكن اي الحرف الاخير من ربطة

ثم قوله ونقع اي ومن نقع

ثم قوله عدم شرط الادغام اي لعدم اجتماع المتماثلين في الضرب الثالث

ثم قوله ولكن جوزوا الحذف اي حذف احد المتماثلين في الضرب الثالث

ثم قوله نظرا الى اجتماع المتجانسين اي نظرا الى اجتماع المتجانسين في الضرب الثالث

ثم قوله كما جوزوا القلب اي في الضرب الثالث

ثم قوله في نحو تقضي البازي اي في الضرب الثالث

ثم قوله وقرن في بيوتكن اي في الضرب الثالث

ثم قوله اصله اقررن اي في الضرب الثالث

ثم قوله فنقل حركتها الى القاف اي في الضرب الثالث

ثم قوله ثم حذفت الهمزة لعدم اي في الضرب الثالث

ثم قوله فحذفت الراء الاولى اي في الضرب الثالث

ثم قوله ظلت ومنت اي في الضرب الثالث

ثم قوله فحذفت احديهما اي في الضرب الثالث

ثم قوله فنقل حركتها الى ما قبلها اي في الضرب الثالث

ثم قوله فحذفت الهمزة اي في الضرب الثالث

ثم قوله فنقل حركتها الى القاف اي في الضرب الثالث

ثم قوله ثم حذفت الهمزة اي في الضرب الثالث

ثم قوله فحذفت الراء الاولى اي في الضرب الثالث

ثم قوله فنقل حركتها الى القاف اي في الضرب الثالث

ثم قوله ثم حذفت الهمزة اي في الضرب الثالث

الإحتياج إليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وَقَارًا

وإذا قِرْنَ بفتح القاف يكون من اَقَرَّ بالمكان بفتح

القاف وهو لغة فى اَقَرَّ فيكون اصله اِقْرَرْنَ فنقل حركة

الراء الى القاف فصار قِرْنَ هذا اذا كان سكونه لازمًا

واذا كان عارضًا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ

ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصله

فى تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز

فر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امْدُدْنَ

قار بالكسر والفتح وقارًا دن مستقدرا ملى او قذرا دن

مثال واوى دخل دكلدر واو فعل مضارعه تاع او نوده ويضمه

همزه دن مستغنى اولمق اوزره اصلى اوزنه اِوْقِرُ اولوب

واو لدى مكسوره واو ساكن دن اول واو حذف اولندى

اوقِرُ اولدى وقار اوزنه اِعْلَم اوزنه اوقِرُ اولوب

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وَقَارًا

وإذا قِرْنَ بفتح القاف يكون من اَقَرَّ بالمكان بفتح

القاف وهو لغة فى اَقَرَّ فيكون اصله اِقْرَرْنَ فنقل حركة

الراء الى القاف فصار قِرْنَ هذا اذا كان سكونه لازمًا

واذا كان عارضًا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ

ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصله

فى تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز

فر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امْدُدْنَ

من اَقَرَّ بالمكان من باب ضرب ومستقبل من باب ضرب يكون

مستقبل من باب ضرب ومستقبل من باب ضرب يكون

من القرار فهى من باب ضرب يكون انها اذا كانت من الوقار

وتقول

بحث الادغام اى يخفى بصدده وا غاذكر هيهنا تتميما لقراءة كسر القاف

قرئ بكسر القاف وهذا الوجه لا يخفى بصدده وا غاذكر هيهنا تتميما لقراءة كسر القاف

المضارعة للامر وما بعده محذوف الواو ولو قيل ان كان صحيحا فى نفسه لكنه لا يوافق

اولور وقارعن مشتق اولمق احتمالى زنالر اولور

زيرا وقارلك مضارعنده عين الفعل

مكسوردر مفتوح اولمق احتمالى

يوقدرا و قعد مضارع

نفس متكلم وحده

در

قاف مفتوحدر زيرا ردنجى بابد نذر

سف بفتح العين فى المضارع وكسرها فى الماضى كذلك لغة فى اَقَرَّ

بالمكان كذا فى الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من

المضارع من قررت بالمكان اَقِرُّ بفتح العين فى الماضى وكسرها فى

الغابر فعلى هذا اصله اِقْرِرْنَ بكسر الراء الاولى نقلت حركتها الى القاف

ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرْنَ بكسر

القاف اقول هذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قِرْنَ

يجوز فيه فتح القاف من قَرَّ بكسر العين يقر بفتح العين قرارا ويجوز

ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين

يقر بكسر العين قرارا والثانى من وقر يقر وقارا كذا فى تفسير القاضى

البيضاوى سرح عبد الرحمن

سف قوله وعدمه اى عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام

تحرك الثانى وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة

الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفى التنزيل ولا تمنن تستكثر

امدد بفك الادغام امرا للمخاطب ومُدَّ بالادغام امرا له بعد

نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج

الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين دلفور

سف كامر المخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام

نظرا الى سكون الحرف الثانى ومدَّ بالادغام بان ينقل حركة

الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل وبقى الدال الثانية

ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اى لخفة الفتحة

سرح عبد

سف اى لاتباع حركة الدال حركة العين وهى الضمة والميم

مضموم فى الثلث لان الحركة المنقولة اليه فى الثلث هى

هى الضمة دلفور

سف اى لاتباع حركة الدال الاخير حركة العين فقد جاز

فى مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شئ واما اذا كان

بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدى ومد القوم

ومد القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم

نحو مدا ومدها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم

نحو مدوا ومده وكذا عضه وفره وقد يكسر هاء المذكر

مده كذا قيل فلاح

سف بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود

العلل المذكورة فيها اى عدم صحة الاتباع فى الضم ههنا وهو

العين بل الموجود ههنا هو صحيح الاتباع فى الكسر لانه من

باب يضرب دلفور

زيرا فرده عين الفعل مضموم دكلدر اصلى افرد دا ياكى

ايكيجى بابدن اولى متحرك اولمق ساكن شكونى عارضه

حركه ويرمكله همزه دن مستغنا اولدكى ايكى حركه

ايكيجى با فتحه حركه لنمدى سمه

سف الادغام لا يجوز فتح بضم الراء وان جاز الوجوه الاخر من فك

الادغام لكن لا يجوز الضم لعدم موجب الاتباع وهو كسر الراء وفتحها خفة

لان فوقها ضمة بخلاف الضاد المضموم ما قبلها فالذى يوجب الاتباع

سرح عبد الرحمن

دلفور

سف وليمتد ن وليمدن فيما اتصل به الضمير المرفوع

وفي الامر من المضاعف

لِأَنَّ سُكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ وَتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ مُدُدَنَّ

مُدَّانِ مُدُدْنَ مُدِّنَ مُدَّانِ اُمْدُدْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ مُدُدَنْ

مُدُدْنَ مُدِّنَ الْفَاعِلُ مَادٌّ وَالْمَفْعُولُ مَمْدُودٌ وَاسْمُ الزَّمَانِ

وَالْمَكَانِ مَمَدٌّ وَاسْمُ الْآلَةِ مِمَدٌّ وَالْمَجْهُولُ مُدَّ يَمُدُّ وَيَجُوزُ

الْإِدْغَامُ اِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفٍ

اُتَّدَزٍ سَشَصِ ضَطِ ظَوَى نَحْوَ اتَّخَذَ شَاذٌّ وَنَحْوَ اتَّجَرَ

وَاثَّارَ وَيَجُوزُ فِيهِ اِثَارَ لِأَنَّ التَّاءَ وَالثَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ

وَحُرُوفُهَا سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهُ فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

أي التاء والثاء

تاء رمتا ولام قولا وسيأتي تفصيلها في باب الأجوف ان شاء الله تعالى

وحاصله ان الحركة والسكون عارضان في رمتا فكانت الحركة

في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان التحرك

ليس بعارض بل هو اصلي فقوي الحركة بهذا فلم تكن في حكم

السكون كذا في دنقوز هناك

قد ولقائل ان يعود ويقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو حرك

يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة

فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها

كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام

ولا يمكن التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا في شرح

الازهاري ديكر شرح مراح

فان دخل عليه نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ اه

قد اي اسم الفاعل اصله مادِدٌ ماوَدان اصله مادِدان مادودن

اصله مادودون مُدَّادٌ ومَدَدٌ بوايكي جمع لفظ ري اصلي اوزوده

ومَدَّةٌ اصله مَدَدَةٌ مادَّةٌ اصله مادِدَةٌ مادَّتان اصلي مادِدَتان

مادَّاتٌ اصلي مادودات ومَوادُّ اصلي موادِدُ

قد ادغمت الاولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار مادَّ والجمع منه

مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة

جمع فاجر وبررة جمع بار وفي التنزيل بايدي سفرة كرام برره

ويمتنع فيه الادغام للالتباس سرح عبد

قد اصله مِمْدَدٌ مِمْدَدَانِ مِمْدَدَاتٌ نونده دخي ادغام واجبدر

قد وهي اربعة عشر حرفا لانها ان كانت مهموسة او المجهورة فشرع ببيان الحروف المذكورة

على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فحدا بالهمزة فقال نحو اتخذ

اذا قلت انه من اخذ شاذ اي مخالف للقياس لان اصله اؤتخذ

ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصير ايتخذ ثم قلبت

الياء المبدلة تاء وادغم مثل هذا التاء في الافتعال شاذ اي مخالف

للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام

التاء في تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده ليست

باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يتخذ يكون على وفق

القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال

نحو اثار يثير اثارة فهو مثير والاصل مؤتير من باب نصر ففي اثار

الاصل مضموم الفاء ساكن العين ثم همزة ثم واو مفتوحة ثم راء

الامر على الاصل ولا كذلك في الماضي فان فيه قلب الواو الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها فافترقا

قد لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل للاخبار عنها بخلاف

الامر فانه بسبب عارض وهو الضمير المرفوع المتصل للامر عنها فافترقا

قد اعني الالتزام لكونه اقوى وليجدد ولم يجدد لان اصل عمل

الامر وظيفة كونه امرا فلا يزول الا بعارض قوي

وفي الامر من المضاعف

لِأَنَّ سُكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ وَتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ مُدُدَنَّ

زيراجع مؤنثه حرفا لتبدل سكونه لازم مدد عارض دكلدر نون التاكيد الثقيلة

مُدَّانِ مُدُدْنَ مُدِّنَ مُدَّانِ اُمْدُدْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ مُدُدَنْ

مُدُدْنَ مُدِّنَ الْفَاعِلُ مَادٌّ وَالْمَفْعُولُ مَمْدُودٌ وَاسْمُ الزَّمَانِ

وَالْمَكَانِ مَمَدٌّ وَاسْمُ الْآلَةِ مِمَدٌّ وَالْمَجْهُولُ مُدَّ يَمُدُّ وَيَجُوزُ

الْإِدْغَامُ اِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفٍ

اُتَّدَزٍ سَشَصِ ضَطِ ظَوَى نَحْوَ اتَّخَذَ شَاذٌّ وَنَحْوَ اتَّجَرَ

وَاثَّارَ وَيَجُوزُ فِيهِ اِثَارَ لِأَنَّ التَّاءَ وَالثَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ

وَحُرُوفُهَا سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهُ فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

أي التاء والثاء

نظر ٣ الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء
والتاء تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في
المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يجوز فيه اذكر
واذ دكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالا
كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
يجعل الذال دالا والبيان نظرا الى عدم

لما مع تقارب مخرجها بخلاف اسنخ ولان
كان السين والتاء من الهموسية
وتقارب مخرجها الا ان تقاربهما في المخرج فان بين
ليس بمرتبة تقارب التاء و التاء في المخرج فان بين
مخرجي التاء و السين مخارج ثلثة احرف من الدال والطاء و لذلك
مثل الجمع بين التاء والتاء في التلفظ و لذلك وجب الادغام ايضا
اجتمعتا وان قلنا كتبة بخلاف التاء والتاء فانهما متحدان في الصورة فلم يكونا كالمختلفين في الذات فلم يجز
السين والتاء اتحاد في الصورة فلم يكونا كالمختلفين في الذات فوجب
فيه الادغام بخلاف التاء والتاء فانهما متحدان في الصورة
يعني الادغام
فينبغي ان يبقى التاني على لفظه الا انه قد رأوا الاول هو الذي يدغم في التاني
لما هو مقصوده واعلم ان الاخير افصح لان الاول هو الذي يدغم في التاني
الصورة تنظر الى الاتحاد و الصوري و الاتحاد النهموسي وتقارب المخرج
وبسبعد المعنى وابن الحاجب وقد نعرض سيبويه على جواز الاثبات
عدوا اتحادهما في الذات و تبعه الشارح المحقق
يكون التعليل للقيد بل للمطلق ووجوب الادغام و عدم جواز
البيان كما يدل عليه سوق كلامه وما قال الشيخ
عبثا لما عرفت من ادغام التاء في التاء بعقب الثلاثاء فلا
في الكلام القيد فائدة غير مفهوم فيما يكون
للمقيد فائدة غير مفهوم
فائدة وههنا
فثبت وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في اذان لانه آه
اذ ان ده دالي دال يجيئه ادغام ايكردن غيري ادغام جائز
اولما زيعني دال تا ايجيئه ادغام ايدوب اتا ن ديمك جائز دكلدر
زيرا ادان ديندن مشتقدر اتا ن ديمك ديندن مشتق ايدوكي
معلوم اولمز
لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة اي
في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ و قلبوا التاء
حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر
بحيث لا واسطة بين مخرجيهما ولذلك قاربا المثلين حتى
لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استاد لسكون الثاني تقديرا وبخلاف
وتد للالتباس والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع المقلوب اعني
التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبتدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلا ولم
يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحا للاصل على الزائد
اي يدغم احدهما في الآخر ويقع الادغام بينهما وجوبا ولكن
اذ قولنا جعلت التاء دالا يدل على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما
والآخر قلب احدهما الآخر فتقول لبعده من الدال في المهموسية علة
للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه
واعلم ان ههنا مقامين
في الدليل اما المقام الاول في الدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اي لا بقلب الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فاراد المصنف
ان يكون الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك النظم والجملة
قوله ونحو اذ ان الى قوله فيدغم اعلم ان اصل
اذ ان اذ تان قلبت التاء دالا فصار اذ دان فادغم الدال في الدال
وجوبا لانك اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوبا وانما جعلت التاء دالا وان كان التاء من المهموسية
والدال ليست منها نظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين
ام لا قوله ونحو اذ كر الى قوله في الذات اعلم ان اصل اذ كر اذ تكر
قلبت التاء دالا لقرب المخرج فصار اذ دكر فيجوز لك ان تدغم
بجعل الاول مثل الثاني ويجعل الثاني مثل الاول لان الدال
والذال من المجهورة كل
من حروفها تسعة عشر وهي
الهمزة والجيم والباء والدال والطاء والقاف والزاء والواو ويجمعها قولك ظل قوري بض اذا غزى جند مطيع
والجيم والنون والالف والغين و
فصار اذ دكر بثلث الادغام ايضا
وجوز اذ دكر ايضا
هو واعلم انه يجوز ان يجعل
اذا جعلت بالعكس فالدال تاء
ومنع النضر ان يجري معه حتى يقتضي الاعتماد
في الصحاح و فضلا لص كلامه هذا بقوله فجعلت التاء دالا في الدال
التاء من الدال كما في اذ ان لما مر لم يقلب
المخرج بينهما بل قلبت فالا لقرب المخرج بينهما
من اقوال الامر لعدم قرب المخرج بينهما كما جعل
المذكورة
اي يجب
اذ تكر زيرا اتحاد دن فائده
او ترى زيرا حضيفنده
جائز در جائز
حروف مجهوريه
اتحاد لازم كلمز
فاطماعين غين فالام ميم نون واو
بوحرفلره
تنبيه اولندي

اتحادِهما في الذاتِ ونحو ازّان مثل اذكر ولكن لا يجوز
فيهِ الادغامُ بجعلِ الزاءِ دالًا لان الزاءَ اعظمُ من الدالِ
في امتدادِ الصوتِ فيصيرُ حينئذٍ كوضعِ القصعةِ الكبيرةِ في
الصغيرةِ اولا يتأتى ازّان ونحو اسّمع يجوزُ فيه
الادغامُ لانَ السينَ والتاءَ من المهموسةِ ولا يجوزُ
الادغامُ بجعلِ السينِ تاءً لعظمِ السينِ في امتدادِ الصوتِ
ويجوزُ البيانُ لعدمِ الجنسيةِ في الذاتِ ونحو اشّبه
مثلُ اسّمعَ ونحو اصّبر يجوزُ فيه اصطبر لان الصادَ

ث واما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا

ج قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اى لا يجوز الادغام بجعل الزاى دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاى واما لانه يوازن بازّان الخ

ح باشوندن اوتورى اى باخود زاد اله قلبا ولنوب دال ايجندهاد غام اولنور مسه ادان لفظنه موافقا اولور يعنى مساوى اولور لتناسب واقع اولور ديندن مبدر يوخسه ربنتدن مبدر معلوم اولمز

خ اى حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

د وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا

ذ قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاى اعظم اى لا يجوز الادغام بجعل الزاى دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاى واما لانه يوازن بازّان الخ

ر باشوندن اوتورى اى باخود زاد اله قلبا ولنوب دال ايجندهاد غام اولنور مسه ادان لفظنه موافقا اولور يعنى مساوى اولور لتناسب واقع اولور ديندن مبدر يوخسه ربنتدن مبدر معلوم اولمز

ز اى حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

ژ وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا

س واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو الشبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتبه ويجعل التاء نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة

ش واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو الشبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوزان يقال اشبه لانه من الشبه ولا يجوزان يقال اتبه ويجعل التاء نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة

ص فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل

ت اشتداد صوته زاكى زبرا بو نلرى تلفظ ابلركن صوت جهرا اورزينه خروج ابلر صوت خفى جريان ابلر

ط ونحو اشبه مثل اسمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكم ما اذا وقع سينا مر بحث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوزان يقال اشتبه ولا يجوز ان يقال اتبه

ظ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ع ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

غ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ف ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ق ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ك ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ا ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ى ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

و ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ه ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ن ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

چ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

م ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

پ ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ل ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ب ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ڭ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ا ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

ب ونحو اصطبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

پ ونحو اضطر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الصاد والسين متقاربان في المخرج

چ ونحو اقتدر مثل اسمع في ان القاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان القاف والدال متباعدان في المخرج

ڭ ونحو اكدر مثل اسمع في ان الكاف من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الكاف والدال متباعدان في المخرج

ل ونحو اطّهر مثل اسمع في ان الطاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الطاء والدال متباعدان في المخرج

م ونحو اتّجه مثل اسمع في ان التاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان التاء والدال متباعدان في المخرج

ن ونحو اثّاقلتم مثل اسمع في ان الثاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الثاء والدال متباعدان في المخرج

ه ونحو اخّاصمتم مثل اسمع في ان الخاء من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الخاء والدال متباعدان في المخرج

و ونحو اشّبه مثل اسمع في ان الشين من المهموسة ولا يجوز الادغام لان الشين والدال متباعدان في المخرج

ى ونحو اصّبر مثل اسمع في ان الصاد من المهموسة ولا يجوز الادغ

من المستعلية المطبقة وحروفها صَظَطَغٍ حفق الاربعة
الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلة
ففقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاءً لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
ست اصله سدس فجعل السين والدال تاءً لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز ذلك الادغام

ث تا حروف منخفضة دذ ر حروف مستعليه ذلك غير حرفاه
حروف منخفضه د ر ز ای و هی حروف لا یرتفع بها اللسان
الحنك عند النطق بها و حروفها ما عدا الحروف المستعلية

ك حاصل المعنيين احدهما لم يبق التاء على حاله وثانيهما
قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطبر حاصل لهما ايضا
كما اشرنا اليه دتقور ففوله لمباعدة بينهما اى بين الضاد
والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة الشدة
والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع
بينهما في التلفظ علة للمعنى الاول وقربه وقرب التاء من الطاء
في المخرج علة للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد بين الحرفين
في صفة يوجب عسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق
ما قبله في الصفة وهو الطاء فصدا لازالة عسر النطق فصار
اصطبر واعلم يعد اللام في المعطوف ههنا كما اعاد في بحث
اذان لقرب المعطوف عليه هنا كما في ست اصله سدس بدليل
سدس واسداس

ك تكميم ست ده سين ودال تا قلندبغى كبى قرب مخرجه
اولدى غيجيون اصلى سدس در زبرا اكثرى سدس كلوشت
كلمز وجمعى اسداس كلورا ستات كلمز جمع مكسر اصلا وزنه
كلور دنا ذير كبى يعنى اسداس كلدبكى ليلدر دلالت ايلركه
سدس در تكميم دنا ذير در ليلدر دلالت ايلركه ينا راصلنده
در تشار در

ك ست اصلنده سِدْسٌ سينى حتا قلدق سِدْتٌ اولدغ
تا ايله دالك قرب مخرجى اولدن بغندن اوترى دالى تا قلدق
سِتْتٌ اولدى اول ساكن ثانى متحركه ادغام ايتدلك
ستّ اولدى

ك هذا تشبيه في قلب حرف حرفا لمباعدة بين المقلوب
وما يقاربه من وجه ولمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من
وجه آخر فان بين السين والدال مباعدة في صفة الجهر و
في الشدة فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها
وقلب تاء لمقاربة بينهما في الهمس ولم يترك الدال ايضا على
حالها لمباعدة بينه وبين التاء في المهموسية ولم يذكر المباعدة
في المشبه به اي مسدس اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة
بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث اذان وقلب تاء لمقاربة
بينهما في المخرج دتقور ك ست اصله سدس فجعل
السين تاء لقرب السين من التاء في المهموسية وجعل الدال تاء لقرب
التاء من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في التاء فصار ست

ك لان مخرج ما بين طرفي
التاء واصول الثنايا فصار اصطبر
الثنايا وادغام في الاستعلائية ولا يجوز الادغام
فيجوز الادغام في الاستعلائية وصادا نظرا الى
اتحادهما في الاستعلاء طاء لعظم الصاد قال في منتاد العبوت دليل ولا بد له من مدلول
فالاول: ظبر قال المدلول قلب التاء طاء لان الصاد رضمنا اذ معنى قوله يجوز فيه اصطبر انه
لانه يجوز قلب التاء غير مذكور بل مذكور ولا يقال ذلك غير مذكور لانا نقول
ك بان المدلول قلنا المدلول مذكور بل مذكور ضمنا اذ معنى قوله يجوز فيه اصطبر انه
ك واعلم انه لا بد لكل من يريد ان يعرف الادغام وعدمه وفي
اي محل يجوز وفي اي محل لا يجوز من مدلول عليه اصطبر انه
مبنيه لكن لا يستغنه من جوع ولذا احتجنا الى بيان اما ادا بجزيك
صفا نها جهر ورخو مستفل حيث قال
مهموسها فحثه شخص سكت
وبين رخو والشديد ليّن عمر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة
مستعليها صاد وضاد وطاء ظاء
واو وياء سكنا وانفتحا
قبلهما حرف لين صحبا
قلقلة فطب جد والاضراف
قبلهما والذكر كفى
فالام والراء بكرر واعتلا
وقد يتلى لينها فاعتقلا
وغنة في النون والميم ان
شددتا او كانتا في مدغمين
والمد فل
منتج مصمتة والعند فلا
شديدها لفظا احد فط تكن
وسبع عالي خص ضغط قظ
وقد يتلى لينها كحرف لين
فالمد والاضراف صحبا
الى مشرح صلى لقارئ له

بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لايقال اطبر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب

مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اظلم لايجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

سك لانه يجب قلب التاء طاء اولا لما ذكرنا في القاعدة فاجتمع الضاد والطاء فيجوز قلب الطاء ضادا على خلاف القياس نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء ثم ادغمت الضاد الاولى الاصلية في الثانية المنقلبة فصارا اضرب فلاح

سك لان الضاد من الحروف الصفير وقد مر انها لاتدغم في غيرها قال بعض المحققين ولايجوز قلب الضاد طاء وتقول في اطرب لامتناع ادغام الضاد في الطاء لانك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد نفشيها وانتشارها بادغامك اياها في الطاء فلاح

سك ضاد له صفتي زيادة اولد وغيجون زيرا ضاد ده صفت استعلاء وصفت اطباق واز وصفت استطالة وار وطاد ده صفت استطاله بوقدر آكر ضاد طاقلنسه صفت استطاله فوت اولورد وصفت استطاله باقي اولد وغني حالده ضاد طاقلنمق وتمام ادغام اولنمق محالدر

سك اضبر ديمكدن ديلرمكه اضرب ديمك جائزدر دخي اضطرب ديمك جائزدر اطرب ديمك جائزدر كلدر زيرا ضاد طاد ظاء بوكلدر اى لزيادة صفة الضاد من الطاء بادغام الضاد في التاء دفعوه

سك اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طاء تقلب تاؤه طاء لانها لو بقيت مع مقاربتها اياها في المخرج لادى اما الى الادغام وهي لاتدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذي يفوت بادغامها فيها واما الى اظهارها وصعب النطق بهما فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ماقبله في الصفة قصدا لتقارب بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم ادغم الطاء في الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تحرك الثاني ولهذا قال المص في المتن ولايجوز فيه غير الادغام اه

سك لمباعدة بينهما في الصفة لان التاء من المخفضة والطاء من المستعلية المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب قلب التاء الى حرف من مخرجه ليوافق الطاء الذي قبله فقلبت طاء فلاح

سك قال ابن الحاجب في شافيته والتاء والدال والذال والظاء والطاء والثاء يدغم بعضها في بعض والصاد والزاء والسين والاطباق في فرطتا ان كان مع ادغام وهو اثنا عشر لطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول الى هنا كلامه قال الرضي في شرحه اقول اعلم ان كل واحد من الستة المذكورة اذا لايدغم في اخته لما ذكره وفي

في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فعل
الواو وتاء لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو يتعد ومرة واويا
نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء
فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا
ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة واذغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزى ويغزى الا انهم لما امكن لهم قلب الواو وبشيء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منهما في التعليل دهقور

قوله ياخوذ واويا بل قلب اولنمه ابتعد ديناسه توالي الكسرات لازم كلور بودني جائز دكلدر اليجوز واو تايه قلب اولندي ادغام اولندي غير حرفه قلب اولندي زيرا كلام عربيه واوى تايه قلب مشهور ومتعارف در واشتراصله ايتسر لانه من يسر من باب ضرب اذ كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب اذ كان من اليسر

قوله لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى لم ادغم التاء في التاء فصار اتسر

قوله واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم اذ فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك اذ اصل ايتكل اءتكل لان من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في يمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام سرح عبد

قوله اي بالازمه دكلدر يمكدن معنف ديلركه باهمزه اولور فمان ايتكل بي ثلاثي قلسك اكل كبي پس ايتكل افتعال بابنك فاء الفعلي باواقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكل دك فاء الفعلي باواقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكل دك فاء الفعلي همزه در ياد كلدر افتعال بابنك فاء الفعلي همزه اولسه ادغاما ولنمز

قوله لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كامر واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه اذ الياء التي وقع قبل تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عنه همزة ولم تصر لازمة لادغم في تاء الافتعال منقوض باتخذ فان اصله اءتخذ

قلبت الهمزة ياء وانكسر ما قبلها فصار ايتخذ فتاء الافتعال بالياء فاء وادغام التاء في التاء فصار اتخذ شاذ

قوله كم يدغم اجاب بقوله واما اتخذ شاذ يعني اذا وقع فاء الافتعال ياء ادغم التاء في التاء شاذا ولكن هذا التوجيه ظهر فساده ما قيل

اتخذ قياس عليه ومن هذا قل تخته

لا يقاس ادغام التاء في التاء واما اتخذ شاذ لان ادغام اتخذ شاذ لا بقاء ما كان عليه اصل هذا قوله ولا يدغم لانه لما قال ان تكرار لا يدغم فيه كان يقال ان ادغام اتخذ شاذ لان تكرار لا يدغم فيه فاجاب بق

الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتتل
وبيدل وتقدر وتبزع ويستم ويخصم ويفضل ويلطم
وينظر ولكن لايجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل
التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لايجيء هذا الادغام في الماضي حتى لايلتبس
بماضي المفعل لان عندهم تثقل حركة التاء الى ما قبلها
وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خصتم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

ما يقاربها
لام الفعل
الافتعال
يفتعل
الفتل
الفاء
الفاء
الفاء

وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اِخْصِمْ نظرا الى سكون

اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى

نحو يخصِم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها

وكسرها نحو مخصِمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ

خصاما اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اختصاما

اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما

بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال

وكسرها نحو مخصِمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ

خصاما اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اختصاما

اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما

بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال

نحو اِطَّهَّرَ اَصْلُه تَطَهَّرَ وَاُثَاقَلَ اصله تثاقل ولا يدغم

فى نحو اِسْتَطَاعَ لسكونِ الطاءِ تحقيقاً وفى اُسْتُدِّنَ

اَصْلُه اِسْتُدِدْنَ تقديراً ولكن يجوز حذف تاءِه فى

بعض المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مَرَّ واذا قلتَ

اَسْطَاعَ بفتح الهمزة يكون السين زائداً كالهاءِ

فى اَهْرَاقَ ۞ الباب الثالث فى المهموز ولا يقال

له صحيح لِصَيْرُورَةِ همزته حرف علةٍ فى التليين

وهو يجئ على ثلثةِ اَضْرُبٍ مهموز الفاءِ نحو اَخَذَ

نحو اِطَّهَّرَ اصله تطهر وَاُثَاقَلَ اصله تثاقل ولا يدغم

فى نحو اِسْتَطَاعَ لسكونِ الطاءِ تحقيقاً وفى اُسْتُدِّنَ

اَصْلُه اِسْتُدِدْنَ تقديراً ولكن يجوز حذف تاءِه فى

بعض المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مَرَّ واذا قلتَ

اَسْطَاعَ بفتح الهمزة يكون السين زائداً كالهاءِ

فى اَهْرَاقَ ۞ الباب الثالث فى المهموز ولا يقال

له صحيح لِصَيْرُورَةِ همزته حرف علةٍ فى التليين

وهو يجئ على ثلثةِ اَضْرُبٍ مهموز الفاءِ نحو اَخَذَ

سح اصله تطهر فلبت التاء طاء وادغم الطاء فيها ثم ادخم الطاء والضاد والظاء بالساكن قبلها فصار اطهر واثاقل اصله تثاقل فلبت التاء ثاء وادغم الثاء فيها ثم اجتلبت همزة الوصل ضرورة تعذر الابتداء بالساكن فصار اثاقل

سح واذا قلت اى واذا عبرت عن ماضى هذا الفعل بلفظ الامر فقلت

سح اى واعترض على هذه القاعدة بانه يقال انكم قلتم اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدل لك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثانى او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحركت الا انه فى تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو استطاع يستطيع اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف كما يجوز حذف احدى اللامين فى ظللت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذا اصله ح اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء فى اهراق زائدة اذا اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

سح اى واعترض على هذه القاعدة بانه يقال انكم قلتم اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدل لك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثانى او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحركت الا انه فى تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو استطاع يستطيع اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف كما يجوز حذف احدى اللامين فى ظللت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذا اصله ح اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء فى اهراق زائدة اذا اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

سح قوله ولا يدغم فى نحو استطعم الى قوله كالهاء فى اهراق اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدل لك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثانى او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحركت الا انه فى تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو استطاع يستطيع اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف كما يجوز حذف احدى اللامين فى ظللت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذا اصله ح اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء فى اهراق زائدة اذا اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

سح اى لا يدغم التاء ايضا فى ما بعدها فى نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن فى الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلهذا لا يدغم

سح واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالى وحذف ترخيمى فالاولى كون الحذف مطردا للعلة كعصا وقاض والثانى كونه غير مطرد كما فى يدود ومر والمراد ههنا هو الثانى وقوله استطاع يستطيع بكسر الهمزة فى الماضى وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهى اشهر اللغات اعنى ترك حذف شئ منه وترك الادغام وبعدها استطاع يستطيع بكسر الهمزة فى الماضى وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين بعد الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء فى كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها ٢٦٥

سح قوله اذا ادغامك شرطى وجد رايكى حرفى متحرك اولمق يا خود اولى ساكن ثانى متحرك اولمق يا خود اولى متحرك ثانى ساكن سكونى عارضا ولقد را استطعم ده طانك سكونى اصلى زائدة اوزى ادغام اولنمز

سح هو اسم مفعول من هزرت الحرف وانهمز من تفريق الصحيح وانما قلنا عما لا نعرفها من تفريق الصحيح لان الهمزة حرف صحيح وانما قلنا عما لا نعرفها لان الهمزة حرف صحيح لان تفهم فيها كتفهم فى الحروف الصحيح وانما قلنا عما لا نعرفها لان الهمزة حرف صحيح لان تفهم فيها كتفهم فى الحروف الصحيح وانما قلنا عما لا نعرفها لان الهمزة حرف صحيح لان تفهم فيها كتفهم فى الحروف الصحيح

سح هو اسم مفعول من هزرت الحرف وانهمز من تفريق الصحيح وانما قلنا عما لا نعرفها لان الهمزة حرف صحيح لان تفهم فيها كتفهم فى الحروف الصحيح وانما قلنا عما لا نعرفها لان الهمزة حرف صحيح لان تفهم فيها كتفهم فى الحروف الصحيح

ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ وحكم

الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه

حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها للين

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير

والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولؤم وسئل

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل

واوا او ياء نحو ميزوجون لان الفتحة كالسكون في اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عرضيتها

بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

استثناء من قوله اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ساكن صحيح تقلب الهمزة اي اذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما لا تقلب بل تجعل اه

فيما كان ما قبلها مضموما الخ

فقلبت الهمزة واوا

فقلبت الهمزة ياء

فقلبت الهمزة الفا

لان الفتحة كالسكون في اللين

ولان الفتحة جزء الالف والالف ساكن

فقلبت الهمزة كما تقلب في السكون

فحذفت الالف لالتقاء الساكنين

فصار مرتع

فصار ميزوجون

فصار سال

فصار مفتوحة ضعيفة

فصار مرتع

فصار لاهناك

فصار ميزوجون

فصار سال

فصار مفتوحة ضعيفة

اصلتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك من اصله

ملكك من الألوكة وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز

فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم

ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجئل وجوبة

وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحمل الحركة

على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو

الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظير

فان كان ياء او واو مدتين او ما يشبه المدة

كياءِ التَّصغيرِ جُعِلَتْ مثلَ ما قبلها ثم أُدغِمَ في آخره لأن نقلَ
الحركةِ الى هذه الاشياءِ يقضي الى تحميلِ الضعيفِ فتدغم نحو
خطيئةٍ ومقروءةٍ وأفيسٌ فان قلت يلزم تحميلُ الضعيفِ
ايضا في الادغامِ وهو الياءُ الثانيةُ قلنا الياءُ الثانيةُ صلةٌ
فلا يكونُ ضعيفةً كياءِ جيلٍ وان كان الفا جُعِلَ بين بين
لان الالفَ لا يتحملُ الحركةَ والادغامَ نحو سائِلٍ وقائِلٍ
واذا اجتمعَ الهمزتانِ في كلمةٍ وكانتا الاولى مفتوحةً و
الثانيةَ ساكنةً قُلِبَتِ الثانيةُ الفا نحو آخذُ وآدمُ

فاشار اليه بقوله ومقروءة اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا
وادغم الواو في الواو فصار مقروة واما مثال ياء التصغير
فاشار اليه بقوله افيس سرح عقد
ث اصله خطيئة حرف مد ونهكره همزه واقع اولا وهمزة
يا قلدق خطيئة اولوب ايكي حرف برجنسدن واقع اولا
ادغام ايتدلر خطيئة اولدى =
ك اصله افيئس حرمده مشابه اولان حرفدن نهكره همزه واقع
اولا همزة يا قلدق أفيئس ايكي حرف برجنسدن واقع اولا
ادغام ايتدلر افيس اولدى =
ش اصله افيئس تصغيرا فأس جمع فأس لان الياء فيه
يشبه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة
فهذه تقلب فتدغم د تكور قوله افيس بضم الهمزة وفتح
الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغيرا فوس بفتح الهمزة وسكون
الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل كلب جمع كلب والاصل
افيئس بإثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع
يا آن اولهما ساكن فادغم فيما بعده اعادوا عين الياء في الياء فصار
افيس بتشديد الياء فلاح

فلا يكونُ ضعيفةً كياءِ جيلٍ وان كان الفا جُعِلَ بين بين
لان الالفَ لا يتحملُ الحركةَ والادغامَ نحو سائِلٍ وقائِلٍ
واذا اجتمعَ الهمزتانِ في كلمةٍ وكانتا الاولى مفتوحةً و
الثانيةَ ساكنةً قُلِبَتِ الثانيةُ الفا نحو آخذُ وآدمُ

ش اى كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى وكذا واو
جوبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء
وان كان ما قبلها الفا جعل الالف بين بين المشهور
اذ لا مجال لتغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين
بين بين في هذه الصورة لان الالف لا يتحمل الحركة حتى يصح الهمزة
بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا
ويدغم الالف في الالف فتعين بين بين د تكور
لكنه يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان
يقال انه جاز هنا لامرين لخفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء
ولزيادة مد الالف القائم مقام الحركة سند محمد سرح عقد
ش اى ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف في الالف
فتعين بين بين د تكور ش اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم يمكن
التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا
لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها
بين بين فان كانت الهمزة مضمومة جعلت بين الهمزة
والواو نحو سائل وقائل وان كانت مكسورة جعلت بين الهمزة
والياء نحو مسائل وقائل وانما تعين بين بين
لتعذر تسكين الالف وتحريكه بما قبله فان قلت فهلا
تعين بين الساكن وما قبله قلت لو فعل ذلك
لم يبق فرق بين الهمزة المتوسطة والمتطرفة
لما ذكرنا من امتناع تحريك الالف بما قبله
ولا يخفى ما فيه من التعقيد فلاح
ش اى لان الالف لا يقبل الحركة ولا يدغم ولا بد من تحريك
الهمزة لانها ساكنة ما قبل ساكن فلو بقيت بين بين لالتقى
ساكنان وهما الالف والهمزة المشهور
ك اى لان الالف لا يقبل الحركة والادغام ايضا حتى تقلب الفا
ويدغم الالف في الالف فتعين بين بين د تكور
ش اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم يمكن
التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا
لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها
بين بين فان كانت الهمزة مضمومة جعلت بين الهمزة
والواو نحو سائل وقائل وان كانت مكسورة جعلت بين الهمزة
والياء نحو مسائل وقائل وانما تعين بين بين
لتعذر تسكين الالف وتحريكه بما قبله فان قلت فهلا
تعين بين الساكن وما قبله قلت لو فعل ذلك
لم يبق فرق بين الهمزة المتوسطة والمتطرفة
لما ذكرنا من امتناع تحريك الالف بما قبله
ولا يخفى ما فيه من التعقيد فلاح
ك اى كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى وكذا واو
جوبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء
وان كان ما قبلها الفا جعل الالف بين بين المشهور
اذ لا مجال لتغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين
بين بين في هذه الصورة لان الالف لا يتحمل الحركة حتى يصح الهمزة
بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا
ويدغم الالف في الالف فتعين بين بين د تكور
لكنه يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان
يقال انه جاز هنا لامرين لخفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء
ولزيادة مد الالف القائم مقام الحركة سند محمد سرح عقد
ش اى ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف في الالف
فتعين بين بين د تكور ش اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم يمكن
التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا
لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها
بين بين فان كانت الهمزة مضمومة جعلت بين الهمزة
والواو نحو سائل وقائل وان كانت مكسورة جعلت بين الهمزة
والياء نحو مسائل وقائل وانما تعين بين بين
لتعذر تسكين الالف وتحريكه بما قبله فان قلت فهلا
تعين بين الساكن وما قبله قلت لو فعل ذلك
لم يبق فرق بين الهمزة المتوسطة والمتطرفة
لما ذكرنا من امتناع تحريك الالف بما قبله
ولا يخفى ما فيه من التعقيد فلاح

الا فى ايمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ايمة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده
جائز فلم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة ليست
بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت
مكسوره تقلب ياء نحو ايئر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوئر وآما كل ومر وخذ فشاذ

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر آءنت
ظبية أم أم سالم ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانتا الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احمد بعد جاء وبدأ ومن تلقاء ولم يدنا والاربعة الاخر منها يكون ذلك بنت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ايئك بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف كما تقدم ذكر كلاهما باعتبار الالف لان الثقل انما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة فيقال في مجيء احمد مجعلا الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوادم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اءدم والثاني ان تخفف معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت فيقال في مثل جاء احمد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل وكان ما قبلها مفتوحا نحو مسئل يجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففتا بهما شئت على حسبما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت فيقال في نحو جاء اد ئين يجعلان بين بين وفي مثل يدرءا خذ يجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا لانضمام ما قبلها وعلى هذا القياس

قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك بعضنا لحام الالف بين الهمزتين الا في مثل انت وشبهه وفي شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا يلحق الالف بينهما ولا يعرف لحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة ءبيت فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت ظبية ام ام سالم اصله اءنت

معنى اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خففت بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل جعلوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها ما هي في حتى يصور الحذف والقلب نحو ءم مع ان الهمزة المبتدأ بها لا تستقل

اصله الآله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءي فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمه لا يجب في
في بناى ولسل في نسال ومرى في مرمى

وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا
رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيتِ رأيتما رأيتن رأيت رأينا
واعلال الياء سبجى فى باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ازى نرى وحكم يرون كحكم يري ولكن حذف الالف الذ
فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء فى
يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلب الفا
يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى

ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة فى يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لانتفاء واو الجمع بوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذى هى لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل فى يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهى لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد
شرح عبد

لان اصله يَرْءَيُونَ قلبت الياء الفا كما فى يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يَرْاَوْنَ ثم خففت الهمزة كما فى يرى
دنقوز

وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء فالاولى ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان نحمل قوله وحركت الياء اى لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم ولا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هنا موجبا ولكن لا تقلب الياء الفا لانه آه
شرح عبد الرحمن

قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله فى مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انكم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة فى يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انكم لم تقلبوه الفا فاجاب بقوله لانه لو بقى على حاله وقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثانى الف التثنية ولا يمكن حذف احديهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها يحذف به نحو لن يرى وح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن واليا وقلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس قلب الياء الفا لانه آه
شرح شرح

اى الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

بَرَى وَأَصْلُ تَرَيْنَ تَرْأَيِينَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلِينَ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

كَمَا فِي يَرَى وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الرَّاءِ فَصَارَ تَرَيِينَ ثُمَّ جُعِلَتْ

الْيَاءُ الْفَا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ تَرَأَيْنَ ثُمَّ حُذِفَ الْأَلِفُ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ تَرَيْنَ وَسَوَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ

اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ كَمَا فِي تَرَمِينَ فَسَيَجِيءُ فِي بَابِ النَّاقِصِ

وَإِذَا أَدْخَلْتَ النُّونَ الثَّقِيلَةَ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِمَّا

تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ وَكُسِرَتِ الْيَاءُ

التَّأْنِيثِ حَتَّى يَطَّرِدَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ التَّأْكِيدِ كَمَا فِي تَخْشَيْنِ وَيَجِيءُ تَمَامُهُ

بدل على ونون تقتين ولك ان تقول حذفت كسرة الياء بعد حذف الهمزة ثم الياء لالتقاء الساكنين ولكن ماذكره المص اولى لانه

لاجتماع الساكنين ولكن ماذكره المص اولى لانه

التدريج في التخفيف

بدل فصار ترين بفتح الراء وسكون الياء ويجوز ان تقلب الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم يحذف لالتقاء الساكنين الالف واليا بعدها فصار ترا وترين بفتح الراء فصار ترين

فلاح

الساكنين لام الكلمة اولا لتحركهما وانفتاح ما قبلها ثم يحذف لالتقاء

يحذف وتنقلي حركتها الى الراء فصار ترين

فلاح

قد سوى بينه وبين جمعه الى قوله في باب الناقص اعلم انه

في خطاب المؤنث لكن التقدير مختلف لان وزن لفظ الواحدة تفعلين ووزن لفظ الجمع تفعلن

المؤنث عينه محذوف ولامه محذوفان ووزن لفظ الواحدة تفعلين ولامه محذوفة وفاؤه

همزتا كالاختلاف في مفاتيح لكن التقدير مختلف وخلاف التقدير

ثابتان كما سوى لفظهما في خطاب

شرح مراح لطيف بامتا

سه اى كما سوى بينهما في اللفظ اى كما اكتفى في ترمين بالفرق التقديري بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه في باب الناقص ان ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديري بينهما هناك ان شاء الله تعالى

دنفور

دك اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذي هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

ث ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التي تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله في الشرط قلنا ان هذا الشرط اعني الشرط المؤكد بما داخل في القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هناك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم في المؤكدية فتشبه المؤكد بما وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم اذ المؤكدية هي تدخل النون في جواب القسم تدخل في فعل الشرط ايضا الثاني فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه في لزوم النون حكم القسم وذهب ابو علي الى انه لا يلزم بل يجوز ثم ان الباقين لم يعينوا الطلب في الشرط دقة وحاصلها ان الشرط شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشك والمحبة للعلم بل الاول مرضيها والثاني صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض

عبد الكريم

ك قال العلامة التفتازاني في شرحه على العزي وقد اخطأ من قال حذفت النون لاجل نون التأكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشين ولا تخشن بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالتعبير حقيق فكن على البصيرة فان من ركب متن عمياء فقد حبط حبط عشواء

ط يعني انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين يدخول حرف الشرط عليه اعني ما وسقوط النون بلا فصار ما ترين بفتح ساكنين احدهما ياء الضمير والثاني نون التثنية فحركت ياء الضمير لدفع الالتقاء الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلا شتمالها على حذفها

ابطال النرمن وخفي الكسر دنفور

ع ولا يجوز حذف احدهما اي حذف ياء الضمير بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك الى اقرب حركة وهي الكسر هنا بخلاف ما قبلها من الفتح والضم فانها يكون على حركتها ما قبلها

خذ بالكسر ان شاء الله تعالى

ع فانها يكون على حركتها ما قبلها

ف اي بحذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ق اي حذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ش اي حذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ك اي حذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ف اي حذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ط اي حذف الياء لكسر ما قبلها لدلالة الكسرة عليها بخلاف الضمة والفتحة لعدم دلالتهما عليها

ع

فى بابِ التَّعْيِيفِ الامْرُ رَيَا رَوَا رَيْ رَيَا رَيْنِ ولا تُجْعَلْ

الْبَاءُ الْفَا فى رَيَا تَبَعًا لِيَرْيَانِ ويَجُوزُ بِهَاءِ الْوَقْفِ نَحْوُ رَيْهْ

فَحُذِفَتْ هَمْزَتُهُ كَمَا فى يَرَى ثُمَّ حُذِفَتْ أَلِفًا لِأَجْلِ السُّكُونِ

وبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيْنَ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فَيُجْمَعُ

بِالْيَاءِ فى رَيْنَ لِانْعِدَامِ السُّكُونِ كَمَا فى أَرَمْيَنَ ولَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ

فى رَوُنَ لِعَدَمِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ أَغْزُنَ فَإِنَّ وَاوَ الْجَمْعِ

حُذِفَ فِيهِ لِأَنَّ ضَمَّةَ الزَّاءِ تَدُلُّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ

وبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ رَيَنْ رَوُنْ رَيْنْ ۞ اسْمُ الْفَاعِلِ رَاءٍ

شرح واذا اردت الامر للمواجه من رأى يرى فلا يخلو اما ان تبقيه على الاصل او تزيد عليه همزة الوصل لكون ما بعده حرفا ساكنا فان بقيته على الاصل حذفت الالف للجزم وحذفت حرف المضارعة فصار رَ وان زدت همزة الوصل لكون ما بعده ساكنا حذفت الالف للجزم وحذفت حرف المضارعة فصار ارَ ثم حذفت همزة الوصل لتحرك ما بعدها فصار رَ وعلى الحذف قوله تعالى قل ارَ ايكم خير ام من ثمود وقوله تعالى ارَ ايت هذا الذى كرمت على وقوله تعالى ارَ ايت ان اخذ الله سمعكم وابصاركم

شرح مراح لعبد الرحمن

ك وهو مبنى على حذف حرف المضارعة وحذف همزة الوصل لتحرك ما بعدها وحذف الالف للجزم فصار رَ بحرف واحد على وزن ق

ك ليريان لان فى يريان لو قلب الياء الفا لزم الالتباس بالمذكور فى رباعى ماضيل ولم يقل فى يرى كما مر لم يلزم الالتباس لان الفا لا يكون فى آخر الامر ابدا فكان الياء فى يريان لازما

شرح عبد

ك اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم نقل حركة الهاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الراء فى الوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رَهْ وتقول

يعنى اذا اردت ان تقف على رَ يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو قوله

شرح

ك اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التأكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التأكيد لان نون التأكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثانى النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانها آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفى قوله السكون اشارة الى المذهبين

شرح عبد

ك الوقفى بسبب اتصال نون التأكيد اذ السكون الوقفى انما يكون حيث يكون السكون الجزمى ولا جزم فى وسط الكلمة اذ لا اعراب فى الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التأكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخلى واسترجا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او حول الياء فى الناقص بمنزلة الحركة فى الصحيح فاذا الحق نون التأكيد باخر الصحيح حيث بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فبعد ما السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحق فى اخر الناقص حرى بما هو بمنزلة الحركة اعنى الالف لامتناع السكون وامتناع كون الاخر محلا له كما اعيدت فى ارمين لذلك

شرح عبد

ك لان اصله ريو احذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفنا الالف لم يلتحق به نون التأكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا يجئ نون الثقيلة لفوات التأكيد فحولنا الواو ياء لانضم فصار رَيْنَ

شرح عبد

ك ولو حذفت لم يبق هو ليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يصح لئلا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا فيمكن حذف شئ منهما

شرح عبد

ك اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم نقل حركة الهاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الراء فى الوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رَهْ وتقول

يعنى اذا اردت ان تقف على رَ يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو قوله

شرح

ك اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التأكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التأكيد لان نون التأكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثانى النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانها آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفى قوله السكون اشارة الى المذهبين

شرح عبد

ك الوقفى بسبب اتصال نون التأكيد اذ السكون الوقفى انما يكون حيث يكون السكون الجزمى ولا جزم فى وسط الكلمة اذ لا اعراب فى الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التأكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخلى واستوجبا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او حول الياء فى الناقص بمنزلة الحركة فى الصحيح فاذا الحق نون التأكيد باخر الصحيح حيث بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فبعد ما السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحق فى اخر الناقص حرى بما هو بمنزلة الحركة اعنى الالف لامتناع السكون وامتناع كون الاخر محلا له كما اعيدت فى ارمين لذلك

شرح عبد

ك لان اصله ريو احذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفنا الالف لم يلتحق به نون التأكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا يجئ نون الثقيلة لفوات التأكيد فحولنا الواو ياء لانضم فصار رَيْنَ

شرح عبد

ك ولو حذفت لم يبق هو ليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يصح لئلا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا فيمكن حذف شئ منهما

شرح عبد

راءَيانِ راؤُنَ راءِيَةٌ راءِيَتانِ راءِياتٌ ورَواءٍ ولا تحذف

همزة كما يجئ في المفعول وقيل لأن ما قبلها الف والالف

لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقسر

على هذا ارى يُرى إراءَةً المفعول مُرًى الى آخره اصله

مُرْءُوٌ فاعل كما في مهتدٍ ولا يجب حذف همزته لان وجوب

حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مرّ فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذفت في نحو مُرًى لكثرة مستتبعه وهو ارًى

يُرى واخواتهما والموضع مُرًى والآلة مِرًى واذا حُذفت

ثم قولهم راءَةٌ اصله إرْءَيٌ على وزنه افعا لاقلبت الياء همزة لوقوعها

طرفا بعد الف زائدة فصارا راءاة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد

الف زائدة تقلبا ان الفا لصعوبة اعتادهم بالالف فصار حرف العلة

كأنه وفي الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او لتنزيلهم

الالف منزلة الفتحة لزيادة ثقلها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة

الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احديهما او

تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء

الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانا الف

مفعلة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال

العين واعلال اللام وذلك نحو راًى من زويت ثم نقلت حركة الهمزة

التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار راءَة ثم عوضت تاء

التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار راءة

ويجوز راءاة بالاعويض لان ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم

يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز راية بالياء ايضا نظرا

الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض

عنه على قلب الياء واو بسبب ان التاء لازمة كسقاية فان تاء التأنيث

بعتدها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتدبها نحو

بناءة فانه يقال للذكر بناء ومن قلب نظرا الى ان التاء كلمة اخرى

فكان الياء متطرفة تدقق

قد اصلي إرْأَيٌ همزة ثم حركت سني تبيين ايلاك ثلث سواكن جمع اولد

همزة دن زادن مصدر الفندن ثلث سوكلا جمعي كربه اولد وخي

اجلدت همزة حذف ايتلد حركة سني رايه وبردك ارايا اولدي

مصدر الفندن صكره يا واقع اولد همزة بادن بدل لخلدق إذا قاولد

حذفا ولنا همزه دن عوض آخر نده برقاء مصدرية كوردك اراءة شد

قد اي اسم المفعول من رأى يرأى مرئي مرئيان مرئيون

مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرءوي اجتمعت الواو والياء الساكنة

منهما ساكنة جعلا الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرما قبل الياء

وهو الهمزة لتصح الياء سرح عبد قد مرئي اصله مرءوي بالتحريك

كلة واحده ده وابله يا جمع اولد فسبقت احديهما على الاخرى

بالسكون قاعده سبله واوي يا قلدق مرئيتي اولدي كلده ابكوز

رجندن واقع اولد يا الواو ساكن ثاني متحرك اولي نائبده ادغام

ادغامدة بلدمدغم فيه اولان قا نجي بايه برشده وبردك مرئيتي

اولد يا قلد بنا سي صحيح سالما ولسون ايچون همزه نك ضمه سني كسره

تبديل ايتلده مرئي اولدي سرح عبد قد حيث قال وهذا التخفيف

واجب في برى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف

بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في محل

على خلاف القياس لا يصار اليه كما تقرر في موضعه تدقق

لان القياس لا يحذف

فتحتمان من برى كما لم يحذف

انبعثرى لان المضارع فيه يبرعثر وفيه ضم وفتح

من راًى بعده فوجب ان يكون وجوب حذفها

لورودها بعد ضم فالضم وفتح الما ضي

الماضي فيه لكثرة الاستعمال وهو الحكم ان حذف الهمزة في المضارع

هنا والتقا ان يقول انما كانت الهمزة

مجتمعا بتحريك الهمزة ساكن اذا كان

حذف همزة مستثقلة عليها ما قبلها ثم حذف الهمزة في برى على غير القياس

المطرد في كثرة الاستعمال

اسم الفاعل والمكان

الشئ بطلب ان يكون ذلك الشئ والآلة في وجوبا لتخفيف ومعنى

على من يكرم واكرم وسائر ما بعده تابعا له

قول الكثرة مستتبع لا يستتبع

المضارع فقط والتقليل بتبع الكثير

ما قبلها

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأْخُذُ وَاَدَبَ يَأْدُبُ وَاَهَبَ

يَأْهَبُ وَاَرَجَ يَأْرَجُ وَاَسَلَ يَأْسُلُ والمهموز العين يجئ

من ثلثة ابواب نحو رَأَى يَرَى وَبَئِسَ يَبْأَسُ وَلُؤُمَ يَلْؤُمُ

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنَأُ و

سَبَأَ يَسْبَأُ وَصَدِئَ يَصْدَأُ وَجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجئ في

المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة في

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه ... ولا يقع الهمزة في

غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء ... يجئ من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأْخُذُ وَاَدَبَ يَأْدُبُ وَاَهَبَ ... من ثلثة ابواب نحو رَأَى يَرَى وَبَئِسَ يَبْأَسُ وَلُؤُمَ يَلْؤُمُ ... والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنَأُ و ... سَبَأَ يَسْبَأُ وَصَدِئَ يَصْدَأُ وَجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجئ في ... المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة في

ما حذفت الهمزة فيها وهو الباء ... فحذفت الياء والفتحة قبلها ... فالتقى الساكنان حذفت الالف فصار ... فحذف الالف فصار ... وعلى خلاف القياس كتبها لانها ... منه مستقبله كيف ... الفاعل واسم الالة والمكان ... يرى فانها لا يجب حذف ... وفي مضارعه فقط فلا يجب حذفها فيه

وهو اسم المفعول من باب الثلاثي فان وان لم يجب حذف ... واسم المفعول من باب ... يجوز ... التي حذفت الهمزة ... اي منها فالهمزة في هذه الاشياء والمذكورة

انتهى قوله في الصحيفة المتقدمة واخواتها اسم الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرءيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والاخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احدهما لالتبس المثنى بالمفرد في حالة الاضافة لان نونها تسقط بها مثل مرا زيد وجمع المذكر مرءون اصله مرءيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو وبقي مرَوْن والمفرد المؤنث مرَاة اصله مرْءَيَة على وزن مَفْعَلَة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقي مريَة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرءاة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرءيتان على وزن مَفْعَلَتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان وجمع المؤنث مريات اصله مرْءَيَات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والاخر الف الجمع فلا يمكن حذف احدهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في لفظ

شرح مراح لعبد الرحمن

لك الماضي لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضي رُئِيَ الخ =

لك رُئِيَ بضم الراء رُءِيَا رُءُوا رُئِيَتْ رُئِيَتَا رُئِينَ رُئِيتُ رُئِينَا رُئِيتِ رُئِيتُمَا رُئِيتُمْ رُئِيتِ رُئِيتُمَا رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينَا واصل رُئِيَ رُئِيَا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُؤُا و المجهول من يَرَى يُرَى بضم حرف المضارعة يُريان يُرَون تركب يُرَيان يُرَين الخ اصله يُرْءَيُون يُرْءَيُون نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُون ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يُرَون

شرح عبد

لك من ادب القوم بفتح العين يأدبهم اوبالكسر اذا دعاهم الى الطعام والأدب الفاعل اليه واما ادب بالضم فهو ادب النفس فتقول منه أَدُبَ الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح

شرح عبد

لك اعلم ان أَدُبَ من الباب الخامس ومعناه ظاهر و العبقة من اديب ومنه مقربة تأديبا ده ويجئ من الباب الثالث ومعناه ح دعا القوم الطعام و الصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثاني فافهم

فعل يفعل بكسر العين فيهما بمعنى سئر سل ولا يجئ مهموز الفاء و

شرح مراح

لك وفي بعض النسخ وبكسر الجيم بمعنى تجرأ بفتح العين في الماضي وضمها في

قاموس

لك وقد جاء من جرؤ بالضم اي صار الشيء له جراءة او قسمته

قاموس

فتحة عين ما مضى وما تقديم مثال باب فتح على مثال باب علم في الواضح الثلثة انما هو

استعمال مهموز الفاء من باب نصر بالكسرة اذا استعمل من باب مضرب فتكون

تقدير

لك وبكثرة استعماله خصوصا لمثال اعني اخذ

تقدير

لك اعلم ان اصل اخذ أَأْخَذَ بهمزتين الاولى زائدة والثانية فاء الكلمة فلما دخل عليه حرف المضارعة صار يَأْأْخَذُ فاجتمع همزتان الاولى والمضارع اعلم بعد نقل حركة الهمزة الاولى الى ما قبلها فلا يجئ من المضاعف مهموز العين و اللام و لا يكون المضاعف

شرح مراح

موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال الاجوف العين

واللام نحو أدو وجأ وفي الاجوف الاجوف العين واللام

نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفروق الاجوف العين

نحو أي وفي المقرون الاجوف العين واللام نحو أوى وتكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال الخمسة

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة فتكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و
سيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وظرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شئ لطرؤ وحركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبؤ ودفؤ وبرئ

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان مانعيه

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة فتكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و
سيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وظرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شئ لطرؤ وحركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبؤ ودفؤ وبرئ

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان مانعيه

سك تكتب بالياء لكون الهمزة مكسورة من السأمة بمعنى الملالة ولقائل
قلنا اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ايضا متحرك يكتب موافقا بحركة
الهمزة غالبا حتى لا يوجه الاعتراض نحو فتئ فان الهمزة فيها في
الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع انها لم تكتب على وفق حركة
نفسها وهو الفتحة على وفق حركة ما قبلها

سل فان كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الالف وان كان
ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وان كان ما قبلها مضموما
فتكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع ان هذا
اولى ليعلم حركتها لان الحركة العارضية الخ فلاح

سم قوله عارضية اى غير ثابتة على وجه واحد لان آخر الكلمة
محل التغيير فتتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

سن اى لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فاذا لم تكتب على وفق حركة
نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شئ شرح

سس نقول هذا خبأ ورأيت خبأ ومررت بخبء وليس الالف التي
في رأيت خبأ صورة الهمزة وانما هي التي وقف عليها عوضا عن
التنوين مثلها في رأيت زيدا

سع بل يختلف من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل
احد حروف اللين واما المكتوب في خبء ودفء وبرء فانما هو
علامة الهمزة واشارة لها ليعلم ان هناك همزة في اللفظ واما الكتابة
بنحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم
الخط بل من جعل الكاتب بصورة الخط دتصور

سف من الابواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان المقال
شرح صلة

سص قدم المثال على سائر المعتلات لان حرف العلة في الكلمة لا يخ
اما ان يكون واحدا او متعددا فان كان واحدا قدمت على ما يكون
فيه متعددا لان الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة
واحدا ثلثة اقسام لان حرف العلة اما فاء الكلمة او عينها او
لامها فان كان فاء قدمت عليهما لان الفاء مقدم عليهما
فلاح

سق اى لان ما فيه الفاء مثال لان ما فيه العين اجوف ولان ما فيه اللام ناقص
فلاح

سر قوله ويقال للمعتل الفاء مثال زائد فوله عدة زنة اى مسمى المعتل
الفاء مثالا لما ثلثة الصحيح في محل الحركات وعدم الاعلال اولان المثال
في اللغة الشابهة فسمي به لانه يشبهها مر الاجوف نحو زنة وقيل المثال من
الوزن وهو التقدير فسمي علم الامير مثالا لانتصابه امامه
شرح

سش قوله ويقال للمعتل الفاء مثال زائد فوله عدة زنة اى مسمى المعتل
الفاء مثالا لما ثلثة الصحيح في محل الحركات وعدم الاعلال اولان المثال
في اللغة الشابهة فسمي به لانه يشبهها مر الاجوف نحو زنة وقيل المثال من
الوزن وهو التقدير فسمي علم الامير مثالا لانتصابه امامه
شرح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل

امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجئ من خمسة ابواب

نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسِمَ يَوْسَمُ و

وَمُقَ يَمِقُ ولا يجئ من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجُدَ يَجُدُ في لغة

بني عامر فحذف الواو وفي يَجِدُ في لغتهم لثقل الواو مع ضم

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم

الصحيح نحو وَعَدَ وعِدَ ووَقَوَ ووَقِرَ ويَنَعَ ويَنِعَ

ومثل وعد وخروف في الاجياد وفيفاد وعد ووعدت كما يقال

مضرب ومضربت وهذا الوجه كما يفيد التسمية هذا التقديم فافهم

فلاح

٢ عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون حروفه حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوَعَدَ مثلا ووُعِدَ اى لا يعل ويجرى عليه الحركات كفاء فعل دنفور

٣ في الوزن نحو قَوَلَ يَقْوُلُ تَقْوُلُ دن امر اُقْوُلْ قُلْ قالوا ور عدا امر من وعد يعد وهو العدل وزن امر من لان يزين وهو اجوف شرح

٤ من باب ضرب وعلم وفتح وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل وذهب يذهب ووجه يوجه ومن يمق مقة دنفور

٥ اى من باب نصر الاستغراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعُدُ بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو او حذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو وبخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة سرح عبد الرحمن

٦ اى وقيل حذفت الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه اى لغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

٧ يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو وفيه بين ياء وكسرة تبعا لبعد الذي وقع الواو وفيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويُجُدا ايضا بالضم لغة بني عامر لا نظيرلها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو ولو قوعها بين ياء وكسرة وان لم يكن تابعة ليعد في الحذف سرح عبد الرحمن

٨ اى في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين انه لا يجئ من الباب الاول بعد ذكر انه يجئ من خمسة ابواب بغير الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معهودة فلم يحتج الى تفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول فلاح

٩ اى لا يعلان بل يبقيان على حالهما كما كانا عليه الصحيح سواء كانت الكلمة التي فيها الواو والياء معلومة او مجهولة سرح عبد الرحمن

١٠ اى حكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الصحيح في عدم الاعلال سواء كان الواو والياء في الفعل او في غيره من الاسم والحرف وهو ثقيل الاذن وهو متهدد لامن الوقوف بعض الفضلاء على ان الوقف هو الزنة لانهما لازمان و دنفور

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه
من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل
والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

شك قال الاساكنة الفا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكها فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والياء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

اي يكونه محذوفا نحو اقول =

ش عطف على قوله اما السكون اي اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اي الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه

ش على الثلاثي سواء كان مزيدا الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اول او في آخر فان عوض في الاول لالتبس بالمستقبل وقبل اذا لم يلتبس كما في عدة وزنة فلاح وقيل اذا لم يلتبس بالمستقبل اي كان الحرف المحذوف اصلا

فى العِدَة للِالتباسِ ويجوز فى الكلام لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر واخلفوك

عِدَ الأمرِ الذى وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة

عنه وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف

الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى واقام

الصلوة ونقول فى الحاق الضمائر وعدا وعدوا وعدت

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدتِ وعدتما

شك بل ادخلت فى الآخر لاد اصل عدة وعد بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى العين فنقلت الواو وقلبها ياء لانكسار ما قبلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها وعدة وحذفت الواو لوقوعها بين عدوتين

شك ذكر ولزوم تاء التانيث كالعوض عن المحذوف فان زال احد الوصفين لم يحذف وللتلازم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة فلا من نحو

شك بالمفتاح يعنى لو عوض التاء من الواو فى وعدا مصدر فعله تاء

شك الواو لم يعلم انه مفتاح ام مصدر عوض عن فاء فعله تاء

شك معتد وقد جمعه الاعشى حيث قال

وعدية لو ان النساء كمن اراد كمن

شك ويجوز فى الكلام لعدم الالتباس لعدم الالتباس

شك فان التاء ههنا عوض عن الواو لئلا يلتبس بالمفاعيل منقوص بالكلام

شك الواو لم يدخل فى اول الكلمة لئلا يلتبس بالمفاعيل ولا يلزم الالتباس

شك وعند سيبويه يجوز فى الكلام لعدم الالتباس لعدم الالتباس

شك بادخال التاء التى هى عوض عن الواو فى اول الكلمة فاجابوا بقولهم

شك الفعلان فادخلت فى الاول لعدم الالتباس

شك التاء يدفع الالتباس

شك معتد من الوعد وهو توجين الامر المالغير

شك اصله الوعد كالوعد ومنه يقال فلان وعد بكذا امره اليه

شك اى بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة لئلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزم التاء كالعوض وقبل الاصل وعد بكسر الواو وحذفت الواو لما ذكر وقائم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

شك قوله وعند سيبويه الى قوله عنده اعلم ان التاء التى هى عوض عن المحذوف فى مثل العِدَة والمِقَة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل لقول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذى وعدوا حيث ترك التعويض فى الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

شك واخلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثانى عِدَ وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلف ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله فى المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذى وعدوانك فلاح

شك لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شئ يدل على حذفه وخلا الفعل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح

شك وهو الواو وفى العِدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دتقرر قوله عوض عن المحذوف اى الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه

شك قوله الا فى الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء فى مصدر المثال الا فى حالة الاضافة فح يجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر فى الشعر المنكور لان المصدر اعنى عِدَ فى الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوها كالاجابة والاصابة فى عدم ترك التعويض الا فى حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

شك فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء فى الشعر انما هو حال الاضافة ودعواك مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دتقرر

شك من باب لافعال اصلها اوام نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذف احد الالفين على اختلاف الذهنيين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء والاكثر كما فى العدة

شك كالاجابة والاستجابة حيث كالا يجوز حذف التاء فيهما عوض عن الواو وان يعلوا المصدر لاعتلال فعله ولما انفتح ما قبلها ولما فى العدة لان اصلها اقامة واستقامة قلبوا الواو الفا فاجتمع الفان فحذف احدهما وعوض عنه التاء وهو الالف الزائدة فيلزم التقاء الساكنين وهو الالف المحذوف والالف الزائدة فحذفت الالف الزائدة وبقيت التاء عوضا عن المحذوف من الواو وكان فى العدة وقبل ان المحذوف من الواو فلاح

وعَدْتُنَّ وَعَدْتُ وَعَدْنَا ويجوز فى وَعَدْتُ إدغامُ الدَّالِ

فى التاء لقرب مخرجها المستقبل يعدُ اصله يوعِدُ فحذف الواوُ

لانه يَلزَمُ الخروجُ من الكسرةِ التقديريّةِ الى الضمةِ

التقديريّةِ ومن الضمةِ التقديريّةِ الى الكسرةِ الحقيقيةِ ومثل

هذا ثقيلٌ ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فِعْلٍ وفَعِلَ الا

حِبْكٍ ودِئِلٍ وحذفت فى تعِدُ ايضا للمشاكلة وحُذِفَتْ

فى مثلِ يَضَعُ لان اصله يوضِعُ فحذفَ الواوُ ثم جُعِلَ

يَضَعُ نظيرَ الحرفِ الحلقِ ولا يُحذَفُ فى يوعِدُ لِأَنَّ اصلَهُ

وعَدْتُنَّ وَعَدْتُ وَعَدْنَا ويجوز فى وَعَدْتُ إدغامُ الدَّالِ

فى التاء لقرب مخرجها المستقبل يعدُ اصله يوعِدُ فحذفَ الواوُ

لانه يَلزَمُ الخروجُ من الكسرةِ التقديريّةِ الى الضمةِ

التقديريّةِ ومن الضمةِ التقديريّةِ الى الكسرةِ الحقيقيةِ ومثل

هذا ثقيلٌ ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فِعْلٍ وفَعِلَ الا

حِبْكٍ ودِئِلٍ وحذفت فى تعِدُ ايضا للمشاكلة وحُذِفَتْ

فى مثلِ يَضَعُ لان اصله يوضِعُ فحذفَ الواوُ ثم جُعِلَ

يَضَعُ نظيرَ الحرفِ الحلقِ ولا يُحذَفُ فى يوعِدُ لِأَنَّ اصلَهُ

ثم فان قيل لم حذف الواو ولو قوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة المخالصة فان قيل لو حذف الياء والكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدما مكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لاتحذف لحذفها الخلل بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القرينين وهو غير مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اى لكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرتين فى الخروج ولم يستثقلوا فى الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضُرِبَ لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين فى الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من الثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا فى شروح الشافية شرح عبد

ثك وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فكأنك ثبتت فى احدهما وسقطت فى الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو وتعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالى الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقوري

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة فى الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقوري

ث بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفى الصحاح الحبك جمع حبيكة وهو الطريق فى الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اى طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه ينسب ابو الاسود الدؤلى كذا فى الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهى الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه فى كلمة والتداخل فى كلمة ليس بكثير وعن الثانى بانه علم لابى الاسود والاعلام لا يقول عليها فى الابنية بجواز ان يكون منقولا كضَرِبَ بضم القاف اذا سمى

ك فان قيل لم حذف الواو ولو قوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة المخالصة فان قيل لو حذف الياء والكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدما مكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لاتحذف لحذفها الخلل بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القرينين وهو غير مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اى لكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرتين فى الخروج ولم يستثقلوا فى الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضُرِبَ لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين فى الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من الثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا فى شروح الشافية شرح عبد

ثك وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فكأنك ثبتت فى احدهما وسقطت فى الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو وتعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالى الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقوري

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة فى الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقوري

ث بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفى الصحاح الحبك جمع حبيكة وهو الطريق فى الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اى طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه ينسب ابو الاسود الدؤلى كذا فى الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهى الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه فى كلمة والتداخل فى كلمة ليس بكثير وعن الثانى بانه علم لابى الاسود والاعلام لا يقول عليها فى الابنية بجواز ان يكون منقولا كضَرِبَ بضم القاف اذا سمى

يا وَعِدَ الأَمْرُ عِدْ الى آخره والفاعل واعِدٌ والمفعول مَوْعُودٌ

والموضعُ مَوْعِدٌ والآلة مِيعَدٌ فقلبتِ الواوُ ياءً لسكونها

ولكسرةِ ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قِيلَ وبغيرِ

الحاجز يكون القلبُ اولى الباب الخامس في الاجوف

ويُقالُ له اجوفُ لخلوِّ جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورتِه على ثلاثةِ أحرفٍ في المتكلم نحو قلتُ وهو يجيءُ

من ثلثةِ ابوابٍ نحو قالَ يقولُ وباعَ يبيعُ وخافَ يخافُ

قالَ بعضُ الصرفيين امثلاً شاملاً في بابِ الاعلالِ

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال وقوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأى قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بفتح الحا فتفن

فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على فقط الحرف نحو ليست سعد الدين

اي الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقوز

حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

اوكان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف سرح عبد

اوكان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض سرح عبد

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقوز فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاول سرح عبد

قوله ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحرك بالحركة والفتح يقلب جنس حركة ما قبلها نحو ميزان وبوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا فلا تقلب الواو على وفق حركة ما قبلها الان التخفيف موجود هنا بدون القلب لخفة الفتحة او السكون وحينئذ يسعفي يجوز قلب الواو والساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا بعد عنده بقلب الواو والفا

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للبين

عربية الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للبين

اي وجب على صفة السكون وهو فعل ما لم يسم فاعله
مخفف الكاف اي سكنت من السكون لا بالتشديد
من التسكين شرح

عربية الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلك طلبي يعني اسمه سمي ولد وعجون

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

اي وقت انفتاح ما
قبلها فانها لا تجعل من
جنس حركة ما قبلها ح منه

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

مصدر كاد يكون معناها وكنف وجوه معانيه كثيرة

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

بوزن فعلولة اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة
وسبقت احدهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء
فاء غمت الياء في الياء فصار كينونة ح منه

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

اصله ميوت

كما خُفِّفَتْ فِي مَيْتٍ وَقِيلَ أَصْلُهَا كُونُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ

ثُمَّ فُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَاوًا فِي نَحْوِ الصَّبُورَةِ وَ

الْعَيْنُونَةِ وَالْقَيْلُولَةِ ثُمَّ جُعِلَتِ الْوَاوُ يَاءً بِنَاءً لِلْيَائِيَّاتِ

لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِيَّاتِ غَيْرُ الْكَيْنُونَةِ

وَالدَّيْمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْعُوعَةِ قَالَ ابْنُ جِنِّي فِي

الثَّالِثَةِ الْأَخِيرَةِ تُسَكَّنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ لِلْخِفَّةِ ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا

لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَلَيِّنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ إِذَا كَانَ فِي فِعْلٍ

أَوْ فِي اسْمٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضَةٍ

ثم قوله وفيه لغة الخ قال الشاعر واذ بدا لك منها آية فصبرا

ثم قوله وهو كلمتين الخ فيه ان بعض العرب فك الكاف فقال الكاف والتاء

ثم قوله وقيل اصلها كينونة الخ قال الرضي وقيل الاصل كينونة بتشديد الياء

ثم قوله ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا الخ اعلم ان بعض العرب فتح الكاف فقال الكاوين

ثم قوله ثم جعلت الواو ياء بناء للياثيات الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء

ثم قوله لكثرتها الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء لكثرة الياثيات

ثم قوله ومن ثمة قيل الخ اي من اجل قلة الواويات وكثرة الياثيات

ثم قوله والسيدودة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في السيدودة

ثم قوله والهيعوعة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الهيعوعة

ثم قوله قال ابن جني الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الثالثة

ثم قوله لاستدعاء الفتحة الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله ولين عريكة الساكن الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله اذا كن في فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله او في اسم على وزن فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله خففت في ميت الخ قال الرضي وانما خففت في ميت

ثم قوله وقيل اصلها كونونة الخ قال الرضي وقيل الاصل كينونة بتشديد الياء

ثم قوله ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا الخ اعلم ان بعض العرب فتح الكاف فقال الكاوين

ثم قوله ثم جعلت الواو ياء بناء للياثيات الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء

ثم قوله لكثرتها الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء لكثرة الياثيات

ثم قوله ومن ثمة قيل الخ اي من اجل قلة الواويات وكثرة الياثيات

ثم قوله والسيدودة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في السيدودة

ثم قوله والهيعوعة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الهيعوعة

ثم قوله قال ابن جني الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الثالثة

ثم قوله لاستدعاء الفتحة الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله ولين عريكة الساكن الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله اذا كن في فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله او في اسم على وزن فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله وهو كلمتين الخ فيه ان بعض العرب فك الكاف فقال الكاوين

ثم قوله الصبورة والفعولة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الصبورة والفعولة

ثم قوله كينونة بضم الكاف الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في كينونة

ثم قوله ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا الخ اعلم ان بعض العرب فتح الكاف فقال الكاوين

ثم قوله ثم جعلت الواو ياء بناء للياثيات الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء

ثم قوله لكثرتها الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء لكثرة الياثيات

ثم قوله ومن ثمة قيل الخ اي من اجل قلة الواويات وكثرة الياثيات

ثم قوله والسيدودة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في السيدودة

ثم قوله والهيعوعة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الهيعوعة

ثم قوله قال ابن جني الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الثالثة

ثم قوله لاستدعاء الفتحة الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله ولين عريكة الساكن الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله اذا كن في فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله او في اسم على وزن فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله وهو كلمتين الخ فيه ان بعض العرب فك الكاف فقال الكاوين

ثم قوله الصبورة والفعولة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الصبورة والفعولة

ثم قوله كينونة بضم الكاف الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في كينونة

ثم قوله ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا الخ اعلم ان بعض العرب فتح الكاف فقال الكاوين

ثم قوله ثم جعلت الواو ياء بناء للياثيات الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء

ثم قوله لكثرتها الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء لكثرة الياثيات

ثم قوله ومن ثمة قيل الخ اي من اجل قلة الواويات وكثرة الياثيات

ثم قوله والسيدودة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في السيدودة

ثم قوله والهيعوعة الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الهيعوعة

ثم قوله قال ابن جني الخ قال الرضي وانما قلبت الواو ياء في الثالثة

ثم قوله لاستدعاء الفتحة الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله ولين عريكة الساكن الخ قال الرضي وانما قلبت الالف ياء في الاسم

ثم قوله اذا كن في فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ثم قوله او في اسم على وزن فعل الخ قال الرضي وانما قيد بالفعل والاسم

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حرف العلة في مضارعه ولا ترك للدلالة على الاصل
ومن ثمه يعل قال اصله قول وذار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل دياريار تبعا لواحده ومثل
قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواحدة وهي
مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل
هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

ش اذ لا يبقى في الفتحة قوة الاستدعاء الواو
للعطف والجملة الحالية عطف على اذا كان
لان الحال في معنى الظرف فيجوز عطف عليه فيكون
تغييره انما كان في فعل وقت كون حركتهن غير عارضة وحال
كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وحال عدم وجود الاعتلال
في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حرف العلة
حروف العلة الدلالة على الاصل
دتقرر

ش هو متعلق بنفس الكلمة او حركة ما قبلها او واوها او باقيها او ما متعلق بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني على الثالث لان الثاني حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث على الرابع لان الثالث حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع على الخامس لان الرابع حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس على السادس لان الخامس حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس على السابع لان السادس حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع على الثامن لان السابع حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن على التاسع لان الثامن حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع على العاشر لان التاسع حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط العاشر على الحادي عشر لان العاشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي عشر على الثاني عشر لان الحادي عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني عشر على الثالث عشر لان الثاني عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث عشر على الرابع عشر لان الثالث عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع عشر على الخامس عشر لان الرابع عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس عشر على السادس عشر لان الخامس عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس عشر على السابع عشر لان السادس عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع عشر على الثامن عشر لان السابع عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن عشر على التاسع عشر لان الثامن عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع عشر على العشرين لان التاسع عشر حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط العشرون على الحادي والعشرين لان العشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والعشرون على الثاني والعشرين لان الحادي والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والعشرون على الثالث والعشرين لان الثاني والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والعشرون على الرابع والعشرين لان الثالث والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والعشرون على الخامس والعشرين لان الرابع والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والعشرون على السادس والعشرين لان الخامس والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والعشرون على السابع والعشرين لان السادس والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والعشرون على الثامن والعشرين لان السابع والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والعشرون على التاسع والعشرين لان الثامن والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والعشرون على الثلاثين لان التاسع والعشرين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثلاثون على الحادي والثلاثين لان الثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والثلاثون على الثاني والثلاثين لان الحادي والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والثلاثون على الثالث والثلاثين لان الثاني والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والثلاثون على الرابع والثلاثين لان الثالث والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والثلاثون على الخامس والثلاثين لان الرابع والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والثلاثون على السادس والثلاثين لان الخامس والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والثلاثون على السابع والثلاثين لان السادس والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والثلاثون على الثامن والثلاثين لان السابع والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والثلاثون على التاسع والثلاثين لان الثامن والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والثلاثون على الاربعين لان التاسع والثلاثين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الاربعون على الحادي والاربعين لان الاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والاربعون على الثاني والاربعين لان الحادي والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والاربعون على الثالث والاربعين لان الثاني والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والاربعون على الرابع والاربعين لان الثالث والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والاربعون على الخامس والاربعين لان الرابع والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والاربعون على السادس والاربعين لان الخامس والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والاربعون على السابع والاربعين لان السادس والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والاربعون على الثامن والاربعين لان السابع والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والاربعون على التاسع والاربعين لان الثامن والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والاربعون على الخمسين لان التاسع والاربعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخمسون على الحادي والخمسين لان الخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والخمسون على الثاني والخمسين لان الحادي والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والخمسون على الثالث والخمسين لان الثاني والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والخمسون على الرابع والخمسين لان الثالث والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والخمسون على الخامس والخمسين لان الرابع والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والخمسون على السادس والخمسين لان الخامس والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والخمسون على السابع والخمسين لان السادس والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والخمسون على الثامن والخمسين لان السابع والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والخمسون على التاسع والخمسين لان الثامن والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والخمسون على الستين لان التاسع والخمسين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الستون على الحادي والستين لان الستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والستون على الثاني والستين لان الحادي والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والستون على الثالث والستين لان الثاني والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والستون على الرابع والستين لان الثالث والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والستون على الخامس والستين لان الرابع والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والستون على السادس والستين لان الخامس والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والستون على السابع والستين لان السادس والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والستون على الثامن والستين لان السابع والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والستون على التاسع والستين لان الثامن والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والستون على السبعين لان التاسع والستين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السبعون على الحادي والسبعين لان السبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والسبعون على الثاني والسبعين لان الحادي والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والسبعون على الثالث والسبعين لان الثاني والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والسبعون على الرابع والسبعين لان الثالث والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والسبعون على الخامس والسبعين لان الرابع والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والسبعون على السادس والسبعين لان الخامس والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والسبعون على السابع والسبعين لان السادس والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والسبعون على الثامن والسبعين لان السابع والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والسبعون على التاسع والسبعين لان الثامن والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والسبعون على الثمانين لان التاسع والسبعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثمانون على الحادي والثمانين لان الثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والثمانون على الثاني والثمانين لان الحادي والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والثمانون على الثالث والثمانين لان الثاني والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والثمانون على الرابع والثمانين لان الثالث والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والثمانون على الخامس والثمانين لان الرابع والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والثمانون على السادس والثمانين لان الخامس والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والثمانون على السابع والثمانين لان السادس والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والثمانون على الثامن والثمانين لان السابع والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والثمانون على التاسع والثمانين لان الثامن والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والثمانون على التسعين لان التاسع والثمانين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التسعون على الحادي والتسعين لان التسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والتسعون على الثاني والتسعين لان الحادي والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والتسعون على الثالث والتسعين لان الثاني والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والتسعون على الرابع والتسعين لان الثالث والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والتسعون على الخامس والتسعين لان الرابع والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والتسعون على السادس والتسعين لان الخامس والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والتسعون على السابع والتسعين لان السادس والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والتسعون على الثامن والتسعين لان السابع والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والتسعون على التاسع والتسعين لان الثامن والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والتسعون على المائة لان التاسع والتسعين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط المائة على الحادي والمائة لان المائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والمائة على الثاني والمائة لان الحادي والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والمائة على الثالث والمائة لان الثاني والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والمائة على الرابع والمائة لان الثالث والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والمائة على الخامس والمائة لان الرابع والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والمائة على السادس والمائة لان الخامس والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والمائة على السابع والمائة لان السادس والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والمائة على الثامن والمائة لان السابع والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والمائة على التاسع والمائة لان الثامن والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والمائة على المائتين لان التاسع والمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط المائتان على الحادي والمائتين لان المائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والمائتان على الثاني والمائتين لان الحادي والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والمائتان على الثالث والمائتين لان الثاني والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والمائتان على الرابع والمائتين لان الثالث والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والمائتان على الخامس والمائتين لان الرابع والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والمائتان على السادس والمائتين لان الخامس والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والمائتان على السابع والمائتين لان السادس والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والمائتان على الثامن والمائتين لان السابع والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والمائتان على التاسع والمائتين لان الثامن والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والمائتان على الثلاثمائة لان التاسع والمائتين حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثلاثمائة على الحادي والثلاثمائة لان الثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والثلاثمائة على الثاني والثلاثمائة لان الحادي والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والثلاثمائة على الثالث والثلاثمائة لان الثاني والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والثلاثمائة على الرابع والثلاثمائة لان الثالث والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والثلاثمائة على الخامس والثلاثمائة لان الرابع والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والثلاثمائة على السادس والثلاثمائة لان الخامس والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والثلاثمائة على السابع والثلاثمائة لان السادس والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والثلاثمائة على الثامن والثلاثمائة لان السابع والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والثلاثمائة على التاسع والثلاثمائة لان الثامن والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والثلاثمائة على الاربعمائة لان التاسع والثلاثمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الاربعمائة على الحادي والاربعمائة لان الاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والاربعمائة على الثاني والاربعمائة لان الحادي والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والاربعمائة على الثالث والاربعمائة لان الثاني والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والاربعمائة على الرابع والاربعمائة لان الثالث والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والاربعمائة على الخامس والاربعمائة لان الرابع والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والاربعمائة على السادس والاربعمائة لان الخامس والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والاربعمائة على السابع والاربعمائة لان السادس والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والاربعمائة على الثامن والاربعمائة لان السابع والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والاربعمائة على التاسع والاربعمائة لان الثامن والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والاربعمائة على الخمسمائة لان التاسع والاربعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخمسمائة على الحادي والخمسمائة لان الخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والخمسمائة على الثاني والخمسمائة لان الحادي والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والخمسمائة على الثالث والخمسمائة لان الثاني والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والخمسمائة على الرابع والخمسمائة لان الثالث والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والخمسمائة على الخامس والخمسمائة لان الرابع والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والخمسمائة على السادس والخمسمائة لان الخامس والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والخمسمائة على السابع والخمسمائة لان السادس والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والخمسمائة على الثامن والخمسمائة لان السابع والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والخمسمائة على التاسع والخمسمائة لان الثامن والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والخمسمائة على الستمائة لان التاسع والخمسمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الستمائة على الحادي والستمائة لان الستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والستمائة على الثاني والستمائة لان الحادي والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والستمائة على الثالث والستمائة لان الثاني والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والستمائة على الرابع والستمائة لان الثالث والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والستمائة على الخامس والستمائة لان الرابع والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والستمائة على السادس والستمائة لان الخامس والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والستمائة على السابع والستمائة لان السادس والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والستمائة على الثامن والستمائة لان السابع والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والستمائة على التاسع والستمائة لان الثامن والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والستمائة على السبعمائة لان التاسع والستمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السبعمائة على الحادي والسبعمائة لان السبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والسبعمائة على الثاني والسبعمائة لان الحادي والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والسبعمائة على الثالث والسبعمائة لان الثاني والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والسبعمائة على الرابع والسبعمائة لان الثالث والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والسبعمائة على الخامس والسبعمائة لان الرابع والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والسبعمائة على السادس والسبعمائة لان الخامس والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والسبعمائة على السابع والسبعمائة لان السادس والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والسبعمائة على الثامن والسبعمائة لان السابع والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والسبعمائة على التاسع والسبعمائة لان الثامن والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والسبعمائة على الثمانمائة لان التاسع والسبعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثمانمائة على الحادي والثمانمائة لان الثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والثمانمائة على الثاني والثمانمائة لان الحادي والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والثمانمائة على الثالث والثمانمائة لان الثاني والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثالث والثمانمائة على الرابع والثمانمائة لان الثالث والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الرابع والثمانمائة على الخامس والثمانمائة لان الرابع والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الخامس والثمانمائة على السادس والثمانمائة لان الخامس والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السادس والثمانمائة على السابع والثمانمائة لان السادس والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط السابع والثمانمائة على الثامن والثمانمائة لان السابع والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثامن والثمانمائة على التاسع والثمانمائة لان الثامن والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التاسع والثمانمائة على التسعمائة لان التاسع والثمانمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط التسعمائة على الحادي والتسعمائة لان التسعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الحادي والتسعمائة على الثاني والتسعمائة لان الحادي والتسعمائة حال الكلمة او حركة ما قبلها او حالها من حيث تعلقها بنفس الكلمة او بمعنى الكلمة فهو الشرط الثاني والتسعمائة على الثالث والتسعمائة لان

أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

وصوري لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل حتى يدل للزم على الاصل ونحو عوا القوم لطروق

حركته ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء

في حكم السكون اى في حكم عين اعور والفتجاور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطرابه معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

وَان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حَيِىَ حتى لا يلزم

ضَمُّ الياءِ فى المضارِع يعنى اذا قُلتَ حَاىَ يحيُ مستقبله

يَحَايَ ونحو القَوَدِ حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُنيرٍ وبُيَعَ ويَغزُو

ولن يَدْعُوَ بجعل فى الاولى واوا لضمة ما قبلها و

لين عريكة الساكن فصار مُوسِرٌ وفى الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة

الساكن فصار بُوعَ واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

قوله وان لم يجتمع فيه اعلالان اى لا يعل طوى لفقدان الشرط السادس وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل نحو طوى لاجتمع فيه اعلالان سيأتيك ان الياء اذا وقعت طرفا واعل الواو ولا يعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان وعقبهما الساكن فحذفت الالف لالتقاء الساكنين الواو وقبلها الفاتح فوجب قلبها الفا فاجتمع الا

من جنسه فصار حينئذ يبيع ويسكن في الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمة لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي
الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل
مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

ش من جنسه اي من جنس حرف العلة فصار حينئذ يبيع ويسكن في الثالثة اي حرف العلة المحذوف الذي هو الواو في الثانية فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة اي من اجل ان الفتحة خفيفة لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

ك قوله فصار حينئذ يبيع اي فصار حين اذ حذف حرف العلة يبيع ويسكن اي حرف العلة المحذوف اي الواو في الثانية فصار يغزو اي فصار حين اذ حذف حرف العلة يغزو ويسكن اي الواو في الثالثة للخفة فصار يغزو اي فصار حين اذ حذف حرف العلة يغزو ويسكن اي الواو في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة اي ولا يعل حرف العلة الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة اي ومن اجل ان الفتحة خفيفة لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا اي لا يعل حرف العلة الواقع عينا في الاسم الثلاثي المجرد الذي على وزن فعل بالفتح اذا كان ما قبله مكسورا نحو غيبة ونومة اي لا يعل حرف العلة الواقع عينا في الاسم الثلاثي المجرد الذي على وزن فعل بالفتح اذا كان ما قبله مكسورا نحو غيبة ونومة اي لا يعل حرف العلة الواقع عينا في الاسم الثلاثي المجرد الذي على وزن فعل بالفتح اذا كان ما قبله مكسورا نحو غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

ش ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه

ش قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وهما اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاولى اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية

ش اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لخفف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان آه

ك واو حرف علت متحركة ما قبلي مكسورا وانما قلت داعية او يدى

ك من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

ك فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المصنف بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ

ك بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبضم الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

ك وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتثقل بخفتها فلاح

ك اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان فعلا مصدر لا اسم مصدر والكلام في الاسماء وهو ما هو وتعقب

ك اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي نحو ما شنه كاهو والفعل كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي نحو هند قامت وقعدت ولا يقال الا اذا كان مسندا فلاح

ك اي المذكور

ك اي عن الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتثقل بخفتها فلاح

ك عود ود

ك خ يجوز الاعلال والادغام ويلتبس على وزن الفعل

ك كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي نحو هند قامت وقعدت ولا يقال الا اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي نحو ما شنه كاهو والفعل كان مسندا الى ضمير الاسماء ما عنبا والمذكور

ك خ يجوز الاعلال والادغام ويلتبس على وزن الفعل

ك مع ان مثل الصورة الثانية

ك الذي

ك حال من الاحوال

ك لبعدها من الفعل

ك اي المذكور

ك على وزن

ك ودول ليس على وزن الفعل لان الفعل لا يجيء فعل بضم الفاء وفتح العين

ك ثابتة اذا كان آه

ك مثل هذا رجل نومة اي كثير النوم

ك على وزن مخكم

ك مثل دول

ك اسما معتل موزان

ك اي حرف العلة وهو

ك الواو

ك بالصورة

ك اي حرف العلة

ك للخفة الخ

ك اي الواو في الثانية

ك لتحقق الفتحة على الواو فيما يغزو ويكون

ك وهو

ك الواو

ك وهو ما سلبوه وهو الاصلي المخصوص من

ك بضم الغين للاتباع وفتح الزاي

ك بضم النون والواو

ك ومن اجل ان الفتحة

ك ثابتة اذا كان آه

ك مثل هذا رجل نومة اي كثير النوم

ك على وزن مخكم

ك مثل دول

ك اسما معتل موزان

ك اي حرف العلة وهو

ك الواو

ك بالصورة

ك اي حرف العلة

ك للخفة الخ

ك اي الواو في الثانية

ك لتحقق الفتحة على الواو فيما يغزو ويكون

ك وهو

ك الواو

ك وهو ما سلبوه وهو الاصلي المخصوص من

ك بضم الغين للاتباع وفتح الزاي

ك بضم النون والواو

ك ومن اجل ان الفتحة

ك مع ان مثل الصورة الثانية

ك الذي

ك حال من الاحوال

ك لبعدها من الفعل

ك اي المذكور

ك على وزن

ك ودول ليس على وزن الفعل لان الفعل لا يجيء فعل بضم الفاء وفتح العين

ك خ يجوز الاعلال والادغام ويلتبس على وزن الفعل

ك كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي نحو هند قامت وقعدت ولا يقال الا اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي نحو ما شنه كاهو والفعل كان مسندا الى ضمير الاسماء ما عنبا والمذكور

ك اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي نحو هند قامت وقعدت ولا يقال الا اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي نحو ما شنه كاهو والفعل كان مسندا الى ضمير الاسماء ما عنبا والمذكور

ك عود ود

ك خ يجوز الاعلال والادغام ويلتبس على وزن الفعل

ك مع ان مثل الصورة الثانية

ك الذي

ك حال من الاحوال

ك لبعدها من الفعل

ك اي المذكور

ك على وزن

ك ودول ليس على وزن الفعل لان الفعل لا يجيء فعل بضم الفاء وفتح العين

ك ثابتة اذا كان آه

ك مثل هذا رجل نومة اي كثير النوم

ك على وزن مخكم

ك مثل دول

ك اسما معتل موزان

ك اي حرف العلة وهو

ك الواو

ك بالصورة

ك اي حرف العلة

ك للخفة الخ

ك اي الواو في الثانية

ك لتحقق الفتحة على الواو فيما يغزو ويكون

ك وهو

ك الواو

ك وهو ما سلبوه وهو الاصلي المخصوص من

ك بضم الغين للاتباع وفتح الزاي

ك بضم النون والواو

ك ومن اجل ان الفتحة

ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

شرح عبد

ك لان فعل بكسر الفاء وفتح العين لا يجيء من معتل العين يعني ان الاعلال لا يكون الا للتخفيف فلا يحتاج اليه الا الفعل لانه اثقل الافعال كالفاعل وما يكون على وزن فعل وفعل ليس كذلك فلا يعل لانتفاء شرطه

ك فيما فرغ من الالتيام المذكورة وهي ما اذا كان ما قبل حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون ما قبلها الا ساكنا صحيحا

شرح عبد

ك سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون ما قبلها الا ساكنا صحيحا

شرح عبد

ك من خمسة عشر وهي ما اذا كان ما قبل حرف العلة ساكنا صحيحا

شرح عبد

ك على الترتيب بقولنا نحو يخوف الخ

شرح عبد

ك الا ان الواو في يخوف جعلت الفا بعد نقل حركتها الى الخاء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فانه لا يعتل لان سكونه فيه ليس بعارض لانه ليس بالنقل

شرح مراح

ك لان سكون في يخوف فانه عارض فانه

شرح مراح

ك واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها منعيفة فلا يمنة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف

شرح عبد

ك قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال يعقد لتوجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صحح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار ففصحا لدفع الالتباس

شرح مراح

ك قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حرف العلة متحركة وما قبلها ساكنا تعل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن افعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتهما الى ما قبلهما فيصير اعون وادور بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار

مراح

ك قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو اعين جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل اعين التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعلت ادور بنقل الحركة وقيل ادور التبس بمضارع دار يدور

ك حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون

وبخو جدول حتى لا يبطل الالحاق وبخو قوم حتى
لا يلزم الاعلال في الاعلال وبخو الرمي حتى لا يلزم
كون الساكن في آخر المعرب وبخو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اجتماع الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم من الاعلال
الاول بخلاف طوى دعور وفلاح
ف اعترض عليه بنحو قوم وتوجيهه ظاهرا جاب بقوله وبنحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوم في
الاصل قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت
الفا لوجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها
مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لانسلم لزوم الاعلال
في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة
الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا
عارضة سرح عبد الرحمن
ف واعترض عليه ايضا بنحو الرمي لان الياء فيه متحركة وما
قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب
بقوله وبنحو الرمي لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في آخر المعرب
اما مرفوع او منصوب او مجرور في الاحوال كلها فلا حال
يقتضي بيان اللزوم لو اعل الياء بما سقط لحركتها يلزم ان يكون
ساكنا آخر المعرب فصح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم
من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود
في آخره نحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمي لئلا يلزم
اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف
يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة
اخرى كذا في بعض الشروح والحال ان الكلام فيه اقول هذا انما
يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واذا نقلت فلا
يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها او نقول
يمكن ان يقال الياء في الرمي المعرف باللام لا تقلب حتى لا يجتمع فيه
الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض من الاعلال التخفيف
وهو حاصل مع الادغام الكائن في الرمي بادغام اللام في الراء
لتقرب مخرجهما سرح عبد الرحمن
ك بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم
قلبت الياء الفا في النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر
الميم في الجر لان المنقول هو الكسرة ولا موجب لتغييره وابقى الياء
على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلب
الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف
ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الفتحة حاصل بسبب كون
ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوى عليه كما حصل اذا سكن
هو نفسه بخلاف العصا فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف يخوف
اذ لم يلزم من الاعلال محذور دعور
ك بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين محذور في نفسه ومع ذلك

اصيل فى الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استباع قام
وان كان اصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام
لانه ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله
واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل
وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا
قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما قلن قلت قلنا
اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن

وغيره لاجتماع الساكنين على
غير حده يلزم ان لا يعل الاقوام والاجلاء
لو اتبعا لوا علا يصح الساكنان على غير حده
ح اتبعا اعلا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال اتباعا على
الاقوام والاجلاء وان حصل اجتماع الساكنين تبعا لقام وهو
التقويم وان كان مبدلا فى الاعلال ولقائل ان يقول ما ذكر يقتضى ان يعل
وقوله لان التقويم مصدر لا مصدر قام فلا يعل بتبعا لقام قوله استتباعا
قام مصدر ميمى فى المفعول والفاعل مشترك
اياه
مرجح مرجح
فعلها وقد مر هذا التفصيل والمرجح لم يضفه فصار السائد
الاعلال كما فى قام فرقا ما وبعد عنه فيكون الاقامة تابعة لقام
هو ان الى اصيل ثم اعلا الاقامة تبعا لفعله لان المصادر تتبع افعالها فى
قلبا بالنسبة الى التقويم تبعا لقام لانه ابطل قوله فاعل ومفعول ومر
الالتكلم المعهود وقوم مقول هذا القول وقوله استتباع مفعول
اعلم وهو مصدر ميمى فاعل الى فاعله وهو لفظ قام وذكر مستتر
مبتدأ وهو التقديم فتقدير الكلام ابطل قول القائل
قوم استتباع قام لتقويم فى الاعلال
صح

سه اصله قوم بين الفاء والعين عين الفعل جنسه دال واو
كنودك فوودم اوندى ادغام ابتدلك قوما ولدى من
باب التفعيل
سه مقول قوله ابطل قوم مشددة اى بتشديد الواو للتقويم
اى ابطل قوم ان يطلب ويبتدعى قام تبعية التقويم له فى
الاعلال
دتقور
سه علة لابطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوم لا يعل لئلا
يلزم الاعلال فى الاعلال وقد عرفت ان يتبع فعله فى الاعلال وصحوا
وعدما وان التقويم الذى مصدر قوم لا يعل تبعا له ولم يكن
تابعا لقام فى الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل
مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع
مصدر غيره وان تلاقيا فى الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل
قوله استباع قام انه ابطل عله اعلال قوم استباع قام
التقويم فى الاعلال حاصله انه اجتمع فى التقويم سبب الاعلال
وهو قام وسبب عدمه وهو قوم لكن لما كان سبب عدم
الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم
الاعلال فيه فلم يعل
سرج
سه هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يقوى
قام فى استتباع التقويم باقام فانه فاعل مثل قام والجواب
ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل
بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو
اعلال قام فى بناء شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا
لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثى اصيل
دتقور
سه وليس ان يعود ويقول ان قوم وان كان فعلا للتقويم
الا انه حصل لقام قوة فى الاعلال باقام الذى اعل فاذا اعل قام
حصل ناصر وقوة فى الاعلال فينبغى ان يعل التقويم تبعا لقام
وان لم يكن فعلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله
اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله
وهو قوم بالتشديد يوجب ان يعتبر فى الاقوام مصدر اقام
لاقام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من
ثلاثى اصيل فى الاعلال يعنى ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام
لانه ليس من ثلاثى اصيل فى الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغى
ان لا يكون التقويم تابعا لقوم وان كان فعله لانه ليس بثلاثى اصيل
فى الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوم وان لم يكن ثلاثيا
اصيلا فى الاعلال لان قوم لا يحمل على قام فى الاعلال فيكون التقويم
تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه فى الاعلال
فكان اصيلا واذا كان الشئ تابعا على الاصل يكون الفرع تابعا

تنبيه
ذلك الشئ على الاصيل
لفهمه فعل الاقوام على قام
لاجل هذا
سرج عند

سه هذا الى قوله على الاصيل جواب عن اعتراض مقدر
تقريره الاعلال الاصل بمعنى صحح هذه الاشياء واذا كانت علة الاعلال
موجودة فيها حتى يدل على ان التصحيح فى كافية التصريف على الاصيل
سه قال ابن الحاجب فى كافية التصريف ولا يعلوا فعل التعجب
فعلا ولا ما ابيع به لانه لو اعل لكان اكمل على التصريف فى الاعلال
وقال بعض شارحيه واما لم يتصرف وما ابيع به لانه لم يتصرف
مثلا لكنه لما لم يتصرف تصرف الافعال لم يجلوه على التعجب وغيره فى المثل العين بترك
الاعلال فى التعجب وان كان به فى غيره وباب التعجب اولى بالتصحيح
بالاسم فى عدم التصرف وانت تعلم ان هذين الدليلين غير ما ذكره
النص فافهم
سرج
سه بمعنى غلب ومنه قول تعالى واستحوذ عليهم الشيطان
الغيلة بالفتح مصدر غورت والغيلة بالكسر اسم ما يغتال به
جاع ابتلك وعند البعض غورت حامل ابكر او غلاما مترضعة
وبلز
سه اذ واوى او يائى
دتقور

قُلْنَ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الِفًا ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قَلْنَ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ وَلَا يُضَمُّ فِي خِفْنَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسُهُولَتِهَا وَلَا يُمْكِنُ هٰذَا فِي قُلْنَ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتْحُ الْمَفْتُوحَةِ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ الِاشْتِرَاكُ التَّقْدِيرِيُّ كَمَا فِي بِعْنَ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ أَيْضًا أَوْ وُقِعَ مِنْ غِرَّةِ الْوَاضِعِ كَمَا فِي الْأَشْيَنِ وَالْجَمَاعَةِ

قُلْنَ أَصْلُهُ قَوَلْنَ كَنَصَرْنَ بِفَتْحِ الْقَافِ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسُهُولَتِهَا وَانْقَلَبَتْ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ وَالْعَيْنُ فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فَصَارَ قَلْنَ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ فِي قُلْنَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ كَمَا ضُمَّ الْفَاءُ فِي خِفْنَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ وَلَا يُضَمُّ فِي خِفْنَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسُهُولَتِهَا وَلَا يُمْكِنُ هٰذَا فِي قُلْنَ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتْحُ الْمَفْتُوحَةِ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ الِاشْتِرَاكُ التَّقْدِيرِيُّ كَمَا فِي بِعْنَ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ أَيْضًا أَوْ وُقِعَ مِنْ غِرَّةِ الْوَاضِعِ كَمَا فِي الْأَشْيَنِ وَالْجَمَاعَةِ

قُلْنَ أَصْلُهُ قَوَلْنَ كَنَصَرْنَ بِفَتْحِ الْقَافِ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسُهُولَتِهَا وَانْقَلَبَتْ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْأَلِفُ الْمَقْلُوبَةُ وَالْعَيْنُ فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فَصَارَ قَلْنَ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ فِي قُلْنَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ كَمَا ضُمَّ الْفَاءُ فِي خِفْنَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ وَلَا يُضَمُّ فِي خِفْنَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ لِسُهُولَتِهَا وَلَا يُمْكِنُ هٰذَا فِي قُلْنَ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتْحُ الْمَفْتُوحَةِ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ الِاشْتِرَاكُ التَّقْدِيرِيُّ كَمَا فِي بِعْنَ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ أَيْضًا أَوْ وُقِعَ مِنْ غِرَّةِ الْوَاضِعِ كَمَا فِي الْأَشْيَنِ وَالْجَمَاعَةِ

مِنَ الْاَمْرِ وَالْمَاضِى فِى تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعْلَلَ وَلَا يَفْرُقُ

بَيْنَ فَعُلَ وَفَعِلَ نَحْوُ طُلْنَ وَقُلْنَ لِاَنَّهُ يُعْلَمُ مِنَ الطَّوِيلِ

اَنَّ اَصْلَ طُلْنَ طَوُلْنَ لِاَنَّ الْفَعِيلَ يَجِئُ مِنْ فَعَلَ يَفْعَلُ

غَالِبًا كَمَا يُعْلَمُ الْفَرْقُ بَيْنَ خِفْنَ وَبِعْنَ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِمَا

اَعْنِى يُعْلَمُ مِنْ يَخَافُ اَنَّ اَصْلَ خِفْنَ خَوِفْنَ لِاَنَّ بَابَ

فَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِمَا لَا يَجِئُ اِلَّا مِنْ حُرُوفِ

الْحَلْقِ وَيُعْلَمُ مِنْ يَبِيعُ اَنَّ اَصْلَ بِعْنَ بَيِعْنَ لِاَنَّ الْاَجْوَفَ الْيَائِىَّ

لَا يَجِئُ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعِلُ الْمُسْتَقْبَلُ يَقُولُ الخ اصله يَقْوُلُ

ك بضم العين فيهما فيكون الضمة فى الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة فى الثانى للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر شرح عبد

ث ومن فعل بالفتح نادرا كالسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علما انه ليس من طَوَلَ بالفتح بل من طَوُلَ بالضم بناء على الغالب ا تقوير

ك يعنى لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحها فى جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديرى ايضا شرح عبد الرحمن

ك يعنى يعلم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديرى ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف اصله خَوِفْنَ بكسر الواو لان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجئ الا مما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام فى خوف من حروف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيَعْن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائى لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة فى الاول كسرة الواو وفى الثانى للدلالة على الياء المحذوفة شرح مراح

ك اى الا من الكلمات التى فى عينها او فى لامها حرف الحلق وليس فى يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين فى المضارع فيهما فلاح

ك فاذا لم يوجد فى يخاف من حروف علم ان ماضيه ليس فعل بفتح العين بل مكسورها او مضمومها فلا يجئ شرح عبد الرحمن

ك قالوا يقولان تقولان تقولون تقولين تقولان تقولان يقولون تقول تقولان تقولان تقولون تقولين تقولان تقولان يقولون تقول تقولان تقولان تقولون اصله تقولن

ع ولما توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواوات يجتمع الساكنان فلم لم يعيد وها في مثل قل الحق بكسر اللام لزوال موجب الحذف الخ

ك هذا جواب عن اعتراض مقدر وتوجيه الاعتراض انه لو كان علة حذف الواو في قل الحق لاجتماع الساكنين لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لانتقال حركتها الى ما قبلها بعد نقل حركتها الى ما قبلها لان الحركة فيه اخ خلافا لفلاح

وهذا الجواب انما لا يسلم فقدان علة الحذف في قل الحق بل تحققت فيه اي بالخارجي لان التعريف في الحق فيكون في حكم السكون وهو علامة من علامات الفعل

واعلاله مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

فصار يقلن اصله يقولن بعد نقل حركتها الى ما قبلها

الامر قل الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى

كنصر بسكون القاف وضم الواو

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

ثم جعل اقول لما مر في يقول فصار اقول بضم القاف وسكون الواو واللام

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

اي همزة الوصل

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون

التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا منه آخر المضارع

ك فصار قل اعلم ان المصنف اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول لو قدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفى

سرح عبد الرحمن

ك بحركة ما قبلها فتم حذف الواو وعلى حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو حذف حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع بقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف

تنقور

ك وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم

فلاح

والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه

تنقور

ك قولن بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الفاعل به والثاني باتصال التأكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التأكيد بمنزلة الداخلي اعني بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي اتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي

سرح مراح

ك يعني لام حذف الواو في قولا وقولن اذا كانت حركة اللام لبناء على السكون وكذلك في قولن بالخفاف نون التأكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ايضا

فلاح

ك فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخلي واغا قال بالداخليين لمبالغة في كونها بمنزلة المنزلة

تنقور

ك اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلي يعني نون تشديد ... واخلبه منزل منزلة اولد بفتح اجلدن

تنقور

مَبْنِيًّا نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت
حركة التاء بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام فى قولا وتقول بنون التأكيد المشددة
قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل
همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصين

بد مع وجود ما الاعراب
وهو صرف المضارع اذا سلما
آخره وسلما والاعراب فالوسلم لم يخص
وليم يخص الاعراب على النون لانه مشابه بالتنوين من
فى كونه فى آخر الكلمة واشبه ذلك بالاعراب دون البناء
الكلمة ولا لانه جزء منها فكلا لا يبنى ما شابه به على الاعراب
بد لا معربا مع وجود علة الاعراب فى المضارع لانه فرد فى الكلمة فتنذر الاعراب
جزءا من المضارع كان آخر المضارع عنزلة وسط الكلمة
لامتناع وقوع الاعراب على فرد التأكيد لانه مشابه بالتنوين مكروه وبنى
انه يحصل الآخر ووقوع الاعراب على فرد التأكيد على الفتحة لانه
آخر المضارع مع انفصال نون التأكيد يكون آخر الكلمة الاول معتدا به
اذا ركب مع كلمة اخرى يكون آخر الكلمة عنزلة وسط الكلمة
اعلم ان المصنف بتبين كون الفاعل فى فعلا لان
قد تبين ذلك فى فصل
يركب عدد الاحرف
الواحدة
تقتضون وعشرين سنى لا يجتمع اربع حركات متوالية فيما هو كالكلمة
بد واورد عليه بان يقال اذا ما ذكر من ان الواو لا تحذف فى قولا و
قولن لحصول حركة اللام بالدا خل وهو الفاعل فى الاول وفوت التاكيد
فى الثانى يستدعى ان لا يحذف الالف فى دعتا وقد حذف
حركة التاء وفيها حصلت بالدا خل وهو لام الفعل حذفت
فيها مع ان الالف الذى هو لام الفعل حذفت
منها لاجتماع الساكنين الالف والتاء
فاجاب بقوله ويحذف الالف الخ
فى دعتا الخ
يركب عبد
بد يعنى انما حذف الالف فى دعتا ودعتا وان حصلت حركة التاء
فيهما بالدا خل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئ بها للبيان
ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث
سرح عبد
بد قوله بخلاف اللام فى قولا وقولن اى لانه من نفس الكلمة فانه
لم يجئ بمعنى خارجى ولا يلزم من عدم حذف الواو فى قولا وقولن
عدم حذف الالف فى دعتا
سرح عبد الرحمن
بد قوله لان التاء ليست اى لان هذه التاء هو عين التاء فى
دعت وقد مر ان هذه التاء حرف التانيث وليست بجزء من الكلمة
ولا فاعل فكانت الحركة التى فيها شئ اجنبى من الفعل والفاعل
مع انها قد حصلت بسبب الغير الذى هو الفا التثنية والشئ
الاجنبى منهما لا يلازم الفعل حكما وحركة ما لا يلازم لا يلازم
ايضا فلم تعتبر حركة التاء فى دعتا ودعتا عارضة لاعتبارها
فى ح
بد يعنى ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان فى دعتا فكانت الحركة
فى حكم السكون والحركة وان كانت عارضة فى قولا الا ان المتحرك
ليس بعارض من بل اصلى فتقوى الحركة بمعروضها فلم تكن فى حكم
السكون
وتقوى
بد بالفتح اصلى قل طلب تاكيد معانى
فعل ايجون آخره نون مشدده كقوله نون مشدده كلمة كلمة
اجتماع ساكنين اولهى نون ايجنه نون ثانية ولا مد اجتماع
ساكنين دفع ايجون لامه بفتحه وبرد لامه حركة كلمة
حذف اولتان واو عودت ابتدى قولن اولا
بد اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقولا
وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول
قاولان قاولون قوال وقوول وقولة قاولة قاولتان
قاولات وقواول
بد لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة
والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما مر فصار حرف العلة
كانه ولى الفتحة قلبت الفا وتزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها
عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف
الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احديهما
ولا يمكن حذف احديهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس
اسم الفاعل بالماضى واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع
الالفان ولا يمكن حذف احديهما حركت الالف الثانية لدفع
الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت
تصير همزة ونظير قال فى الاعلال كساو
سرح

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى كساء
بد يعنى ان الواو والفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل
همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصين

بد وعدم اعتبارهم بالالف هنا جائز
فى كساء وكان الواو والفتحة وما قبلها او لتنزيلهم الالف
منزلة الفتحة فانقلب الفا ثم حذف احد الالفين فى
مثل الاول بكون ما قبل المحذوف مفتوحا والمحذوف
والمحذوف واسم مفعول نظيره مضروب فى الصحيح ما قبل آخره
كساء او عملا منى على الاول لم يعلم ان ما قبل آخره الف فاذا حذف احد
الالفين ولا اختلاف الاول لم يمكن حذف الالف المنقلبة همزة الخ
بد فان قيل لم يكتب بالالف فى سوءة مع انه كان
واصلح بالالف صيغة المعلوم كما فى قوله تعالى عفا الله عما سلف
من قواعد التصريف
بد لا خلاف من كون القاف ما قبل الواو والفا فى
مقلوبة فقلبت الواو والفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها
وتقرر

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
فالتقى الساكنة الفا الفاعل والالف
المقلوبة عن الواو
ولا يكون الاعراب فارقا لانه يزول بالوقف
بالماضى وكذلك الثانية فتركت الاخيرة فصارت
همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع الاصل هائع
ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اى هائر
ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله
واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسى
لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا

شرح عبد الرحمن

قوله فصار رجاد وزنه فاعل اعلال غاز ولا يضر بقاء الالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حاد وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادى ثم اعل كاعلال قاض فصار حاد فوزنه على هذا التقدير فالف لافاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها

قوله فصار قسوو اى على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو وما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين اولانهم نزلوا الواو منزلة الضمتين اقول الاولى ان يقال لئلا يقع فى آخر الاسم واو وما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم النقل من الضمة الى الكسرة فغيت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قسى فوزنه فلع لا فعيل كما فى عصى

شرح عبد الرحمن

لما بعدها فقالوا قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه أَيْنُقٌ على وزن
اعْفُلٍ اصله أنوق ثم قُدِّمَ الواو على النون فصار أَوْنُق
ثم جُعِلَ الواو ياء على غير قياس المفعول مَقُولٌ أصله
مَقْوُولٌ فاعِلٌ كعَلالٍ يقول فاجتمع الساكنان فحُذِفَ
الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

ك قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور يقول الرجل من اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنك في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مقررا في المعنى ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القديماء من البلغاء المتقدمين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت فقد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اما اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه اما عامته فنداؤه كذا ثم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير اليها ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت اقول الباء متعلقة بفعل مضمر اي نهلك بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف للجحاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ل ومن جموع القلة فُعَاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قُضَيَة بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا نحاة بعينه القضاة جمع ناح من نحا نحوا اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن فعلة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض النا قصين ضادها خطاء لان وزنه فعال جمع مختص بالناقص ويجيء اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو عورة وعورات والناكاة التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والارادل وهي جمع الرذالة كالاكارم جاء في الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا * ومن صاحب الارادل صار غير مشرف * اما نرى الجلد الخبيث مقبلا * لمصاحبة ايا ما بمصحف * وجمع المؤنث للتفضيل وهي افعلى فضليات

ك واعلم ان الضابط ان الجمع ان كان جمع كل واحد وكل افراده فالجمع ان يكون افرادا وامن ذلك ان يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل منها يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل بدل على الجنس فالجمع فرد الكلب وكذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة ومنه اوزان صيغة منتهى الجموع وفعالل وفعاليل نحو افاضل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وعناصل وعناصيل لا يقرء جمعه بالهمزة وكل جمع الكان في اصله ياء نحو قناديل ومعايش ومعيشة وقد يجمعها واذا كان من نفس الكلمة وغيرها واما اذا لم يكن ياء نحو معدودة لكن وجدت بالاستقراء انها تجمع على زنة المصادر غير الثلثية وعشرين وزنا مطابقا لها وزنا على زنة الصفة المشبهة ومن اراد التفصيل فليطلب في كتاب المصادر وبقواعد التصريف بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع يكون افرادا ومنها ما يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل ذلك الجنس فالجمع افراده كالكلب وكذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة ومنه اوزان صيغة منتهى الجموع وفعالل وفعاليل نحو افاضل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وعناصل وعناصيل لا يقرء جمعه بالهمزة وكل جمع الكان في اصله ياء نحو قناديل ومعايش ومعيشة وقد يجمعها واذا كان من نفس الكلمة وغيرها واما اذا لم يكن ياء نحو معدودة لكن وجدت بالاستقراء انها تجمع على زنة المصادر غير الثلثية وعشرين وزنا مطابقا لها وزنا على زنة الصفة المشبهة ومن اراد التفصيل فليطلب في كتاب المصادر وبقواعد التصريف بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع يكون افرادا ومنها ما يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل ذلك الجنس فالجمع افراده كالكلب وكذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة ومنه اوزان صيغة منتهى الجموع وفعالل وفعاليل نحو افاضل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وعناصل وعناصيل لا يقرء جمعه بالهمزة وكل جمع الكان في اصله ياء نحو قناديل ومعايش ومعيشة وقد يجمعها واذا كان من نفس الكلمة وغيرها واما اذا لم يكن ياء نحو معدودة لكن وجدت بالاستقراء انها تجمع على زنة المصادر غير الثلثية وعشرين وزنا مطابقا لها وزنا على زنة الصفة المشبهة ومن اراد التفصيل فليطلب في كتاب المصادر وبقواعد التصريف بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع يكون افرادا ومنها ما يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل ذلك الجنس فالجمع افراده كالكلب وكذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة ومنه اوزان صيغة منتهى الجموع وفعالل وفعاليل نحو افاضل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وعناصل وعناصيل لا يقرء جمعه بالهمزة وكل جمع الكان في اصله ياء نحو قناديل ومعايش ومعيشة وقد يجمعها واذا كان من نفس الكلمة وغيرها واما اذا لم يكن ياء نحو معدودة لكن وجدت بالاستقراء انها تجمع على زنة المصادر غير الثلثية وعشرين وزنا مطابقا لها وزنا على زنة الصفة المشبهة ومن اراد التفصيل فليطلب في كتاب المصادر وبقواعد التصريف بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع يكون افرادا ومنها ما يكون جمعا على افراد الجمع فاذا قيل ذلك الجنس فالجمع افراده كالكلب وكذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة ومنه اوزان صيغة منتهى الجموع وفعالل وفعاليل نحو افاضل وافاعيل وافاعل وافاعيل وافاعل وافاعيل وعناصل وعناصيل لا يقرء جمعه بالهمزة وكل جمع الكان في اصله ياء نحو قناديل ومعايش ومعيشة وقد يجمعها واذا كان من نفس الكلمة وغيرها واما اذا لم يكن ياء نحو معدودة لكن وجدت بالاستقراء انها تجمع على زنة المصادر غير الثلثية وعشرين وزنا مطابقا لها وزنا على زنة الصفة المشبهة ومن اراد التفصيل فليطلب في كتاب المصادر وبقواعد التصريف

عنده مَفْعَلًا وعند الاخفش مَفْعُولًا وكذلك مَبِيعٌ يعنى

أَعَلَّ كاعلال يَبِيعُ فصار مَبْيُوعٌ فاجتمع ساكنان الواو

والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى

تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة

لما قبلها كما فى بِعْتُ فصار مَبِوعٌ ثم جعل الواو ياء كما

فى ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفْعِلٌ وعند

الاخفش مَفِيلٌ الموضع مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعل كما

فى لِحَافٌ وكذلك مَبِيعٌ اصله مَبْيِعٌ فاعل كما فى بَيِّعٌ

ف وقيل نقل فَعِلَ بفتح العين فى بعت الى فعل بكسر العين
ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء شرح عبد

ش اذا عرفت هذا فاعلم ان كلا واعد من سيبويه وابى حسن
الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل
عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما
حرف لين وههنا قد حذفت الثانى لان المحذوف عنده
واو المفعول وهو ثانى ساكنين قيل فى هذا نظر لان ذلك
انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثانى
حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثانى
مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما
مخالفة ابى الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب
الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة
وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذف الياء الساكنة المضموم
ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك
قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان
الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل
فى مبيع حيث قلبت الضمة ياء فى مبيع واما رعاية ابى الحسن
اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات
الواو وان حذف الحرف الاصلى اولى واقيس عند اجتماع
الساكنين شرح عبد الرحمن

ا ى كالاعلال الذى

ف اعنى العين على اصله لدفع التقاء الساكنين
ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء
الساكنين ح فصار مبوع د نور

ف بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها
متحركة فى الاصل وما قبلها مفتوحا فى الآن شرح عبد

بلا فرق مضارع ماضى بَيَّعَ

ا ى كما اعطى الكسرة الى ما قبلها فى بعت

ا ى كما جعل ياء فى ميزان اصله موزان

ا ى كالاعلال الذى

وَاكْتُفِيَ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ بَيْنَ الْمَوْضِعِ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ

وَهُوَ مُعْتَبَرٌ عِنْدَهُمْ كَمَا فِي الْفُلْكِ اِذَا قُدِّرَتْ سُكُونُهُ

كَسُكُونِ اُسْدٍ يَكُونُ جَمْعًا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى اِذَا كُنْتُمْ

فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ وَاِذَا قُدِّرَتْ سُكُونُهُ

كَسُكُونِ قُرْبٍ يَكُونُ وَاحِدًا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْفُلْكِ

الْمَشْحُونِ الْمَجْهُولِ قِيلَ اللَّخْ اَصْلُهُ قُوُلٌ فَاُسْكِنَ الْوَاوُ لِلثِّقَلِ

فَصَارَ قُوْلٌ وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ وَفِي لُغَةٍ

اُخْرَى اُعْطِيَ كَسْرَةُ الْوَاوِ اِلَى مَا قَبْلَهَا فَصَارَ قِوْلٌ ثُمَّ صَارَ

ش من باع بيع واذا لم يفرق بينهما صورة والفرق التقديري يظهر من اهلهما لان اصل بيع للوضع مبيع بسكون الباء وكسر الياء

ش فان تقدير اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفي به دتفور

فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعل واشار الى الدليل على ان الفرق تقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر ح عبد

ش وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لصح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب كان واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

ش فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قالوا لص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولا يدل جرين على جرت لثبوت الاثم فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دتفور

ش فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث دتفور

فلو لم يكن التغييري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا و مفردا ح عبد

ش والآلة مثال مفعول ومفعال وقد تقدم انهما لا يعملان ولذلك لم يذكرهما المص دتفور

المشحون المجهول قيل اللخ اصله قول فاسكن الواو للثقل

ش اي بنقل حركة الواو الى القاف اقول ثم قلبت الواو ياء

فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة

ش اي ولغة ثانية

اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

ش اي بعد حذف حركة الواو الى القاف فلا ثم قلبت الواو ياء

قلن قيل قلوا قيلا قلت قلنا قلن قيل قلوا قيلا قلت قلنا

واعلم ان في مجهول قال ثلث لغات الاولى منها بضم القاف وسكون الواو

قلتم قلت قلنا قلتما قلتن قلتم قلتما قلتن قلت قلنا

ش اي في الكل اي بضم القاف وسكون الواو لكراهة اجتماع الضمة على الواو والكسرة على الياء مع ثقل الضمة والواو مع خصوصيتهما بالثقل دتفور

ش وفي لغة ثانية بكسر القاف وسكون الواو لاجتماع الكسرة على الياء مع ثقل الكسرة والواو

ش وفي لغة ثالثة بضم القاف وكسر الواو اصله قول فعل بضم العين نقلت حركة الواو الى القاف وقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة وعلى هذه اللغة جاء قيل

ش وهو مضارع قال بمعنى قول

ش والآلة مثال مفعول ومفعال وقد تقدم انهما لا يعملان ولذلك لم يذكرهما المص دتفور

ش اي بنقل حركة الواو الى القاف فلا ثم قلبت الواو ياء

ش فلا بعد حذف حركة الواو واعلالها بذكره لانه لازم اعطاء حركة الياء فعلم بالالتزام وله يعكس لعدم الاستلزام دتفور

ش اي في الكل اي بضم القاف وسكون الواو لكراهة اجتماع الضمة على الواو والكسرة على الياء مع ثقل الضمة والواو مع خصوصيتهما بالثقل دتفور

ش اي بنقل حركة الواو الى القاف فلا ثم قلبت الواو ياء

ش فلا بعد حذف حركة الواو واعلالها بذكره لانه لازم اعطاء حركة الياء فعلم بالالتزام وله يعكس لعدم الاستلزام دتفور

الواو ياءً لِكسرةِ ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع و

انقيد واختير وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضم ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق

التقدير وأصل يقال يقول فاعل كعلا لا يخاف

عن الروم والاشمام قد سئل سائل ؛ وهما في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره ؛ ولا يدرك الاشمام غير بصير
شرح عبد الرحمن

له اى ضمة مثل المضمون بمعنى الفتحة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تجيء بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقراءتهما وقع الاشمام في غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم او ما هو عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف لشعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة تما دنقوره

ث اى كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في مبيع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين

ت اى ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اختترن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول ونوع بالضم الخالص دنقوره

ك اصله اقوم بسكون القاف وكسر الواو ونقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم شرح

ك اى لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوزان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استفام شرح عبد

ك يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز او قوم بالواو بين ايضا اى بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ

ا اى بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دنقوره

اصله بخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا شرح

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص وهو استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة سرح عبد

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا سرح عبد

اي لكون ما ضيه

وغزوت

آخر في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء

الاستغراء ولا يلزم تسمية الصحيح بذي الاربعة اذ لا يجب الاطراد في التسمية ووجه اعتبار الاخبار قد مضى في الاجوف

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

اما الفعل وبعض من جميع الابواب سرح عبد

رميا رموا رمت رمتا رميتن

اما هم هي هما هن

الضمائر رمى الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في

لتحركها وانفتاح ما قبلها

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

لذلك

دتقور

ما الالف الفاعنة والواو

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

بفتح الميم

الام الفعل بسبب الاعلول دتقور

اي مثل رموا في حذف

فانه على الياء والجمع

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

ثم حذفت للياء وقبلت الفتحة من الياء الى ما قبلها فانخلا حرف العلة ساكنا

احدهما ان يجمع فرع المفرد فيها تقلب الالف ياء ويكسر ما قبلها كمرمي

الاولى هي اللام والثانية ضمير جمع الذكر فحركت الساكنان استثقالا

لانهم لم يعتدوا بحركة اللام في قاضون لعروضها وان كان اتحق علة للحذف

الساكنين ولا يرد قوضنا اصل دعوت ورميت فقلبت الفا وواو كانت او ياء في الاصل

بعد القلب القاء من المفرد المؤنث وحذف الالف من دعت اي حذف لالتقاء

مستدرك لانه لا التباسه بالمفرد المؤنث وحذف الالف من دعت اي حذف لالتقاء

فانه لو اصل لتحركها وانفتاح ما قبلها لالتبس بالمفرد المؤنث

فانه لو اصل لتحركها وانفتاح ما قبلها لالتبس بالمفرد المؤنث

سك اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه

دتقور

سل اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى سرح

سم فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ما ضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى الفارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ما ضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف سرح مراح لعبد الرحمن

سن وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ودعى يدعو وذكر يذكر دتقور

سو وانما قلبت الفاء لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضربت وضربت وضربت ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو وما قبلها فصار ماؤا فاجتمع ساكنان آه دتقور

سف اقول في قوله وكذلك رضوا نظر لانه يدل على ان علة علة رضوا كعلة رموا قلبت الفاء فيهما لتحركها وانفتاح ما قبلها مع انه ليس كذلك لان الياء في رضوا سقوطي للتقاء الساكنين بحذف الفاء ثم حذف الياء للاجتماع الساكنين فصار رضوا بكسر الضاد لتنبيه على ان المحذوف الياء لا الفاء المحذوفة الا ان يقال التنبيه في تجهيز الحذف فيه سرح مراح

سغ فانه حذف لامه لان اصله رضيوا سكنت الياء لان الضمة عليها ثقيلة فحصل التقاء الساكنين فصار رضيوا بكسر الضاد لتنبيه على الياء ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين لانه لو بقي بلزم الخروج من الكسرة الضمة للواو سرح مراح

من الكسرةِ الى الواوِ واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحذفت
الياء كما فى رَمَوْا وتحذف فى رَمَتا وان لم يجتمع فيه
الساكنانِ لانه يجتمع الساكنانِ تقديرا وتمامه مرّ فى
قولا ولا يعلّ فى رمين لما مرّ فى القولِ المستقبل
يَرْمِى الخ اصله يَرْمِيُ فاسكنت الياءُ لثقل الضمة عليها
ولا يعلّ فى مثل يَرْمِيانِ لان حركة فتحة وهى خفيفة
واصل يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع
الساكنينِ وسوّى بين الرجالِ والنساءِ فى مثل يَعْفُونَ

حيث قال ولكن يحذف الالف فى دعتا وان حصلت الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
فى قولا

لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة
الامتزاج بينهما بخلاف الالف فى رمتا وان حصلت حركة التاء
بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها
لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام فى قولا ولا يلزم
من عدم حذف الواو فى قولا عدم حذف الالف فى رمتا

شرح

اى لان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها
حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و
سكون حرف العلة وهى خفيفة ايضا شرح عبد

من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها
مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة
والسكون وتقدم

كيضرب يَرْمِيانِ يَرْمِيُونَ تَرْمِى تَرْمِيانِ يَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ تَرْمِى
تَرْمِيانِ تَرْمِيُونَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيانِ تَرْمِيَانِ ارمى نَرْمِى

شرح عبد الرحمن

اى استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم
اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء
فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما
ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء
لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء
بتنا وول هذا الاعلالين شرح مراح

اى فصار يرمون او يقول لما اسكنت الياء واجتمع ساكنا
فحذفت الياء فصار يَرْمِوْنَ بكسر الميم وسكون الواو ثم
ابدلت كسرة الميم الى الضمة ضيانة لواو الجمع وكلام المص
ههنا ظاهر فى اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم
الى الضمة الا انه يحتمل الثانى ايضا بقرينة قوله فى اعلال واو
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة وتقدم

اى فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثانى صار يَرْمِوْنَ
بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار
يرمون شرح عبد

اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي
النساء اضلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لم تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه الحفة للنصب ولم تنصب

ك اي علامة جمع المؤنث فوزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة و علامة لجمع المذكر وان النون للاعراب و لذا سقط في الجزم والنصب نحو لم يغزوا ولن يغزوا اصله يغزووون مثل ينصرون لتشتقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان حذفت لام الفعل فصار يعفون دتقوير

ك اي ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث ضمير لجمع المذكر وعلامة التأنيث

ك اي المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حال النصب كما هو حال نون الاعراب دتقوير

ك دون الاخرى لكونها علامة اي ثم حذفت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغيير اولان الثانية ضمير والضمير لا يتغير سرح عبد الرحمن

ك جمع مؤنث مخاطبة نك لفظيله مفرد مؤنث مخاطبة نك لفظي مساويد ر اي اكتفاء بالفرق التقديري اي وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف لام الفعل ووزن جمع المخاطبة تفعلن سرح

ك قيل اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا لانه يحتمل الواحد بدخول الالف واللام كامر ومن هذا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد سرح مراح لعبد الرحمن

ك فتحذف لتوسطها بمنزلة الصلة في الصحيح دتقوير

ك فحينئذ في الناقص بمنزلة الصحيح الحركة كذلك الجازم

ك حتى يجزم ويوقف ويوقف ايضا كذلك اما صلة بيسري سقوطها لالتقاء الساكنين دتقوير

ك بعني اذا دخل حرف الناصب على الناقص حذف حرف العلة منه بل يبقى على حاله ويجعل فيه فتحة تنصب اي الفتح

ك لان المضارع معرب كما مر دتقوير

ك ما قبلها

فى مثل لَنْ يَخْشَى لِاَنَّ الْاَلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ الْاِعْرَابِ

لغ اصله اِرْمِىْ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فَصَارَ اِرْمِ

وَاَصْلُ اِرْمُوْا اِرْمِيُوْا فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ

السَّاكِنَيْنِ وَاَصْلُ اِرْمِىْ اِرْمِيِىْ فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ الْاَصْلِيَّةُ

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاِجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَتَقُوْلُ بِنُوْنِ

التَّاْكِيْدِ الْمُشَدَّدَةِ اِرْمِيَنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ اِرْمِيْنَّ اِرْمِيَانِّ

اِرْمِيَانِّ وَبِالْخَفِيْفَةِ اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمِيْنْ اِرْمِيَانْ

لغ اصله رَامِىٌ فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ فِىْ حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ

لك فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

لك السكون كما يحذف فى الحركة من الصحيح وفى بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبنى عند البصريين من شرح عمدة

لك هذا المثال كلة قوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما فى بعض النسخ وتدبر

لك الياء والواو فصار اِرْمِوْا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة للخفيفة الى الضمة للثقيلة ومنهم من بعد بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الاحتمالين كما مر من شرح عمدة

لك واما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمى اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان كل منهما على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارموْ وارمِىْ بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثانى مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التاكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء فى الصورتين لان الساكنين ليسا فى كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا فى كلمة واحدة نحو دابة

شرح عمدة

لك رامیان رامیون رُمَاةٌ وَرُمًى وَرَمَيَةٌ رَامِيَةٌ رامیتان رمیات وَرَوَامٍ

لك اى لكون الضمة والكسرة على الياء ثقيلتين فاجتمع الساكنان هما الياء والتنوين فحذفت وهما لاجتماع الساكنين لما قبلهما واما فى حالة النصب فلا يحذف الياء بل تحرك بالفتح تخفيفا على الياء

كتبه مراح

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكين في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون رامين فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب
والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
الى نفسك فقلت رامّي في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

من قواعد التصريف

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكين في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامّي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكين في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامّي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكين في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون رامين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامّي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامويَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

في العلة المفعول مَرْمِيٌّ الخ اصله مَرْمُوْيٌ فادغم كما في

رامٍ وَاِذَا اُضِيْفَتِ التَّثْنِيَةُ اِلٰى يَاءِ الْاِضَافَةِ فَقُلْتَ مَرْمِيَايَ

فِيْ حَالَةِ الرَّفْعِ وَفِيْ حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مَرْمِيَيَّ بِاَرْبَعِ

يَاٰتٍ وَاِذَا اُضِيْفَتِ الْجَمْعُ اِلٰى يَاءِ الْاِضَافَةِ فَقُلْتَ مَرْمِيَّ

اَيْضًا بِاَرْبَعِ يَاٰتٍ فِيْ كُلِّ الْاَحْوَالِ الْمَوْضِعُ مَرْمًى الْاَصْلُ

فِيْهِ اَنْ يُّاْتٰى بِهٖ عَلٰى وَزْنِ مَفْعِلٍ الَّا اَنَّهُمْ فَرُّوْا عَنْ تَوَالِى

الْكَسَرَاتِ الْاٰلَةُ مَرْمًى الْمَجْهُوْلُ رُمِيَ يُرْمٰى الخ وَلَمْ يَعْلَ

رَمٰى لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَاَصْلُ يُرْمٰى يُرْمَيُ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا

ك اى فى كونهما حرفى علة وسبقت احدهما ساكنة فصار رامىَ ك السكون قلب الواو ياء كما هو القاعدة فصار رامىَ ثم كسر الميم لتصح الياء فصار رامِىَ واما سالنخا النصب والجر فاصله رامين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار رامى ثم ادغمت الياء الاولى فى الثانية فصار رامِىَّ ثم ادغم

ك اى فى كونهما حرفى علة ثم كسرت الميم لتصح الياء فصار رامِىَ ومنهم من قال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار رامِىَ واما فى حالة النصب والجر فاصله رامين فصار رامِيَ بكسر الميم الثانية وسقطت النون للاضافة فصار رامِىَّ بتشديد الياء الاولى وفتحها ك اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون للاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميىَ بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا شرح عبد

ك اى فى حال الرفع والنصب والجر اما فى حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون بصار مرميوى فاعل كما فى راموى فكسرت الياء الاصلية فصار مرميِوى فقلبت الياء المقلوبة واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميىَ فادغم الثالثة فى الرابعة فصار مرميِىَّ بكسر الياء الثانية المدغم فيها

ك كما فى التثنية الا ان تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها فى التثنية اما فى حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوى بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو فى الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء فى الياء فصار مرميِىَّ بضم الياء الثانية وهى الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميِىَّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها شرح عبد

ك من رمى يرمى رُمِيَ رُمِيًا رميوا الخ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة شرح عبد

ك واوه فى الياء نظرا الى انهما من جنس واحد فى العلة او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرمِىَ شرح عبد

عش مَرْمُوٌ مَرْمُوَانِ مَرْمُوْوْنَ مَرْمُوَةٌ مَرْمُوَتَانِ مَرْمُوَاتٌ مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمِيَّاتٌ يرنده در

ك اى فى حال الرفع والنصب والجر اما فى حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون بصار مرميوى فاعل كما فى راموى فكسرت الياء الاصلية فصار مرميِوى فقلبت الياء المقلوبة واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميىَ فادغم الثالثة فى الرابعة فصار مرميِىَّ بكسر الياء الثانية المدغم فيها

ك كما فى التثنية الا ان تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها فى التثنية اما فى حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوى بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو فى الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء فى الياء فصار مرميِىَّ بضم الياء الثانية وهى الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميِىَّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها شرح عبد

ك فوزنه عن قوله الكسرات اى لان الياء بمنزلة الكسرتين فلو كسر الميم بعد ضم الراء لزم ضم ياء مضروب بعد كسر العين ايضا يلزمه توالى الكسرات المستثقلة وضم الياء مع التنوين قلبت الياء واوا لانضمام ما قبلها وانفتاح ما قبلها فصار مرمىٌ بفتح الميم الاولى وفتح الثانى لخفة الفتحة مع حذف الياء واعطى التنوين عوضها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء والتنوين فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فاعلم

ك اصله مرمىٌ بفتح الياء وضم الميم قلبت الياء واوا لانضمام ما قبلها وانفتاح ما قبلها فصار مرموٌ ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين الواو والتنوين فاعطى التنوين عوضها شرح عبد

ك فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطى التنوين عوضها فصار مرمٍ شرح عبد

ك لما قبلها فصار مرمًى شرح عبد

ك مجهول ماضى يرمى بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة شرح عبد

ك اى كالتثنية الا ان الكلمة مكسورة فى حالة الرفع ومفتوحة فى النصب والجر ورقعد

ك اى لام الكلمة والثانى علامة النصب والجر فى ياء المتكلم وقد حذفت الاولى لالتقاء الساكنين وادغمت علامة النصب والجر فى ياء المتكلم وفتحها

ك اى كالتثنية الا ان الكلمة مكسورة فى حالة الرفع ومفتوحة فى النصب والجر ورقعد

ك اى لام الكلمة والثانى علامة النصب والجر فى ياء المتكلم وقد حذفت الاولى لالتقاء الساكنين وادغمت علامة النصب والجر فى ياء المتكلم وفتحها

ك اى فى حالة الرفع والنصب والجر اما فى حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون بصار مرميوى فاعل كما فى راموى فكسرت الياء الاصلية فصار مرميِوى فقلبت الياء المقلوبة واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميىَ فادغم الثالثة فى الرابعة فصار مرميِىَّ بكسر الياء الثانية المدغم فيها

ك كما فى التثنية الا ان تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها فى التثنية اما فى حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوى بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو فى الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء فى الياء فصار مرميِىَّ بضم الياء الثانية وهى الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما فى حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر فى الياء الرابعة التى هى ياء الاضافة فصار مرميِىَّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها شرح عبد

ك من رمى يرمى رُمِيَ رُمِيًا رميوا الخ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة شرح عبد

كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت نحو اغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها (استنجده يوم
صال زط (الهمزة) ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو

واعلم ان حروف المد واللين ثلاثة الالف والواو والياء وهي تسمى هوائية لخروجها بسهولة من الهواء بلا كلفة على اللسان والحلق والشفة وتسمى جوفية لخروجها من الجوف وتسمى حروف العلة لكثرة دورانها في الكلام وتسمى حروف اللين لسهولة النطق بها وتسمى حروف المد لان الصوت يمتد بها وتسمى حروف الذلاقة لان اكثر مخارجها من ذلق اللسان وهو طرفه وتسمى حروف الزوائد لكثرة زيادتها وتسمى حروف الابدال لكثرة ابدالها وتسمى حروف الصفير لان فيها صفيرا وتسمى حروف الهجاء لان الهجاء يقع بها وتسمى حروف المعجم لان المعجم يقع بها وتسمى حروف الشجر لان الشجر يقع عليها وتسمى حروف الشفة لان الشفة تقع عليها وتسمى حروف الشفوية لان الشفة تقع عليها وتسمى حروف الشفهية

وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

وفي نحو قائل كما مر ونحو اذؤر لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحذ احذ في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجمع على

مِيَاهٌ وَمِنَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ هَيَجْتُ شَوْقَ الْمُشْتَاقِ وَنَحْوِ قِرَاءَةٍ

أي تبدل الهمزة قليلا غير مطرد ولذلك أعاد ابدال الهمزة من الالف فلا تكرار بين صحراء وبين للمشتاق في نحو هيجت

مِنْ قَرَأَ وَلَا الضَّالِّينَ وَمِنَ الْعَيْنِ نَحْوِ إِبَابٍ بَحْرٌ ضَاحِكٌ

زُهُوقٍ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِنَّ وَالسِّينُ أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ

اسْتَخَذَ أَصْلُهُ اتَّخَذَ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ لِقُرْبِهَا فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ

وَالتَّاءُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ تَجَاهَ وَأُخْتٍ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا

وَمِنَ الْيَاءِ نَحْوُ شَتَّانَ أَصْلُهُ ثَنَيَانِ وَاسْتَوَوْا

حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَةُ عَلَى الْيَاءِ وَمِنَ السِّينِ نَحْوُ

سَتٌّ أَصْلُهُ سِدْسٌ وَنَحْوُ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعَ شِرَارُ

شِرَارَ النَّاتِ وَمِنَ الصَّادِ نَحْوُ لَصْتٍ لُقْرُبِهِنَّ فِي الْمَهْمُوسَةِ

وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوُ الذَّالَاتِ ۚ إِلَى النُّونِ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ فِي

نَحْوِ صَنْعَانِيٍّ لِقُرْبِ النُّونِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمِنَ اللَّامِ نَحْوُ

لَعَنَ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ ۚ الْجِيمَ أُبْدِلَتْ مِنَ الْيَاءِ الْمُشَدَّدَةِ

نَحْوُ أَبُو عَلَجٍ حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ عَلَى الْيَاءِ وَمِنْ

غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ حَمْلًا عَلَى الْمُشَدَّدَةِ نَحْوُ لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ

قَبِلْتَ حَجَّتِجٍ فَلَا يَزَالُ شَاجٌ يَأْتِيكَ بَجٌّ ۚ الدَّالَ

أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ فَرْدٌ وَاجِدٌ مَعَ الْقُرْبِ مَخْرَجَهُمَا

ك الحروف جمع حرف والحرف من انباء عن ما ليس باسم ولا فعل وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وهو يكون في طرف الاسم والفعل وكل حرف مؤنث لان تصغيره حريفة وفي الاصطلاح الحرف ما دل على معنى في غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم الله الاول وعن عبد الله رضي الله عنه قال ويل لعالم لا يعلم تفسير ابجد وتفسيره هذا اب اي ابي ادم عليه السلام عن العاعلة جد اي جد في التقرب في التقرب الى الشجرة واكل الحنطة هوز اي تحرش الى التوبة حطى اي حط عنه الذنب كلمن اي تلقى الكلام من ربه سعفص اي سعى فصار مقبولا قرشت اي كسب نفسه دم درجة عالية وفضائل سامية تخذ اي اتخذ انعم الله عليه ضظغ اي خلص عن العلل والغل والغش من قواعد تقرير ك وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما ولها احكام مذكورة في قواعد التصريف من اراد ها فلينظر فيه

والخاء على وجه واحد حاها الاصل مثل فرح وبرح وقرح والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف والذال على وجه واحد مثل ذكر ولزاء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

ك قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراكهما بالجهر والياء في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة من انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرجّ بتشديد الراء اصله مرى وقد يجري الوصل مجرى الوقف

ك ابدال الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر

ك اصله ابو علي في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان الشج بالعشج بالفراك كتل البرني يغلع بالود وبالعصيمي الاسد بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة ابرني اجود التمر والعصيمي الغرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء في الدال

ك وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل عمو

الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو جهله

وآنية ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة

في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع

في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة

للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أبدلت

من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو وجوبا

مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو كيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

كامز ومن النون نحو أناسيّ وديناراً لقرب الياء من
النون ومن العين نحو صفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو وايه ن اصله واو ومن الباء نحو
الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو
الثالي لكسرة ما قبلهن الواو وابدلت من الالف وجوباً
مطرداً نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوباً مطرداً نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو لؤم كما مر في الميم

أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

كامر اللام ابدلت من النون نحو صيلال ومن الصاد

مازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو رامن

كامر اللام ابدلت من النون نحو صيلال ومن الصاد

شرح مراح لعبد الرحمن

ف ابدلت الواو ميما اى قلبت على غير القياس تخفيفا وكثرة استعمالها وقلبا الواو والياء ميما لاتحاد مخرجهما الكلى لتلاقيهما في الحركات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجزئى فكأنهما متحدان مخرجا جزئيا لانه لولم تقلب ميما وجب اذ تقلب الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم

ف قوله فم اصله فوه حذفت الهاء تخفيفا اى تخفيفا على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولتلاقيهما في الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم

ف اصله فوه حذفوا الهاء حذفا غير قياسى كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفائها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما

شرح مراح الفلاح

ف روى هذا الحديث عن النبى عليه السلام عمر بن ايوب وقيل لم يروه عنه سوى هذا الحديث والمشهور من جابر رضى الله عنه انه قال كان النبى عليه السلام في سفر فرأى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله قد ظلل عليه قد اغمى عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف والاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا في شرح الشافية

شرح مراح لعبد الرحمن

ف تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اى تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا عال مرخم من ياعالة وهما سم امرأة والتمتام الذى فيه تمتمة وهو ترديد في التاء اذا تكلم قوله البنام بدل من قوله وكفك المتمتام دلن باحرفه دونه الذى يكثر في كلام الامر

ف قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شيء سابغ اى كامل وافٍ واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه

شرح عبد

نحو الطمع لاتحاد هن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الخاتم هكذا فزدى انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اضطبر

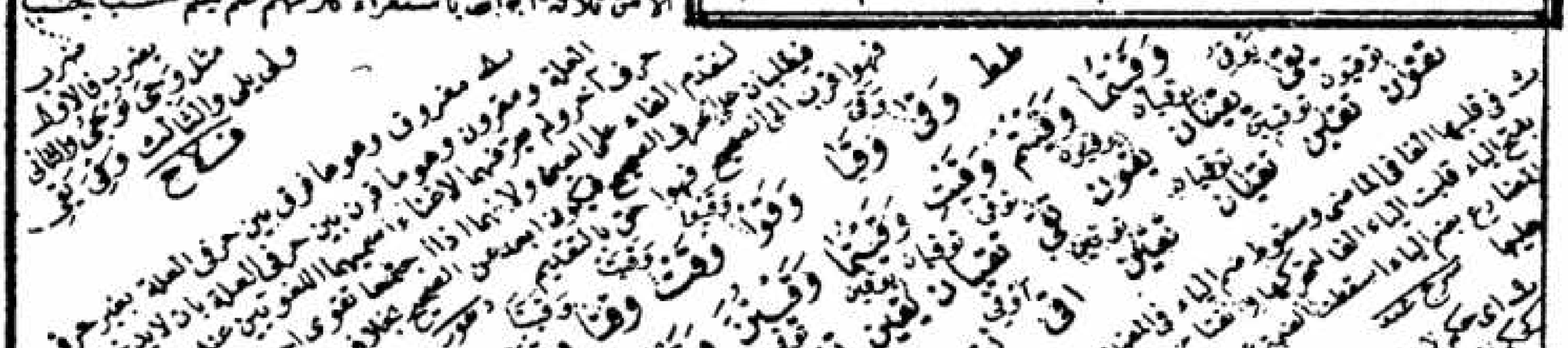
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من

الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد والباب المتابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم

فانهما كحكم وعد يعد وحكم لانهما كحكم رمى يرمي



وكذلك حكم اخواتهما الامر قياقوا قياقين ويبنون
التاكيد قيان قن قنن قيان قينان وبالخفيفة قين
قن من الفاعل واق والمفعول موقي والموضع موقى
والالة ميقى المجهول وقي يوقى الخ المقرون نحو طوى
يطوى الخ وحكمها حكم الناقص ولا يعل عينها الامر
في باب لاجوف الامر اطوا طويا اطووا اطوي اطويا
اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطوون اطوين
اطويان اطويتان وبالخفيفة اطوين اطوون اطوين

وق اصله وقى حذفت الياء علامة للجزم وابقى الكسرة
لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف
لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

واق واقيان واقون وقاي ووقى
ووقية واقية واقيتان واقيات واقي
اصله موقي موقيان موقيات
قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
موق كمر مي
ميق اصله موقي قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ثم اعل اعلال الوضع
اصل ميق دخلي اصل موقي واو ساكن ما قبلي مكسور
واو ياقيلدق ميق بميقاتي اصل موقيان ميقات
اصلي موقيات

يوقيان يوقون توقي توقيان يوقين توقي توقيان
توقين توقيان توقين اوقي نوقي بضم حرف
المضارعة في كلها شرح عبد

متوقي متوقيان متوقون متوقيات
موقوي موقويان موقوون موقويه
موقويتان موقويات ومواقي
ومواقي

امثلة الماضي طعوا طعوا طعوت طعوتا
طوى طويا طويوا طويت طويتا طوين الخ
امثلة المضارع تطعيين
يطوي يطويان يطوون تطوي تطويان يطوين
تطوي تطويان يطوون تطوين تطويان تطوين
اطوي نطوي نطوين

وتقول من رَوَى يَرْوِي اِرْوَيْنَ اِرْوَيَانِ اِرْوُنَ لِرْوَيْنَ
اِرْوَيَانِ اِرْوَيْتَانِ وبالخفيفة اِرْوَيْنَ اِرْوُنْ اِرْوِنَ

واذا اَرَدْتَ ان تَعْرِفَ اَحْكَامَ نُوْنَيِ التَّاْكِيدِ فِي النَّاقِصِ
والمُعْتَلِّ فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية
مَحْذُوفَةً فِي الواحِدِ تَرُدُّ لان حذفها كان للسكون
وهو انعدام بدخول النونِ وتفتح لخفة الفتحة نحو
اِطْوِيَنَّ واُغْزُوُنَّ وارْوَيَنَّ كما في اِطْوِيا واُغْزُوا وارْوَيَا
وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

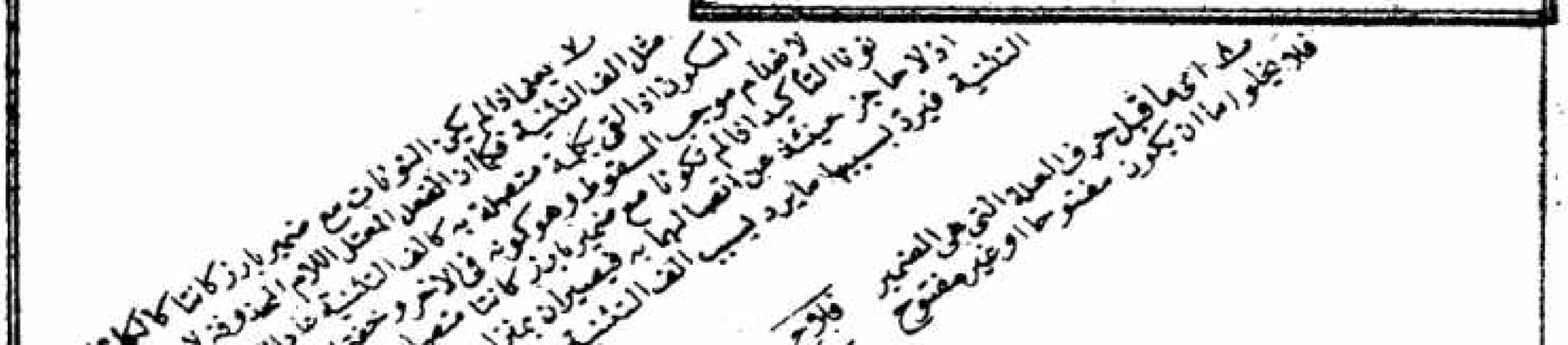
ب اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التي قبل نون التأكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التأكيد في الواحد لان حذفها للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف حركة الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

ت لوجوب تحرك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نون التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان وفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

ث المثقلة على رأي الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الاول فلما اعيدت الحركة من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفي قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

ج او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كيعلمن شرح عبد

ح والياء في ارون بفتح ما قبل النون كما بفتح لام اللفيف في اطويا اي في التثنية هذا اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التأكيد اصلية فلاح وغيره



تُحَرَّكُ لِطُوٍّ حركتها وخفة ما قبلها نحو اطْوُونَ وَازْوِيَنَ

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

مفتوح يُحْذَفُ لِعَدَمِ الخِفَّةِ فيما قبلها نحو اطْوُنَ وَاطْوِينَ

كما في اغْزُوا القومَ ويا امْرَأَةُ اغْزِي القومَ الفاعِلَ

طاوٍ ولا يُعَلُّ واوُهُ كما في طَوَى ويقول من الرِّيِ رَيَّانَ

رَيَّانَانِ رواءٌ رَيَّارَيَّانِ رِوَاءٌ ايضاً ولا يُجْعَلُ

واوهما ياء كما في سِيَاطٍ حتى لا يَجْتَمِعَ

الاعلالان قَلْبُ الواوِ التي هي عَيْنٌ ياءً وقلبُ الياءِ

ثم اعلم ان الاسم الصحيح العين الذي على وزن فعل بضم الفاء وسكون العين اذا كان مؤنثا يجوز فيه الاتباع والتخفيف نحو عضد وكتف وفخذ وعنق وكبد وكرش وكذا ما كان على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو كتف وكبد وكرش وكذا ما كان على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو ف

التي هي لام همزة ويقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض رَيَيْنِ مِثْلُ عَطْشَيَيْنِ واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت رَأَيْتُ رَيَّيَّ خمس بأيٍّ
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث و
الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و
المفعول مَطْوِيٌّ الموضع مَطْوِيٌّ والالة مِطْوًى المجهول
طُوِيَ يُطْوَى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم

لان في اجتماع حروف العلة في رواى وفي كون الياء عرضة فلو بنا
لو اطلقوا الاعلال لزال اجتماع الالفين اثقل من الهمزة واصلم ان اجتماع حركات من جنس واحد واذا كانا من محل واحد فخرج بالقيد الاول نحو يدعو الفتى واخشى القوم فانه حصل الاعلالين من غير
الاعلالين حيث لا يجوز اجتماعهما فاصل ولم يكونا في محل واحد وبالثاني نحو قوله وبالثالث نحو يدعو الفتى واخشى القوم فانه حصل الاعلالين من غير
الاول ضعيفا قلبت ألفا واعتد بالثاني نحو قوله وبالثالث نحو يدعو الفتى واخشى القوم فانه حصل الاعلالين من غير
الياء الاجتماع ولفظ الاعلالين فقهم بالروية فعليك بتعريف فلا تكونن
كهاوما غير روية
لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم
١٠ اصله رَوْيَيْنِ
اى لام الكلمة
اى في حالة النصب
اى رَيَيْنِ
اى ياء المتكلم
اى ياء المتكلم
اى ادغمت الاولى في الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مفتوحة
مفتوحة
اصله مطوى اعل كاعلال يرمى
اصله مطوى اعل كاعلال يرمى
اصله مطوى اعل كاعلال يرمى
بالاعلال
بالالف
اى الفاعل والمفعول والموضع والالة ومجهول
الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون
شرح مراح

١ اعالجر با ربع يا أت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية مثل عطشيين في تثنية عطشى

٢ ماضي مجهول طُوِيَ طُوِيَا طُوِيُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيَتَا طُوِيْنَ طُوِيْتُ طُوِيْنَا طُوِيْتَ طُوِيْتُمَا طُوِيْتُمْ طُوِيْتِ طُوِيْتُمَا طُوِيْتُنَّ طُوِيْتُ طُوِيْنَا
مضارع مجهول
يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ
تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ
تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى
اصله يطوى اعل كاعلال يرمى

٣ اى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يطوى بالالف
شرح مراح

لناقص وحكم عينين كحكم طوى فالتى
في عدم الاعلال
الاعلال كما اشرنا اليه
اى في نحو

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفى
وحكم عين الفعل من المفعول والفاعل
والموضع ص
اى اعلالين عن ذلك
ويثنى مطوى ومثنوى الكلمة كلها و
تكور

التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
اى حكم العين
اى كالنحو اجتمع فيه اعلالان
في عدم الاعلال
عين

ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو
فانه اعل عينه لاجتماع الاعلالين فيه بخلاف طوى
طَوَيا وطَاوِيَانِ

ثم

قال ابن الحاجب اعلم ان الاعلال بالقلب والحذف وحركة حرف العلة للتخفيف ويجعل الاعلال اذا اعرفت هذا فاعلم ان اجتماع الاعلالين ليس مستنكرا معللا وذلك لان الاعلال اى لا يعدو الاعلالين اللذين لم يستنكرا اجتماعهما اما ابدال وحذف او ابدال وابدال واما سكان والاسكان فى الاصل مقبول فقلت فيخ بحركة الواو والى القاف وحذف الواو والجمع بين الابدال والحذف جائز بخويدمى فان الالف فيها بدل من الواو والى القاف وحذف الواو والجمع بين الابدال والحذف جائز ايضا كقول قائلهم ايدلت الواو الاخيرة ياء وادغمت فى الياء فقلت قيخ ثم قلبت الياء الساكنة الفا لانفتاح ما قبلها فصار قيخا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت قخ وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ليقول فانه اصل ليقوول قلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها رابعة فصار ليقوىل ثم قلبت الواو ياء لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون فصار ليقيل ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ليقل وكذا يجمع بين الحذف والحذف جائز ايضا مثل ليس فانه اصله ليسر حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ليسر ثم حذفت الراء لوقوعها طرفا بعد حذف حركتها فصار ليس وهو مجمع بين الحذفين جائز ايضا كما مر فى ليقل والاولى ان يقال ان الواو والفا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت قل وكذا قل من الواو والياء ثم حذفت الالف واللام للامر فقلت قل وبيع فاصله بيوع قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وكسر ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت بيع وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى مقال فانه اصله مقوال قلبت الواو الاخيرة الفا لوقوعها رابعة وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت مقال وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى مبيع فانه اصله مبيوع قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وسبق احدهما بالسكون ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت مبيع وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى مصون فانه اصله مصوون قلبت الواو الاخيرة نونا لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت مصون وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى مدين فانه اصله مدوين قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت مدين وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميزان فانه اصله موزان قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميزان وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميقات فانه اصله موقات قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميقات وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميعاد فانه اصله موعاد قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميعاد وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميلاد فانه اصله مولاد قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميلاد وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميسر فانه اصله موسر قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميسر وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميمون فانه اصله ميمون قلبت الواو الاخيرة نونا لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميمون وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميقن فانه اصله موقن قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميقن وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميلاء فانه اصله موله قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميلاء وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميزان فانه اصله موزان قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميزان وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميقات فانه اصله موقات قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميقات وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميعاد فانه اصله موعاد قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميعاد وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميلاد فانه اصله مولاد قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميلاد وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميسر فانه اصله موسر قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميسر وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميمون فانه اصله ميمون قلبت الواو الاخيرة نونا لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميمون وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميقن فانه اصله موقن قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميقن وكذا يجمع بين الابدال والحذف فى ميلاء فانه اصله موله قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقلت ميلاء

كما فى ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وهذا عدوا الاعلال فيه شاذا ولهذا قلبوا الواو ياء فى قيم اصله دوم ولم يقلبوا فى رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة فى رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا فى حيوان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو الفا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التقرير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغيير فتوالى التغيير فى موضعين غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز نحو قام فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك لان التعليل يسوغ اذا تخلل بين العلتين فاصل وبخلاف ما اذا توالى عليه اعلالان اى علتاه اوابدال وحذف فى موضع واحد كما توالى الابدالان على اللام فى يدعى والابدال والحذف فى قلن وفى ليقل لانه لم يجعل منه تغيير الا بحذف واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من هذا لان التغيير يستلزم التخفيف عليها حقق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من ان ريان الخ امثلة فى حالة الرفع لما ان الامثلة فى حالة غيره تقول فى الواحدة ايضا ريا على صيغة فعلى فى كل الاحوال لان آخره الف كحبلى،

شرح عبد الرحمن

قوله وطوى مجهول طوى فانه لما علا الواو وقبلها الفا قلبت الفا وياسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان الا انه لا يعد حملا على طوى دكتور

قوله هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى وان لم يجتمع فيه اعلالان آذالا على عينه لكنه لم يعد ايضا متابعة لمفرد اذ هو اجتمع فيه اعلالان اذالا على عينه شرح عبد

نمونه

تحریر اوق صانع : ۱۷ : ۷ : ۱۹۶۹ تا

صاحب گونه باشد لازیت : محمد اوق

طلاق

ابو بکر !

ستاع نقشی بند !

حضرت استاد !

اصلاح : ربانی :

صلح ملک ! او ستاد زیلا

سحر زخ

بحر بقا ا مر قه : چیقا جا قلا (: ۱ گ چیقا دلر سه صلطان اوه لا جا قلا (: بکر وزد

تره شکر خی و دلی !

بو محزن كلمة حسن اصلح بمحزن لبني الزحايلي

علم عروضيلا نمايه ك ١٢٤ لسان وطلاب محاضرات المحل دار:

٣ وجه وادر:

١: برسلاه
سنيلا اسمى
٢: عروضى
عروضيلا سنيلا
اسمى
٣: صفيه
جلكسلك
اسرها
عروضيلا
عروضيلا
محاضرات
اصول

اصل عروضيلا
اطلاعنه

كلمة: عروضيلا ١ علم عروضيلا ٢ عيت ٣ علم

اصول

لغه

اصول

عروضيلا ١ اصول ٢ اصول ٣ اصول
عروضيلا: ١ اصول: قمزه سكون
قبلها مفتوح ٢ اصول: قمزه ساكن
قبلها مضموم ٣ اصول: قمزه يلقى حركته على ما قبله ويحذف

اصول

عروضيلا ١ اصول: قمزه ساكن
قبلها مفتوح ٢

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت

حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف

العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم

فان كان ماضيه بفتح العين على فعل ومضارعه يفعل

او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب

يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء

ب حسبنا : كلمة سنده : ٣ معناطاريل :
١ : تبيين لزمن اول وتحو زمان ثم معناه ثانيا :
٢ : ختمة اد لزوم صاحب معناه كلا
٣ : ختمة اد لزوم متر ض معناه كلا :

شاذ اح ضمير : ١ : حيث ٢ مما ن : ٧
استعماله ٥ كلمة : ٣ : ثم حيث ٤ هذا استعماله
مما لقدير.

معناه ١٢

نحو سَئِلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأبى يأبى شاذ فان كان

ماضيه على فعِلَ بكسر العين فمضارعه يجئ على يَفْعَلُ

بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسَبُ

واخواته مثل ومق يمق وورث يرث وان كان ماضيه

على فعُلَ مضموم العين فمضارعه يفعُلُ بضم العين نحو

حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد

فهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا كدحرج يدحرج دحرجة

واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم

اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل

يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ماكان ماضيه على خمسة

اكتسر او تفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا والثالثة ماكان

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا وَافْعَالٌ نَحْوُ احْمَارَّ يَحْمَارُّ احْمِرَارًا

وَافْعَوْلَ نَحْوُ اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اجْلِوَّاذًا وَافْعَوْعَلَ نَحْوُ

اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِوْشَابًا وَافْعَلَّ نَحْوُ اقْعَنْسَسَ

يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْسَاسًا وَافْعَنْلَى نَحْوُ اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً

وَاَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيْدُ فِيْهِ فَمِثْلُ اِفْعَنْلَلَ يَدْحَرِجُ

يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا وَافْعَلَلَّ نَحْوُ اِخْرَنْجَمَ يُخَرْنِجِمُ اِخْرِنْجَامًا

وَافْعَلَلَّ نَحْوُ اقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقْشِعْرَارًا ﴿تنبيه﴾ الْفِعْلُ

اِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِيْ يَتَعَدَّى اِلَى الْمَفْعُوْلِ بِهِ كَقَوْلِكَ

ضَرَبَ زيدٌ ويُسمّى أيضًا واقعًا ومتجاوزًا وإمّا غيرَ

متعدٍ وهو الذي لم يتجاوز الفاعلَ كقولك حسن زيد

ويُسمّى لازمًا وغيرَ واقعٍ وبتعديته في الثلاثي المجرّد

بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحت زيدًا

واجلسته وحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) في أمثلة تصريف هذه الأفعال

أما الماضي فهو الذي دلّ على معنى وجد في الزمان

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحًا وكان

الذي هو الضرب فذهبا زيد

المراد بقوله لا لذاته فالدور مدفوع بأنه

الفاعل بقوله لأن المتعدي وغيره منتفيا وبأن

فالمراد بالمتعدي ما يتعدى بنفسه

متعدٍ او غيره وما يتعدى بنفسه

لتضعيف او الهمزة

فرّحت زيدًا بالتضعيف

فقال حسنه زيد بالهمزة

مفعولا به اصله حسن زيد فصار ما كان

الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به اي بزيد فانطلق

فعل والتاء فاعله وبالجار والمجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل

هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا ان قلنا

يجوز بأن ترده الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال والافتعال

ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد

القوم بأنفسهم والى باب التفعل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرج الحجر

فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما فقولك ضربت زيدا

معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا لم يوجد في نفس زيد فلا في نفسه انما

يوجد في نفسك احداثه

مسلم اي لضعفه فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل

ك وعدّى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان

الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت قوله

ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في

محل النصب مفعول به ك فان ذهب وانطلق لازمان فلما

قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا

الباء في بعض المواضع تخرج ذهبت به بخلاف مررت به

ك فرّع فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اي لما فرغ المصنف من بيان

اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر

جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة

تفرق بين الجنسين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال

المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي

والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بان تجيء

بهذه الافعال على صيغة التثنية والجمع والتانيث فتقول الفعل ما دل على

حدث مقترن بزمان معين فان كان معينا اعم ماضيا فالماضي وان كان شيئا

فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لان

الاول اثنان متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل

والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني اذا صار

بالنسبة اليهما لان المضارع مأخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من

حروف انيين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول مأخوذان

منه المضارع وانما كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي يجب الاشتقاق

يكون اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال ما الماضي

الخ

اي الفعل الماضي الذي اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او

مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

ك هذا حد الماضي وحد الشيء مشتمل على الجنس والفصل فقوله فهو الفعل

الذي هو جنس يشمل الاسماء والحروف ايضا وقوله الذي دل على معنى

يشمل الماضي وغيره من الافعال التي هي المضارع والامر والنهي

لان كل واحد منها فعل دل على معنى وقوله في الزمان الماضي يخرج

المضارع والامر والنهي لان المضارع للحال او الاستقبال والامر والنهي

لا يدل على معنى وجد في زمان ما قبل زمان التكلم وقولنا دل على معنى

وجد في الزمان الماضي بيان لقولنا الماضي بما ذكر فعرفنا الماضي بانه

فعل دل على معنى وجد في زمان ما قبل زمان التكلم وقولنا دل على معنى

احتراز عما لا يدل على معنى كالجماد وقولنا على معنى وجد احتراز عما

دل على معنى لا على وجه الوجود كالمصدر فانه دل على معنى الفعل

لا على وجه الوجود وقولنا في الزمان الماضي احتراز عما دل على معنى

وجد في الزمان الحال او الاستقبال كالمضارع والامر والنهي

وقولنا قبل زمان التكلم احتراز عما دل على معنى وجد في زمان

التكلم كقولك في اثناء الكلام ضربت الآن او في زمان قبل زمان

التكلم كقولك ضربت امس او في زمان بعيد من زمان التكلم

كقولك ضربت قبل عشرة ايام فان كل واحد من هذه الامثلة

دل على معنى وجد في زمان ما قبل زمان التكلم

ولقائل ان يقول قد عرفنا الماضي بما ذكر فعرفنا الشيء بنفسه

وهو باطل لانه يلزم الدور

قلنا لا نسلم ان تعريف الشيء بنفسه باطل لانه يلزم الدور

انما يلزم الدور لو كان تعريف الماضي بما ذكر متوقفا على معرفة

الماضي وليس كذلك فان تعريف الماضي بما ذكر متوقف على معرفة

الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي وتعريف الماضي

متوقف على معرفة الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي

فتعريف الماضي بما ذكر متوقف على معرفة الفعل الذي دل على معنى

وجد في الزمان الماضي وتعريف الفعل الذي دل على معنى وجد في

الزمان الماضي لا يتوقف على معرفة الماضي فلا دور

ك فان قيل هذا الحد غير مانع لدخول المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد تقلب معناه

الى الماضي وغير جامع اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب

عن الاول انا لا نسلم ان لم قلبت معنى المضارع الى الماضي بل هي باقية على

معناها الاصلي وهو النفي والقلب انما جاء من الجوازم وعن الثاني انها من الجوامد فالمراد

ههنا الماضي المتصرف احتراز عن الجوامد

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان

معلوم ايكون مبني

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصرين الخ

وعلى هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

وافعنلل وافعال وافعلل وافعوعل وافعنلى

وافعلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضموما كفعل وافعل وفعل وفوعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

فيما اول منحرك منه مضموم

نحو افتُعِلَ وانستُفعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعول وافعوعل الذى هو
وافعال وافعلال ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول بنى له الا على الندرة
المبنى للمجرد الذى يتعدى الفعل به نحو انطلق بزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذى
يتعدى اليه المتعدى بد ونزع فالجر

فى الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك

نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان

فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون

والياء والتاء تجمعها اتين او انيت او نأتى فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان

ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا

فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبنى للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

ولكونها اياها شفوية والتاءان مثنتين من فوق والخاء معجمة والثاء مثلثة وان التبس بالخاطب بالواو وانون في الواحدة والتاءين في الاثنين او الجمع تخويفهن ويعبرون بالواو والنون عن الجميع كما هو مناسب للغائب لكون مخرج الياء متوسطا بين مخرج التاء والواو وكون ذكر الغائب اولا بين المتكلم والمخاطب لكونه مخبرا عنه والمخبر عنه مقدم على المخبر به وانما ضم حرف المضارعة في الرباعي وفتح في غيره لان الرباعي اثقل فناسبه الضم الذي هو اثقل الحركات والثلاثي بخلافه

للغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان

ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا

فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبنى للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

ك لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الان ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو ان او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال

ل اي هاتان الكلمتان مختصتان بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين واطول تنفيسا ولذلك تقول سوف اذا طلقت ميعاده وسينما حرفي تنفيس ومعناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد يقال سنا فعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء لانه كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين مقتوصة من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيها لا يصلح الا فيها فان التاخير لا يكون الا في الاحداث

ك اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن قال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان التكلم فبني على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تغيره وتقييده بزمان التكلم فبني على ما كان عليه الفتحة

ك ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل

ث قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تخصيص المضارع وبيان حكمه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والتفعلة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة لحرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا والاسبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا

على الياء مفتوحا فتح حرف المضارعة فيما كان ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يفتح لوجب ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا والاول ممتنع لما مر والثاني لالتباس مبني الفاعل بمبني المفعول والثالث لثقل الكسرة على الياء مع انضمام ما قبلها وهي مفتوحة فيما كان ماضيه على خمسة احرف فصاعدا لان الكسرة عليها ثقيلة ايضا لكن لا يجتمع الثقل مع الطول في كلمة واحدة لان الطول مظنة الثقل فلا يجتمعان

ك اعلم ان الكسرة اذا وليت الياء بعد حرفين فصاعدا كانت ثقيلة لانها تستدعي بعدها ياء اخرى فيجتمع الامثال مع الثقل وهو مستبشع في كلامهم ولا كذلك اذا وليت الياء حرفا واحدا لان الثقل حينئذ يكون مغتفرا

ل اعلم ان الفعل المضارع اذا كان ماضيه على اربعة احرف فصاعدا يجب ان يكون مبدوءا بحرف من حروف المضارعة لان الابتداء بالساكن متعذر والابتداء بالمتحرك يستدعي حركة اخرى لان الحركة لا تقوم بنفسها وهي مفقودة هاهنا لان المتحرك الذي هو الحرف الاول من الماضي قد سكن في المضارع لاجل حرف المضارعة فلا بد من تحريك الساكن الذي هو الحرف الثاني من المضارع لئلا يجتمع ساكنان في اول الكلمة وهو متعذر ايضا فوجب تحريك الحرف الاول من المضارع لان الحركة تقوم بنفسها وهي مفقودة هاهنا فوجب تحريك الحرف الثاني من المضارع لان الحركة تقوم بغيرها وهي موجودة هاهنا وانما ضم حرف المضارعة فيما كان ماضيه على اربعة احرف لان الضم اثقل الحركات والرباعي اثقل من غيره فناسبه الضم الذي هو اثقل الحركات والثلاثي بخلافه

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخير

مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ان ينصرون

الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

ويقاتل ويتكسر ويتباعد ويتقطع ويجتمع ويحمر و

يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقهنس ويجلوذ ويسلنق

ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما

كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه

مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وما الغم فيه

كان ما فيه على اربعة

احرف فلانه لو فتح في يكرم

هو ام الزيد فيه ثم

على اربعة احرف فان قلت فلم اختص الغم بهذه

الاربعة والفتح فيما عداها وقت العكس قلت لانها اقل

ضدها والضم اثقل من الفتح فاختص الغم بالاقل والفتح

بالاكثر تعادلا بينهما

شرح

ويقال يكرم ويفرح ويقاتل بفتح ما قبل الاخر ولم يذكر

قبل ما يوجد منه

شرح

يفتعل و يتفاعل و يفعنلل و يتفعلل يعذر الامثل و يتفاعل و يتفعلل

في المتعدى لانه

شرح

قد يجيء ما ربعة معاني

التقريب نحو قد قامت الصلوة والثالث بمعنى التوقع نحو قد يصدق الكذوب وقد يبعد فاما دخلها الالف واللام فهي للمضارع بمنزلة الباء في ضارب نحو هو يضرب وهو ضارب وقد تجيء بمعنى الماضي نحو قد قامت الصلوة

فهم من ذلك ان السين وسوف للمستقبل لوجود معنى الاستقبال فيهما دون قد وسوف

اولا لاستعمالا وانما كيد نفي الاستقبال ما يتجدد به الفعل في زمان الحال

وبابته المستقبل مثل لن يفعل كفعل لن تراني يا موسى وهي عند

لفظا ضوضيت زيدا قائما او معنى نحو ضرب زيدا قائما

المال مشتغلة والمال المترادفة نحو ضربت زيدا قائما

موجودا غالبا نحو كان الله

ذلك وقيل المال ما كانت فيه

والمستقبل واحدها

اواخرها مقدارها

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول حال الحدوث الفعل عنه اي وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفي والنهي اخبار الشئ عن انشاء عدم الوقوع والنفي اخبار الشئ عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصر امهلته ينصر ايدى فعل ما ضيدن حال ايلك استقبال دلالت التود ايجون فعل مضارع المق مراد ايلدك آنلره قاعده وار ايمش قاعده بوايمش كه اولنده حروف اينيدن بريازياده ايدر ولر ايمش بزدخى زياده ايلدك ينصر اولدى يا حرفى زياده قلنمغله آخرينى مضموم قلدق ينصر اولدى كلمة واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمعنى كلام عربيده كريه كور مشلو بزدخى كريه كوردك نون لك حركه سنى حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجى يا بنات كلن فعل مضارعه التباس لازم كلدى التباسى دفع ايجون صاد لك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصر امهلته ينصر ايدى معناى مضارعى معناى ماضيه نقل ايدوب اخره نفى مطلق ايله نفى ايتمك مراد ايلدك اخره قاعده وار ايمش قاعده بوايمش كه اولنده حروف جوازمدن برلم كتوردك لم كلمه آخرينى جزم ابتدى لم ينصر شد

مبنيا للمفعول اذ يكون حرف المضارعة مضموما

اى الفعل المضارع الذى

اى مضارعدد اى كل فعل حذف فاعله وقيم مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور في المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الآخر لم يفد في نحو يعلم فتعين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التي ذكرناها في اول الماضي وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل او هو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشري فلا بد من رفعه

ويستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل
الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في جمع المذكر فثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره
ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

ولد والتي بالوهم
اى الفعل التي هو فعالية يجوز
جنسية دخول لا في المضارع بالنسبة
الى الاحكام العقلية اى لا يتغير صيغة الفعل
عن حالها بعد دخول لها الا ان التغيير في الفعل كما تقرر
او بحذف وما يقوم مقامها ومعنى النفي الاخبار عن العدوم
اى معنى الفعل النفي بلا هو الاخبار عن العدوم كقولك لا يضرب
مختبر يصح ان يخبر بلا وكل اذا لا اخبار عن العدوم محكم لانه
في المستقبل كان محض اخبار بالوقوع في المثبت واذا دخلت قرينة
النفي ما والشبت منفيا صار منفيا صار معدوما لا يتوقع
ما ولا ما حكما ما وهي غير واقعة
قوله فقد مع قوله فعناه الاخبار عن المعدوم
الشق ما والشبت
مجهولة فاذا عرفت هذا فقد مع قوله لا يقال اختقق لا
ما ولا ما حرفان عثرا عاملين الخ فيه دلالة على الاصح
بالمستقبل على الاصح بخلاف ما فانه يعم
وما للحال في وهو ضعيف
نهاية التقريب
شذ عمله وهو كما ترى الاعراب وقوته لان التغيير من اثر العوامل لا الكلام
ليس عاملا بل تغير اداة معناه بان ينفيه لكن ما النفي الحال ولا النفي
الاستقبال والنفي عبارة عن الاخبار عن عدم الفعل في الماضي
كح كما ترى الاعراب
حالا فقول ما ينصر لا ينصر لا يصح ان آه واذا اردت نفي ينصر
ينصر ينصر ان استقبالا فقولا لا ينصر لا ينصر ان آه
تد وقوفه يقوم مقامها معناها او معنوي من نقل الفعارع
وقف يقوم مقامها معناها او معنوي من نقل الفعارع
تد ومن ثم قولهم قولك اقوال النقلي من حذف وحركة الاعراب
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره
المثبت الى النافي وقيد
الفعارع المثبت الى النافي وقيد
قول لم ينصر لم ينصرا
لم ينصر والله
ويقال الخ
لنجحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم منه من
وجا علم في الضرورة غير جازمة
تد لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما
يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب
كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم
والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكانت اواخر هذه الافعال ساكنة
وهي الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن
اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة
حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين واليائين
في الجمع فزادوا النون سرح فان قلت ما الفرق بين الجزم
والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل في المعربات والوقف
يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف
تد اي حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد
من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و
نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين
وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في
الواحدة فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو
بمنزلتها سرح تد وهو فاعل فلا يجد في بخلاف النونات
الاخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب
لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب
لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل رجح
جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كالتاء في
يعلمن وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى
ما هو الاصل في الفعل اعني البناء واشار الى الامثلة بقوله
لم ينصرا لم ينصروا الى آخره سرح عزمي
تد والجزم ما اجزم بلم لنفي الماضي معنى اي فعل الجحد هو فعل المضارع
المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما
المضارع لانه لا يتحقق في الماضي لانه لا يحتمل الا بلم ولما وهما من
عوامل الافعال المضارع فقوله اجزما حترازا عن النفي اذا لم يجزما
ح والاصل في لما لم ثم زيدت ما فصارا لما عند الخليل وقوله لنفي
الماضي معنى اي لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضي النفي اي
هما يقلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه نقول لم يعلم ولم يعمل
ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اذ هي
على نفي الفعل فقط ولا ينفي الاستمرار ولا يحذف فتقول لم ير زيد
ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه
للاستمرار اجماعا كقولك لم ير زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد
اشتمل في النفي بلما الاستمرار عدم النفع من زمان الاتجاه الى الابد
نهاية التصريف

التونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرن لن ينصرا
مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو وجمع المذكر
لا علامة للاعراب فثبت على كل حال شرح
فلا يقال لن ينصرن في ينصرن

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب
وطلبه اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم
او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح
لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوْنَ معلوما وفي المجهول لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

ولندحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في

نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي

نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول في النهي للمتكلم لا انصر لا نصر معلوما ومجهولا فتكون الامثلة ثمانية وعشرين
وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام قد رولهذا لم يذكرهما بالامر باللام ولم يذكر المتكلم
في النهي شرح (الامر بالصيغة في اللغة بمعنى الطلب والهيئة وفي الاصطلاح عبارة عن
الكيفية للكل بسبب جوهرها واصلها صوغة قلبت الواو ياء لسكونها)

الامثلة (واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من ندحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس
سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وكرم وتباعد وتدحرج
فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

لف اي فاذا اردت ان تأخذ
الامر من الفعل المضارع فانظر توقف
متحركا او ساكن فان كان متحركا
فاحذف حرف المضارعة بصورة الحرف
الذي في اثنا في الكلمة بعد حذف حرف المضارعة

لف اي يسمى الامر بالصيغة لان صيغته تدل على الامر وهو امر المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المخصوصة دون
سكنت نحو يضرب ويكرم ويدحرج وكونه مجزوما امر معلوم

لف اي لا يخالف صيغة الامر صيغة المضارع المجزوم بلم وبعضهم اذا بنى امرا من يقرأ قال اقرأ
مجزوم

لف اي حذف حرف المضارعة وسكنت ثاني حروف المضارع وحذف الالف التي بعد الثاني
وانما قال اجار على لفظ المضارع لان حذف حرف المضارعة وسكنت ثاني حروف المضارع
ليس بمجزوم بل هو مبني كما سيجيء

لف اي لان الامر مبني على السكون والمضارع المجزوم بلم معرب بالجزم

لف اي فلم يمكن الابتداء بالساكن فاتي بهمزة الوصل وهي همزة مكسورة في اول الكلمة
بالوجه الا اذا ضم ثالثها ضما لازما نحو اكتب واقتل واستخرج

لف اي لكثرة الاستعمال ثم حمل عليه ما لا يكثر استعماله

لف اي لان الكوفيين يزيدون على ما ذكرنا همزة الوصل في الماضي الذي ثالثه ساكن نحو
اقعنسس واحرنجم واقشعر واما البناء فلانه لا اصل له في التصرف وهذا البناء ليس بمجزوم بلم
ولا يشبه الاسم الذي هو مبني كأين وكيف فانه يشبه الحرف في افتقاره الى ما بعده

لف اي لان الامر لغير المخاطب لا يؤمر به المخاطب ولا يخاطب به الغائب الا بواسطة
حرف المضارعة نحو ليقم زيد وتقم هند

لف اي لان الامر للفاعل المخاطب لا الفاعل الغائب وكذا
لا اضرب انا ولنضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص
بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير
مخاطب فكان على المصدر ان يقول فيقول في امر غير المخاطب و
يمثل بالمتكلم والمخاطب مجهول وفي التنزيل ولنحمل خطاياكم
واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالغلبة
تغليب الحاضر نحو افعلوا واغفلوا ويجوز على قلة ادخال اللام
في المضارع المخاطب لتقييد التاء الخطاب واللام الغيبة مع
التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه
السلام لتأخذوا مصافكم اي الموقف في الحرب وقد جاء في
الشذوذ حذفها اي حذف لام الامر وجزم الفعل كقوله محمد تفد
نفسك آه اي لتفد واجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك كل
له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقوموا الصلوة وانما
خص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب
كثر استعماله فكان التخفيف به اولى

لف صيغه لغته اصله دير لم صرف كما بلرق بشدر صيغه صرف
كما بلرينك اصله بلريك رصيغه اصطلاحه ندر كلمه تلك جوهر
حروفك حركات وسكنا تندر حاصل اولان هيئتدر

لف وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

لف ومن قال يقول قل ومن باع يبيع بع ومن تغزو اغز ومن
ترمي ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر
بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم
يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه
الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

لف اي وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلا يخلو
من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس
الامر بالمضارع المتكلم لجواز خفلة السامع عن حركة لام الفعل
ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل
فوجب الضم للاتباع ولان في ضم همزة الوصل انما كان عين فعله
مضموما نوعا من الخفة وتسهيل التعلق وتيسير التلفظ بسبب
اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجريك اللسان على
وتيرة واحدة

لف قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف
الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من بقائها ليتحقق اطلاق
تلك الصيغة واما الزيادة فلم يفهم الابتداء بالساكن واما
خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدإ المخارج فناسب

لف اي لان الهمزة من مبدإ المخارج فناسب

واعلم واقطع واجتمع واستخرج وبقولهم همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فانّ اصل تكرم تؤكرم

واعلم انه اذا اجتمع تاءان فى اوّل المضارع مثل تفعّل

وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما فى التنزيل

فانت له تصدّى ونارًا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً

قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم

اظطلم وكذلك سائر منصرفاته نحو اصطلح يصطلح

اصطلاحا فهو مُصْطَلِح وذاك مُضْطَلَح والامر اصطلح

والنهي لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا

اوتاء قلبت تاؤه دالا فقول في افتعل من الدرء

والذكر والزجر ادّرء واذكروا ازدجر ومتى

كان فاء افتعل واوا او ياء اوتاء قلبت

الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر منصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مُصْطَلِح وذاك مُضْطَلَح والامر اصطلح والنهي لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او تاء قلبت تاؤه دالا فقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذكروا ازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء

ك: ١ فطرب: ١ فلنذه ١ اضرب: بايل: ١ اختفلا نيلك ففل فعلنذه: ضمن: بولنجن: تايمن: ط: قللدتي: ١ فطرب: اولدو:
ه ١ اططرر: ١ فلنذه: اطرر: بايل: ١ اختفلا نيلك ففل فعلنذه مردف اطبا قلاسه: ط: بولنجن: تايمن: ط: ياقلس ٢ تدسكزد
برکلمه ده تايكي: ط: هيچ ١ ولدو: برنجي: ط: تايي: ط: بايكنجي ١٣٨ ط يا: ١ دنما ٢ تدبلك: ١ فعلنذه لاسه بولدي: ضمن ١ قلاسه براده

ستشدد وبالياء:
اطرر: ١: اولدو

ك: ١ اظطلم
١ فلنذه: ١ اظطلم:
بايل: ١ اختفلا
نيلك ففل فعلنذه
حروف اطبا قلاسه
ط: بولنجن:
تايمن: ط: ياقلس
٢ تدبلك:
١ اظطلم: ١ اولدو:
ط: بايكي: تايمن:
ط: ياقلس ٢ تدبلك:
برکلمه ده
برجمله دسه
١ فعل ١ اولدو:
١ فعلنذه: ١ اظطلم:
بايل: ١ اختفلا
نيلك ففل فعلنذه
حروف اطبا قلاسه
ط: بولنجن:
تايمن: ط: ياقلس
٢ تدبلك:
١ اظطلم: ١ اولدو:
ط: بايكي: تايمن:
ط: ياقلس ٢ تدبلك:
برکلمه ده
برجمله دسه
١ فعل ١ اولدو:
١ اظطلم: ١ اولدو:

في تاء افتعل نحو اتقى واثّيروا ثّغر وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نون التأكيد خفيفة ساكنة او
مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهو مكسورة فيما تقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع
المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

فان كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما اذا كانتا
مفتوحة فلانها اخف الحركات والتأكيد بالثقيلة اشد وابلغ من
التأكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى
ث استثناء من قوله وتقبلة مفتوحة اما النون الثقيلة مفتوحة من
جميع المواضع الا فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما
لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعه بعد الف زائدة ولانها لو كانا
مفتوحة فيهما لتوالى اربع فتحات في كل واحد منهما ذا الالف في كل منهما
بمنزلة الفتحتين ث وقد تلحق نون التأكيد بالنفي شبيها
له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر يحلف لا حاملا ما لم يجدا عما
يعلمن قلبت النون الفا للوقف قال الله تعالى لنسفعا بالناصية
فان قلت لم الحق بالمستقبل الصرف في قولهم ربما اوفين في علم ترفعن
قلت لانه شبه بالنفي من حيث ان ربما للقلة والقلة تحاذب النفي
والعدم اذ القليل في حكم العدم والنفي مشبه بالنهي وهو مع خلاف
خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز في الضرورة ان تفصل
ث لا اهلي اذهبن اليه طلب تأكيد معنى فعل يجوز تركه فنونه
مشددة كنونه لك تنوين مشدده كلمة ثلث نونات جمع وان
بقيتي فصل ايجوز جمع مؤنث نونتان مكرر بالف فاصلة كنونه لك
الف فاصلة كلمة اجتماع ساكنين الاولى نون نونه ايجعله نونات
والف فاصلة ون اجتماع ساكنين ع فهل ايجوز نونا يجعله كي نون
حذف ايتسلك غرضه تأكيد فوت اولوز الذي حذف فايتسلك بنه ثلاث
نونات جميع لازم كلوز امدّ احدها حذف في ممكن اولبقي اجلده اول
حرفه ثاني مدغما ولان يرد اجتماعا كنين على حده جائز كونه لك
بزيد خي جائز كونه لك نون مشدده تلك تشبه نونته مشابهة
اولبقيتان اوترى نون مشدده يه كسر يله حركة ويرد لك اذ هبانّ وان

ث اعلم اذا دخل نون التثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل الف
بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة
اذا دخلت فيه اجتمع في جمع الصور ثلث نونات وفي بعضها اربع
نونات نحو هنّانّ واجتماع النونات مستكره ولهذا يفرمنه الى
الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين النونات
ولا يرد عليه سكون الذكر لندرة اجتماعها فيه

قال الشاعر لا تهينّ الفقير اى لا تهينانّ والاصل الوجب الاتيان
لا تهينّ بحذف الياء وجزم النون لانه لهي فحذفت النون ولم يحرك
فظهر ان تحريكه غير جائز ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم في فعل
جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانه يقول اهنّ فنون
ولو ادغمتها وقلنا اهنّ لا يكون من التقاء الساكنين في شيء
واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها

Marginal Navigation

والثاني مدغم فيه بخوداتّهْ وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلانِ

وتفعلانِ ويفعلونَ وتفعلونَ وتفعلينَ وتحذف واوُ

يفعلونَ وتفعلونَ وياء تفعلينَ الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشونَ ولا تخشينَ ولتبلونَّ وامّا ترينَ ويفتح

آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

وبضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب وكذا

بالنون الثقيلة لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَنَّ
لِتَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لَيَنْصُرَنْ لَيَنْصُرَانِ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرَنْ
لِتَنْصُرَانِ لَيَنْصُرْنَانِ وبالخفيفة لَيَنْصُرَنْ لَيَنْصُرَانِ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرَنْ
وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ
اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ
اُنْصُرَانِ اُنْصُرْنَانِ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
على وزن فاعل تقول ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ الى
اخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني للاستمرار فانه يدل على ان القائم منه على فاعل وشذ خريص من الحرص وبيوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس خرصان وبيات ومساكن والحريص والاشيب وتسكين ما صيغة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطشى غير منصرف للصفة والالف والنون المزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة منها ما للنوع على ثلثة الاول فعول كصبور للكثير الصبة والثاني ضراب لكثير الضرب ومنحار للابل بكسر الميم وفتح العين كمضرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس مفعيل كصيطل لكثير الطش والساد فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتها ثلثة فعول كضروب وفعال كضراب وفعالة كعلامة وصيغ هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات ثلاثة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انها وضعا اصلا للصفة للشبهة. نهاية التعريف

لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانها وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله فكما ان فعل المفعول اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما ماخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما الماخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر ان كان محذوف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس الماضي والامر الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من خفيفته ولو من الاصل افوت الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لتوهم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضم الاثقل ولو زيد في الاخر لالتبس بالتثنية فلو زيد قبل الاخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الاخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا لتكرر الضمة مع يلتبس بامر المفاعلة نحو قاتل فاذا علمت هكذا في ينصر يصل ناصر على وزن فاعل فقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمعها جمع التكسير

Marginal Urdu/Persian glosses throughout

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول فى اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل

وقد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط

فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة فى موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره فى الفاعل وتفتح

قال سيبويه يقتضى عدم زيادة الواو لعدم دلالتها على معنى وليس

علامة للمفعول لانهم استحبوا مفعلا بفتح العين فزادوها

لا يلزم المحذور فانا نمنع كذلك فى مفعل فتولد الواو

بعض الاصحاب فى اسم المفعول من الثلاثى المجرد اذا كانت مضمومة فيبقى الباقى

على المضارع المجهول وعرف المضارع مضموم الاول فتحت لان الثلاثى اكثر استعمالا

فيها راعى جانب الاول فزيدت الواو بعد الضم لانها تناسبه

وعوضت عما نقص من الاول وهو الضم

ثلاثيا مجردا او مزيدا وتنوب الواو

لاشتراكهما وسموه اقوى لقبول الواو

والمضارع للمفعول

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا ان يوضع حرف

المضارعة مبنيا مضموما ويفتح ما قبل الاخر لفظا او تقديرا

وبجئ اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فعّالة كعلّامة

لكثير العلم ومفعال كمنصار لكثيرة النصرة وهذا البناء مشترك

بين الآلة ومبالغة الفاعل وفعّل مفعيل ويستوى فى هذه الابنية

المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على فعولها

وفعول كصبور الا انه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا

على الموصوف فيقال مررت برجل صبورله وبصبورة للمؤنث واما اذا

اجرى عليه فلا يفرق بينهما واذا بنى للمفعول من مثل بعد زد قلت

مخوف بعد ان يوعد وان آه لزوال علة الحذف وهو وقوع

الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عند لانه تابع للمضارع

المجزوم فتقول من وعد عِدْ عِدَا عِدُوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون

التاكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة

الواو كما فى المجهول فلم يحذف فى الامر وقد زالت اجيب بانه

محمول على المضارع لانه مأخوذ منه او يقال ان للامر عند النحاة

وهى فى النهى محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد

كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب

الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلا بد

من تقدير حرف نهاية التعريف

اى فلا تقول ممرور لذ بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو

ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا اعنى الجار والمجرور من حيث هو هو

ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته

وجمعه وظاهر كلام الكشاف ان مثل هذا الفاعل اى القائم مقام

الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر فى قوله

تعالى ولمثله كان عنه مسؤلا ان عنه فاعل مسؤلا قدم عليه

بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كانا بمعنى الفاعل لا يستوى فيه

المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كانا بمعنى المفعول

يستوى فيه المذكر والمؤنث ان تقدم الموصوف نحو مررت برجل

قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم تحرزا

بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لتحوف اللبس

وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو صبور لكثرة الصبر

وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفتيل

نحو صديق لكثرة الصدق وفعّال نحو كذّاب لكثرة الكذب وفعَل

بضم الفاء والعين نحو عقل لكثرة العقلة وفعُل بضم الفاء وضم

العين نحو يقظ لكثرة اليقظان وفعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو

لعنة لكثرة اللعنة وفعَلة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام

نحو ضحكة لكثرة الضحك وفعّال بضم الفاء وتشديد العين

لكثرة المفعول وجمع تكسير نحو نصار

العاقل بضم الفاء وفتح العين صيغة

وفعّال لكثرة الكبير وفعالة بفتح الفاء وتشديد

نحو كبار وفقاعة بضم العين علامة لكثرة العلم

وسكون الفاء وفتح العين ضوء مستقاد

إنما الآلة نحو مفتاح ومِفعل بكسر الميم

نحو مِنجل ومِفعال بكسر الميم وسكون الفاء

وفعّالة بكسر الميم وسكون الفاء

وفعيل بكسر الميم وسكون

وكسر العين نحو سكّين

فروقة وكذا بالحاق

هو قوله وكذا بالحاق

اسم المفعول

اى ولا يجئ

صيغة اسم

الفعل على

فاذا اردت

الفعول

ان تضع

اسم مفعوله

فاعله وان

اسم مفعول

اى فعل

في المفعول فرقا بينهما نحو مكرم ومكرم ومدحرج و

مدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل

والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار و

مضطر ومعتد ومنتصب فيه ومتجاب ومتجاب

عنه ويختلف التقدير ﴿ فصل في المضاعف ويقال له

الأصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه مما كان

عينه ولامه من جنس واحد كرد واعدد فان اصلهما

رَدَدَ واعْدَدَ فاسكنت الدال الاولى فادغمت

لك مجابا اصلته مجاوب اتى كل واحد منهما حرف بر جنسه واقع لو
بالراء الكي بيله مي متحركه ادغامي واجب ادغام اجليجون باء اولى
بحركة سني حذف ابتدك اجتماع ساكنين اولك باء اذن اسم فاعل
الفتحة اجتماع ساكنين دفع ايجون باي حذف فاتحة اجحاف كلمه
لازم كلورا لوي حذف اذسك علامتدر العلامة لا تحذف احديهما
حذف في ممكن اولد بني اجلدن اول حرف مد ثاني مدغم اولان برلرده
اجتماع ساكنين جا تركور مشل بزدغي جايز كورلدك مجاوب و
كلمه ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي بالراء اول ساكن ثاني متحرك
اول ثاني ايجنده ادغام ابتدك مدغمده بدل مدغما فيه اولان
ثانيجي بابه بوشلمه ويردك مجابت اولدي ﴿
لك لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم
المفعول ويستوي الفاعل والمفعول من المثل العين من الافعال
لفظا وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظا ﴿
لك اصله مضطرب اسم فاعل ومضتطر اسم مفعول اصله
مضترر قلبت تاؤه طاء اي قبل الاعلال مختلف وبعد الاعلال
مساو ﴿ لك ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يختص
ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا ان قدر
فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اي مصلح كل واحد
منهما ان يكون فاعلا ومفعولا ﴿
ث لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء
كان سالما او غير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في
المضاعف، وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمز
وتضعيف، فكذا اقسامه ولهذا ومنع لكل واحد منها فصلا الاول
فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرها كما
والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي حال وقوله ويقال له الاصم
جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة المحضة
وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شيء على
الشيء فيصيرا شيئين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد
من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه
الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له
ويقال له الاصم لتضعف الشدة فيه بواسطة الادغام يقال مشى الجراضة
اذا صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال
الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر
الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح وسمي المضاعف
ايضا الاصم ليضعف شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة الادغام
اجتماع المثلين فاذا كان مرتبين كان ادعى الى الادغام لكن قد يمنع المانع
وهو وضع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املت والحذف كما قالوا مسْتُ وظلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحسْتُ مسْتُ وظلْتُ واحسْتُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

لد لكثرة المضاعفة فيه لان الادغام موافق للام الاولى دون الثانية ولم يمكن فيه الادغام لوجود الفاصل بين المثلين وهو ما ذكر من الادغام الحكمي وهو ان يكون ههنا مثلان متواليان من غير ادغام نحو ضربَ ضربَا ومررتُ بزيدٍ زيدٍ

سرح المضاعف ما تضعفت لامه او عينه والصحيح ما ليس كذلك والمعتل ما كان احد حروفه حرف علة والاجوف ما عينه حرف علة والناقص ما لامه حرف علة

لد فان قيل لم اكتفى في الابدال بالمقاربة في المضاعف وشرط في الابدال الواقع في غيره ان يكون بين حرفين متماثلين قلنا لان الابدال في المضاعف لازم فلا يفوت بخلاف غيره

سرح لوجود الفاصل بين المثلين وهو ما ذكر من الادغام

لد ولا يكون ههنا مثلان متواليان من غير ادغام نحو ضربَ ضربَا ومررتُ بزيدٍ زيدٍ

سرح المتماثلين ما اتفقا في الحروف والحركات والسكنات والمتقاربين ما تقاربا في المخرج او الصفة والمتجانسين ما اتفقا في المخرج واختلفا في الصفة

لد وانما قدم الاجوف على الناقص لان الاجوف يشارك الصحيح في الاعلال بالحذف والناقص لا يشارك الصحيح في شيء من الاعلال

سرح والمعتل ما كان احد حروفه حرف علة

لد والاجوف ما عينه حرف علة

سرح والاجوف ما عينه حرف علة

لد والناقص ما لامه حرف علة

سرح والناقص ما لامه حرف علة

لد ثم الاجوف لان الاعلال في عينه اكثر منه في لامه

سرح لان الاعلال في العين اكثر منه في اللام

لد ثم الناقص لان الاعلال في لامه اكثر منه في عينه

سرح لان الاعلال في اللام اكثر منه في العين

لد ثم المضاعف لان الاعلال في عينه ولامه اكثر منه في عين الاجوف ولام الناقص

سرح لان الاعلال في عين الاجوف ولام الناقص اكثر منه في العين واللام في المضاعف

لد ثم المهموز لان الاعلال في فائه ولامه اكثر منه في فاء الصحيح ولامه

سرح لان الاعلال في الفاء واللام اكثر منه في الفاء واللام في الصحيح

لد ثم الصحيح

سرح لان الاعلال في الصحيح اقل منه في غيره

لد ثم الاجوف لان الاعلال في عينه اكثر منه في لامه

سرح لان الاعلال في العين اكثر منه في اللام

لد ثم الناقص لان الاعلال في لامه اكثر منه في عينه

سرح لان الاعلال في اللام اكثر منه في العين

لد ثم المضاعف لان الاعلال في عينه ولامه اكثر منه في عين الاجوف ولام الناقص

سرح لان الاعلال في عين الاجوف ولام الناقص اكثر منه في العين واللام في المضاعف

لد ثم المهموز لان الاعلال في فائه ولامه اكثر منه في فاء الصحيح ولامه

سرح لان الاعلال في الفاء واللام اكثر منه في الفاء واللام في الصحيح

لد ثم الصحيح

سرح لان الاعلال في الصحيح اقل منه في غيره

لد ولان الثاني لام الفعل وهو محل الصوارف والتغييرات والابدال فلذلك تقدم الاجوف على الناقص لان الاعلال في الاجوف اقرب

سرح لان الاعلال في الاجوف اقرب

وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ

يستعدّ واطمأنّ يطمأنّ وتماد يتمادّ وكذلك هذه

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا نظائره

وفي نحو مدّ مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

الضمير او واوه او ياؤه نحو مُدّا مُدّوا مُدّي مُدّا

امْدُدْنَ وممتنع في نحو مَدَدْنَ ومَدَدْنا ومَدَدْتُ الى

مدّتن ويمددن ونمددن وامددن ولا تمددن وجائز

ايكي حرف برجندن واقع اولنده دالدر اولى ساكن ثانى متحرك

اولى ثانيه ادغام ابتدك بُعِدَ اولدى

من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب

المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما

الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال

واطمأنّ ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو

من باب الافعلال كالاقشعرار وتماد يتمادّ مضاعف فيجب في

هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم ما نع من الادغام

وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مَدَّت واعتدّت وانقدّت الخ

لكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه

النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار

ادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها للمفعول

فاعلم للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام

كعِدَ يَعِدُ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ به واستعدّ يستعدّ

وتمودّ يتمادّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه

هي الابواب التي يدخلها الادغام وما بقي فبعضه لم يجئ منه

المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مَدَدَ و

تمدّد فالتفعيل والتفعلل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه

متحرك فلا ادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر

لامتناع اسكانه

اى وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء

وضمها وكسرها وسكون العين نحو مَدٍّ وعَدٍّ وزَدٍّ وضِدٍّ

ونَدٍّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب

الادغام وانتفاء المانع منه فيها

المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا

مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا وقد خلا النهي فقولنا مضارع

ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها

امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من

التحاء نسين يجب ان يكون متحركا

لانه لو كان الضمير وتونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف

او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير تتصل بالماضي

نحو مَدَدْتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددت

مددنا وتون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي

نحو مددن ومددنا ويمددن ونمددن ولتمددن ولا يمددن

وامددن ولا تمددن قوله مُدّي وهو فعل الامر للمؤنث من عدّ يعدّ

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا كيعض فقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرز ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر ولم يحمر ولم يحمارّ وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلثة مع الادغام وفكه فقول لم يمدد بحركات الدال ولم يمد وهكذا حكم الامر فقول فِرَّ وعَضِّ بكسر اللام وفتحها وافرز واعْضَضْ ومُدَّ بحركات الدال وامْدُدْ ونقول

فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة ومادّتان

ومادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

(فصل) فى المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذى على يفعل بكسر العين

ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومو

عمومقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى نحو نفتح العين

كوجل يوجل والامر اجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيدا يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

في يَفْعُلُ بضم العين كوَجَهَ يَوْجُهُ أُوجُهْ لا تُوَجُّهْ

وحُذِفَتْ الواو من يَطَأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ

لأنها في الأصل يَفْعِلُ بالكسر وفتح الحرف الحلق ومن

يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ وأما تَوا ماضي يَدَعُ ويَذَرُ

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي

وأما الياء فثبتت على كل حال نحو يَمِنَ يَمْنًا ويَسِرَ يَيْسِرُ

ويَئِسَ يَيْئَسُ تقول في افعل من اليائي أيْسِرْ بِهِ وأيْسِرْ

ايسارًا فهو موسر فقلبت الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها

شرح خلي ١ ولد

سمى يحيى الهدلي سلاما كريما

٥٥: سؤال مقدره!

ره ريلكن ١ مضف مسا بويلا فيه:

ال: كلما ريلاه حروف حلقا وا و ا ولو سه ما يجوز حذفها او تحذف وه بعض ما يحذف وبعض لا يحذف:

٥٦: سؤال مقدره! ره ريلكن ١ مضف مسا بويلا فيه:

ال: كلما ريلاه حروف حلقا وا و ا ولو سه ما يجوز حذفها او تحذف وه بعض ما يحذف وبعض لا يحذف:

شرح

١ قوله هذا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو وفتح ما قبلها لما حذف من يطأ ويضع ويقع ويدع الخ

٢ قوله وحذفت الواو فلم يقع فيها بين الياء والكسرة ما يوجب حذفا لان الواو انما حذفت منها لوقوعها بين الياء والكسرة فلما زال ذلك وجب ان لا تحذف

٣ قوله وحذفت الواو اشار به الى ان الواو واقعة بين الياء والكسرة فحذفت لذلك

٤ قوله ويدع اصله يودع حذفت الواو لوقوعها بين الياء والكسرة

٥ قوله لانها في الاصل يفعل بالكسر الخ اشار به الى ان الواو انما حذفت لوقوعها بين الياء والكسرة وهذا لا يوجد فيها لوجود الكسرة على الياء لا على الواو

٦ قوله وفتح حرف الحلق اشار به الى ان فتح العين لا يخلو اما ان يكون لحرف الحلق او لكونه لام الفعل فالاول باطل لانه لو كان لحرف الحلق لما حذف من يذر لعدم وقوعها بينهما لان حرف الحلق لا يفتح في يذر لكسر العين

٧ قوله ويذر بكسر العين الخ اشار به الى ان الكسرة في يذر اصلية فان اصله يوذر بوزن يضرب فالواو واقعة فيه بين الياء والكسرة فحذفت لذلك

٨ قوله وانما قالوا ماضي يدع ويذر الخ اشار به الى ان ماضي يدع ويذر لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم انما قالوا ودعه وتركوا استعمالهما وكذلك لم يستعملوا اسم الفاعل والمفعول والمصدر لانها بمعنى تركه والآلة والمكان ما ودعك ربك وما قلى

٩ قوله واما تَوا اى لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم انما تَوهما وتركوا استعمالهما فماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب التي ودعه ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان فاءهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واما تَوا ماضي يدع اى لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وَذَرَ ولا واذر ولا موذور ولكن تركه وتارك ومتروك

١٠ قوله فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذف لكونه في معنى يدع

١١ قوله اوحُهُ امر للذكر توجُهُ توجُهْ دن امر الملق مراد ابلدك انده قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه مضارعت حرف اولاد تا يى حذف ايتدك مابعدنه نظرا يتدك ساكنى متحركمى ساكن ساكن شئ ايله ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده برهمزه وصل مضمومه كتورديلمه اوجه اولدى

١٢ قوله ولا تحنثا الا ليلا اى لا تحلف الا ليلا

١٣ قوله هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او ياءيان لان واويه يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فاى شئ تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤها علمنا انهما واويان

١٤ قوله في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف

١٥ قوله سواء وقعت في الماضي وفي المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اى اذا كانا هما المعتل مما كان فاؤه وقعت الياء بين ياء وكسرة لم تحذف الياء ولا فرق في هذا بين ان يكون الياء والكسرة في كلمة واحدة او في كلمتين كما اذا كان الياء ولام الكلمة الاولى ياء والكسرة في الكلمة الثانية نحو قوله تعالى ولا تحنثا الا ليلا

١٦ قوله هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او ياءيان لان واويه يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فاى شئ تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤها علمنا انهما واويان

١٧ قوله في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف

١٨ قوله سواء وقعت في الماضي وفي المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اى اذا كانا هما المعتل مما كان فاؤه وقعت الياء بين ياء وكسرة لم تحذف الياء ولا فرق في هذا بين ان يكون الياء والكسرة في كلمة واحدة او في كلمتين كما اذا كان الياء ولام الكلمة الاولى ياء والكسرة في الكلمة الثانية نحو قوله تعالى ولا تحنثا الا ليلا

١٩ قوله وحكي عن بعضهم يقولون يَيْسِرُ بفتح الكسرة لاستثقال الكسرة على الياء ولا فرق في هذا بين ان كانت الياء والكسرة في كلمة واحدة او في كلمتين كما اذا كان الياء ولام الكلمة الاولى ياء والكسرة في الكلمة الثانية نحو قوله تعالى ولا تحنثا الا ليلا

٢٠ قوله وذلك قياس نقله وتعسر النطق بالياء الساكنة المضموم ما قبلها بشهادة الوجدان

٢١ قوله وانما قلنا المعتل الفاء والياء الى الياء لا الى الواو لان الافعال تقلب ياؤه واوا في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٤ قوله واقعة بين الياء والكسرة لم يعد في الواو ويوسر ويوعد والواو واقعة بين الياء والكسرة فلما زال ذلك وجب ان لا تحذف

٢٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٧ قوله واقعة بين الياء والكسرة في الحقيقة لان المحذوف في حكم الثابت

٢٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٢٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٣٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٤٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٥٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٦٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٧٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٨٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

٩٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٠٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١١٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٢٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٣٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٤٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٥٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٦٩ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٠ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧١ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٢ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٣ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٤ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٥ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٦ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٧ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل يوسر فهو موسر يقلب

١٧٨ قوله وانما قلنا الياء واوا لسكونها و

وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد وانتسر ينتسر

فهو منتسر وقد يقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر

يأتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاغضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

فالمجرد تقلب عينه في الماضي ألفا سواء كان

وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد وانتسر ينتسر

فهو منتسر وقد يقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر

يأتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاغضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

فالمجرد تقلب عينه في الماضي ألفا سواء كان

واوًا لوقوعها ساكنة بعد ضمة وياءً لانكسار ما قبلها وانفتاح ما قبلها نحو صَامَ وبَاعَ فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

الغائبة نقل فَعُلَ من الواوي الى فَعَلَ ومن اليائي الى

فَعِلَ دلالة عليهما ولم يتغير فَعَلَ ولا فَعِلَ اذا كانا

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فتقول صِنَّا صِرْنَا صِرْتُ صِرْتُمَا

صِرْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وتقول بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ

واوًا لوقوعها ساكنة بعد ضمة وياءً لانكسار ما قبلها نحو صَامَ وبَاعَ فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

الغائبة نقل فَعُلَ من الواوي الى فَعَلَ ومن اليائي الى

فَعِلَ دلالة عليهما ولم يتغير فَعَلَ ولا فَعِلَ اذا كانا

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فتقول صِنَّا صِرْنَا صِرْتُ صِرْتُمَا

صِرْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وتقول بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ

شرح

فعل وفعل الاصليين لابعيران ك صُنْتَ اصله صَوُنْتَ واوي اولان فَعَلَ بي فعل به نقل

ابتدائه صُوْنَ آه صِرْنَا اصله صَيِرْنَا واوي اولان فعل بي

فُعِلَ به نقل ابتدائه صُوْنَا اولدي واوك ضمه سندن اول

صاد ك فتحه سني حذف ابتدائك واوك ضمه سني صاده ويردك

اجتماع ساكنين اولك واودن نوندن اجتماع ساكنيني دفع ايجون

واوي حذف ابتدائه صِرْنَا اولدك وكذلك الاعلال في صِرْتُم

وصِرْتِ وغيرهما وكذلك اعلال صِرْنَا اصله صَيِرْنَا

ك صُنْتُنَّ اصلنده صَوُنْتُنَّ ابتدائه واودن اولان فَعَلَ بي فَعُلَ به

نقل ابتدائك صُوْنَ اولدي واوك ضمه سندن اول صادك

فتحه سني حذف ابتدائك واوك ضمه سني ما قبلنده حرف صحيح

ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدي واودن نوندن

اجتماع ساكنيني دفع ايجون واوي حذف ابتدائه صِرْنَ

اولدي ك اي فاذا اتصل به ضمير المتكلم قبل فيه

صُنْتُ اصله صَوُنْتُ على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم

ثم نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

الاستاذ محمد سليم الجندي

باعتا بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع فقلت صبن واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون

وبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع

فيسقط العين اذا سكن مابعده وتثبت اذا تحرك

مابعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصنوا

لم تصن لم تصونا لم تصنوا لم تصوني لم تصونا

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبغ لم يبيعا
لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبغن الناخره ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا
صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونانّ
صونن صونن صونانّ صن وبع بيعا بيعوا بيعي
بيعا بيعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد
بيعنّ بيعانّ بيعن بيعانّ بيعنانّ وخافن خافانّ
خافنّ خافنّ خافانّ خفنانّ والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

ثم اعلم ان المضارع من الاجوف الواوي والبائي على حكم واحد في حذف العين عند سكون ما بعده وثبوتها عند تحركه لكونه في حكم المجزوم ففي كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفي كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين والبائها في الامر كعلتها في المضارع

ثم الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعني مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين في صن وبع وخف ولم تسقط في صونا وبيعا وخافا ويعود في صونن وبيعن وخافن

بَيْعَ بَيْعُ بَيْعِ دن امر الدق اِبْيَعْ يا نك حركه سني ما يه اجتماع ساكنين اولدى يا دة عين دن ياء حذف ابتدك بايه حركه ذكمثله همزه دن مستغنى اولدى بع اولك

ثم اصله اصْوُنْ واو حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن صاده واولك حركه سني ما قبلندكي حرف صحيح ساكن صاده وارتفع بضمه اجتماع ساكنين اولدى ندن واو دن نونلدن دفع ايجون واوى حذف ابتدك صُنْ اولدى

ثم واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما في حكمه نون التاكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفه فقولك في المجزوم بالتاكيد لم يصونن ولم يبيعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفي الامر بيعن وخافن وصونن

ثم وقوله خافن كصونن باعادة العين وكذا تقول في الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة في نحو صونا صونوا صوني وصونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما في نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في صونن فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر بالفصل لاقته تثنية ضمير الفاعل المتصل ونون التاكيد مع المستتر كجزء من الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما اذ لا شبه اكثر من الوصلة

فقولها كحركة اصل الكلمة كان الصحيح كحركة الاصل بهذه الحركة العارضة فانبهت

ثم كصونن باعادة العين مثله مع الحركة الاصلية

ثم واعلم ان الزيادة بجاء مستعديه وغيرها يقال زاد الفاعل المتصل على الفعل وزاد الفعل على الفاعل المتصل وزاد غيره وما وقع في الاصطلاح من ان كان في فهو اسم مفعول لانهم يقولون زيد عندهم للحرف الزائد وعمرو للاسم المزيد فيه فمجاز

ثم فان قلت فلم لم يعد المحذوف في نحو لا تخشوا وارضوا مع انه ظهر ايضا كما في نحو صونا وارضوا

قلت لان موجب الحذف لا يزول بالكلية بل يبقى الاثر فلم يعد المحذوف في نحو لا تخشوا وارضوا لبقاء اثر موجب الحذف وهو التقاء الساكنين

ثم وانما عاد في نحو صونن وارضون لزوال موجب الحذف بالكلية بالاسناد الى ضمير متحرك او ساكن يصلح لتحريك ما قبله

ثم وانما عاد في نحو صونن وارضون مع انه ظهر ايضا كما في نحو صونا وارضوا

قلت لان موجب الحذف لا يزول بالكلية بل يبقى الاثر وهو التقاء الساكنين وانما عاد في نحو صونن وارضون لزوال موجب الحذف بالكلية بالاسناد الى ضمير متحرك او ساكن يصلح لتحريك ما قبله

ثم وانما عاد في نحو صونن وارضون مع انه ظهر ايضا كما في نحو صونا وارضوا

قلت لان موجب الحذف لا يزول بالكلية بل يبقى الاثر وهو التقاء الساكنين وانما عاد في نحو صونن وارضون لزوال موجب الحذف بالكلية بالاسناد الى ضمير متحرك او ساكن يصلح لتحريك ما قبله

ثم وانما عاد في نحو صونن وارضون مع انه ظهر ايضا كما في نحو صونا وارضوا

قلت لان موجب الحذف لا يزول بالكلية بل يبقى الاثر وهو التقاء الساكنين وانما عاد في نحو صونن وارضون لزوال موجب الحذف بالكلية بالاسناد الى ضمير متحرك او ساكن يصلح لتحريك ما قبله

ثم وانما عاد في نحو صونن وارضون مع انه ظهر ايضا كما في نحو صونا وارضوا

قلت لان موجب الحذف لا يزول بالكلية بل يبقى الاثر وهو التقاء الساكنين وانما عاد في نحو صونن وارضون لزوال موجب الحذف بالكلية بالاسناد الى ضمير متحرك او ساكن يصلح لتحريك ما قبله

الاربعة ابنية وهي أجاب يجيب اجابة والاصل

اخوانا اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

فعوض عنه التاء في آخره واستقام بستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا وانذا

بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا

اجيبوا اجيبي اجيبا اجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

الاعلال حملا له على المصدر ولهذا لم يقولوا نحو عور وسود من الالوان
والعيوب كما لم يقولوا اعور واسود لانهم يقولون الاصل في
الالوان والعيوب افعل وافعال لبقبل اختصاصها بهما والواقي
ما خوذات منهما فلا يعل كما لا يعلا الاصل وهذا عكس سائر الابواب
ومنهم من لا يلحظ الاصل ويعل فيقول عار وساد وهو قليل قال
الشاعر اعارت عينه ام لم تعار ÷ فانقيل لم عوض من اجابة
تاء التانيث قلنا لان من عاداتهم تعويض التاء من حروف
العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه
والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من
اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ
البدل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موضع المبدل
والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل
الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالجبر قلت لانها تاء
التانيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة
والانفصال

اصله استقوما نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت
الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان
هما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما
لشبهها صورة بالتاء في آخرها

اصله انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو
ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذلك كل مصدر اعل
فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار
ما قبلها وقولهم حال يحول حولا شاذ

اي هذه الاصال المذكورة لما لم يسم فاعله نقلب العين في الماضي
ياء وفي المضارع الفا سواء كان لاوا اويا نحو اجيب آه

اصله يجوب قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح
ما قبلها الآن

واختيارا على الاصل لعدم موجب
الاعلال وان كان واويا قلبت الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في
انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا خشوشنوا لانه بمعنى تفاعلوا
لحمل عليه

اصله انقوود نقلت حركة الواو الى
ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها كما في صين

ومن اجيب الى انقاد قلب
الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب

ويجوز في يقود ويختير الياء والواو والاشمام كما في صين
وجير لانهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب
واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم
فلا حاجة الى تقويته بحرف المد ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو

اخْتَارَا اخْتَرْنَ وانْقَدَ انْقَادُوا انْقَادِي

انْقَادَا انْقَدْنَ ويصح نحو قَوَّلَ وقَاوَلَ وتَقَوَّلَ وتَقَاوَلَ

وزَيَّنَ وتزيَّنَ وساير وتَسَايَرَ واسْوَادَّ

وابيضَّ وابياضَّ وكذا في سائر تصاريفها واسْمُ

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن

المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد

يُعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو

لا يقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدي الى الالتباس شرح

ك صائن اصله صاوِن واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما مثله واوي الفه قلبت لاجتماع ساكنين اولانه نقيض واو دن منقلب اولان العدل واسم فاعل العدل اجتماع ساكنين دفع بالحذف الف ثانية لانه حذف فاتبعه كله بما اجحف لازم كالمورد احدهما ان حذف في ممكن اولم يحذف اجلدن ايكتفى الوكد واودن منقلبه اولان التي همزة مكسورة به قلبت لاجتماع ساكنين اولي ك صائن اصلها صاوِن وبايع قلبت الواو والياء فيها همزة فاقبل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم ذلك فان الاسم فرع الفعل في الاعلال فاولم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله لحملا على وحمله على ما خذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كبيع او بالقلب بالالف كخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضي واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضي الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربها في المخرج ولاتحاد صورتهما في كثير من المواضع في الخط وصورة خط الهمزة في اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التي هي صورة الهمزة ونقطها نحن لكنك تقول لما وجب العدول اوجب حمله على ما خذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضي ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا مثله في اولوية العدول بدرجة ش ك وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فاع وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف في قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل فقصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك في شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هي عينه واصله هوك وشوك وقال في المفصل بما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاءني شاك ومررت بشاكٍ بالكسر فيهما ورأيت شاكا باثبات الياء وتحذفها الفتحة وعلى الحذف تقول جاءني شاكٍ بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاكٍ بالكسر شرح

ش بائع اصله بايع ابدوي بايع علت متحرك ما قبلي مفتوح بالقلب الفه قلب لاجتماع ساكنين اولادي باد ة منقلب اولان العدد اولادي اجتماع ساكنين ودفع بالحذف الف منقلب اولان التي همزة قلب بتوسط بائع اولادي

كذلك يعتل بالقلب فقط كباع واذا اعتل المضارع بالنقل فقط كيبيع واذا اعتل بالقلب فقط كيختار واذا اعتل المضارع بالنقل فقط فاسم الفاعل كذلك يعتل بالنقل فقط كمبيع

ل
صلوة ج
المنادة:
مقوودة
بالياء: د
وحذف عدة
ج
صاحبك ج سائل
او لام: صار
وبرد ليلة
وريح ليلة ضحة
حرك سواها
متحركة ج
ساكن او لام
صار: لم يكن
مع او لام
ساكن او لام
مع او لام
متحرك
(د): ما حبك
ج ساكن او
(ل): ما حبك
ج ساكن او

المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن

الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

ومن المزيد فيه يُعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كمجاب ومُستقام ومُنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ما فيه على

اربعة احرف اذا خبرت عن نفسك او تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ورَمَى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

ك لانها زائدة والزائد
المفعول وعين الفعل اولى واما حذفت واو
زائدة وعين الفعل لان واو المفعول
والاصلى الاتقاء والتقاء الساكنين
والياء قالوا مبيوع فالاصل الاتقاء
العين الفا فقلبها فانفتح
ما قبل الياء فقلبت الفا فالتقى
مبيع ومبيوع متفعل عند سيبويه
ساكنان الياء والعين فحذفت
ومفعل عند الاخفش
الالف لالتقاء الساكنين
ومبيع تقلت كمكرم
ك ان الحذف وقعهما
فقلبها الفا
الالف لالتقاء الساكنين
فلما التقى الفا المفعول
الاخفش حذف عين الفعل دون
زيدت لدلالتها على معنى
بجاز عنه بان الواو والميم
الواو وبقيت الميم لدلالتها
والزيادى تخوم
على استقلالها
ك لانها حرف مد ولين
ك فاء قبل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لاتحذف
قلت لانسلم انها علامة بل هى اشباع الضمة لرفضهم مفعُل في
كلامهم الامكرما ومصونا هما مصدران ميميان والعلامة انما
هى الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه
مثل مكرم من غير واو وقد قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلى فالمحذوف
هو الاصلى كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان
والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع ونحن قلنا كل من
اجتماع الزائد مع الاصلى والتقاء الساكنين والاول حرف مد
انما يكون اذا كان الثانى من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس
كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوى من الشوب
وهو الخلط ومهوب في الياءى من الهيبة فمن الشواذ والقياس
مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو
الى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب
نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت
الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف
عين الفعل
شرح تمرين
ك وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل بالمضارع
لان القلب ههنا لازم كفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون
وقد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه
شرح
ك وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر
من المعتل العين من الثلاثى المجرد فكما انه في الثلاثى اذا سكن ما
بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت
في الياءين وكذلك الامر المؤكد بالنونين وفي المحذوف حذف في الثلاثى
وكذلك يحذف واو جمع المذكر اذا انضم ما قبلها فتقول اختارا
اختاروا اختاري اختارا اخترن واختارن اختارني اختارا
اختارتا اختارتي اختارا اختررن اختررنا وكذلك اجب اجيبا
نهاية التعريف
ك فاء قيد هذه العلة بمعنى كون ما فيه على اربعة احرف موجودة
في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المجردات قلت
هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فاذ كون ماضي
المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على
ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل
التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا
تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به
ث في الاسم المجرد اصلهما عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف الساكنين بينه وبين التنوين
ولم يحذف التنوين لدلالتها على الصرف
شرح
هو عصا ورحى عصوان ورحيان وعصوين ورحيين وعصوات ورحيات
وعصيان ورحيان مبنيين للمفعول فان الف التثنية
وعصوان ورحيان مبنيين للفاعل ولا يقلب الالف ياء لالتباسه
فتحتي فتح ما قبله ولو قلبنا الفا وحذفت الالف لاد عى الالتباس
واما نحو ارحيتي واحليتي فهذه الالف لا تحذف لانها مع التاء
فلم تقلب بل قلبت الفا لانه مثل ارحيا واحليا مع التاء المفتوحة
شرح
ث تقلبان الفا في الفعل اذا ضما الزائد على ثلثة احرف وانفتح
ما قبلهما وانما تكتب الالف المنقلبة عن العين والياء فيهما فقط
مع انه يلتبس احدهما بالاخر لان كل الف وقعت رابعة منقلبة عن واو او ياء
سواء تكتب بالياء في الاسم او في الفعل وسواء كان منقلبة عن واو
كالمرعى والمرمى او عن ياء كالمشترى والمرتمى الا اذا كان قبل ذلك الالف ياء
هذا عن اجتماع اليائين فوا وكتب الالف التي وقعت رابعة عن واو او ياء
مالياء وقبل مالياء

واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يستم الفاعل من
المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى
فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا
غزوا اغزوت غزتا غزون الى آخره ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سروا سروا

واذا دخل الالتقاء ساكنين دفع اى بحذف واو دن مقلوب ولانه
الذى حذف ابتداء هزوا اولدى رموا غزوا كيدر
ش فنقول الناقص اما فعل او اسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه
فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضى اما معلوم او مجهول فالمعلوم
فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا
اى سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما
او مكسورا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه
لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما
نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما وثبت
لام الفعل فى غير الامثلة التى ذكرنا حذفها منها شرح
ث اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ماقبل
اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واو اكان اللام واوا او ياء
مجهولا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركان
فى هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا
وضربوا فحركة ما قبله ان كانت فتحة تقلب اللام الفا
وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة فتحذف
او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام
لالتقاء الساكنين فى الكل وجب حذف اللام شرح
ث نحو غزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت
اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى
الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو فى فعلا لاثنين تقديرى
لان التاء ساكنة تقديرا لان المتحركة من خواص الاسم فعرضت
الحركة ههنا لاجل الفا التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلتفت
هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح
ث فعل مفتوح العين واويا غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها وغزوا جار على الاصل واتما لم تقلب الواو الفا
كما تقلب فى غزو مع انه متحرك وماقبله مفتوح لانه لو انقلب الواو
فيه الفا ادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة
من الواو والآخر الفا التثنية فلا بد من حذف احدهما فاما حذف
احدهما اللبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا
اصله غزوو ابوا وين احدهما واو لام الفعل والاخر واو جمع
المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو والاولى الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو والواو والضمير حذفت
الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للغرض بخلاف
واو الضمير لانها علامة الفاعلين فحذفها مفوت الغرض واصل غزت
غزوت قلبت لواو والفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار غزات فالتقى

سَرُوَتْ سَرُوَتَا سَرُونَ سَرُوَتْ سَرُوَتَا سَرُونَ سَرُوتُمْ سَرُوتِ

سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُوَتَا وَانَّمَا فُتِحَ مَاقَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوَا وَرَمَوْا وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرُوا

لِاَنَّ وَاوَ الضَّمِيرِ اِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

اللَّامِ فَاِنْ كَانَ مَاقَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوُ

غَزَوَا وَرَمَوْا وَاِنْ كَانَ مَاقَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوُ رَضُوا وَسَرُوا وَاَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَنُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ اِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

---

٢ هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالفه والالف يقتضي فتحة ما قبلها فيقتضي واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لا يلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الضمة كما يتحقق بعد الفتحة بخلاف الالف فانه لم يصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وشركوا اصله سروو بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

شرح عمر

٣ والمعتل اللام من الناقص حابا يحابي حابا بيا حابوا والاصل حابيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها ونقول من مضارع حابى يحابي يحابيان يحابون والاصل في المفرد بالسكون وفي الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل يحابين يحابيين بيائين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله لمحابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل من محاب اصله محابي فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابى اصله محابَى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساو وذاك مساوًى ساوِ ولا تساو وكذلك واو بواقي مواقاة فهو مواقٍ وذاك مواقًى واقِ لا تواقِ

نهاية التعريف

٣ لتحققه بعد الفتحة ، لان الاصل ابقاء الشيء على ما كان اولان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذف الالف ابقى ما قبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

شرح

سروا اصله رضيوا اصله رضيوو بواوين طرفتا اثر كسرة ما قبل الاولى منهما فقلبت ياء لتطرفها اثر كسرة ما قبلها واجتمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار رضيوا ثم ضمت الضاد لتدل على الواو المحذوفة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وبقي رضوا

٣ اعلم ان الفعل لما حذف منه ابقي ما قبل واو الضمير على ما كان اولان الواو لما قلبت الفا حذف الالف ابقى ما قبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

٣ رضوا اصله رضيوا بالياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المحذوفة وواو الضمير فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبقي رضوا

٣ رضوا اصله رضيوا بالياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المحذوفة وواو الضمير فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبقي رضوا

وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء
والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في
الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة
وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع
وتسقط الجازم والناصب النونات الاثنون جمع المؤنث
فتقول لم يغزا لم يغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم ترضون لم ترض
لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

شرح

ش اى اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوى واليائى تحذف منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف في الجازم والحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء اذ الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم مختص والافعال كما ان الجر مختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب بمن ودخل على يريدون

ش قوله النونات قيل نون اذا اريد به الحروف فجمعه نينانات واذا اريد به الدواة فجمعه انوان واذا اريد به الحرف فجمعه نونات

ش واتما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانهما لا يؤثران الا في الامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغزا

ش اصله يغزوو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلة الحركة من المعتل اللام

ش قوله يحذف الواو لاجتماع ساكنين واو الجمع والنون وهو ضمير الفاعل والواو الاولى ضمت لتدل على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يغزوون حذفت الواو لالتقاء الساكنين واو الجمع والنون وهو ضمير الفاعل والواو الاولى ضمت لتدل على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يغزوين حذفت الواو لالتقاء الساكنين واو الجمع والنون وهو ضمير الفاعل والواو الاولى ضمت لتدل على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يرمين حذفت الياء لالتقاء الساكنين ياء المضارعة والنون وهو ضمير الفاعل والياء الاولى ضمت لتدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يرميون حذفت الياء لالتقاء الساكنين ياء المضارعة والنون وهو ضمير الفاعل والياء الاولى ضمت لتدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يرميون حذفت الياء لالتقاء الساكنين ياء المضارعة والنون وهو ضمير الفاعل والياء الاولى ضمت لتدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يرمين حذفت الياء لالتقاء الساكنين ياء المضارعة والنون وهو ضمير الفاعل والياء الاولى ضمت لتدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين

ش اصله يرمين حذفت الياء لالتقاء الساكنين ياء المضارعة والنون وهو ضمير الفاعل والياء الاولى ضمت لتدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين

فتقول في النصب لَنْ يَغْزُوَ لَنْ يَغْزُوا لَنْ تَغْزُوَ لَنْ تَغْزُوا لَنْ أَغْزُوَ لَنْ نَغْزُوَ لَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمِيَا لَنْ يَرْمُوا لَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمِينَ لَنْ تَرْمِيَ لَنْ تَرْمِيَا لَنْ يَرْمِينَ لَنْ تَرْمِيَ لَنْ تَرْمِيَا لَنْ تَرْمِينَ لَنْ أَرْمِيَ لَنْ نَرْمِيَ لَنْ يَرْضَوْا لَنْ يَرْضَيَا لَنْ يَرْضَيْنَ لَنْ يَرْضَى لَنْ يَرْضَيَا لَنْ يَرْضَوْنَ لَنْ تَرْضَى لَنْ تَرْضَيَا لَنْ يَرْضَيْنَ لَنْ تَرْضَى لَنْ تَرْضَيَا لَنْ تَرْضَوْا لَنْ تَرْضَيْنَ لَنْ تَرْضَيَا لَنْ تَرْضَيْنَ لَنْ أَرْضَى لَنْ نَرْضَى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يَغْزُوَانِ يَغْزُوْنَ تَغْزُوَ تَغْزُوَانِ يَغْزُوْنَ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ تَغْزِيْنَ تَغْزُوَانِ تَغْزُوْنَ

سك واوا كان او ياءا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او الحذف او الاسكان لاسبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب والى الثاني لانه للساكنين ولاساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهرا وباشباع وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازمة في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لاسبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال

سك غائبين او مخاطبين نحو يغزوون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزووون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

سك لانه مضموم قبله فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير

سك يغزوون اصله يغزوون ايدة واوا وزيد بعده ضمة ثقيل واو لزمه ضمة ثقيل كوروب حذف اينك اجتماع ساكنين اولك ندن واو يندن اجتماع ساكنين دفع ايجود لام الفعل حذف اينك يغزوون اولك على وزن يفعلون زيرا اول يفعلون اينك لكن لام الفعل حذف او لمفعله يفعلون قالدى

ش يغزون اصله يغزوون استثقلت الضمة على الواو والواو بين ساكنين فالتقى ساكنان حذفت الواو لالتقاء الساكنين وما قبل الواو مضموم لدلالة الضمة عليها ولان الضمير دون الضمير

ك حذفت منها فالتقى ساكنان حذفت الالف لالتقاء الساكنين وما قبل الضمير مضموم لدلالة الضمة عليها ولان الضمير دون الضمير

ك اصله يغزوون على مثل يفعلون استثقلت الضمة على الواو والفتحة على لام الفعل وواو الضمير لتحركها وانفتاح ما قبلها ولان اللام محل التغيير

ك وحذفت فالتقى ساكنان لامالة الضمة عليها ولان اللام محل التغيير

ك وتبقى يرضون على الاصل الياء والالف منقلبة عنه وههنا لبس

ك مخلوقة ترضين الاصل ترضى ترضى

ك وتسكين واصله ترضيين فاعلت كما تروفه والضمير وبابه

أَغْزُو نَغْزُو وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
الْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا لَكِنِ التَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ
فَوَزْنُ الْمُذَكَّرِ تَفْعُلُونَ وَتَفْعُلُونَ وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
يَفْعَلْنَ وَتَفْعَلْنَ فَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي
تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ
تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ فِيهِ
كَمَا فُعِلَ بِرَضَوْا وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ
مَكْسُورًا كَيَهْدِي وَيَنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَنْدَرِي وَيَشْتَرِي

أصله اغزُوُ نغزُوُ — أي في باب يغزو — إلى قوله ووزن المؤنث بفعلن — أي جمع مؤنث الغائبة — جمع مؤنث المخاطبة — جمع مؤنث المتكلم — للغائبة — للمخاطبة — للمتكلم — الرجال تفعلون — النساء يغزون — بالياء — فيهما — جماعة الغوقانية فيهما — تغزون بالتاء — فلانة تقول — أنتم تغزون والتي — في الغيبة — تغزون بالتاء فيهما — اللام — من أن الأصل تغزوا والواو — حذف اللام وبقي الفاعل — فحصل التقاء — أي يغزون أيضا لكن أصله يغزون — لأنه — أي يغزون — لأنه — باقية — لأن — في الغيبة — أي تغزون — لأنه — باقية — لأن — أصله تبني — تبنيان — تبنيون — تبني — أصله ترمي — ترميان — ترمون — ترمين — ترميان — أصله ترمين — على وزن تفعلين — أصله يرمي — أصله ترمي — أصله أوزنه — أرمي — نرمي — أصله يرمون — يرمي — أي مثل يرمي ما — أي كل فعل منا لفاء — الباقي — الواو — أي حكم ما — الإعلال وعدمه — أصله يكسر — أصله يشتري — أصله يشتريون — أصله يشتريان — أصله يشتريون

وَلْيَسْتَدْعِ وَيَرْعَوِي وَيَعْرَوْرِي وَتَقُولُ رَضِيَ يَرْضَيَانِ

يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى وَهٰكَذَا قِيَاسُ كُلِّ

مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى

تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيَانِ

تَتَمَطَّوْنَ أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ

تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ

تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ تَتَصَابَيْنَ أَتَصَابَى نَتَصَابَى

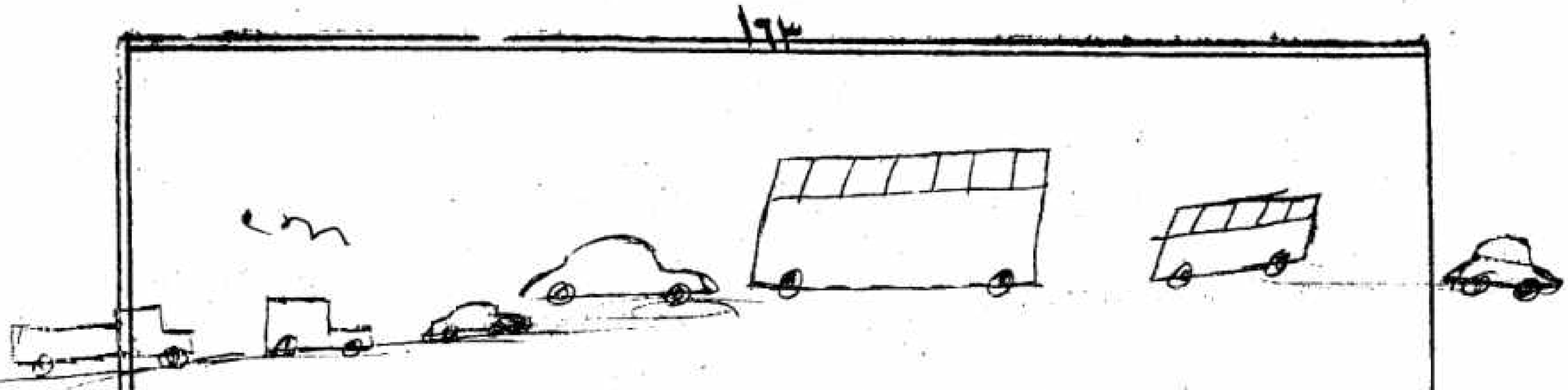
قوله ليستدعي ويرعوي ويعروري وتقول رضي يرضيان الخ

شرح

يرعوي يرعويان يرعوون ترعوي ترعويان ترعوين ترعويان ترعوون ترعوي ترعويان ترعوين ترعوي هذا من باب الافعلال والاصل ارعَوَوَ يرعَوِوُ ولم يدغم للثقل ولانهم انما يدغموا بعد اعطاء الكلمة ما تستحقه من الاعلال فلما اعلوا الواو فات اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعا ومضموم العين وهو الياء وهو مرفوض لم يقلبوا الواو الاولى القابل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه الواو كما في يرمون ويرضين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل يَرْعَوُوْنَ وترعَوِوْنَ فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض ويتعروري يتعروريان يتعرورون تتعروري تتعروريان يتعرورين تتعروري تتعروريان تتعرورون تتعرورين تتعروريان تتعروري وهو افتعل مثل اعشوشب يقال اعرورت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اعرورو يعرورو قلبت الواو ياء واصل يتعرورون يتعرورِيُوْنَ واصل تعرورين تعرورِيِيْنَ اعلا اعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه تعقل لانه ينتقض بنحو يعيون ويقين ونحو ايقا والاصل اِوْقَا وما اشبه ذلك مما وقعت عينه ياء اوحذف فيه حرفان فالدفع ان يختص على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل وحينئذ يلزم الانتقاض بما ذكر

شرح

قوله يتمطون اصله يتمطيون ايك ياحرف علة متحرك ما قبله مفتوح يابى الفه قلبت يدك يتمطاون اولوب اجتماع ساكنين اولدى يادن مقلوب اولان الفدن واودن اجتماع ساكنين دفع ايجون يادن مقلوب اولدى يتمطون اولدك تتمطى اصلنده تتمطيُ دخي اصلي يتمطيُو واوفاسه واقع اولدى واوى ياحرف علت منحرك ماقبلى مفتوح يابى الفه قلب ايدك يتمطون اولدى واوى ياحرف علت ساكن ماقبلى مضموم واوى يابه قلب ايدك يتمطين اولدى واوى ياحرف علت ساكن ماقبلى مكسور حذف ايدك يتمطين اولدى يتمطون اولدى يتمطين اولدى يتمطون اولدى يتمطين اولدى يتمطون اولدى



وَتَقْلَسِي تَقْلَسِيَانِ يَتَقْلَسُونَ تَقْلَسِي تَقْلَسِيَانِ
أسكى كبمك

يَتَقْلَسِينَ تَقْلَسِي تَقْلَسِيَانِ تَقْلَسُونَ تَقْلَسِينَ

تَتَقْلَسِيَانِ تَقْلَسِيَانِ أَتَقْلَسِي نَتَقْلَسِي وَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
في الخطاب

فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ وَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ
من يرمي

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهَا
بكسر العين من يرمي والرضى بالضم محذوفة اللام والمقدر بالفتح ... اي تقول في الامر

ك اصله يَتَقَلْسَوُ تفعلل يائي اي يلبس فلسوه مصدره التقلسي اصله التقلسو كتدحرج واصل يتطلى يتمطلى واصل يتصابى يتصابو واصل يتقلسى يتقلسي قلبت الواو ياء في الاولين ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي ويرضى لانك تقول فيهما يرمين ويرضين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحد محذوفة دون الجمع ولان الياء مضمر والنون اعراب في الواحدة والياء لام والنون مضمر في الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما — شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا حطت على ما يرضى فلا اذكرها لحوف الاملال — شرح

ك اي في كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين الخ وكذا ترضين وتمطلين وتصابين وتقلسين فيها جميعا —

ك من يرضى بالضم باثبات اللام لانها تثبت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفقين وتتفعلن الى الآخر —

ك حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام في الاعلال وعدمه فتحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف في المضارع المجزوم من المعتل اللام وتثبت لام الفعل في الامر حيث تثبت في المضارع المجزوم اي فتقول في الامر المأخوذ من الامثلة ارم وارمي الخ — شرح

اي من هذه الثلثة المذكورة وهي يعرو ويرمي ويرضى

اي من الامثلة المذكورة —

أُغْزُ أُغْزُوا أُغْزِي أُغْزُوا أُغْزُونَ وَارْمِ ارْمِيَا

اُرْمُوا اُرْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وَارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَى

ارْضَيَا ارْضَيْنَ فَاذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ نُونُ التَّاكِيدِ أُعِيدَتِ

اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ فَقُلْتَ أُغْزُونَّ أُغْزُوَانِّ أُغْزِنَّ أُغْزِنَانِّ

أُغْزُوَانِّ أُغْزُونَانِّ وَارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِيَانِّ

ارْمِيَانِّ وَارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضِينَّ ارْضَيَانِّ

ارْضِيَانِّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ

غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ غُزَاةٌ وَغُزُوٌ وَغُزَاةٌ وَغُوَازٍ

بد حذف حرف العلة
منها وزيادة همزة الوصل فاولها
وحذف اللام من المفرد المذكر لكونه بمنزلة
الجزء والنون من غيره لان نون جمع المؤنث لان
حذفها لكونه فى حكم المجزوء وجمعه مبنى لم يكن فى حكمه

أغز اصله اغزو حذفت الواو لوقوعها طرفا بعد ضمة
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

أغزوا اصله اغزوو حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

أغزى اصله اغزوى حذفت الواو لوقوعها طرفا بعد ضمة
وكسر الزاى لتدل الكسرة على الواو المحذوفة

أغزون اصله اغزوون حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

وارم ارميا اصلى ارمى وارمو وارمين وارضى وارضيا وارضين
حذفت لام الفعل فى الامر لوقوعها طرفا بعد حرف متحرك
وهو الميم فى ارم وارمى والضاد فى ارضى وارضيا وارضين

ارموا اصله ارمى حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ضمة
وضم الميم لتدل الضمة على الياء المحذوفة

ارمى اصله ارمين حذفت النون لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الميم لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

ارمين اصله ارمينن حذفت النون الاولى لوقوعها طرفا
بعد ياء ساكنة وكسر الميم لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

ارضى اصله ارضيوا حذفت الواو لوقوعها طرفا بعد ضمة
وكسر الضاد لتدل الكسرة على الواو المحذوفة

ارضيا اصله ارضيين حذفت النون لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الضاد لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

ارضين اصله ارضينن حذفت النون الاولى لوقوعها طرفا
بعد ياء ساكنة وكسر الضاد لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

اغزوا اصله اغزوو حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

اغزون اصله اغزوون حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

ارمن اصله ارمينن حذفت النون الاولى لوقوعها طرفا
بعد ياء ساكنة وكسر الميم لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

ارضين اصله ارضينن حذفت النون الاولى لوقوعها طرفا
بعد ياء ساكنة وكسر الضاد لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

غازون اصله غازيون حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ضمة
وضم الزاى لتدل الضمة على الياء المحذوفة

غازيان اصله غازيين حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الزاى لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

غازيات اصله غازيين حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الزاى لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

غزاة اصله غزوة قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار غزاى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها

غزو اصله غزوو حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

غزوان اصله غزووان حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

غزيان اصله غزيين حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الزاى لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

غزيات اصله غزيين حذفت الياء لوقوعها طرفا بعد ياء
ساكنة وكسر الزاى لتدل الكسرة على الياء المحذوفة

غزوة اصله غزوو حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

غزوان اصله غزووان حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

غزوا اصله غزوو حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين
وضم الزاى لتدل الضمة على الواو المحذوفة

غزون اصله غ

وكذا رام رامِيانِ رامُونَ رَمًى ورَمِيٌّ ورُمَاةٌ رَامِيَةٌ

رامِيَتانِ رَامِيَاتٌ ورَوَامٍ ورَامٍ وأصل غازٍ غازِوٌ

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

في غَزِيَ ثم قالوا غازِيَة لان المؤنث فرع المذكر و

التاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مَغْزُوٌّ

ومن اليائي مَرْمِيٌّ تقلب الواو ياء وادغمت في الياء الثاني

ويكسر ما قبلها إلا ان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين واعلم بتذكير المصر هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة للكسر ما قبلها شرح

قد وقبلة طي يقلبون الكسرة من المبني للمفعول من المضارع اللام فتحة واللام الفا فيقولون غَزَى ورَمَى ونحو ذلك قال قائلهم تستوفد النبل بالحضيض وتصطاد نفوسا نفت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين شرح

قد هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء فلم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء في غازية عارضة اي زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفي المذكر تقلب فلو لم تقلب في المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل شرح

قد اي عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو منطرفة حقيقة واصلها غازبدون التاء والهاء طارية لاجل التانيث ولا يبعد عقلا ان يقال في مثل ذلك قلت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر ولنا الاشكال واو الاول نحو عواز ورواص ورواض وليس علينا الا ان نقول عوازي بالتنوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا ورامِيا وراضيا وغوازي ورواصي كالصحيح شرح

قد مغزوّ اصله مَغْزُوْوٌ اي كلمة اجتمع فيها حرف بعد حرف واقع اولهما واولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيهما ادغم ابتداء مدغم بدل مدغما فيه اولان ثانيهما واو وهو رشده ويردك مغزوا ولك شرح

قد مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى في الثانية للتخفيف ومرمي اصله مَرْمُوْيٌ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مَرْمُيٌّ ثم ابدلت ما قبل الياء اي ضمة الميم كسرة لتسلم الياء شرح

قد فان قلت ما السر في جواز مَدْعِيٌّ ومَغْزِيٌّ بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما في مَرْضِيٌّ وامتناع ذلك في عدو قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فبعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذي هو يغزى مبنيا للمفعول شرح

وتقول في فَعُولٍ من الواوي عَدُوٌّ ومن اليائي بَغِيٌّ وفي

فَعِيلٍ من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي شَرِيٌّ والمزيد فيه

نُقلبُ واوَه ياءً لأن كلَّ واوٍ إذا وقعت رابعةً فصاعدًا

ولم يكن ما قبلها مضمومًا قُلبت الواو ياءً فتقول

أَعْطَى يُعْطِي وَاعْتَدَى يَعْتَدِي واشْتَرَى يَشْتَرِي

وتقول مع الضمير أَعْطَيْتُ واعْتَدَيْتُ واشْتَرَيْتُ

وكذلك تَغَازَيْنَا وتَرَاجَيْنَا النوعُ الرابعُ المعتلُّ

العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شرح

قد اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ ولي فيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم بمعنى ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا جلوذ وتحاوذ وما اشبه ذلك وفي افعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا للضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واجواوى يجواوي وما اشبه ذلك ولانه بنتقض بحو مدعوّ وعدوّ وكانهم اعتمدوا على ان لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام ضمة

شرح

قد واما قول ابن جني بعني هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث نعم ما قوله نهوّ شيء شاذ والقياس نهيّ

قد اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما أعطوَ أعطوَا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى آخره في الامثلة الساكنة للضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطو فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف في الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يُعْطُونَ تُعْطِينَ اصلهما القريب يُعْطِيُونَ تُعْطِيِينَ والبعيد يُعْطُوُونَ وتُعْطُوِينَ فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكور وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير في مخاطبة وفي غيره

شرح

وانما قلب الواو ياء فيما ذكر لوقوعها رابعة فصاعدا وانما سكن ما قبل الياء لان الكلمة اذا زادت على ثلثة احرف وقع الثقل من الياء ولم يقلب الا الواو ولو كان ما قبل الياء متحركا لوقع الثقل بالحركة والياء معا وهو مما لا يخفى

شرح

لا تتصل ضمير المتكلم نحو تغازينا وتراجينا وتراجيا اصلهما تغازوَنا وتراجوَنا فيهما ياء لوقوعها رابعة فصاعدا وانفتاح ما قبلها وانما قلبت الواو ياء لمناسبة الكسرة ولم يكن ما قبلها مضموما لان الضمة على الياء ثقيلة ولا بد من تحريك الياء لانها لو سكنت لالتقى ساكنان الياء والتنوين فحركت بالكسر لانه الاصل في حركات البناء ولم تحرك بالضم لان الضمة ثقيلة ولا بالفتح لان الفتحة خفيفة فلم يكن ما يقتضي تحريكها بالفتح فحركت بالكسر لانه الاصل في حركات البناء

شرح

واما قوله تعالى ﴿ولا تخافون عقباها﴾ فشاذ لان الواو لم تقع رابعة فصاعدا بل وقعت ثالثة وانما قلبت الواو ياء لكثرة استعمال هذا الكلام في القرآن وغيره فجرى مجرى الاسماء التي قلبت الواو فيها ياء لكثرة استعمالها كالدنيا والعليا والقصيا ونحوها

شرح

واما قوله تعالى ﴿ولا تخافون عقباها﴾ فشاذ لان الواو لم تقع رابعة فصاعدا بل وقعت ثالثة وانما قلبت الواو ياء لكثرة استعمال هذا الكلام في القرآن وغيره فجرى مجرى الاسماء التي قلبت الواو فيها ياء لكثرة استعمالها كالدنيا والعليا والقصيا ونحوها

شرح

وكذلك تغازينا وتراجينا النوع الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شرح

وانما سمي هذا النوع رابعا لانه اما رابعة او خامسة او سادسة واقع في افعل وافعال واستفعل واعتدى واستشرى

شرح

وانما سمي هذا النوع لفيفا لان الفاءات والعينات واللامات فيه مجتمعة وانما سمي مقرونا لان كل واحد من العين واللام قرن بصاحبه

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شرح

وانما سمي هذا النوع معتلا لان العين واللام فيه معتلان

شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى

قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو

ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وارو

وارية للمؤنث وهو مع عطشى موضوعة للمؤنث

كعطى وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حي وحيى

وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز

حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منها اخى كارض واحيى

يحيى احياء وحايى يحايي محايية ومحاياة واستحيى

يستحيي والامر استحي ومنهم من يقول استحى يستحى استح

والاصل شوى يشوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما

بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار شيا ثم عدل

وفي رواية اصله رويا اجتمعت الواو والياء كما ذكر

قوله وروى يروى اصلاه قوية ظاهر

ريان واصله ريي بوزن فعلان قلبت الياء الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما

قبلها فالتقى ساكنان الالف والياء المنقلبة عن الواو فحذفت الالف لالتقاء

الساكنين فصار ريان

قوله واصله رويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار ريا ثم عدل الى ريان

قوله وحيوا فهم احياء اصله حيوا فهم احيوا بوزن اكرموا فهم اكرموا

قوله واصله حيوة بوزن فعلة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث

قوله واصله حيي بوزن فعل فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الحدوث لا الثبوت

قوله واصله حيية بوزن فعلة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الحدوث لا الثبوت

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فيما لا ادري

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقيان يقون الى آخره والامر

منه ق فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قِهْ قِيَا قُوا قِينَ وتقول فى التأكيد

قِينَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِيَانِّ وبالخفيفة قِينْ

قُنْ قِنْ وتقول وَجِيَ يوجى كرضى يرضى والامر

منه ايج كارض والسادس المعتل الفاء والعين

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل وَوَوَ والثانى ان يكون ياء مثل يَيَيَ والثالث ان يكون الفاء مثل اَوَوَ والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل وَيَيَ والخامس ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل يَوَوَ والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل يَوَيَ والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء مثل وَيَوَ والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل وَوَيَ والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل يَيَوَ والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكاد حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة فى الثلثة فهو احد تضريف

مد والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يَدَيْتُ بمعنى انعمت يقال يَدَيْ يَدِيْ فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الامر من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المعتل مثال الاخير وهو ولى يلى

سرح

ك وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كبديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فمنتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر من وقى يجئ على حرف واحد مخرج وح يلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن قلزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدئ به ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد

سرح

ث قوله بقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون و فى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون و ترمين والوزن يَعُوْنَ وتَعِيْنَ واما تقين فى الجمع فوزنه تفلن واليا لام الفعل

سرح

كَيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنَى منه فعلٌ

بموشق ير

اى من هذا النوع

والسابع المعتلُّ الفاءِ والعين واللام وذلك واو وياء

لاسمى الحرفين

فصل فى المهموز حكم للمهموز فى تصاريف فعله لحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اوّل لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول آمَلَ يا مُلْ كنصر ينصر والامر

منها او مُلْ كانصُرْ تقلب الهمزة الثانية واوًا لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

قد واليوم يطلق على ما بقابل الليلة وعلى مطلق الزمان كقوله تعالى واتقوا يوما حصاده بوم حصيد للعشية والثانية غير منصرف وليس قال سيبويه وبين بلا تنوين لانه عنه وفتح فيها وويل وويح كلمة زجر لمن اسرف على نفسه وويل وويح لما فى هلا أثقل اعنى من الاسم وهذا النوع أثقل من الاسم ولا يبنى من الاسماء ما يكون فاقع واحد لان فاء فعله وعينه واوين فصار فيه ثقل الاعلالين ولا يبنى من هذه الامثلة المذكورة فعل لئلا يلزم فيه ثقل الاعلالين فى حرف واحد

كيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنَى منه فعلٌ

والسابع المعتلُّ الفاءِ والعين واللام وذلك واو وياء

لاسمى الحرفين

فصل فى المهموز حكم للمهموز فى تصاريف فعله لحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اوّل لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول آمَلَ يا مُلْ كنصر ينصر والامر

منها او مُلْ كانصُرْ تقلب الهمزة الثانية واوًا لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

اليا أئة فى كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها اجب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا ممتنع لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها ايضا فيؤدى الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالى اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لا يلزم توالى الواوات فى كلمة واحدة والقياس قلب الواو التى هى لام الفعل الفا لان القياس ممتنع لما مر فى الياء ولا يحذف منهما الفعل لانهما اصل حرفين وليسا بمعتلين حتى يحذفا منهما الفعل والقسمة فى هذا النوع تقتضى ان تكون تسعة اقسام والجواب ثمانية ولم يجئ فى الكلام من هذا النوع الا مثالان وهما واو وياء فان الهمزة والياء والجيم الى الآخر اسماء مسماة ابجم الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسمى عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركب الياء من الياآت بالاتفاق ويحمل واو لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواو اكثر من الياء فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفى علة متحركين والاول

ث والمفعول حكم المهموز حكم الصحيح فتقول مأمول يا مأمل كمنصور ينصر فى سائر التصاريف حكم امل يا مل كحكم نصر ينصر

ث واعلم ان حكم المهموز حكم الصحيح فتقول

ث لان الهمزة الساكنة التى قبلها لا يجوز غورها وتوفيرها وانقسامها كغيرها من الحروف الصحيحة

ث لان الهمزة الثانية واو لانكسار ما قبلها لو كانت فى كلمتين لا يجوز ذلك لانها

ث لان الهمزة الثانية لو كانت فى كلمتين لا يجوز غورها وتوفيرها وانقسامها كغيرها من الحروف الصحيحة

ث لان الهمزة الثانية واو لانكسار ما قبلها وقلبت ياء لوقوعها طرفا بعد كسر

قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمَنَ وأُومِنَ وإيمانًا فإن كانت الأولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل

إذا انفتح ما قبلها مثل وأئتل وحذفوا الهمزة في خذ

وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء

وأمر على الأصل عند الوصل كقولهما وأمر أهلك

بالصلوة وأذر يا ذر وهنا يهنئ كضرب يضرب و

الأمر منها إيذر وادب يأدب ككرم يكرم والأمر منها

أودُبْ وسَلْ يَسَلْ كمنع يمنع والأمر سل ويجوز سال

يَسَالُ سَلْ بِالتَّخْفِيفِ أَصْلُهُ اُسْئَلْ وَآبَ يُؤُوبُ أَبْ وَسَاءَ

يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ وَ

حَاءٍ وَأَسِيَا يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو وَأَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي

وَالْأَمْرُ مِنْهُ ائْتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ئِهْ تَشْبِيهًا بِخُذْ وَرَأَى

يَرَى كَوَقَى يَقِي وَأَوَى يَأْوِي أَيَا كَشَوَى يَشْوِي شَيًّا وَالْأَمْرُ

إِيْ كَاشِوِ وَنَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرْعَى وَكَذَلِكَ قِيَاسُ رَأَى

يَرْأَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَجْمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ

فَقَالُوا بَرَى يَبْرِي يَرُونَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ

لَهُ عَلَى سَبِيلِ تَخْفِيفٍ مِثْلُ عَلَى يَنْقَالُ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا وَيُحْذَفُ

وَقَالَ الْهَمْزَةُ وَالْبَاقِيَةُ أَلِفٌ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

وَالْأَمْرُ اسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحُذِفَتْ أَلِفُ لِالْتِقَاءِ

فَقِيلَ سَلْ وَفِي قِرَاءَةٍ السَّعَةُ سَالْ بِإِبْدَالِ الْأَلِفِ وَقِيلَ هُوَ لُغَةٌ

وَفِي مِثْلِ خَافَ يُضَافُ وَقِيلَ بَابُهُ يَمْكُنُ أَوْلَى لِكَوْنِهِ اسْتُعْمِلَ

سَلْ أَكْثَرَ اخْتِيرَ فِيهِ التَّخْفِيفُ بِحَيْثُ

تُسَالُ بِالْأَلِفِ لِلتَّخْفِيفِ وَقِيلَ بَابُهُ

حَذْفُ الْأَلِفِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَبَقِيَ سَلْ

فَسَالَ أَصْلُهُ سَأَلَ لُغَةٌ أُخْرَى وَهِيَ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ فِيهَا

وَيُسَالُ أَصْلُهُ سَأَلَ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا

وَالْأَمْرُ مِنْهُ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ سَأَلَ حُذِفَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِيهَا وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا

حَذْفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِتَحَرُّكِ مَا بَعْدَهَا فَالْتَقَى سَاكِنَانِ فَحُذِفَ

الْأَلِفُ وَالْأَمْرُ مِنْ يُسَالُ سَلْ بِحَذْفِ الْأَلِفِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

(وَفِي التَّنْزِيلِ) لَا يَسْئَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ لَمْ يَجِئْ

فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَمْ يَبْقَوْا هَمْزَةَ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الِاعْتِدَادِ بِحَرَكَةِ السِّينِ

لِكَوْنِهَا عَارِضَةً كَمَا قَالُوا فِي الْأَمْرِ مِنْ نَحَارَ وَنَزُفَ إِنْحَرْ وَانْزُفْ ثُمَّ

نَقَلُوا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذَفُوهَا ثُمَّ اجْتَلَبُوا

هَمْزَةَ الْوَصْلِ فَقَالُوا إِنْحَرْ وَانْزُفْ لِعَدَمِ الِاعْتِدَادِ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ

قُلْتُ لَا تُسَلْ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فَوَجَبَ فِيهِ التَّخْفِيفُ بِحَيْثُ يُمْكِنُ

بِخِلَافِ ذَلِكَ أَوْ قُلْتُ سَلْ مُشْتَقٌّ مِنْ تَسَالُ بِالْأَلِفِ فَحُذِفَ

حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ وَاسْكِنَ الْآخِرُ ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

فَبَقِيَ سَلْ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِاجْتُزِئَ وَازْدُفْ فَإِنَّ التَّخْفِيفَ إِنَّمَا هُوَ

فِي الْأَمْرِ دُونَ الْمُضَارِعِ

ئَسَ اسْمُ حُكْمٍ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَمَهْمُوزُ اللَّامِ مِنَ الْأَجْوَفِ فِي كَأَبَ يُؤْبُ

مِنَ الْأَوْبِ وَهُوَ الرُّجُوعُ وَسَاءَ يَسُوءُ مِنَ السُّوءِ كَحُكْمٍ صَحِيحِ الْفَاءِ

وَاللَّامِ مِنَ الْأَخْوَفِ غَيْرِ مَهْمُوزِهِمَا فِي تَصَارِيفِهِ الِاسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ

نَحْوُ صَانَ يَصُونُ فَنَقَلُوا عَلَيْهَا الْإِعْلَالَ عَيْنَ فِعْلِ أَبَ يُؤْبُ فَنَقَلُوا أَبْ

وَسَاءَ أَصْلُهُمَا أَوْبٌ وَسُوءٌ كَانَ أَصْلُ صَانَ صَوْنٌ قُلِبَتِ

الْوَاوُ فِيهِمَا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ أَابَ وَسَاءَ

وَأَمْرُ يُؤْبُ وَيَسُوءُ يَؤُبْ وَيَسُؤْ

سَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ سَاءَ وَجَاءَ وَذَكَرَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَ

بَاعَ لِأَنَّ فِي إِعْلَالِهِ بَحْثًا وَهُوَ أَنَّ الْأَصْلَ سَاوِءٌ وَجَاءِئٌ قُلِبَتِ الْبَاءُ

فِي الْوَاوِ وَالْهَمْزَةُ كَمَا فِي صَائِنٍ وَمَائِغٍ فَصَارَ سَاءِيٌ وَجَاءِيٌ بِهَمْزَتَيْنِ

ثُمَّ قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي رَايَةٍ فَصَارَ

سَاءِيٌ وَجَاءِيٌ ثُمَّ أُعِلَّا إِعْلَالَ غَازٍ وَرَامٍ فَصَارَ سَاءٍ وَجَاءٍ

وَالْوَزْنُ فَاعٌ هَذَا قَوْلُ سِيبَوَيْهِ وَقَالَ الْخَلِيلُ أَصْلُهُمَا سَاوِءٌ وَجَاعِئٌ

جَاعِئٌ نُقِلَتِ الْعَيْنُ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَاللَّامُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَصَارَ

سَاءٌ وَجَاءٌ وَالْوَزْنُ فَالَعٌ ثُمَّ أُعِلَّا إِعْلَالَ غَازٍ وَرَامٍ فَصَارَ

سَاءٌ وَجَاءٌ وَالْوَزْنُ فَالٌ وَرُجِّحَ قَوْلُ الْخَلِيلِ بِقِلَّةِ التَّغْيِيرِ لِمَا فِي

قَوْلِ سِيبَوَيْهِ مِنْ إِعْلَالَيْنِ لَيْسَا فِيهِ وَهُمَا قَلْبُ الْعَيْنِ هَمْزَةً وَقَلْبُ

اللَّامِ يَاءً وَالْقَلْبُ قَدْ ثَبَتَ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرًا مَعَ عَدَمِ الِاحْتِيَاجِ

إِلَيْهِ كَمَا لَهُ

قَوْلُهُ وَقَالَ الْخَلِيلُ قُلِبَتِ الْعَيْنُ إِلَى اللَّامِ ثُمَّ أُعِلَّ كَمَا مَرَّ وَالْأَوْلَى

الْإِعْلَالُ قُلْنَا الْإِعْلَالُ عَلَى الْقِيَاسِ وَلَوْ كَثُرَ بِخِلَافِ الْمَنْقُولِ فَإِنَّهُ عَلَى

خِلَافِهِ فَيَكُونُ وَزْنُهُمَا فَاعٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَفَالٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

وَأَصْلُ جَاءَ وَكَالَ جَيَءَ وَكَيَلَ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاتِحُ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا وَانْفِتَاحِ

مَا قَبْلَهَا وَأَصْلُ يَجِيءُ وَيَكِيلُ يَجْيِئُ وَيَكْيِلُ نُقِلَتِ الْكَسْرَةُ إِلَى مَا

قَبْلَهَا فَصَارَ يَجْيِءُ وَيَكْيِلُ

سَدَ وَأَصْلُ سَا أَسُوَ قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا

وَأَصْلُ يَأْسُو يَأْسُوُ اسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ فَحُذِفَتْ مِنْهَا ثُمَّ

شَ أَيْ حُكْمٌ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ الَّذِي هُوَ مُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ كَأَبَ وَسَاءَ

عَيْنٌ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْأَصْلُ بَئِسَ وَغَيْنُهُ

بَئِيسٌ وَبَيْسٌ وَبَيْنٌ وَبَيْنُونَةٌ وَبَأْسٌ وَبَأْسَاءُ وَبُؤْسٌ وَبُؤْسَى

وَبَاسَ يَبُوسُ وَبَاءَ يَبُوءُ وَبَوْءٌ وَبَوَاءٌ وَمُبَاءَةٌ وَمَبَاءَةٌ

وَبَاءَ بِكَذَا وَبَاءَ بِهِ وَبَاءَ لَهُ وَبَاءَ عَلَيْهِ

ص

ك

ع

تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرَى يَرَى وَاتفق فى خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تَقِفْنَ والجمع تَقِفْلْنَ فاذا
أمرت لهنه قلت على الاصل اِرْءَ كَارِعْ وعلى الحذف رَ و
يلزمه الهاء فى الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوَا رَى رَيَا رَيْنَ و
بالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيْنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وبالخفيفة
رَيَنْ رَوُنْ رَيْنْ فهو رَاءٍ كراعٍ رَائِيَانِ رَاؤُنَ كرَاعِيَانِ رَاعُونَ
وذاك مَرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول اَرَى يُرَيَانِ اَرَوْا اِرَاءَةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مَرْوُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَانِ

لانه اصله تَرْأَيِنَ حذف الهمزة فصار
تَرْيِنَ فحذف الياء والقا حركتها على الراء
وحذف الهمزة تخفيفا فصار تَرَيْنَ
تَرَيْنِ باثبات الالف والنون
تَرَيْنَ باثبات الالف وحذف النون
تَرَيْنَ بحذف الالف والنون
تَرَيْنِ قلت الياء الفا وحذفت الالف لالتقاء
الساكنين والنون فاعل استغنى
بالنون عن الالف
تَرَيَانِ باثبات الالف والنون
تَرَيَانِ بحذف الالف والنون
تَرَيْنَ باثبات الالف والنون
تَرَيْنَ بحذف الالف والنون
تَرَيْنِ باثبات الالف والنون
تَرَيْنِ بحذف الالف والنون

مُرْيَاتٌ وذاك مُرْمًى مُرْيَانِ مُرْوُنَ مُرْيَةٌ مُرْيَتَانِ مُرْيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مرمى اصلها مُرْمَيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرْمًى ووزنه مفعٌ

وتقول في الامر اِرْيَا اِرْوَا اِرْيِ اِرْيَا اِرْيِنَ وبالتأكيد اِرْيَنَّ

اِرْيَانِ اِرْيَنَّ اِرْيَا اِرْيَيَانِ اِرْيَيْنَ وتقول في النهي لَا تَرْيَ

لَا تَرْيَا لَا تَرْوَا لَا تَرْيِ لَا تَرْيَا لَا تَرْيِنَ وبالتأكيد لَا تَرْيَنَّ

لَا تَرْيَانِ لَا تَرْيُنَّ لَا تَرْيَانِ لَا تَرْيَيَانِ لَا تَرْيَيْنَ وتقول في افتعل

من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى ﴿ فصل ﴾

وتقول في اسمي الزمان والمكان من يفعل بالكسر على مَفْعِل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها

على مَفْعَل بالفتح كالمَذْهَب والمَشْرَب والمَقَام وشذ المَسْجِد
والمَشْرِق والمَغْرِب والمَطْلِع والمَجْزِر والمَفْرِق والمَسْكِن
والمَنْبِت والمَسْقِط والمَنْسِك والمَرْفِق وحكى الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
ومن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد والموضع والموسم
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى
والمغزى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمَظِنَّة والمَقْبَرَة
والمشرقة وشذ المَقْبُرَة والمَشْرُقَة بالضم فيهما ومما زاد على الثلثة

شذ وشذوذها بكسر عينها مع فتح ما خذها يعني ان هذه
الحروف كلها مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان
المجرد من حرف مفتوح العين والبواقي من مضمومه
كرخ

شذ اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين
او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على
مفعل بكسر العين كالموعد كرخ

ث ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه
ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك وذكر فاوى الابل
وما في العين بالكسر فيهما ولي هنا نظر لانهم يقولون معتل
الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء
واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما تردد ت في ذلك
حتى وجدت في تصانيف بعض المتاخرين انه مفتوح العين
كالناقص نحو موقى بفتح القاف كرخ

شذ اما للمبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور
على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التانيث
هو الحكم بلا تاء التانيث كرخ

شذ بالضم فيهما لان القياس الفتح لكونه ماخذهما من يفعل
اى من يغبر ويشرق بضم العين فيكون فيما شاذان التاء
والضم وكنا في مظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح
لكونه ماخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على
مَفْعُلَة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا
مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة
قارورة وشبهها والقارورة اسم لشيء من الزجاج ضيق
الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شيء من الزجاج
ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شيء وقال بعض المحققين ان ما
جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة
له فالمقبرة بالضم مكان الفعل وبالضم البقعة التي من
شانها ان يقبر فيها اى التي تتخذ لذلك وكذلك المشرقة
الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيا لذلك ونحو ذلك
وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر
والقياس الفتح لانها من يظن بالضم كرخ

شه وان لم يكن الفعل الذي بني منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا صحيحا بل ثلاثيا
معتلا او رباعيا صحح او مزيدا فاسم الزمان والمكان
عامتها اسم المفعول قنة اسم المفعول مشتركة بين اسم
الزمان والمكان والمصدر واسم المفعول والقارورة كل
منها عند الاخر المقربة اسم المفعول والمقالية او المقالة
به تحل والمقام حيث اقام يقيم والاصل مقوم فقلب
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واما اسم الزمان والمكان
اسم المفعول في اقام يقيم كالمفعول فاسم الزمان
اعني زيدا في قولك ضربت زيدا في ضرب كل واحد منهما
عند واما استعملوا اسم المفعول كالمصدر مضروبه
لان المصدر في الاصل اسم للحدث قولك احدثت ضربا
كرخ

ثلاثيا مزيدا فيه كاوربا عيا مجردا او مزيدا فيه

كاسم المفعول كالمُدْخَل والمُقام واذا كثر الشئ بالمكان

قيل فيه مفعَلة بالفتح من الثلاثى المجرد فيقال له ارض

مَسْبَعة ومَاسَدة ومَذأبة ومَبْطَحة ومَقثأة واما

اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر

اليه فيجئ على مثال مِخْلَب ومِكْسَحة ومِفتاح ومِصْفاة

وقالوا مِرقاة على هذه ومَن فتح الميم اراد للمكان وشذ

مِدْهَن ومِسْعَط ومِدَق ومِنخل ومِكحلة ومِحرضة

مضمومة الميم والعين وجاءوا مُدُق ومُدقة على القياس

شه اى كثرة القئاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا مجردا كجعرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمهما الى المكان باعتبار صيغة المفعولة مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى من شرح عم

شد واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مِفعَل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته وذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ومِفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اى لآلة الفتح و مِفعَلة كمكسحة وهو اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كنسه وانما كسر الميم فى الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان من شرح عم

شه و تعريف اسم الآلة الذى اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول بمعنى واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء فقوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات فقوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هى اسم اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به فى ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنخت الذى يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لانها يعالج اه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر وقد يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله وسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه الاضمار قبل الذكر وهو مجتنب فى الحدود والتعريفات ولو قال للصق اسم الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر من شرح عم

شد قوله وقالوا مرقاة اى ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة الرقى والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت مرقاة ومى

سك قوله مفعلة بالفتح الخ لان المفعلة لم يبن مما جاوز ثلثة احرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة ان يثقل عليهم الثلاثة بالكثرة من شرح عم

سه اى اذا اصلا الشئ مبنى منه مفعلة بالفتح والثناء فيقال مسبعة

سو اى اذا كان الاسم الثلاثى مبنى منه مفعلة بالكسر فان كان اسم ذلك الشئ ثلاثيا فالمفعلة بالفتح لا غير كالمدخل

سز اى اسم المفعول فيه فالمعنى فيكون لفظا المفعول والمفعل واحدا

سح اى كثيرة الثعالب فى الارض

سط اى كثيرة الاسد فى الارض

ع اى كثيرة الذئاب فى الارض

عا اى كثيرة القنافذ فى الارض

عب اى كثيرة الحيات فى الارض

عج اى كثيرة العقارب فى الارض

عد اى كثيرة الضفادع فى الارض

عه اى كثيرة الثعالب فى الارض

عو اى كثيرة الاسد فى الارض

عز اى كثيرة الذئاب فى الارض

عح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ف اى كثيرة الحيات فى الارض

فا اى كثيرة العقارب فى الارض

فب اى كثيرة الضفادع فى الارض

فج اى كثيرة الثعالب فى الارض

فد اى كثيرة الاسد فى الارض

فه اى كثيرة الذئاب فى الارض

فو اى كثيرة القنافذ فى الارض

فز اى كثيرة الحيات فى الارض

فح اى كثيرة العقارب فى الارض

سك قوله مفعلة بالفتح الخ لان المفعلة لم يبن مما جاوز ثلثة احرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة ان يثقل عليهم الثلاثة بالكثرة من شرح عم

سل اى اذا كان الاسم الثلاثى مبنى منه مفعلة بالفتح والثناء فيقال مسبعة

سم اى اذا اصلا الشئ مبنى منه مفعلة بالكسر فان كان اسم ذلك الشئ ثلاثيا فالمفعلة بالفتح لا غير كالمدخل

سن اى اسم المفعول فيه فالمعنى فيكون لفظا المفعول والمفعل واحدا

س اى كثيرة الثعالب فى الارض

سا اى كثيرة الاسد فى الارض

سب اى كثيرة الذئاب فى الارض

سج اى كثيرة القنافذ فى الارض

سد اى كثيرة الحيات فى الارض

سه اى كثيرة العقارب فى الارض

سو اى كثيرة الضفادع فى الارض

سز اى كثيرة الثعالب فى الارض

سح اى كثيرة الاسد فى الارض

ص اى كثيرة الذئاب فى الارض

صا اى كثيرة القنافذ فى الارض

صب اى كثيرة الحيات فى الارض

صج اى كثيرة العقارب فى الارض

صد اى كثيرة الضفادع فى الارض

صه اى كثيرة الثعالب فى الارض

صو اى كثيرة الاسد فى الارض

صز اى كثيرة الذئاب فى الارض

صح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ط اى كثيرة الحيات فى الارض

طا اى كثيرة العقارب فى الارض

طب اى كثيرة الضفادع فى الارض

طج اى كثيرة الثعالب فى الارض

طد اى كثيرة الاسد فى الارض

طه اى كثيرة الذئاب فى الارض

طو اى كثيرة القنافذ فى الارض

طز اى كثيرة الحيات فى الارض

طح اى كثيرة العقارب فى الارض

ظ اى كثيرة الضفادع فى الارض

ظا اى كثيرة الثعالب فى الارض

ظب اى كثيرة الاسد فى الارض

ظج اى كثيرة الذئاب فى الارض

ظد اى كثيرة القنافذ فى الارض

ظه اى كثيرة الحيات فى الارض

ظو اى كثيرة العقارب فى الارض

ظز اى كثيرة الضفادع فى الارض

ظح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ع اى كثيرة الاسد فى الارض

عا اى كثيرة الذئاب فى الارض

عب اى كثيرة القنافذ فى الارض

عج اى كثيرة الحيات فى الارض

عد اى كثيرة العقارب فى الارض

عه اى كثيرة الضفادع فى الارض

عو اى كثيرة الثعالب فى الارض

عز اى كثيرة الاسد فى الارض

عح اى كثيرة الذئاب فى الارض

غ اى كثيرة القنافذ فى الارض

غا اى كثيرة الحيات فى الارض

غب اى كثيرة العقارب فى الارض

غج اى كثيرة الضفادع فى الارض

غد اى كثيرة الثعالب فى الارض

غه اى كثيرة الاسد فى الارض

غو اى كثيرة الذئاب فى الارض

غز اى كثيرة القنافذ فى الارض

غح اى كثيرة الحيات فى الارض

ف اى كثيرة العقارب فى الارض

فا اى كثيرة الضفادع فى الارض

فب اى كثيرة الثعالب فى الارض

فج اى كثيرة الاسد فى الارض

فد اى كثيرة الذئاب فى الارض

فه اى كثيرة القنافذ فى الارض

فو اى كثيرة الحيات فى الارض

فز اى كثيرة العقارب فى الارض

فح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ق اى كثيرة الثعالب فى الارض

قا اى كثيرة الاسد فى الارض

قب اى كثيرة الذئاب فى الارض

قج اى كثيرة القنافذ فى الارض

قد اى كثيرة الحيات فى الارض

قه اى كثيرة العقارب فى الارض

قو اى كثيرة الضفادع فى الارض

قز اى كثيرة الثعالب فى الارض

قح اى كثيرة الاسد فى الارض

ك اى كثيرة الذئاب فى الارض

كا اى كثيرة القنافذ فى الارض

كب اى كثيرة الحيات فى الارض

كج اى كثيرة العقارب فى الارض

كد اى كثيرة الضفادع فى الارض

كه اى كثيرة الثعالب فى الارض

كو اى كثيرة الاسد فى الارض

كز اى كثيرة الذئاب فى الارض

كح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ل اى كثيرة الحيات فى الارض

لا اى كثيرة العقارب فى الارض

لب اى كثيرة الضفادع فى الارض

لج اى كثيرة الثعالب فى الارض

لد اى كثيرة الاسد فى الارض

له اى كثيرة الذئاب فى الارض

لو اى كثيرة القنافذ فى الارض

لز اى كثيرة الحيات فى الارض

لح اى كثيرة العقارب فى الارض

م اى كثيرة الضفادع فى الارض

ما اى كثيرة الثعالب فى الارض

مب اى كثيرة الاسد فى الارض

مج اى كثيرة الذئاب فى الارض

مد اى كثيرة القنافذ فى الارض

مه اى كثيرة الحيات فى الارض

مو اى كثيرة العقارب فى الارض

مز اى كثيرة الضفادع فى الارض

مح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ن اى كثيرة الاسد فى الارض

نا اى كثيرة الذئاب فى الارض

نب اى كثيرة القنافذ فى الارض

نج اى كثيرة الحيات فى الارض

ند اى كثيرة العقارب فى الارض

نه اى كثيرة الضفادع فى الارض

نو اى كثيرة الثعالب فى الارض

نز اى كثيرة الاسد فى الارض

نح اى كثيرة الذئاب فى الارض

س اى كثيرة القنافذ فى الارض

سا اى كثيرة الحيات فى الارض

سب اى كثيرة العقارب فى الارض

سج اى كثيرة الضفادع فى الارض

سد اى كثيرة الثعالب فى الارض

سه اى كثيرة الاسد فى الارض

سو اى كثيرة الذئاب فى الارض

سز اى كثيرة القنافذ فى الارض

سح اى كثيرة الحيات فى الارض

ع اى كثيرة العقارب فى الارض

عا اى كثيرة الضفادع فى الارض

عب اى كثيرة الثعالب فى الارض

عج اى كثيرة الاسد فى الارض

عد اى كثيرة الذئاب فى الارض

عه اى كثيرة القنافذ فى الارض

عو اى كثيرة الحيات فى الارض

عز اى كثيرة العقارب فى الارض

عح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ف اى كثيرة الثعالب فى الارض

فا اى كثيرة الاسد فى الارض

فب اى كثيرة الذئاب فى الارض

فج اى كثيرة القنافذ فى الارض

فد اى كثيرة الحيات فى الارض

فه اى كثيرة العقارب فى الارض

فو اى كثيرة الضفادع فى الارض

فز اى كثيرة الثعالب فى الارض

فح اى كثيرة الاسد فى الارض

ق اى كثيرة الذئاب فى الارض

قا اى كثيرة القنافذ فى الارض

قب اى كثيرة الحيات فى الارض

قج اى كثيرة العقارب فى الارض

قد اى كثيرة الضفادع فى الارض

قه اى كثيرة الثعالب فى الارض

قو اى كثيرة الاسد فى الارض

قز اى كثيرة الذئاب فى الارض

قح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ك اى كثيرة الحيات فى الارض

كا اى كثيرة العقارب فى الارض

كب اى كثيرة الضفادع فى الارض

كج اى كثيرة الثعالب فى الارض

كد اى كثيرة الاسد فى الارض

كه اى كثيرة الذئاب فى الارض

كو اى كثيرة القنافذ فى الارض

كز اى كثيرة الحيات فى الارض

كح اى كثيرة العقارب فى الارض

ل اى كثيرة الضفادع فى الارض

لا اى كثيرة الثعالب فى الارض

لب اى كثيرة الاسد فى الارض

لج اى كثيرة الذئاب فى الارض

لد اى كثيرة القنافذ فى الارض

له اى كثيرة الحيات فى الارض

لو اى كثيرة العقارب فى الارض

لز اى كثيرة الضفادع فى الارض

لح اى كثيرة الثعالب فى الارض

م اى كثيرة الاسد فى الارض

ما اى كثيرة الذئاب فى الارض

مب اى كثيرة القنافذ فى الارض

مج اى كثيرة الحيات فى الارض

مد اى كثيرة العقارب فى الارض

مه اى كثيرة الضفادع فى الارض

مو اى كثيرة الثعالب فى الارض

مز اى كثيرة الاسد فى الارض

مح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ن اى كثيرة القنافذ فى الارض

نا اى كثيرة الحيات فى الارض

نب اى كثيرة العقارب فى الارض

نج اى كثيرة الضفادع فى الارض

ند اى كثيرة الثعالب فى الارض

نه اى كثيرة الاسد فى الارض

نو اى كثيرة الذئاب فى الارض

نز اى كثيرة القنافذ فى الارض

نح اى كثيرة الحيات فى الارض

س اى كثيرة العقارب فى الارض

سا اى كثيرة الضفادع فى الارض

سب اى كثيرة الثعالب فى الارض

سج اى كثيرة الاسد فى الارض

سد اى كثيرة الذئاب فى الارض

سه اى كثيرة القنافذ فى الارض

سو اى كثيرة الحيات فى الارض

سز اى كثيرة العقارب فى الارض

سح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ع اى كثيرة الثعالب فى الارض

عا اى كثيرة الاسد فى الارض

عب اى كثيرة الذئاب فى الارض

عج اى كثيرة القنافذ فى الارض

عد اى كثيرة الحيات فى الارض

عه اى كثيرة العقارب فى الارض

عو اى كثيرة الضفادع فى الارض

عز اى كثيرة الثعالب فى الارض

عح اى كثيرة الاسد فى الارض

ف اى كثيرة الذئاب فى الارض

فا اى كثيرة القنافذ فى الارض

فب اى كثيرة الحيات فى الارض

فج اى كثيرة العقارب فى الارض

فد اى كثيرة الضفادع فى الارض

فه اى كثيرة الثعالب فى الارض

فو اى كثيرة الاسد فى الارض

فز اى كثيرة الذئاب فى الارض

فح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ق اى كثيرة الحيات فى الارض

قا اى كثيرة العقارب فى الارض

قب اى كثيرة الضفادع فى الارض

قج اى كثيرة الثعالب فى الارض

قد اى كثيرة الاسد فى الارض

قه اى كثيرة الذئاب فى الارض

قو اى كثيرة القنافذ فى الارض

قز اى كثيرة الحيات فى الارض

قح اى كثيرة العقارب فى الارض

ك اى كثيرة الضفادع فى الارض

كا اى كثيرة الثعالب فى الارض

كب اى كثيرة الاسد فى الارض

كج اى كثيرة الذئاب فى الارض

كد اى كثيرة القنافذ فى الارض

كه اى كثيرة الحيات فى الارض

كو اى كثيرة العقارب فى الارض

كز اى كثيرة الضفادع فى الارض

كح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ل اى كثيرة الاسد فى الارض

لا اى كثيرة الذئاب فى الارض

لب اى كثيرة القنافذ فى الارض

لج اى كثيرة الحيات فى الارض

لد اى كثيرة العقارب فى الارض

له اى كثيرة الضفادع فى الارض

لو اى كثيرة الثعالب فى الارض

لز اى كثيرة الاسد فى الارض

لح اى كثيرة الذئاب فى الارض

م اى كثيرة القنافذ فى الارض

ما اى كثيرة الحيات فى الارض

مب اى كثيرة العقارب فى الارض

مج اى كثيرة الضفادع فى الارض

مد اى كثيرة الثعالب فى الارض

مه اى كثيرة الاسد فى الارض

مو اى كثيرة الذئاب فى الارض

مز اى كثيرة القنافذ فى الارض

مح اى كثيرة الحيات فى الارض

ن اى كثيرة العقارب فى الارض

نا اى كثيرة الضفادع فى الارض

نب اى كثيرة الثعالب فى الارض

نج اى كثيرة الاسد فى الارض

ند اى كثيرة الذئاب فى الارض

نه اى كثيرة القنافذ فى الارض

نو اى كثيرة الحيات فى الارض

نز اى كثيرة العقارب فى الارض

نح اى كثيرة الضفادع فى الارض

س اى كثيرة الثعالب فى الارض

سا اى كثيرة الاسد فى الارض

سب اى كثيرة الذئاب فى الارض

سج اى كثيرة القنافذ فى الارض

سد اى كثيرة الحيات فى الارض

سه اى كثيرة العقارب فى الارض

سو اى كثيرة الضفادع فى الارض

سز اى كثيرة الثعالب فى الارض

سح اى كثيرة الاسد فى الارض

ع اى كثيرة الذئاب فى الارض

عا اى كثيرة القنافذ فى الارض

عب اى كثيرة الحيات فى الارض

عج اى كثيرة العقارب فى الارض

عد اى كثيرة الضفادع فى الارض

عه اى كثيرة الثعالب فى الارض

عو اى كثيرة الاسد فى الارض

عز اى كثيرة الذئاب فى الارض

عح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ف اى كثيرة الحيات فى الارض

فا اى كثيرة العقارب فى الارض

فب اى كثيرة الضفادع فى الارض

فج اى كثيرة الثعالب فى الارض

فد اى كثيرة الاسد فى الارض

فه اى كثيرة الذئاب فى الارض

فو اى كثيرة القنافذ فى الارض

فز اى كثيرة الحيات فى الارض

فح اى كثيرة العقارب فى الارض

ق اى كثيرة الضفادع فى الارض

قا اى كثيرة الثعالب فى الارض

قب اى كثيرة الاسد فى الارض

قج اى كثيرة الذئاب فى الارض

قد اى كثيرة القنافذ فى الارض

قه اى كثيرة الحيات فى الارض

قو اى كثيرة العقارب فى الارض

قز اى كثيرة الضفادع فى الارض

قح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ك اى كثيرة الاسد فى الارض

كا اى كثيرة الذئاب فى الارض

كب اى كثيرة القنافذ فى الارض

كج اى كثيرة الحيات فى الارض

كد اى كثيرة العقارب فى الارض

كه اى كثيرة الضفادع فى الارض

كو اى كثيرة الثعالب فى الارض

كز اى كثيرة الاسد فى الارض

كح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ل اى كثيرة القنافذ فى الارض

لا اى كثيرة الحيات فى الارض

لب اى كثيرة العقارب فى الارض

لج اى كثيرة الضفادع فى الارض

لد اى كثيرة الثعالب فى الارض

له اى كثيرة الاسد فى الارض

لو اى كثيرة الذئاب فى الارض

لز اى كثيرة القنافذ فى الارض

لح اى كثيرة الحيات فى الارض

م اى كثيرة العقارب فى الارض

ما اى كثيرة الضفادع فى الارض

مب اى كثيرة الثعالب فى الارض

مج اى كثيرة الاسد فى الارض

مد اى كثيرة الذئاب فى الارض

مه اى كثيرة القنافذ فى الارض

مو اى كثيرة الحيات فى الارض

مز اى كثيرة العقارب فى الارض

مح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ن اى كثيرة الثعالب فى الارض

نا اى كثيرة الاسد فى الارض

نب اى كثيرة الذئاب فى الارض

نج اى كثيرة القنافذ فى الارض

ند اى كثيرة الحيات فى الارض

نه اى كثيرة العقارب فى الارض

نو اى كثيرة الضفادع فى الارض

نز اى كثيرة الثعالب فى الارض

نح اى كثيرة الاسد فى الارض

س اى كثيرة الذئاب فى الارض

سا اى كثيرة القنافذ فى الارض

سب اى كثيرة الحيات فى الارض

سج اى كثيرة العقارب فى الارض

سد اى كثيرة الضفادع فى الارض

سه اى كثيرة الثعالب فى الارض

سو اى كثيرة الاسد فى الارض

سز اى كثيرة الذئاب فى الارض

سح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ع اى كثيرة الحيات فى الارض

عا اى كثيرة العقارب فى الارض

عب اى كثيرة الضفادع فى الارض

عج اى كثيرة الثعالب فى الارض

عد اى كثيرة الاسد فى الارض

عه اى كثيرة الذئاب فى الارض

عو اى كثيرة القنافذ فى الارض

عز اى كثيرة الحيات فى الارض

عح اى كثيرة العقارب فى الارض

ف اى كثيرة الضفادع فى الارض

فا اى كثيرة الثعالب فى الارض

فب اى كثيرة الاسد فى الارض

فج اى كثيرة الذئاب فى الارض

فد اى كثيرة القنافذ فى الارض

فه اى كثيرة الحيات فى الارض

فو اى كثيرة العقارب فى الارض

فز اى كثيرة الضفادع فى الارض

فح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ق اى كثيرة الاسد فى الارض

قا اى كثيرة الذئاب فى الارض

قب اى كثيرة القنافذ فى الارض

قج اى كثيرة الحيات فى الارض

قد اى كثيرة العقارب فى الارض

قه اى كثيرة الضفادع فى الارض

قو اى كثيرة الثعالب فى الارض

قز اى كثيرة الاسد فى الارض

قح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ك اى كثيرة القنافذ فى الارض

كا اى كثيرة الحيات فى الارض

كب اى كثيرة العقارب فى الارض

كج اى كثيرة الضفادع فى الارض

كد اى كثيرة الثعالب فى الارض

كه اى كثيرة الاسد فى الارض

كو اى كثيرة الذئاب فى الارض

كز اى كثيرة القنافذ فى الارض

كح اى كثيرة الحيات فى الارض

ل اى كثيرة العقارب فى الارض

لا اى كثيرة الضفادع فى الارض

لب اى كثيرة الثعالب فى الارض

لج اى كثيرة الاسد فى الارض

لد اى كثيرة الذئاب فى الارض

له اى كثيرة القنافذ فى الارض

لو اى كثيرة الحيات فى الارض

لز اى كثيرة العقارب فى الارض

لح اى كثيرة الضفادع فى الارض

م اى كثيرة الثعالب فى الارض

ما اى كثيرة الاسد فى الارض

مب اى كثيرة الذئاب فى الارض

مج اى كثيرة القنافذ فى الارض

مد اى كثيرة الحيات فى الارض

مه اى كثيرة العقارب فى الارض

مو اى كثيرة الضفادع فى الارض

مز اى كثيرة الثعالب فى الارض

مح اى كثيرة الاسد فى الارض

ن اى كثيرة الذئاب فى الارض

نا اى كثيرة القنافذ فى الارض

نب اى كثيرة الحيات فى الارض

نج اى كثيرة العقارب فى الارض

ند اى كثيرة الضفادع فى الارض

نه اى كثيرة الثعالب فى الارض

نو اى كثيرة الاسد فى الارض

نز اى كثيرة الذئاب فى الارض

نح اى كثيرة القنافذ فى الارض

س اى كثيرة الحيات فى الارض

سا اى كثيرة العقارب فى الارض

سب اى كثيرة الضفادع فى الارض

سج اى كثيرة الثعالب فى الارض

سد اى كثيرة الاسد فى الارض

سه اى كثيرة الذئاب فى الارض

سو اى كثيرة القنافذ فى الارض

سز اى كثيرة الحيات فى الارض

سح اى كثيرة العقارب فى الارض

ع اى كثيرة الضفادع فى الارض

عا اى كثيرة الثعالب فى الارض

عب اى كثيرة الاسد فى الارض

عج اى كثيرة الذئاب فى الارض

عد اى كثيرة القنافذ فى الارض

عه اى كثيرة الحيات فى الارض

عو اى كثيرة العقارب فى الارض

عز اى كثيرة الضفادع فى الارض

عح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ف اى كثيرة الاسد فى الارض

فا اى كثيرة الذئاب فى الارض

فب اى كثيرة القنافذ فى الارض

فج اى كثيرة الحيات فى الارض

فد اى كثيرة العقارب فى الارض

فه اى كثيرة الضفادع فى الارض

فو اى كثيرة الثعالب فى الارض

فز اى كثيرة الاسد فى الارض

فح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ق اى كثيرة القنافذ فى الارض

قا اى كثيرة الحيات فى الارض

قب اى كثيرة العقارب فى الارض

قج اى كثيرة الضفادع فى الارض

قد اى كثيرة الثعالب فى الارض

قه اى كثيرة الاسد فى الارض

قو اى كثيرة الذئاب فى الارض

قز اى كثيرة القنافذ فى الارض

قح اى كثيرة الحيات فى الارض

ك اى كثيرة العقارب فى الارض

كا اى كثيرة الضفادع فى الارض

كب اى كثيرة الثعالب فى الارض

كج اى كثيرة الاسد فى الارض

كد اى كثيرة الذئاب فى الارض

كه اى كثيرة القنافذ فى الارض

كو اى كثيرة الحيات فى الارض

كز اى كثيرة العقارب فى الارض

كح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ل اى كثيرة الثعالب فى الارض

لا اى كثيرة الاسد فى الارض

لب اى كثيرة الذئاب فى الارض

لج اى كثيرة القنافذ فى الارض

لد اى كثيرة الحيات فى الارض

له اى كثيرة العقارب فى الارض

لو اى كثيرة الضفادع فى الارض

لز اى كثيرة الثعالب فى الارض

لح اى كثيرة الاسد فى الارض

م اى كثيرة الذئاب فى الارض

ما اى كثيرة القنافذ فى الارض

مب اى كثيرة الحيات فى الارض

مج اى كثيرة العقارب فى الارض

مد اى كثيرة الضفادع فى الارض

مه اى كثيرة الثعالب فى الارض

مو اى كثيرة الاسد فى الارض

مز اى كثيرة الذئاب فى الارض

مح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ن اى كثيرة الحيات فى الارض

نا اى كثيرة العقارب فى الارض

نب اى كثيرة الضفادع فى الارض

نج اى كثيرة الثعالب فى الارض

ند اى كثيرة الاسد فى الارض

نه اى كثيرة الذئاب فى الارض

نو اى كثيرة القنافذ فى الارض

نز اى كثيرة الحيات فى الارض

نح اى كثيرة العقارب فى الارض

س اى كثيرة الضفادع فى الارض

سا اى كثيرة الثعالب فى الارض

سب اى كثيرة الاسد فى الارض

سج اى كثيرة الذئاب فى الارض

سد اى كثيرة القنافذ فى الارض

سه اى كثيرة الحيات فى الارض

سو اى كثيرة العقارب فى الارض

سز اى كثيرة الضفادع فى الارض

سح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ع اى كثيرة الاسد فى الارض

عا اى كثيرة الذئاب فى الارض

عب اى كثيرة القنافذ فى الارض

عج اى كثيرة الحيات فى الارض

عد اى كثيرة العقارب فى الارض

عه اى كثيرة الضفادع فى الارض

عو اى كثيرة الثعالب فى الارض

عز اى كثيرة الاسد فى الارض

عح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ف اى كثيرة القنافذ فى الارض

فا اى كثيرة الحيات فى الارض

فب اى كثيرة العقارب فى الارض

فج اى كثيرة الضفادع فى الارض

فد اى كثيرة الثعالب فى الارض

فه اى كثيرة الاسد فى الارض

فو اى كثيرة الذئاب فى الارض

فز اى كثيرة القنافذ فى الارض

فح اى كثيرة الحيات فى الارض

ق اى كثيرة العقارب فى الارض

قا اى كثيرة الضفادع فى الارض

قب اى كثيرة الثعالب فى الارض

قج اى كثيرة الاسد فى الارض

قد اى كثيرة الذئاب فى الارض

قه اى كثيرة القنافذ فى الارض

قو اى كثيرة الحيات فى الارض

قز اى كثيرة العقارب فى الارض

قح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ك اى كثيرة الثعالب فى الارض

كا اى كثيرة الاسد فى الارض

كب اى كثيرة الذئاب فى الارض

كج اى كثيرة القنافذ فى الارض

كد اى كثيرة الحيات فى الارض

كه اى كثيرة العقارب فى الارض

كو اى كثيرة الضفادع فى الارض

كز اى كثيرة الثعالب فى الارض

كح اى كثيرة الاسد فى الارض

ل اى كثيرة الذئاب فى الارض

لا اى كثيرة القنافذ فى الارض

لب اى كثيرة الحيات فى الارض

لج اى كثيرة العقارب فى الارض

لد اى كثيرة الضفادع فى الارض

له اى كثيرة الثعالب فى الارض

لو اى كثيرة الاسد فى الارض

لز اى كثيرة الذئاب فى الارض

لح اى كثيرة القنافذ فى الارض

م اى كثيرة الحيات فى الارض

ما اى كثيرة العقارب فى الارض

مب اى كثيرة الضفادع فى الارض

مج اى كثيرة الثعالب فى الارض

مد اى كثيرة الاسد فى الارض

مه اى كثيرة الذئاب فى الارض

مو اى كثيرة القنافذ فى الارض

مز اى كثيرة الحيات فى الارض

مح اى كثيرة العقارب فى الارض

ن اى كثيرة الضفادع فى الارض

نا اى كثيرة الثعالب فى الارض

نب اى كثيرة الاسد فى الارض

نج اى كثيرة الذئاب فى الارض

ند اى كثيرة القنافذ فى الارض

نه اى كثيرة الحيات فى الارض

نو اى كثيرة العقارب فى الارض

نز اى كثيرة الضفادع فى الارض

نح اى كثيرة الثعالب فى الارض

س اى كثيرة الاسد فى الارض

سا اى كثيرة الذئاب فى الارض

سب اى كثيرة القنافذ فى الارض

سج اى كثيرة الحيات فى الارض

سد اى كثيرة العقارب فى الارض

سه اى كثيرة الضفادع فى الارض

سو اى كثيرة الثعالب فى الارض

سز اى كثيرة الاسد فى الارض

سح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ع اى كثيرة القنافذ فى الارض

عا اى كثيرة الحيات فى الارض

عب اى كثيرة العقارب فى الارض

عج اى كثيرة الضفادع فى الارض

عد اى كثيرة الثعالب فى الارض

عه اى كثيرة الاسد فى الارض

عو اى كثيرة الذئاب فى الارض

عز اى كثيرة القنافذ فى الارض

عح اى كثيرة الحيات فى الارض

ف اى كثيرة العقارب فى الارض

فا اى كثيرة الضفادع فى الارض

فب اى كثيرة الثعالب فى الارض

فج اى كثيرة الاسد فى الارض

فد اى كثيرة الذئاب فى الارض

فه اى كثيرة القنافذ فى الارض

فو اى كثيرة الحيات فى الارض

فز اى كثيرة العقارب فى الارض

فح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ق اى كثيرة الثعالب فى الارض

قا اى كثيرة الاسد فى الارض

قب اى كثيرة الذئاب فى الارض

قج اى كثيرة القنافذ فى الارض

قد اى كثيرة الحيات فى الارض

قه اى كثيرة العقارب فى الارض

قو اى كثيرة الضفادع فى الارض

قز اى كثيرة الثعالب فى الارض

قح اى كثيرة الاسد فى الارض

ك اى كثيرة الذئاب فى الارض

كا اى كثيرة القنافذ فى الارض

كب اى كثيرة الحيات فى الارض

كج اى كثيرة العقارب فى الارض

كد اى كثيرة الضفادع فى الارض

كه اى كثيرة الثعالب فى الارض

كو اى كثيرة الاسد فى الارض

كز اى كثيرة الذئاب فى الارض

كح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ل اى كثيرة الحيات فى الارض

لا اى كثيرة العقارب فى الارض

لب اى كثيرة الضفادع فى الارض

لج اى كثيرة الثعالب فى الارض

لد اى كثيرة الاسد فى الارض

له اى كثيرة الذئاب فى الارض

لو اى كثيرة القنافذ فى الارض

لز اى كثيرة الحيات فى الارض

لح اى كثيرة العقارب فى الارض

م اى كثيرة الضفادع فى الارض

ما اى كثيرة الثعالب فى الارض

مب اى كثيرة الاسد فى الارض

مج اى كثيرة الذئاب فى الارض

مد اى كثيرة القنافذ فى الارض

مه اى كثيرة الحيات فى الارض

مو اى كثيرة العقارب فى الارض

مز اى كثيرة الضفادع فى الارض

مح اى كثيرة الثعالب فى الارض

ن اى كثيرة الاسد فى الارض

نا اى كثيرة الذئاب فى الارض

نب اى كثيرة القنافذ فى الارض

نج اى كثيرة الحيات فى الارض

ند اى كثيرة العقارب فى الارض

نه اى كثيرة الضفادع فى الارض

نو اى كثيرة الثعالب فى الارض

نز اى كثيرة الاسد فى الارض

نح اى كثيرة الذئاب فى الارض

س اى كثيرة القنافذ فى الارض

سا اى كثيرة الحيات فى الارض

سب اى كثيرة العقارب فى الارض

سج اى كثيرة الضفادع فى الارض

سد اى كثيرة الثعالب فى الارض

سه اى كثيرة الاسد فى الارض

سو اى كثيرة الذئاب فى الارض

سز اى كثيرة القنافذ فى الارض

سح اى كثيرة الحيات فى الارض

ع اى كثيرة العقارب فى الارض

عا اى كثيرة الضفادع فى الارض

عب اى كثيرة الثعالب فى الارض

عج اى كثيرة الاسد فى الارض

عد اى كثيرة الذئاب فى الارض

عه اى كثيرة القنافذ فى الارض

عو اى كثيرة الحيات فى الارض

عز اى كثيرة العقارب فى الارض

عح اى كثيرة الضفادع فى الارض

ف اى كثيرة الثعالب فى الارض

فا اى كثيرة الاسد فى الارض

فب اى كثيرة الذئاب فى الارض

فج اى كثيرة القنافذ فى الارض

فد اى كثيرة الحيات فى الارض

فه اى كثيرة العقارب فى الارض

فو اى كثيرة الضفادع فى الارض

فز اى كثيرة الثعالب فى الارض

فح اى كثيرة الاسد فى الارض

ق اى كثيرة الذئاب فى الارض

قا اى كثيرة القنافذ فى الارض

قب اى كثيرة الحيات فى الارض

قج اى كثيرة العقارب فى الارض

قد اى كثيرة الضفادع فى الارض

قه اى كثيرة الثعالب فى الارض

قو اى كثيرة الاسد فى الارض

قز اى كثيرة الذئاب فى الارض

قح اى كثيرة القنافذ فى الارض

ك اى كثيرة الحيات فى الارض

كا اى كثيرة العقارب فى الارض

كب اى كثيرة الضفادع فى الارض

كج اى كثيرة الثعالب فى الارض

كد اى كثيرة الاسد فى الارض

كه اى كثيرة الذئاب فى الارض

كو اى كثيرة القنافذ فى الارض

كز اى كثيرة الحيات فى الارض

كح اى كثيرة العقارب فى الارض

ل اى كثيرة الضفادع فى الارض

لا اى كثيرة الثعالب فى الارض

لب اى كثيرة الاسد فى الارض

لج اى كثيرة الذئاب فى الارض

لد اى كثيرة القنافذ فى الارض

له اى كثيرة الحيات فى الارض

لو اى كثيرة العقارب فى الارض

لز اى كثيرة الضفادع فى الارض

لح اى كثيرة الثعالب فى الارض

م اى كثيرة الاسد فى الارض

ما اى كثيرة الذئاب فى الارض

مب اى كثيرة القنافذ فى الارض

مج اى كثيرة الحيات فى الارض

مد اى كثيرة العقارب فى الارض

مه اى كثيرة الضفادع فى الارض

مو اى كثيرة الثعالب فى الارض

مز اى كثيرة الاسد فى الارض

مح اى كثيرة الذئاب فى الارض

ن اى كثيرة القنافذ فى الارض

نا اى كثيرة الحيات فى الارض

نب اى كثيرة العقارب فى الارض

نج اى كثيرة الضفادع فى الارض

ند اى كثيرة الثعالب فى الارض

نه اى كثيرة الاسد فى الارض

نو اى كثي

﴿ تنبيه ﴾ المَرَّةُ من مصدر الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح تقول ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وقُمْتُ قَوْمَةً ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رَحِمْتُهُ رَحْمَةً واحدةً ودَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدةً والفِعْلَةُ بالكسر للنوع من الفعل تقول حَسُنَ الطِّعْمَةِ والجِلْسَةِ

تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

ش كما قيل الفَعْلَة للمرة والفعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة اى للكرة اى للمرة وللحالة اى النوع

ش واذا كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

ش واذا كانت التاء للوزن من الاصل اى من المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستفته استفتاء واحدة وترجمته ترجمة واحدة اى فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان قواعد

ش وبناء النوع من الثلاثي المجرد على وزن فِعْلة والمراد من بناء النوع المصدر الذى يدل على النوع وفى الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القِتْلة ومنه مات ميتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثانى مثل باع يبيع فالامر منه مِتْ على وزن بِعْ وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث في القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان وتثنيان على المقام خلافا لاصل المصدر فانه معنى شامل يفيد المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع قواعد تصريف

(فوائد) دستی آغرسی ایچون

یاستی عادتلرك دترسندن صكره : قوشه رعایت ایدلمك

وسیلی وتریحاتسیز

یریجی رکعتلر

المنزعج للی ایکنجی

رکعتده شبه اوچونجی

رکعتلرده قوشه

رعایت ایدلمك

(ح) عالم اوخلی عالم

اوملماغنا رزلانه بیلی

بر محدث عشی مثل اوخلی

عالم اوملماغ فه کوزل

بر نعمة نفیس زیارة

عارف آخیل تنزه

صلیه اولسوره

وغائه وغیلی

حدیث = العلم بشرة المذاکرة دقق =

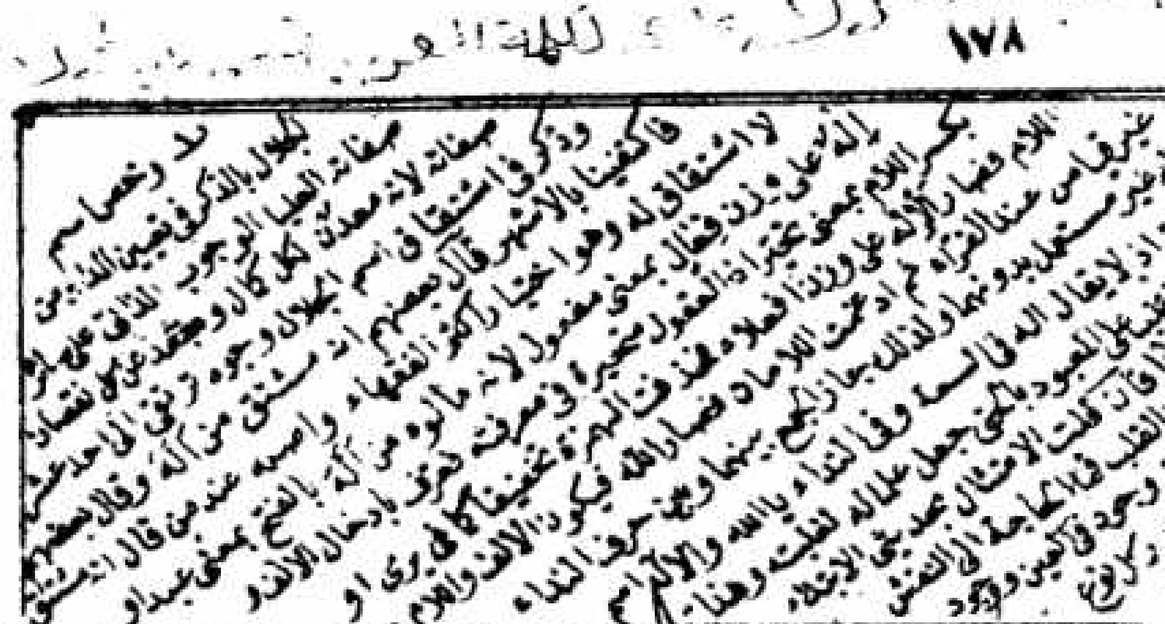
یازلاسی طرفی السعید الی الدوغاسه =

(ح) ایکنجی آیلین

حدیث = ستفرق امتی سبعین شاة سبعینه فالهم فی النار الا فرقة واحدة =

معناه = بنی امتم یاکنده ۷۳ فرقه اولیلر فقط بر فرقه مستثنادر =

سعید ادریس



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب والصلوة والسلام

على نبيه مجد الزاجر عن الاذناب الحارث على طلب الثواب

وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب واتباعه

فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد

ازكانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا

مقصود

والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي و
ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الثاني الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الثالث فعل يفعل بفتحها فيهما الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الخامس فعل يفعل بضمها
فيهما السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والثالث وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم
منه في الظاهر (فان قيل فعلى كلا القراءتين ايهما يرجع على الاخرى
وهل في العبارة شيء يدل على رجحان احدى القراءتين قلت قراءة
الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكثرة الحقيقية الى الضمة
الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطفه بالواو قوله
وذو زيادة على اصلي الخ

قال ثلاثي ورباعي الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا
قبل ضم الثاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق التغذوذ
مع ان القياس من كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة وفي
المنسوب الى اربعة اربعي فان قيل لم ينقص الفعل المجرد عن
الزيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا بد لكل
كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبدأ به ومن
حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون مميزا فان قلت
الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين
يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف يقتضي
لذاته الحركة او السكون بخلاف المبدأ به والموقوف عليه وايضا
لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلها اصلي لئلا يتوهم
المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه
فروعي جانب المعنى في الفعل فلم يجوز ان يكون حروفه اصولا زائدا على
اربعة وفي الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية
وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية والاسم المجرد عشرة ابنية
بحسب الاستعمال وهي فَلْس وفَرَس وكَرُم وعَضُد وجَبَر
وكَتِف وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وللرباعي المجرد
خمسة استعمالا جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن وزِبْرِج وقُعْدُد
وزاد الاخفش جُحَنْدَل وللخماسي اربعة سَفَرْجَل وقَرَطَعْب
وجَحَمَرِش وهِذَعِيل انتهى لمرره الوردي

لا يقال هذا التقسيم لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض
لانا نقول المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده
كقصر بالثلاثي مجاز

اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا
على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي
في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي
طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي
المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده
لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

للحلق الألف يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي مما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عيثر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة أبواب

١٨٠

لكن الألف سلقى على الدلالة على أصالتها قلت

وكتب الباب بالفتح في الماضي والمضارع يكون في كل واحد منهما لغة واحدة ولا يكاد يكون مضارعه إلا مفتوحا ولا يكاد يكون ماضيه إلا مكسورا ولا يكاد يكون مضارعه إلا مضموما ولا يكاد يكون ماضيه إلا مفتوحا ولا يكاد يكون مضارعه إلا مكسورا ولا يكاد يكون ماضيه إلا مضموما

وهي حصول التعادل بوجود حرف فصاعدا في الكلمة ولو شرطا

كون في الفاء لا يتقدمها فاعل لا يكون بعلاقة الاستثناء والاوليتين

لا يختص بالباب الثالث بل شاذ قياس قديما وحديثا ثم الشاذ هو الذي عجز في كلام

لا قال الا بالباب الثالث شاذ قياس قديما وحديثا ثم الشاذ هو الذي عجز في كلام

مفقود منه فاعجاب عنه بقوله شاذ قياس قديما وحديثا ثم الشاذ هو الذي عجز في كلام

الهمزة فين على خلاف القياس ولا يقاس عليه ثم قد يجيء بمعنى ولا يقال الجيء

المتروة في الفعل لا يتعدى ولا يقاس عليه ثم قد يجيء بمعنى ولا يقال الجيء

الفعلاء عن هو السؤال بان يقال ان الفتحة تكون بمعنى ولا يقال الجيء

كاحل يدر على يدع فقل كسرته الفتحة تكون بمعنى ولا يقال الجيء

يكون شاذا وقبيحا في كلام الفصيح بقوله هو وجهل وفي كلام الفصيح

الآن يجوز) لانا نقول كونه شاذا الآن في وجوده في كلام الفصيح بقوله هو وجهل وفي كلام الفصيح

نعم مر جوازه لانا نقول كونه شاذا الآن في وجوده في كلام الفصيح بقوله هو وجهل وفي كلام الفصيح

مخالف القياس معدود الاستعمال في كلام العرب على ثلثة انواع النوع الاول

وقوع عكسه وقوع مخالف القياس معدود الاستعمال في كلام العرب على ثلثة انواع النوع الاول

معا خود ثل وهي ويه بيه بابن

المرس ووجل وهي خبيثة بابن

والنوعان الاولان

متروكان

غندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما بقي

فلغة على اذا اصله بالكسر في الماضي فقلبوه فتحة ثم قلبوا اللام

القاف تحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما فتحي يفتحي

وقلي يقلي فلغة بني عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن

بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغات المتداخلة

اذا حللتها ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع

او ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي

من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية فصار ركن يركن

بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على منع يمنع

حمل نقيض على نقيض كلها من سرح المقصود المسمى بشكرية

فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم

تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجح يرجح وسبح يسبح

ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد اذ الاربعة الاول من

الباب الثاني والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع

من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الخ

قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود

المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون

من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم

وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصحف وكتب

الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة

يستلزم وجود المعلول كما بين في محله واما اذا وجد المشروط

يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود

الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعني التيمم لا يجوز قطعا

تلخيص ساسي

سك اعلم النوع الاول رباعي والنوع الثاني خماسي والنوع

الثالث سداسي لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان

او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعي وان كان الثاني

فهو خماسي وان كان الثالث فهو سداسي ولم ار ذكر

من ثلاثة احرف لثلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا

يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب

احدهما مع الآخر شكرية وعرة

سلو بضم الخاء ومضموب الخ مبتدأ على طريق الشاذ وكذا الخ

بضم السين مضموب الخ مبتدأ على طريق الشاذ وفي المضموب الخ

في المضموب بكسر السين الاول ثم اعلم بها اما بالجر على انها

بدل البعض من الكل واما بالرفع على انها خبر اعلم

مبتدأ محذوف

أَفْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد العين وفاعَلَ والخماسيّ خمسة أبواب افْعَنْلَلَ

وافْتَعَلَ وافْعَلَّ بتشديد اللام وتَفَعْلَلَ وافْعَالَّ بتشديد اللام ومزيد الرباعيّ ثلاثة أبواب

وافْعَنْلَلَ وافْعَنْلَى وافْعَالَّ بتشديد اللام ومزيد الرباعيّ ثلاثة أبواب

افْعَنْلَلَ وافْعَلَلَّ بتشديد اللام الأخيرة وتَفَعْلَلَ (فصل في الوجوه

التي اشتدت الحاجة الى الخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول فأما المصدر فلا يخلو من أن يكون

ميميًّا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

أفعل الأول افعل نحو أكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة و

أكرم في مصدره فرقا بين جمعه ومفرده

ولم يبنوا الامر لان الجمع الثقل والفتح اخف فاعطى

الاخف على الاثقل للتعادل وهذا الباب يجيء للتعدية

واللزوم لكنه التعدية فيه غالب

الباب الثاني من الابواب الثلاثة فعّل نحو فرّح

اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين

وقد غلب كسر العين في الباء

الباب الثالث فاعل نحو قاتل

العين وهذا الباب يجيء للتكثير غالبا ويجيء للتعدية و

اللازم بلا كثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل

فعند ذلك لتشترك بين اللازم والمتعدي فتكثر الطوارق نحو

اشهلان وهو لازم وملقفت كثرة الطوارق وهو متعد

واما في الفاعل فعند ذلك يكون بناؤه لا زما فقط نحو

وقلقت الثياب وقلقت الابواب مطلوب وقلقت

الباب الثالث من الابواب الخمسة افعل نحو احمر

فاعل نحو قاتل اصله قتل قلبت

الالف بين الفاء والعين

الباب الثاني من الابواب الخمسة افعل نحو اجمع

اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين

الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي

نحو افعل اي الباب الثالث من الابواب الخمسة افعل نحو احمر

اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه و

هذا الباب للون والعيب وتفعل اي الباب الرابع من الابواب

الخمسة تفعل نحو تكسر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء

في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم

والمتعدي

فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما

للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم ودر تفاعل

مطلوب

فان قيل لم قضت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه

من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها

والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائدة نحو مقتل

واما نحو من ومد غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون

كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت

لفظه وتقديم كلمة

قدم المص في الف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا

وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير

داخل تحت الضوابط والمزيدات خارجة عن البحث

ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا

لوضوح الحال

كما تتابع ايضا في شرح

كما سيشير

اي مقصور على السماع والمراد من السماع

ما جاء من العرب فلا قياس عليه في الاد

بر وما في المصدر

نحو ظاعل على ما يجاء

بناء في القياس هذا في المصدر الثلاثي

من غير الثلاثي فهو قياس في الكل نحو مطلق فمطلقا وافعل

افعالا واستفعل استفعالا الى غير

ذلك من الامثلة

كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرٍ

الثُّلَاثِيِّ وَمَصْدَرِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ

مِنَ الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ الْمَطْلِعِ وَالْمَغْرِبِ

وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسِكِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمَكْسِرِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَفْرِقِ وَ

وَالْمَسْقِطِ وَالْمَجْمَعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا

فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا الْمَرْجِعَ وَالْمَصِيرَ

فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

ك لعدة تعدد مسطه لان مصدره على طريق واحد وخرج بعضها على ما هو الكثير في المراح ٢١٥

ك نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

ك ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجدة ومظنة وغيرها كما هو المعلوم من اتيانه فوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

ك بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

ك بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومعرق الرأس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي و لسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

ك استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قدجاءا بكسر العين فيهما على وفق القياس مكانا مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكونان مخالفا للقياس وليس شاذا شكر به

ك بعد على بعض المحلات وتبع المصدران وغيرهما ا ولام بابدال مصدر الزاي في كلامه آخرا ٢١٥

كَذَا فِي الصَّحِيحِ وَالْأَجْوَفِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ وَإِمَّا فِي النَّاقِصِ

فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ

الْأَبْوَابِ وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَفْعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ وَاللَّفِيفِ

الْمَفْرُوقِ كَالنَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ

زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْمَفْعُولُ مِنْ كُلِّ بَابٍ

يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِ الْمَجْهُولِ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ إِلَّا أَنَّكَ تُبْدِلُ حَرْفَ

الْمُضَارَعَةِ بِالْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ وَالْفَاعِلَ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَأَمَّا الْمَاضِي فَلَا يَخْلُو

مِنْ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَعْرُوفًا أَوْ مَجْهُولًا فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفًا فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ

كذا اى في المجرد الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص

اى من الناقص والواو

اى في المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

او

اى في المجرد الثلاثي على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موفى من يفي بالكسر

سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه وعلى الثلاثي

وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

شعشلت ناقة رديف

يعني مكرم اصله يكرم ابدلت فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول فلق مراد ابتدلك آنده قاعده واراعش قاعده بوايمش كه ياميمه ضم يابه قريب تخرجي واللغي بجلدن بايي ميمه قلب ابتدلك مكرم شد مكره تنوين اسمه خاصينلي اولغله ميمه تنوين دحي ويردك مكرم شد

صارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطي معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يستنق مستنق ومن يحمار يحمار غير ذلك

أيراد اولويه بايلاد راه

اى بكر ما قبل الاخير الذي هو ياء في الثلاثي وذلك لان الفاعل ما خوذ من معلوم المضارع وهو يكرم

فانه لو قلت اكرم لم يكن ما قبل الاخر مكسورا

قلت ليوافق كل منهما ما قبل الاخر

اى غير معلوم وغير مبني للمفعول وهو ما لم يسم فاعله

اعلم ان نسبة الفعل معروفا او مجهولا ثنائيا وخماسيا ومتكلما بحار لغوي من قبيل الاخلاق سميت بها لرسوخها على صاحبها

اى معلوما او مبنيا للفاعل وهو ما يسند الى فاعله او مفعوله سواء كان ثنائيا او رباعيا او مزيدا فيهما او مختلا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا

معلوم واعمال

اى الازم وهو الفاعل

ممنعا على الملزوم وهو الفعل

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مضموم من جميع الابواب
الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في المدرج وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المنقلبة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا اذا اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

٤ فعل مضارعه بضم العين الفعلى مفتوح مضارع ماض كلمن اطر حاضر يأكل للحمزة ف ابتداء ما الثلاثه مفتوح د و ر مثلا ١٨٥ نصره كبى .

لـ اما كونه مفتوحا فلانه لم جعلت للوصل لكثرة استعمالها وما منعت التحريك فلكثرة استعمالها ايضا تحرك باصل الحركات وهو الفتح

سـ اعلم ان الساكن ليس بحاجز حصين ولا حاجز متين فلذا يحذف لاقل سبب ويتحرك لاقل باعث

ش ١٠ اى مثل الفعل الذى كان فى المعروف آه يعنى يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح فى الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم فى جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما عداها سرح

ش وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمى به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اى من حيث الحركات والسكنات ومعنى اى من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلى واستعمالا اى من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم سرح

ش اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وضرب ويسر لانه يصدق عليه تعريف هم انه لليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢٦٥

ش فيه ضمن ظاهرة اى فى الرباعى اذ من جملة باب الافعال وهو بضم حرف المضارعة يأتيس بالثلاثى فحمل غيره عليه اطرادا للباب ش

مفتوحتانِ فى الابتداء وما يكونُ فى اول الاخر من يفعل بضم

عطف على ما تصدر اى والا همزة تكرد فى اول آه ش

العين فانها مضمومة فى الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم

اى تلك الهمزة ش اى فى مضارعه ش ليس بجائز لوكسرت بلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز حصين ولا معتد به ش نحو انصر بضم الهمزة لوكسرت بلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز حصين ولا معتد به ش نحو اضرب بكسر الهمزة لوضمت بلزم الخروج من الضمة الى الكسر

وبتحرك فاؤها مفتوحة فيهن وفي المجهول حروف المضارعة
ضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لازم
الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على
لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من
المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

ثم اعلم ان الفعل المضارع اذا كان معتل الآخر فان كان الحرف الذي قبل آخره ساكنا حذف حرف العلة للجزم وبقي ما قبله على حاله نحو لم يخش ولم يرم وان كان متحركا حذف حرف العلة للجزم وحركة ما قبله للدلالة عليها نحو لم يخش ولم يرم

ثم اعلم ان الفعل المضارع اذا كان معتل الآخر فان كان الحرف الذي قبل آخره ساكنا حذف حرف العلة للجزم وبقي ما قبله على حاله نحو لم يخش ولم يرم وان كان متحركا حذف حرف العلة للجزم وحركة ما قبله للدلالة عليها نحو لم يخش ولم يرم

ثم اعلم ان الفعل المضارع اذا كان معتل الآخر فان كان الحرف الذي قبل آخره ساكنا حذف حرف العلة للجزم وبقي ما قبله على حاله نحو لم يخش ولم يرم وان كان متحركا حذف حرف العلة للجزم وحركة ما قبله للدلالة عليها نحو لم يخش ولم يرم

فتمكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ث والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل
هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
فشاركت الصفة المشبهة لانها تشتق الاسم الفعل اللازم على معنى
الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة
المشبهة قلنا لمشابهتها باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل
بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كان
اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمرين
حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان
عطشانان وعطاشى عطشيان عطاش فكذا
سكران سكرى سكرة سكر سكرى سكرة سكر وقوله
في الشاعر وعلقت انثى سكرانا فصاح الكلب عوعو
وابيت الوجه ديباجا على الديباج توتوة الديباجة
في اللغة اصله وجاجة بكسر الدال والباءين المدغمة احديهما
في الاخرى لقيل مجيء جمعه دباييج فقلبت الباء ياء كما في تقضي
البازي واما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب
ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مثلة ولوافاق السكران
فوجد سببا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان صفة
وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى
سكريان سكر من قواعد التصريف
والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في
سورة ابراهيم وما كان لي عليكم من سلطان واما اذا كان بمعنى
الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى بآياتنا وسلطان
مبين فهي مصدر على وزن عفران السلطان الوالي وهو فعلان
يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من البياض
نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجود
اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود
ومن النقص اعمى اعميان عمي عمياء عمياوان عمى ومن
المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف
ريان ريانان رواء ريا ريانة رواء واصل ريان رويان
اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو
ياء فصار ريان من قواعد التصريف
وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح
عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة
مقارنة بالحمدلة والتصلية
ديباجة مفرد وجمعها دباييج وهي مصدر من دوبج يدوبج
دوبجة ودوبا جا واعلاله ظاهر كما قال مولانا محمود
افندي القاضي المناستري

الواو و القلب اليه اولى والو

بيد كما ينبز حمزة الوتر اصله حمراء حمد بضم الحاء والراء مثل
كتف ثم زيدت الالف قبل الالف فانقلبت الهمزة ياء لتكبر الفتحة فقلبت الف
كما

ماعدا واوًا المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاث
في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومذكار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان سكنت
العين من الوزن الاخير يصير عين المفعول فصل في تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم

ثم اوزانه ثلاثيا واوزانه ثلاثيا واولا ثم اكم فاعل و٠ اكم مفعول و٠ ثم اكم صيغ المبالغة و٠ ثم اكم اسم الآلة

سد اى وزن اسم المفعول اثنان قياسي وهو مفعول و سماعي وهو فعيل

سد والاصح كسير بالسين بمعنى الكسور لان كثيرا لا ينثر

سد وفي المصباح المنبر بكسر القاف وفي القاموس منبر القاف وكسرها يجوز ٢١٥

ث على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء بمد الرا وهو مبالغة واز وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مغراض و مفتاح

سد اى لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعنه الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد الكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اى البليغ في العجب ومجزم لكثير الجزء اى القطع و علامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص وبجلامة لكثير القضع للوده وفروقة لكثير للفرق بفتح الفاء وهو الرواء المخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

سد من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها منضمة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم

سد بضم الباء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر

سد فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربنا واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وضع عليها سائر الافعال لان الضمائر في آخرها ليست جزءا من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فرارا من توالي الحركات

سد فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقدير وقوعه وانتفاء التقديري والاعتباري كاف في التعدد و لولا الاعتبار لصار نصف صيغ الافعال الماضية اربعة عشر وجها

سد اى سواء كان للمفرد والتثنية والجمع

سد بعض الابواب كفتح منه صيغة على حدة كما ومنعت الفتاة وجهها وفاطمة والمخاطب والمخاطبة حتى تصير منها ستة وجوه

ثم اى المتكلم يرى انه اكثر احوالا من غيره فناداه بلزوم ان يجعل نفسه فاعلا ومفعولا او يجعل الصوت الذي يصدر منه واصلا اشتقاقيا

سد فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقدير وقوعه والتغاير التقديري والاعتباري كاف في التعدد و لولا الاعتبار لصار نصف صيغ الافعال الماضية اربعة عشر وجها

سد اى ما عدا ما يكون من الآلة فانه يجيء على المفعول ايضا

سد اى في المضارع بضم الميم وزيادة الياء

سد اى في المضارع بضم الميم وزيادة الياء

سد اى ما عدا ما يكون من الآلة فانه يجيء على المفعول ايضا

سد اى في المضارع بضم الميم وزيادة الياء

سد اى في المضارع بضم الميم وزيادة الياء

سد اى في المضارع بضم الميم وزيادة الياء

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر اربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع للذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
للمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في اليوافي مثال الماضي نصر نصرا نصرا الخ ومن المجهول
نصر ينصر نصرا نصرا الخ مثال الماضي نصر نصرا نصرا الخ
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال امر الغائب لينصر لينصرا

لان نون المخففة ساكنة فلا تجتمع مع الف التثنية والف
جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع
المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس
والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون
عند يونس اجتزاءا بعد الالف حركة وستحركة بالكسر
للساكنين عند غيره

اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن
بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه
ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو
انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها
في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ويجيء
باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن
بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في
الغائب معها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة
في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني
وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء
في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله
غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه
مطلوب

اعلم ان التعرف من وضع المجهول وجوه كثيرة الا ان
الاقتصار والثاني لتختبر الفاعل فيما كان الفاعل غير
والمفعول اعظم الثاني مثل ضرب السلطان اوضرب
الامر السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني

اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة والنون
والصاد والراء منه صول حروف الكلمة التي لا بد منها الاثنانية
وحرف المزوم حرف للبدء لا يكون الا متحركا
والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث فتصل بينهما

لينصرو الخ مثال أمر الحاضر أنصر أنصرا أنصروا أنصرى أنصرا
أنصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهى من
المعروف والمجهول الا انه زيد فى أوله لا وتقول فى النون المشددة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان أنصرن أنصران
أنصرن أنصرا أنصران وفى الخفيفة لينصرن بفتح الراء
فى الواحد المذكر لينصرن بضمها فى جمع المذكر لتنصرن بفتح الراء فى
الواحدة الغائبة وفى المخاطب انصرن أنصرا أنصرن وكذلك
النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

سك وكذا المجهول فى التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع انه اول الساكنين حرف مد والثانى مدغم كما فى التثنية للتخفيف وعدم الالتباس
روح الشروح

سك والنسخ الظاهرة فى هذا المقام هكذا وفى المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر لتمرة الوديعة

ث بفتح الراء فى المفرد وضمها فى الجمع وكسرها فى الواحدة قد لالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول
روح

سك اى مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل فى اللغة موجه الفعل وفى الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع للمعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
سرج

والمطلوب ايضا مضموم

سك وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده والجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن لعنة ثم فعلاة على وزن فعاة اصله فضية وهذا الوزن مختص بالناقص كشباة جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو رسل جمع باذل وهى الناقة التى دخلت فى السنة التاسعة وفعلان بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفى وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواشب جمع كاشبة وهى الموضع الذى يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمى فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلى العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حفر فيها الماء فى الصحارى وفعلان بالكسر نحو جنا نجمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء
روح الشروح

مثال المفعول مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ومَنَاصِرُ بفتح الميم وكسر الصاد مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ مثال الرباعي المجرد دَخْرَجَ يُدَخْرِجُ بضم الياء وكسر الراء وسكون الخاء دَخْرَجَةً بفتح الكل وسكون الخاء ودِخْرَاجًا بكسر الدال وسكون الخاء فهو مُدَخْرِجٌ وذاك مُدَخْرَجٌ والامر دَخْرِجْ بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تُدَخْرِجْ بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثل التوكأ والمزيد فيما خَرَجَ يُخَرْجِجُ اخراجًا فهو مُخَرْجِجٌ وذاك مُخَرْجَجٌ والامر أَخْرِجْ والنهي لا تُخَرْجِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حُذِفَتِ الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يَجْتَمِعَ همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذف من الفاعل والمفعول وامر الغائب والنهي اطراد الباب وخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وخَرْجَةً

ك واعلم ان لنسخ مختلفة فى هذا المقام فى البعض قدم ذكر وجرجيا وفى البعض قدم بكر وجرجيا والثانى اولى لانه بوزنهم على الاول ان وجرجيا مصدره الثانى وايضا ان الامر على العكس اولى وجرجية مصدره الاول لو لم يكن على العكس يقتضى اتحاد مصدر الملحقات بهذا الباب للمجرد لان مصدر الاول الوجوب

ل لم يذكر الامر الغائب والنهى الغائب لسهولة معرفتهما مما ذكر ولم يذكر مضارع هذا الباب لعلمه مما حضر وبجهولا ولا تصريف الامر والنهى ما التعوذ المشدودة والمخففة وآخرها ما لا يدركه بالف شاهد

م اى ملحقات دخرج نحو حوقل الخ الالف المجهول والمفعول كما عرفت يجئ بواسطة حرف الجر نحو حُوقِلَ به حُوقِلَ بهما حُوقِلَ بهم حُوقِلَ بها حُوقِلَ بهما حُوقِلَ بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بكما حوقل بكما حوقل بكن حُوقِلَ بى حوقل بنا والمفعول محوقل به وبها الى بهن بجار والمجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازانى رح

ن اى خرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبنى للمفعول مزيد ثلاثى من باب الافعال وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو أُخْرِجُ ونُخْرَجُ وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلقا

ث وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه مطلقا

ت اى فى نفس المتكلم وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقوء ولان فى اجتماع المثلين لقلة الاستعمال ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب رح

ب اى من ذلك الباب كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لقلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له ما حذف منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقى ما بعد علما كما فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الامر بالغائب احتراز عنه مطلقا

ث مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

مزيد على الثلاثى موازن رباعى مجرد مزباب التفعيل وغير مذكر غائب مجهول مبنى مفرد عند البعض مبنى مثنى مجموع غير سالم عند البعض معرب مفرد مذكر غائب مجهول

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُخْرِجٌ وذاك مُخْرَجٌ والأمر أَخْرِجْ و

النهي لا تُخْرِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يُخَاصِمُ بكسر الصاد

مُخَاصَمَةً بفتح الصاد وخصامًا بكسر الخاء فهو مُخَاصِمٌ وذاك مُخَاصَمٌ و

الأمر خَاصِمْ والنهي لا تُخَاصِمْ ومجهول الماضي خُوصِمَ إلى آخره ومجهول

المضارع يُخَاصَمُ بفتح الصاد مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين

انكسارًا فهو مُنكَسِرٌ والأمر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في

الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابًا فهو مُكْتَسِبٌ وذاك

مُكْتَسَبٌ والأمر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما

واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارًا فهو مُصْفَرٌّ بفتح الفاء

والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وانكسر ينكسر

بفتح السين فيهما انكسارًا بضم السين فهو مُنكَسِرٌ بكسر السين

سلد وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب مستقبل مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بضم الصاد فيه
مطلوب

سلد بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما ورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل في تحركات
مطلوب

سلد مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة يكون التغيير هكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما نبهناه عليه واما تغييرنا سابقا فهو مبني على النسخ الغير الظاهرة فكن على البصيرة ٢١٥

سلد وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخر والمضارع للمجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره
مطلوب

سلد وذاك منكسر به وكذا المعهد الميمي والزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر
مطلوب

سلد وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه
مطلوب

سلد وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره
مطلوب

سلد حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وضمومه وحركت الثانية بما تحركت في الامر والنهي وادغمت الاولى في الراء الثانية ولا يجوز فك الادغام فيما لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث او تاء المخاطبتين وضمير المتكلم اذ بانفصالها يصير ما في حكم المنفصل ساكنا البتة فيمتنع الادغام

سلد وهذا بصيغ لان يكون مثالا للاسم الفاعل والمفعول لكنه التقدير مختلف

سلد وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وفتح ما قبل الآخر في الجر

سلد اعلم ان لفظ نوم انما ذكر هنا لدفع توهم المستعجل

والامر تكسر والنهى لاتكسر بفتح السين فيهما وتصالح بتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لاتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادّثروا ثاقل فاصل الاول تدثر تكسر واصل الثانى تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لايبتدأ به وتصريفه ادّثر بفتح
الثاء فيهما ادّثرا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر ادّثر
والنهى لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثاقل يثاقل اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك
مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لاتثاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

اقتصرنا من مزيد مبنى على مذكر غائب معلوم صحيح سالم
على هذا الباقى من الخماسى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم
وكذا مجهوله مطلقا نحو تصالح
وفعل مضارع مزيد مبنى للمفعول من الخماسى من ذلك الباب
مطلقا نحو يتصالح
بضم حرف المضارعة فيه

سؤال الشيخ رضى الله عنه واما ادثروا ثاقل جوابه
ان يقولوا سقط رعاية لشهادة الظاهر فهو ضعيف انكم تعلمون
عنه فانهما من السداسى لاشتمالهما على ظاهرهما بل هما مصروفان عنه اذ الاول
من باب التفعيل والثانى من باب التفاعل وسلم بالباب
فى حق التجهيل والثانى فى حق التعليل
نزول هذه الآية الكريمة وقع

لما قرب نزول الوحى اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل
حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام
فى يوم الاثنين فناداه انك رسول الله فنظر الى يمينه ويساره
فلم ار شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا هو اى جبريل قاعدا على عرش
بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله
عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا على ماء باردا فدثرته
خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام
وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر
الآية

لمحرره الوديجى

سه اى بالساكن فالهمزة فى اولهما انما جاء ليمكن الابتداء
لا للبناء فلهذا السبب لم يعد سداسيا على ما هو الظاهر
من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعيل
والثانى من التفاعل ٢١٥

سد وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
عندالبعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل
لا من افعل مشدة العين نص على ذلك ابن جنى لان التشديد
قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال
فى الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادثر ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا
ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرن
ادثرت ادثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر التاء
فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادثر عليه الخ ومجهوله
يدثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره
مطلوب

سه من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول
والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا
مطلوب

سد وفى المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر
اى مثاقل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر
الميمى والزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخره حرف الجر فعلى
فتى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة
٢١٥

سد الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل
واسم المفعول والزمان والمكان والامر والنهى

سد وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
مزيد ثلاثى خماسى من باب التفعل وقس على هذا الباقى من
الفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تدحرج يتدحرج
الفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تدحرج يتدحرج
الراء فيه وزيادة فى آخره حرف الجر
مطلوب

تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي
لاتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
إستَغفِر والنهي لايستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيابا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لاتشهاب بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر اغدودَنَ يَغدودِن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو
مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث وَلجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ
والامر اجلوذ والنهي لايجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكِك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لايسحنكك

سرح المقصود والمسمى بالمنقود

سك واشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماض من مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف آخر مطلوب

سك فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهاب ان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف آخر مطلوب

سك بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض من مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودن وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

سك اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذي المطر اي امتد وقت تأخره ذده افتد

سك واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض من مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف آخر في آخره مطلوب

سك وذاك مجلوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو وفي كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف آخر في آخرها مطلوب

سك من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب

سك بفتح الكافين معنا ه وهو فعل ماض مبني على السكون لازم من باب الافعنلال وفيه زيادة حرف آخر وهو النون وفيه زيادة حرف آخر وهو الالف وفيه زيادة حرف آخر وهو التاء وفيه زيادة حرف آخر وهو الكاف الاولى وفيه زيادة حرف آخر وهو الكاف الثانية وفيه زيادة حرف آخر وهو الميم وفي آخره حرف آخر وهو الالف وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الكاف الاولى وفيه زيادة حرف آخر وهو الياء وفي آخره حرف آخر وهو الالف مطلوب

سك فان قيل لم يدغم فيه الكلمات الثلاث مع احتماع المثلين قلت لو ادغم لوجب نقل حركة الكاف الاولى الى الفاء وقلب الالف بعدها ياء لانكسار ما قبلها فيلزم البناء على وزن افعلل وهذا لايجوز فلذا ترك الادغام ٢١٠

بكسر الكاف في الثلث واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنقِ والنهي لا تسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعِرٌّ والامر اقشعِرّ و
النهي لا تقشعِرّ بكسر العين في الثلث والراء مُشَدَّدَة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث ﴿ فصل في الفوائد ﴾ للالزام
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفتعل وتفاعل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

بكسر البهزة وسكون السين والنون والالف
منقلبة عن الياء لتطرفها وانفتاح ما قبلها وفي
عثنية اسلنق اسلنقا بإعادة الالف الاصلية القلوبة
الساكنين وفي اجتماع
الالف التثنية دفعا لالتقاء اصله اسلنقوا قلبت الياء
الياء من اسلنقت واسلنقتا ثم حذفت للساكنين وكذلك حذف من اسلنقن
الاصلية ومافي حكمه بمنع الاعلال
من الياء دو
جمع سالم لازم مبنية ومزيد ملحق رباعي مزيد
الافعلال وفض التكاثم الخ
بكسر الكاف في الثلث واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق
الامر والنهي والتثنية والجمع
والامر اسلنقِ والنهي لا تسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعِرٌّ والامر اقشعِرّ و
النهي لا تقشعِرّ بكسر العين في الثلث والراء مُشَدَّدَة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث ﴿ فصل في الفوائد ﴾ للالزام
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفتعل وتفاعل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

صورة الياء لدلالة على انها مقلوبة
وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني على الفتح
سالم لازم مبنية ومزيد ملحق رباعي مزيد مناسبا متهابة
الافعلال وفض التكاثم الخ
بكسر الكاف في الثلث واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق
الامر والنهي والتثنية والجمع
والامر اسلنقِ والنهي لا تسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعِرٌّ والامر اقشعِرّ و
النهي لا تقشعِرّ بكسر العين في الثلث والراء مُشَدَّدَة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث ﴿ فصل في الفوائد ﴾ للالزام
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفتعل وتفاعل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا
وستقل فعلل الى تفعلل لان تفعلل فرعه وليس بأصل كما تكلم
بذكره ولم يكتف بقوله وبحذف التاء من تفتعل ولم يقل
سببا التعدية كذلك لتباه بها لكون سببا
للانوع وتخفاء لتوهم احدا المعنيين بالاخر صرح الشيخ
سببا بمعنى كان حذف التاء يكون

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين
نحو ناضلته الاقليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
كذلك ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تداقعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس في
مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اضطرب
واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر يادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء اوثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء لفتعل نحو اتقى واتسر واتغر

قوله اذ بدونه يتم تعقل نسبة الفاعل والمفعول به لا يتم تعقل نسبة الفعل الى المفعول به لا يتم له تعقل نسبة الفعل الى المفعول ولا انتهام ذلك مما ذكره الخ

قوله اي المفعول به هو ما اوقع الفعل المتعدي فيه فقط وقوله في تعقل نسبته الى الفاعل احتراز عن الظرف والحال والتمييز فانه يقع فيها الفعل ايضا لكن لا بطريق النسبة الى الفاعل بل بطريق النسبة الى الفعل

قوله فقط احتراز عن المفعول معه فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة الواو

قوله وقوله او لا احتراز عن المفعول له فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة في نحو ضربت زيدا في التأديب

قوله وقوله او لا احتراز عن المفعول فيه فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة في نحو ضربت زيدا في الدار

قوله وقوله او لا احتراز عن المستثنى فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة الا نحو ما قام القوم الا زيدا

قوله وقوله او لا احتراز عن المستثنى منه فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة الا نحو ما قام القوم الا زيدا

قوله وقوله او لا احتراز عن المشبه به فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة الكاف نحو زيد كعمرو

قوله وقوله او لا احتراز عن المشبه فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة الكاف نحو زيد كعمرو

قوله وقوله او لا احتراز عن المضاف اليه فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة في نحو غلام زيد

قوله وقوله او لا احتراز عن المضاف فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة في نحو غلام زيد

قوله وقوله او لا احتراز عن المتبوع فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة حرف العطف نحو مررت بزيد وعمرو

قوله وقوله او لا احتراز عن التابع فانه يقع فيه الفعل ايضا لكن بواسطة حرف العطف نحو مررت بزيد وعمرو

قوله اي بكون مدلولها الباب وهو الاتخاذ خاصة وقائما بين الاثنين امكانا

قوله اي بكون مدلولها الباب وهو الاتخاذ خاصة وقائما بين الاثنين امكانا

قوله استثناء من فاعل يكون اي الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون فاعلا بواحد فان المعاقب في عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المماثلة في ماثلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادي فيه غير معلوم ومن ثم جاز ان يقال اضاربت عمرو زيدا ام ضاربت زيد عمرا ولم يجز اتضاربت عمرو وزيد ام تضاربت زيد وعمرو

امكانا

قوله يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسير على فهم المتعلم روح

قوله قوله فصاعدا في موضع الحال اي غير تقي صاعدا و متجاوزا عن الاثنين و بذلك يفارق فاعل وفرق في بعض الشراح بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني وفي تفاعل يتساويان روح الشروح

قوله اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز ترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اظهر بقلب الهجة مهملة لتساويهما في العظم ويجوز ازباد اي اظطهر نظرا الى عدم الجنسية في الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضي الله عنه روح الشروح

قوله لان الدال من الحروف المهموسة التي يجمعها (ستشحثك خصفه) والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهي ما عداها هذه الحروف العشرة وما عدة بين الحرفين في الصفة توجب عسرة جمعها في التلفظ لاجرم ابدلت التاء في افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة لسهولة التلفظ ٢١٠

قوله اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز ادتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء =

قوله اذ تكرر قلبت التاء من الاصل دالا لاتحادهما في المخرج والاهم الدال ذالا لاتحادهما في الجهر وتجوز ازباد بقلب الهجة مهملة والباء موحدة

قوله اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتان من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازدكر من الذكر قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة

قوله اصله ازدان من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتكى من الشكوى قلبت الشين زايا لقربهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في الجهر والرخاوة ثم قلبت الذال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتاد من الزيادة قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتان من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازدكر من الذكر قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في الجهر والرخاوة ثم قلبت الذال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتكى من الشكوى قلبت الشين زايا لقربهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في الجهر والرخاوة ثم قلبت الذال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازدان من الزين قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتان من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازدكر من الذكر قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في الجهر والرخاوة ثم قلبت الذال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازتكى من الشكوى قلبت الشين زايا لقربهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال ذالا لاتحادهما في الجهر والرخاوة ثم قلبت الذال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

قوله اصله ازدان من الزين قلبت التاء دالا لاتحادهما في المخرج والهمس والرخاوة ثم قلبت الدال زايا لسهولة التلفظ بالعكس لعظم الزاء في الجهر

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعدد ها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وكوس وابواب الرباعي كلها متعد الا درنج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلتين من باب افعلى فانهما متعديان وهما اشرنتاه واغرنتاه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ للمكان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو اشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت

ك اى لغير الاتساق والتضعيف فانه يزاد

ك قيد هذه العبارة جواب سيجيء به الانحفش حيث

ك اى من كل حال الا حال ان لا يكون لتكثير البناء

ك في كل هذه الحروف العشرة فاحكم انت بزيادة تلك الكلمة معنى بدون ذلك

ك ثم ان اراد بقوله لا يكون لها معنى عدم كون المعنى صلة في وضع اصلية في سياق النفي

ك ثم ان اراد بقوله لا يكون لتلك الكلمة بزيادت

عنه الشكاية وللدخول في الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو لبن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى
انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسلب
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اول حرف من هذه الحروف يضم مفتعلا
وما لا لما ثالثه الصحيح فى احتمال الحركات

Scanned by CamScanner

نحو وعَدٌ ويَسَرَ وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فانكانا عينه ولامه يسمى لفيفا المقرون نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا المفروق نحو وفى وكاف فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحدا دغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مَدَّ وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام السته يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ﴿ باب المعتلات والمضاعف
والمهموز ﴾ الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فانكانا عينه ولامه يسمى لفيفا المقرون نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا المفروق نحو وفى وكاف فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام السته يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ﴿ باب المعتلات والمضاعف
والمهموز ﴾ الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ك و وهو ما عدا الثلاثي ما قبله مضموم او ساكن صحيح او ما قبله مفتوح او ولو بسبب ما قبله نحو قلب ١٢ ولو بسبب ما قبله نحو قلب ١٢ ولو بسبب ما قبله نحو قلب ١٢

ما قبلنه كي (قفا) ورد بلك آ قوم اولاد واو ساكن ماقبلي صلنو ح واو الف قلب رايد بلك اقام اولاد نحو

٢٠٠

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة

ونفس المتكلم لان الواو والساكنة واليلاء الساكنة لاتقلبان الفا

الا في موضع يكون سكونهما غير أصلي بأن تنقل حركتهما الى ما

قبلهما نحو اقاموا واباع ونقول في جمع غزا ورمو والاصل

غزوا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع

ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذف الالف

المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما

قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء

كانت ساكنة في الاصل فحركتا التاء لالف التثنية فحركتها

عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف

قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة

ونفس المتكلم لان الواو والساكنة واليلاء الساكنة لاتقلبان الفا

الا في موضع يكون سكونهما غير أصلي بأن تنقل حركتهما الى ما

قبلهما نحو اقاموا واباع ونقول في جمع غزا ورمو والاصل

غزوا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع

ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذف الالف

المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما

قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء

كانت ساكنة في الاصل فحركتا التاء لالف التثنية فحركتها

عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف

قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن

قد فان قلت فيلزم عبرت عن المخاطب وللمخاطبة بالمواجهة قلت

لاستلزام خطاب شاهده وهو المخاطب والمخاطبة بالمواجهة

وزميت بفتح الشاء وهو المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت

وزميتما او جمعين نحو غزوتم وزميتن او مختلفين نحو غزوتما

وزميتم للمؤنث

وتسمى الواو والياء حينئذ اواو الضمير وياء المؤنث

مع غيره نحو غزوت وزميت

وذكر هذا القيد مبني على ما فهم

من سياق وسباق

قد الباء متعلق بسكون سكونهما وانما قيد به احترازا

عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء في نحو غزوت

ورميت اصلي لانه حصل من خوف الضمير لكن لم يكن

بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام

واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء

ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل في حكم

الاصلي عندهم لكونه كالجزء من الفعل

قد دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير

اصلي لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا

فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل حركة

الى ما قبلها لاجل القلب نوح الشروح

قد لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا

تحذف الا بنائب كما في اغزن وليس له نائب ههنا مع ان

حذف الالف معتن شرح

قد اي الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما

قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف

المحذوفة شرح

قد جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف

لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله

ولان التاء كانت ساكنة في الاصل الخ اي في اصل الوضع لانها

وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث

كانت ساكنة كما في المفرد نحو غزوت ورميت

مطلوب

قد لاجتماع الساكنين من علامتي التأنيث والتثنية ولا

مجال لحذف احدهما اذ العلامة لاتحذف بل يلزم اللبس

روح الشروح

قد وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير

الفاعل لان الالف تقتضي فتح ما قبلها وقد سبق ما جاء منه

في حكم الاصلي عندهم وثانيهما انها كانت عارضة في حكم المعدوم

فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم يحذف احدهما وجوابهما

ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلي والعارضي فجعلتا بالشبهين

كما هي القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من

حيث انها جاءت بالف الضمير كانت في حكم الاصلية كسكون

محلى اصلنده كقولن رايدلا. واو حرف علة متحرك ماقبلها مفتوح واو ولا الفه قلب رايدلك ولد واو.
يرمي الف اكرم لاح. الف محلا فاعل رايدلك تولى ١ ولد واو. واو محذوفة اوزينا دولت ماقبلها بحيث ما قبلها فتحة سنى
ضمه يه تبديل رايدلك. محلا ١ ولد واو.

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لأن المتولد من ضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أنسر يوسر اصله
يُيَسِّر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِلَ فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء نحو
الواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء
نحو غزي والاصل غزو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا
دُعِيَ مجهول دعا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

---

١ وكان من حقه الكسر لانه واوي العين ولكن لما كانت الدلالة على حركة العين اولى من الدلالة على السكون والثانية الى اللفظ نقلوا كسرة العين الى الفاء وبقيا العين على حركة الاصل

٢ اي بعد نقل كسرة العين الى الفاء فصدوا الدلالة على الحركة المحذوف لئلا يفوت الغرض بالكلية

٣ اي الكسرة لتدل

٤ اي ضمة القاف الى الضمة فقلن وكذا فتحة الكاف

٥ اي من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين والياء

٦ اي من جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اي وضعت مقدارهما

٧ اي وكذا الالف متولد من الفتحتين والاصل بدل على ما مر في الحذف وفي اعلال نحو قال وباع انقلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

٨ اي ما قبل الياء

٩ اي ما قبل الياء الساكنة

١٠ اي ما قبل الواو

١١ اي ما قبل الواو

١٢ اي ما قبل الياء

١٣ اي الواو والياء

١٤ اي الواو

١٥ اي الواو

١٦ اي الواو

١٧ اي الواو

١٨ اي الواو

١٩ اي الواو

٢٠ اي الواو

٢١ اي الواو

٢٢ اي الواو

٢٣ اي الواو

٢٤ اي الواو

٢٥ اي الواو

٢٦ اي الواو

٢٧ اي الواو

٢٨ اي الواو

٢٩ اي الواو

٣٠ اي الواو

٣١ اي الواو

٣٢ اي الواو

٣٣ اي الواو

٣٤ اي الواو

٣٥ اي الواو

٣٦ اي الواو

٣٧ اي الواو

٣٨ اي الواو

٣٩ اي الواو

٤٠ اي الواو

٤١ اي الواو

٤٢ اي الواو

٤٣ اي الواو

٤٤ اي الواو

٤٥ اي الواو

٤٦ اي الواو

٤٧ اي الواو

٤٨ اي الواو

٤٩ اي الواو

٥٠ اي الواو

٥١ اي الواو

٥٢ اي الواو

٥٣ اي الواو

٥٤ اي الواو

٥٥ اي الواو

٥٦ اي الواو

٥٧ اي الواو

٥٨ اي الواو

٥٩ اي الواو

٦٠ اي الواو

٦١ اي الواو

٦٢ اي الواو

٦٣ اي الواو

٦٤ اي الواو

٦٥ اي الواو

٦٦ اي الواو

٦٧ اي الواو

٦٨ اي الواو

٦٩ اي الواو

٧٠ اي الواو

٧١ اي الواو

٧٢ اي الواو

٧٣ اي الواو

٧٤ اي الواو

٧٥ اي الواو

٧٦ اي الواو

٧٧ اي الواو

٧٨ اي الواو

٧٩ اي الواو

٨٠ اي الواو

٨١ اي الواو

٨٢ اي الواو

٨٣ اي الواو

٨٤ اي الواو

٨٥ اي الواو

٨٦ اي الواو

٨٧ اي الواو

٨٨ اي الواو

٨٩ اي الواو

٩٠ اي الواو

٩١ اي الواو

٩٢ اي الواو

٩٣ اي الواو

٩٤ اي الواو

٩٥ اي الواو

٩٦ اي الواو

٩٧ اي الواو

٩٨ اي الواو

٩٩ اي الواو

١٠٠ اي الواو

١٠١ اي الواو

١٠٢ اي الواو

١٠٣ اي الواو

١٠٤ اي الواو

١٠٥ اي الواو

١٠٦ اي الواو

١٠٧ اي الواو

١٠٨ اي الواو

١٠٩ اي الواو

١١٠ اي الواو

١١١ اي الواو

١١٢ اي الواو

١١٣ اي الواو

١١٤ اي الواو

١١٥ اي الواو

١١٦ اي الواو

١١٧ اي الواو

١١٨ اي الواو

١١٩ اي الواو

١٢٠ اي الواو

١٢١ اي الواو

١٢٢ اي الواو

١٢٣ اي الواو

١٢٤ اي الواو

١٢٥ اي الواو

١٢٦ اي الواو

١٢٧ اي الواو

١٢٨ اي الواو

١٢٩ اي الواو

١٣٠ اي الواو

١٣١ اي الواو

١٣٢ اي الواو

١٣٣ اي الواو

١٣٤ اي الواو

١٣٥ اي الواو

١٣٦ اي الواو

١٣٧ اي الواو

١٣٨ اي الواو

١٣٩ اي الواو

١٤٠ اي الواو

١٤١ اي الواو

١٤٢ اي الواو

١٤٣ اي الواو

١٤٤ اي الواو

١٤٥ اي الواو

١٤٦ اي الواو

١٤٧ اي الواو

١٤٨ اي الواو

١٤٩ اي الواو

١٥٠ اي الواو

١٥١ اي الواو

١٥٢ اي الواو

١٥٣ اي الواو

١٥٤ اي الواو

١٥٥ اي الواو

١٥٦ اي الواو

١٥٧ اي الواو

١٥٨ اي الواو

١٥٩ اي الواو

١٦٠ اي الواو

١٦١ اي الواو

١٦٢ اي الواو

١٦٣ اي الواو

١٦٤ اي الواو

١٦٥ اي الواو

١٦٦ اي الواو

١٦٧ اي الواو

١٦٨ اي الواو

١٦٩ اي الواو

١٧٠ اي الواو

١٧١ اي الواو

١٧٢ اي الواو

١٧٣ اي الواو

١٧٤ اي الواو

١٧٥ اي الواو

١٧٦ اي الواو

١٧٧ اي الواو

١٧٨ اي الواو

١٧٩ اي الواو

١٨٠ اي الواو

١٨١ اي الواو

١٨٢ اي الواو

١٨٣ اي الواو

١٨٤ اي الواو

١٨٥ اي الواو

١٨٦ اي الواو

١٨٧ اي الواو

١٨٨ اي الواو

١٨٩ اي الواو

١٩٠ اي الواو

١٩١ اي الواو

١٩٢ اي الواو

١٩٣ اي الواو

١٩٤ اي الواو

١٩٥ اي الواو

١٩٦ اي الواو

١٩٧ اي الواو

١٩٨ اي الواو

١٩٩ اي الواو

٢٠٠ اي الواو

٢٠١ اي الواو

٢٠٢ اي الواو

٢٠٣ اي الواو

٢٠٤ اي الواو

٢٠٥ اي الواو

٢٠٦ اي الواو

٢٠٧ اي الواو

٢٠٨ اي الواو

٢٠٩ اي الواو

٢١٠ اي الواو

٢١١ اي الواو

٢١٢ اي الواو

٢١٣ اي الواو

٢١٤ اي الواو

٢١٥ اي الواو

٢١٦ اي الواو

٢١٧ اي الواو

٢١٨ اي الواو

٢١٩ اي الواو

٢٢٠ اي الواو

٢٢١ اي الواو

٢٢٢ اي الواو

٢٢٣ اي الواو

٢٢٤ اي الواو

٢٢٥ اي الواو

٢٢٦ اي الواو

٢٢٧ اي الواو

٢٢٨ اي الواو

٢٢٩ اي الواو

٢٣٠ اي الواو

٢٣١ اي الواو

٢٣٢ اي الواو

٢٣٣ اي الواو

٢٣٤ اي الواو

٢٣٥ اي الواو

٢٣٦ اي الواو

٢٣٧ اي الواو

٢٣٨ اي الواو

٢٣٩ اي الواو

٢٤٠ اي الواو

٢٤١ اي الواو

٢٤٢ اي الواو

٢٤٣ اي الواو

٢٤٤ اي الواو

٢٤٥ اي الواو

٢٤٦ اي الواو

٢٤٧ اي الواو

٢٤٨ اي الواو

٢٤٩ اي الواو

٢٥٠ اي الواو

٢٥١ اي الواو

٢٥٢ اي الواو

٢٥٣ اي الواو

٢٥٤ اي الواو

٢٥٥ اي الواو

٢٥٦ اي الواو

٢٥٧ اي الواو

٢٥٨ اي الواو

٢٥٩ اي الواو

٢٦٠ اي الواو

٢٦١ اي الواو

٢٦٢ اي الواو

٢٦٣ اي الواو

٢٦٤ اي الواو

٢٦٥ اي الواو

٢٦٦ اي الواو

٢٦٧ اي الواو

٢٦٨ اي الواو

٢٦٩ اي الواو

٢٧٠ اي الواو

٢٧١ اي الواو

٢٧٢ اي الواو

٢٧٣ اي الواو

٢٧٤ اي الواو

٢٧٥ اي الواو

٢٧٦ اي الواو

٢٧٧ اي الواو

٢٧٨ اي الواو

٢٧٩ اي الواو

٢٨٠ اي الواو

٢٨١ اي الواو

٢٨٢ اي الواو

٢٨٣ اي الواو

٢٨٤ اي الواو

٢٨٥ اي الواو

٢٨٦ اي الواو

٢٨٧ اي الواو

٢٨٨ اي الواو

٢٨٩ اي الواو

٢٩٠ اي الواو

٢٩١ اي الواو

٢٩٢ اي الواو

٢٩٣ اي الواو

٢٩٤ اي الواو

٢٩٥ اي الواو

٢٩٦ اي الواو

٢٩٧ اي الواو

٢٩٨ اي الواو

٢٩٩ اي الواو

٣٠٠ اي الواو

٣٠١ اي الواو

٣٠٢ اي الواو

٣٠٣ اي الواو

٣٠٤ اي الواو

٣٠٥ اي الواو

٣٠٦ اي الواو

٣٠٧ اي الواو

٣٠٨ اي الواو

٣٠٩ اي الواو

٣١٠ اي الواو

٣١١ اي الواو

٣١٢ اي الواو

٣١٣ اي الواو

٣١٤ اي الواو

٣١٥ اي الواو

٣١٦ اي الواو

٣١٧ اي الواو

٣١٨ اي الواو

٣١٩ اي الواو

٣٢٠ اي الواو

٣٢١ اي الواو

٣٢٢ اي الواو

٣٢٣ اي الواو

٣٢٤ اي الواو

٣٢٥ اي الواو

٣٢٦ اي الواو

٣٢٧ اي الواو

٣٢٨ اي الواو

٣٢٩ اي الواو

٣٣٠ اي الواو

٣٣١ اي الواو

٣٣٢ اي الواو

٣٣٣ اي الواو

٣٣٤ اي الواو

٣٣٥ اي الواو

٣٣٦ اي الواو

٣٣٧ اي الواو

٣٣٨ اي الواو

٣٣٩ اي الواو

٣٤٠ اي الواو

٣٤١ اي الواو

٣٤٢ اي الواو

٣٤٣ اي الواو

٣٤٤ اي الواو

٣٤٥ اي الواو

٣٤٦ اي الواو

٣٤٧ اي الواو

٣٤٨ اي الواو

٣٤٩ اي الواو

٣٥٠ اي الواو

٣٥١ اي الواو

٣٥٢ اي الواو

٣٥٣ اي الواو

٣٥٤ اي الواو

٣٥٥ اي الواو

٣٥٦ اي الواو

٣٥٧ اي الواو

٣٥٨ اي الواو

٣٥٩ اي الواو

٣٦٠ اي الواو

٣٦١ اي الواو

٣٦٢ اي الواو

٣٦٣ اي الواو

٣٦٤ اي الواو

٣٦٥ اي الواو

٣٦٦ اي الواو

٣٦٧ اي الواو

٣٦٨ اي الواو

٣٦٩ اي الواو

٣٧٠ اي الواو

٣٧١ اي الواو

٣٧٢ اي الواو

٣٧٣ اي الواو

٣٧٤ اي الواو

٣٧٥ اي الواو

٣٧٦ اي الواو

٣٧٧ اي الواو

٣٧٨ اي الواو

٣٧٩ اي الواو

٣٨٠ اي الواو

٣٨١ اي الواو

٣٨٢ اي الواو

٣٨٣ اي الواو

٣٨٤ اي الواو

٣٨٥ اي الواو

٣٨٦ اي الواو

٣٨٧ اي الواو

٣٨٨ اي الواو

٣٨٩ اي الواو

٣٩٠ اي الواو

٣٩١ اي الواو

٣٩٢ اي الواو

٣٩٣ اي الواو

٣٩٤ اي الواو

٣٩٥ اي الواو

٣٩٦ اي الواو

٣٩٧ اي الواو

٣٩٨ اي الواو

٣٩٩ اي الواو

٤٠٠ اي الواو

٤٠١ اي الواو

٤٠٢ اي الواو

٤٠٣ اي الواو

٤٠٤ اي الواو

٤٠٥ اي الواو

٤٠٦ اي الواو

٤٠٧ اي الواو

٤٠٨ اي الواو

٤٠٩ اي الواو

٤١٠ اي الواو

٤١١ اي الواو

٤١٢ اي الواو

٤١٣ اي الواو

٤١٤ اي الواو

٤١٥ اي الواو

٤١٦ اي الواو

٤١٧ اي الواو

٤١٨ اي الواو

٤١٩ اي الواو

٤٢٠ اي الواو

٤٢١ اي الواو

٤٢٢ اي الواو

٤٢٣ اي الواو

٤٢٤ اي الواو

٤٢٥ اي الواو

٤٢٦ اي الواو

٤٢٧ اي الواو

٤٢٨ اي الواو

٤٢٩ اي الواو

٤٣٠ اي الواو

٤٣١ اي الواو

٤٣٢ اي الواو

٤٣٣ اي الواو

٤٣٤ اي الواو

٤٣٥ اي الواو

٤٣٦ اي الواو

٤٣٧ اي الواو

٤٣٨ اي الواو

٤٣٩ اي الواو

٤٤٠ اي الواو

٤٤١ اي الواو

٤٤٢ اي الواو

٤٤٣ اي الواو

٤٤٤ اي الواو

٤٤٥ اي الواو

٤٤٦ اي الواو

٤٤٧ اي الواو

٤٤٨ اي الواو

٤٤٩ اي الواو

٤٥٠ اي الواو

٤٥١ اي الواو

٤٥٢ اي الواو

٤٥٣ اي الواو

٤٥٤ اي الواو

٤٥٥ اي الواو

٤٥٦ اي الواو

٤٥٧ اي الواو

٤٥٨ اي الواو

٤٥٩ اي الواو

٤٦٠ اي الواو

٤٦١ اي الواو

٤٦٢ اي الواو

٤٦٣ اي الواو

٤٦٤ اي الواو

٤٦٥ اي الواو

٤٦٦ اي الواو

٤٦٧ اي الواو

٤٦٨ اي الواو

٤٦٩ اي الواو

٤٧٠ اي الواو

٤٧١ اي الواو

٤٧٢ اي الواو

٤٧٣ اي الواو

٤٧٤ اي الواو

٤٧٥ اي الواو

٤٧٦ اي الواو

٤٧٧ اي الواو

٤٧٨ اي الواو

٤٧٩ اي الواو

٤٨٠ اي الواو

٤٨١ اي الواو

٤٨٢ اي الواو

٤٨٣ اي الواو

٤٨٤ اي الواو

٤٨٥ اي الواو

٤٨٦ اي الواو

٤٨٧ اي الواو

٤٨٨ اي الواو

٤٨٩ اي الواو

٤٩٠ اي الواو

٤٩١ اي الواو

٤٩٢ اي الواو

٤٩٣ اي الواو

٤٩٤ اي الواو

٤٩٥ اي الواو

٤٩٦ اي الواو

٤٩٧ اي الواو

٤٩٨ اي الواو

٤٩٩ اي الواو

٥٠٠ اي الواو

٥٠١ اي الواو

٥٠٢ اي الواو

٥٠٣ اي الواو

٥٠٤ اي الواو

٥٠٥ اي الواو

٥٠٦ اي الواو

٥٠٧ اي الواو

٥٠٨ اي الواو

٥٠٩ اي الواو

٥١٠ اي الواو

٥١١ اي الواو

٥١٢ اي الواو

٥١٣ اي الواو

٥١٤ اي الواو

٥١٥ اي الواو

٥١٦ اي الواو

٥١٧ اي الواو

٥١٨ اي الواو

٥١٩ اي الواو

٥٢٠ اي الواو

٥٢١ اي الواو

٥٢٢ اي الواو

٥٢٣ اي الواو

٥٢٤ اي الواو

٥٢٥ اي الواو

٥٢٦ اي الواو

٥٢٧ اي الواو

٥٢٨ اي الواو

٥٢٩ اي الواو

٥٣٠ اي الواو

٥٣١ اي الواو

٥٣٢ اي الواو

٥٣٣ اي الواو

٥٣٤ اي الواو

٥٣٥ اي الواو

٥٣٦ اي الواو

٥٣٧ اي الواو

٥٣٨ اي الواو

٥٣٩ اي الواو

٥٤٠ اي الواو

٥٤١ اي الواو

٥٤٢ اي الواو

٥٤٣ اي الواو

٥٤٤ اي الواو

٥٤٥ اي الواو

٥٤٦ اي الواو

٥٤٧ اي الواو

٥٤٨ اي الواو

٥٤٩ اي الواو

٥٥٠ اي الواو

٥٥١ اي الواو

٥٥٢ اي الواو

٥٥٣ اي الواو

٥٥٤ اي الواو

٥٥٥ اي الواو

٥٥٦ اي الواو

٥٥٧ اي الواو

٥٥٨ اي الواو

٥٥٩ اي الواو

٥٦٠ اي الواو

٥٦١ اي الواو

٥٦٢ اي الواو

٥٦٣ اي الواو

٥٦٤ اي الواو

٥٦٥ اي الواو

٥٦٦ اي الواو

٥٦٧ اي الواو

٥٦٨ اي الواو

٥٦٩ اي الواو

٥٧٠ اي الواو

٥٧١ اي الواو

٥٧٢ اي الواو

٥٧٣ اي الواو

٥٧٤ اي الواو

٥٧٥ اي الواو

٥٧٦ اي الواو

٥٧٧ اي الواو

٥٧٨ اي الواو

٥٧٩ اي الواو

٥٨٠ اي الواو

٥٨١ اي الواو

٥٨٢ اي الواو

٥٨٣ اي الواو

٥٨٤ اي الواو

٥٨٥ اي الواو

٥٨٦ اي الواو

٥٨٧ اي الواو

٥٨٨ اي الواو

٥٨٩ اي الواو

٥٩٠ اي الواو

٥٩١ اي الواو

٥٩٢ اي الواو

٥٩٣ اي الواو

٥٩٤ اي الواو

٥٩٥ اي الواو

٥٩٦ اي الواو

٥٩٧ اي الواو

٥٩٨ اي الواو

٥٩٩ اي الواو

٦٠٠ اي الواو

٦٠١ اي الواو

٦٠٢ اي الواو

٦٠٣ اي الواو

٦٠٤ اي الواو

٦٠٥ اي الواو

٦٠٦ اي الواو

٦٠٧ اي الواو

٦٠٨ اي الواو

٦٠٩ اي الواو

٦١٠ اي الواو

٦١١ اي الواو

٦١٢ اي الواو

٦١٣ اي الواو

٦١٤ اي الواو

٦١٥ اي الواو

٦١٦ اي الواو

٦١٧ اي الواو

٦١٨ اي الواو

٦١٩ اي الواو

٦٢٠ اي الواو

٦٢١ اي الواو

٦٢٢ اي الواو

٦٢٣ اي الواو

٦٢٤ اي الواو

٦٢٥ اي الواو

٦٢٦ اي الواو

٦٢٧ اي الواو

٦٢٨ اي الواو

٦٢٩ اي الواو

٦٣٠ اي الواو

٦٣١ اي الواو

٦٣٢ اي الواو

٦٣٣ اي الواو

٦٣٤ اي الواو

٦٣٥ اي الواو

٦٣٦ اي الواو

٦٣٧ اي الواو

٦٣٨ اي الواو

٦٣٩ اي الواو

٦٤٠ اي الواو

٦٤١ اي الواو

٦٤٢ اي الواو

٦٤٣ اي الواو

٦٤٤ اي الواو

٦٤٥ اي الواو

٦٤٦ اي الواو

٦٤٧ اي الواو

٦٤٨ اي الواو

٦٤٩ اي الواو

٦٥٠ اي الواو

٦٥١ اي الواو

٦٥٢ اي الواو

٦٥٣ اي الواو

٦٥٤ اي الواو

٦٥٥ اي الواو

٦٥٦ اي الواو

٦٥٧ اي الواو

٦٥٨ اي الواو

٦٥٩ اي الواو

٦٦٠ اي الواو

٦٦١ اي الواو

٦٦٢ اي الواو

٦٦٣ اي الواو

٦٦٤ اي الواو

٦٦٥ اي الواو

٦٦٦ اي الواو

٦٦٧ اي الواو

٦٦٨ اي الواو

٦٦٩ اي الواو

٦٧٠ اي الواو

٦٧١ اي الواو

٦٧٢ اي الواو

٦٧٣ اي الواو

٦٧٤ اي الواو

٦٧٥ اي الواو

٦٧٦ اي الواو

٦٧٧ اي الواو

٦٧٨ اي الواو

٦٧٩ اي الواو

٦٨٠ اي الواو

٦٨١ اي الواو

٦٨٢ اي الواو

٦٨٣ اي الواو

٦٨٤ اي الواو

٦٨٥ اي الواو

٦٨٦ اي الواو

٦٨٧ اي الواو

٦٨٨ اي الواو

٦٨٩ اي الواو

٦٩٠ اي الواو

٦٩١ اي الواو

٦٩٢ اي الواو

٦٩٣ اي الواو

٦٩٤ اي الواو

٦٩٥ اي الواو

٦٩٦ اي الواو

٦٩٧ اي الواو

٦٩٨ اي الواو

٦٩٩ اي الواو

٧٠٠ اي الواو

٧٠١ اي الواو

٧٠٢ اي الواو

٧٠٣ اي الواو

٧٠٤ اي الواو

٧٠٥ اي الواو

٧٠٦ اي الواو

٧٠٧ اي الواو

٧٠٨ اي الواو

٧٠٩ اي الواو

٧١٠ اي الواو

٧١١ اي الواو

٧١٢ اي الواو

٧١٣ اي الواو

٧١٤ اي الواو

٧١٥ اي الواو

٧١٦ اي الواو

٧١٧ اي الواو

٧١٨ اي الواو

٧١٩ اي الواو

٧٢٠ اي الواو

٧٢١ اي الواو

٧٢٢ اي الواو

٧٢٣ اي الواو

٧٢٤ اي الواو

٧٢٥ اي الواو

٧٢٦ اي الواو

٧٢٧ اي الواو

٧٢٨ اي الواو

٧٢٩ اي الواو

٧٣٠ اي الواو

٧٣١ اي الواو

٧٣٢ اي الواو

٧٣٣ اي الواو

٧٣٤ اي الواو

٧٣٥ اي الواو

٧٣٦ اي الواو

٧٣٧ اي الواو

٧٣٨ اي الواو

٧٣٩ اي الواو

٧٤٠ اي الواو

٧٤١ اي الواو

٧٤٢ اي الواو

٧٤٣ اي الواو

٧٤٤ اي الواو

٧٤٥ اي الواو

٧٤٦ اي الواو

٧٤٧ اي الواو

٧٤٨ اي الواو

٧٤٩ اي الواو

٧٥٠ اي الواو

٧٥١ اي الواو

٧٥٢ اي الواو

٧٥٣ اي الواو

٧٥٤ اي الواو

٧٥٥ اي الواو

٧٥٦ اي الواو

٧٥٧ اي الواو

٧٥٨ اي الواو

٧٥٩ اي الواو

٧٦٠ اي الواو

٧٦١ اي الواو

٧٦٢ اي الواو

٧٦٣ اي الواو

٧٦٤ اي الواو

٧٦٥ اي الواو

٧٦٦ اي الواو

٧٦٧ اي الواو

٧٦٨ اي الواو

٧٦٩ اي الواو

٧٧٠ اي الواو

٧٧١ اي الواو

٧٧٢ اي الواو

٧٧٣ اي الواو

٧٧٤ اي الواو

٧٧٥ اي الواو

٧٧٦ اي الواو

٧٧٧ اي الواو

٧٧٨ اي الواو

٧٧٩ اي الواو

٧٨٠ اي الواو

٧٨١ اي الواو

٧٨٢ اي الواو

٧٨٣ اي الواو

٧٨٤ اي الواو

٧٨٥ اي الواو

٧٨٦ اي الواو

٧٨٧ اي الواو

٧٨٨ اي الواو

٧٨٩ اي الواو

٧٩٠ اي الواو

٧٩١ اي الواو

٧٩٢ اي الواو

٧٩٣ اي الواو

٧٩٤ اي الواو

٧٩٥ اي الواو

٧٩٦ اي الواو

٧٩٧ اي الواو

٧٩٨ اي الواو

٧٩٩ اي الواو

٨٠٠ اي الواو

٨٠١ اي الواو

٨٠٢ اي الواو

٨٠٣ اي الواو

٨٠٤ اي الواو

٨٠٥ اي الواو

٨٠٦ اي الواو

٨٠٧ اي الواو

٨٠٨ اي الواو

٨٠٩ اي الواو

٨١٠ اي الواو

٨١١ اي الواو

٨١٢ اي الواو

٨١٣ اي الواو

٨١٤ اي الواو

٨١٥ اي الواو

٨١٦ اي الواو

٨١٧ اي الواو

٨١٨ اي الواو

٨١٩ اي الواو

٨٢٠ اي الواو

٨٢١ اي الواو

٨٢٢ اي الواو

٨٢٣ اي الواو

٨٢٤ اي الواو

٨٢٥ اي الواو

٨٢٦ اي الواو

٨٢٧ اي الواو

٨٢٨ اي الواو

٨٢٩ اي الواو

٨٣٠ اي الواو

٨٣١ اي الواو

٨٣٢ اي الواو

٨٣٣ اي الواو

٨٣٤ اي الواو

٨٣٥ اي الواو

٨٣٦ اي الواو

٨٣٧ اي الواو

٨٣٨ اي الواو

٨٣٩ اي الواو

٨٤٠ اي الواو

٨٤١ اي الواو

٨٤٢ اي الواو

٨٤٣ اي الواو

٨٤٤ اي الواو

٨٤٥ اي الواو

٨٤٦ اي الواو

٨٤٧ اي الواو

٨٤٨ اي الواو

٨٤٩ اي الواو

٨٥٠ اي الواو

٨٥١ اي الواو

٨٥٢ اي الواو

٨٥٣ اي الواو

٨٥٤ اي الواو

٨٥٥ اي الواو

٨٥٦ اي الواو

٨٥٧ اي الواو

٨٥٨ اي الواو

٨٥٩ اي الواو

٨٦٠ اي الواو

٨٦١ اي الواو

٨٦٢ اي الواو

٨٦٣ اي الواو

٨٦٤ اي الواو

٨٦٥ اي الواو

٨٦٦ اي الواو

٨٦٧ اي الواو

٨٦٨ اي الواو

٨٦٩ اي الواو

٨٧٠ اي الواو

٨٧١ اي الواو

٨٧٢ اي الواو

٨٧٣ اي الواو

٨٧٤ اي الواو

٨٧٥ اي الواو

٨٧٦ اي الواو

٨٧٧ اي الواو

٨٧٨ اي الواو

٨٧٩ اي الواو

٨٨٠ اي الواو

٨٨١ اي الواو

٨٨٢ اي الواو

٨٨٣ اي الواو

٨٨٤ اي الواو

٨٨٥ اي الواو

٨٨٦ اي الواو

٨٨٧ اي الواو

٨٨٨ اي الواو

٨٨٩ اي الواو

٨٩٠ اي الواو

٨٩١ اي الواو

٨٩٢ اي الواو

٨٩٣ اي الواو

٨٩٤ اي الواو

٨٩٥ اي الواو

٨٩٦ اي الواو

٨٩٧ اي الواو

٨٩٨ اي الواو

٨٩٩ اي الواو

٩٠٠ اي الواو

٩٠١ اي الواو

٩٠٢ اي الواو

٩٠٣ اي الواو

٩٠٤ اي الواو

٩٠٥ اي الواو

٩٠٦ اي الواو

٩٠٧ اي الواو

٩٠٨ اي الواو

٩٠٩ اي الواو

٩١٠ اي الواو

٩١١ اي الواو

٩١٢ اي الواو

٩١٣ اي الواو

٩١٤ اي الواو

٩١٥ اي الواو

٩١٦ اي الواو

٩١٧ اي الواو

٩١٨ اي الواو

٩١٩ اي الواو

٩٢٠ اي الواو

٩٢١ اي الواو

٩٢٢ اي الواو

٩٢٣ اي الواو

٩٢٤ اي الواو

٩٢٥ اي الواو

٩٢٦ اي الواو

٩٢٧ اي الواو

٩٢٨ اي الواو

٩٢٩ اي الواو

٩٣٠ اي الواو

٩٣١ اي الواو

٩٣٢ اي الواو

٩٣٣ اي الواو

٩٣٤ اي الواو

٩٣٥ اي الواو

٩٣٦ اي الواو

٩٣٧ اي الواو

٩٣٨ اي الواو

٩٣٩ اي الواو

٩٤٠ اي الواو

٩٤١ اي الواو

٩٤٢ اي الواو

٩٤٣ اي الواو

٩٤٤ اي الواو

٩٤٥ اي الواو

٩٤٦ اي الواو

٩٤٧ اي الواو

٩٤٨ اي الواو

٩٤٩ اي الواو

٩٥٠ اي الواو

٩٥١ اي الواو

٩٥٢ اي الواو

٩٥٣ اي الواو

٩٥٤ اي الواو

٩٥٥ اي الواو

٩٥٦ اي الواو

٩٥٧ اي الواو

٩٥٨ اي الواو

٩٥٩ اي الواو

٩٦٠ اي الواو

٩٦١ اي الواو

٩٦٢ اي الواو

٩٦٣ اي الواو

٩٦٤ اي الواو

٩٦٥ اي الواو

٩٦٦ اي الواو

٩٦٧ اي الواو

٩٦٨ اي الواو

٩٦٩ اي الواو

٩٧٠ اي الواو

٩٧١ اي الواو

٩٧٢ اي الواو

٩٧٣ اي الواو

٩٧٤ اي الواو

٩٧٥ اي الواو

٩٧٦ اي الواو

٩٧٧ اي الواو

٩٧٨ اي الواو

٩٧٩ اي الواو

٩٨٠ اي الواو

٩٨١ اي الواو

٩٨٢ اي الواو

٩٨٣ اي الواو

٩٨٤ اي الواو

٩٨٥ اي الواو

٩٨٦ اي الواو

٩٨٧ اي الواو

٩٨٨ اي الواو

٩٨٩ اي الواو

٩٩٠ اي الواو

٩٩١ اي الواو

٩٩٢ اي الواو

٩٩٣ اي الواو

٩٩٤ اي الواو

٩٩٥ اي الواو

٩٩٦ اي الواو

٩٩٧ اي الواو

٩٩٨ اي الواو

٩٩٩ اي الواو

١٠٠٠ اي الواو

غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الواء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء
متحركين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل و
يخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منقوصا
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزوو ويرميي ويخشيي وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانا منقوصا نحو
لن يغزوَ ولن يرمِيَ ولن يخشَى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوانِ ويرميانِ ويخشيانِ وتقول في الجمع يغزونَ ويرمونَ و
يخشونَ والاصل يغزووونَ ويرميونَ ويخشيونَ فاسكنت الواو والياء

غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الواء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء

وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء

متحركين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما

الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل و

يخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي

وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا

في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منقوصا

نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء

والاصل يغزوُ ويرميُ ويخشيُ وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانا منقوصا نحو

لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشَى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية

يغزوانِ ويرميانِ ويخشيانِ وتقول في الجمع يغزونَ ويرمونَ و

يخشونَ والاصل يغزووونَ ويرميونَ ويخشيونَ فاسكنت الواو والياء

سه وما وقع منهما اولا غزوا وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غزيا فاسكت الياء لانها لا تكون الا ساكنة
لان اعلال الفعل سابق على اعلال الجمع ولا اشكال
ولا التباس لان الجمع انما دخلته على
صيغة الفعل

سه غزوا اصله غزيوا كسرة سكنت ما قبلها وحذفت لالتقاء
الساكنين والواو لانها لا تكون الا ساكنة

سه بالحذف لاجتماع الساكنين

سه وانما حذفت الياء دون الواو لان الواو دل على ما قبلها
لكونه مجانسا لها والياء لا تدل على ما قبلها

سه وانما قلبت الواو الفا لكونها متحركة وانفتاح ما قبلها

سه اي لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد
من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام
متفاوتة في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم يكونا منصوبين
والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن
من القاصرين

سه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كانا منصوبا
لا تسكن لعلة بل بفتحة عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب
البناء على الفتح كما في غزوو ورمى لم قلبت الواو والياء الفا
كما عرفت

سه بالضم في الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى
لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة
منقوص

سه لكون كل واحد من الواو والياء حرفي علة ضعيفة
منصوبا اذ وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

سه اما الالف في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في
المآل وعدم اسكانه لتحركها لقلبها الفا

سه اما اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا بل كان مضموما نحو
يخشى او مكسورا نحو يرمي فلذكرها لانتفائه من فعل وانما قلبت ياء
يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اسما كان او فعلا

سه اي الواو والياء وفي بعض النسخ اذا كانا فهو يؤيد
ما يكمل فاحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كانا
الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح

سه اي في تثنية الغائب من المضارع اذا قصدت كذا
في جميع الامثلة

سه اي واذا تقلب الواو والياء فعلة الثلاثة بشرط
تحركهما بالفتح وانفتاح ما قبلهما بشرط كونه ساكنا
بالذات او بالعارض فلا يضر الساكن على غير حده
في احدهما بشرط اجتماع الساكنين فيهما واتفاقهما
بان يتقدم الالف على الواو والياء فتقلب همزة
بشرط كونه زائدا فلا يضر الالف الاصلي
في نحو قال وباع

سه اي هذه الامثلة الثلاثة

لوقوعهما فى لامِ الفِعْلِ واستثقالِ الضمةِ عليهما فاجتمع ساكنان الواوُ
والياء وبعدهما واو الجمع فحُذِفَتْ ما كان قبلَ واوِ الجمعِ وقُلِبَتْ ياءً
يَخْشَيُونَ ألِفًا لتحركِها وانفتاحِ ما قبلَها وضُمَّتِ الميمُ فى يَرْمُونَ
لِيَصِحَّ واوُ الجمعِ وتقولُ فى واحدةِ المخاطبةِ تَغْزِينَ والاصلُ تَغْزُوِينَ
فأُسْكِنَتِ الزاءُ لاستثقالِ الضمةِ قبلَ كسرةِ الواوِ ونُقِلَتْ كسرةُ الواوِ
الى الزاءِ وحُذِفَتِ الواوُ لسكونِها وسكونِ الياءِ وتقولُ فى اسمِ
الفاعلِ من الاجوفِ قائلٌ وكائلٌ وكانَ فى الماضى قالَ وكالَ فزيدتْ
الألفُ لاسمِ الفاعلِ فاجتمعَ الفانِ احدهما الفُ اسمِ الفاعِلِ و
آخرُ الفِ المقلوبةِ من عينِ الفِعْلِ فقلبتِ الالفُ المقلوبةُ من عينِ الفعلِ
همزةً وكذلكَ كائلٌ واسمُ الفاعِلِ من الناقِصِ منصوبٌ فى حالةِ النَّصْبِ
نحو رأيتُ غازِيًا ورامِيًا فلا يتغيرُ صيغتُه وتقولُ فى الرفعِ والجرِّ هذا غازٍ
ورامٍ ومررتُ بغازٍ ورامٍ والاصلُ غازِيٌ ورامِيٌ فاسكنتِ الياءُ كما
ذكرنا فاجتمعَ ساكنانِ الياءُ والتنوينُ فحُذِفَتِ الياءُ وبقِيَ التنوينُ

لا واما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كوا والجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وفى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفى اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وايصال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

لا اعلم ان الهمزة ان كانت منقلبة من الواو لانكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابى على الفارسى دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من فقته فقال ابو على هذا خط من قال خطى فقام ابو على صاحبه وقال ضيعتنا خطوتنا فى زيارة فقام وخرج مع صاحبه فى تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة فى تحت مركز قائل خطاه فرقا بين الياء والواو

وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

لتقربها من الالف والعلامة لاتتغير

لم تقلب الف الفاعل لانها علامة امعاد الاضمار

ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

انما الياء مخفة الفتحة عليها وتغير الياء فى جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مَقْوُولٌ ففُعِلَ به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مَكْيُولٌ فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء والتقى ساكنان
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى في الثانية
فصار مَقْوِلٌ نحو مغزو والاصل مَغْزُوٌ فاجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء ولاجتماعها مع الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مَرْمُوٌ
ومَخْشُوٌ وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب قُلْ والاصل اُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

ك اى فى مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو والى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلى بخلاف التنوين فى نحو غازٍ لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وبقى العلامة اذ تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل فى القياس

روح الروح

ك لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لتلا تنقلب واوا فيلتبس البناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش

سرح

ك اى فى الواو الثانية التى هى لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما فى مقول لعدم الموجب ههنا

سرح قاعدة ٨

ك فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكنة والثانية متحركة فنجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو

مطلوب

ك لم يمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل

برح

ك من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها انقلبا بها عن الواو

ك ولم يسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة احدا اذا انضم ما قبلها فلا يصير اذا الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الا الف نحو ملى ورمى والاصل ملوى ورويا

سرح

وتقول فى التثنية قُولا فعاد الواو وبحركة اللام وتقول فى امر الناقص
لِيَغْزُوَا وليرم وفى امر المخاطب اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو
ياء وفى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى
الماضى المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله فى المستقبل و
الامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد
وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لا يتغير

وقد صحح بعضهم الناقص ايضا

ك فان قلت ان ما ذكرت فى اعلال غزا ورمى
تقتضى ان لا يجوز رقصا لان حركة اللام عارضة لسبب
الف التثنية فح يلزم اجتماع الساكنين بل يلزم اجتماع
ثلث سواكن ثانث هذا قياس مع الفارق ولان اللام
اصلية بخلاف التاء

ل اى لزوال مانع بقائها الواو وذلك المانع لزوم التقاء
الساكنين وهذا مدفوع فى التثنية فجعلت حركتها فى حكم الاصلية بنظر الى ان
التثنية عارضة

ع لان حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط فى حالة الجزم
والوقف ثم كون الامر مبنيا على الوقف عند البعض اذ هل
مجزوم عندنا لبعض الامور فاصلا غزر وارم لتظفر ولترم
فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الجزم
بينهما وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء العين
والتاء ساكنا ووضعت موضع علامة الاستقبل
فاعلمى انتهى له

ع فى متعلق بقوله تقلبا الواو الخ وانما قدر الظرف على عامله
للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهرى مخصوص من ذلك مع
ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

ف قال وفى الناقص الواوى اقول وتقول فيه يغزو و
يدعو فتأتى فى المعروف واما فى المجهول فيقال يُغزى ويُدعو
بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا

ص هذه واضح اصل

ق فيه نظر لان الامر والنهى ليس فيهما الواو سواء كان
مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم فى ناقص
الواو حذفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو
تعود فى تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله

ر الذى نحو مسوط الخ المذكورة يعنى لما جاز قلب
الواو ياء فى الماضى المجهول نحو غزى ودعى جاز فى
فروعه وهى المضارع والامر والنهى نحو يغزى ولتغزى
ولتغزيا ولا تغزيا

ش اعلم ان المثال الذى فيه حرف واحد مقدم على ما فيه
حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المعتل الاجوف
والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم
الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود
الاقسام السبعة فيهما ولذا قال اما التفصيلية بقوله
واما المعتل الخ بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل التقسيم
الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله
والمثال

ش اى فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء
لانها لا تحذف على كل حال

ش متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال
اذا كان واوا ٢١٥

ش اصله يوعد سقطت الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط
لان الياء وكذلك الكسرة سفلى والواو علوى بالنسبة اليهما
وتوالى الكسرات فى غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل
عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نحو واعد
ونعد للمشاكلة منقود

ش اصله يوهب بالكسر فحذف كما فى يعد ثم فتح طلبا
لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

ك اصله يورث فحذفت كما مر ولم تسقط
الواو لانها فرعه ولم تحذف فى اسم
الفاعل من يعد لانها حقيقة بالثبات

ل اصله يا وعد
ظاهر فى باب الافعال لم تقع بينهما
من ما مضى بها لعدم الموجب والواو واقعة بينهما حقيقة
فتنبه فاعرف

ك فى المستقبل لانها فرعه وعد
القاعل نحو واعد وموهوب وواراث لان المفعول مشتو
من المجهول والواو ثابت فيه واسم
فتبقوت الواو والياء ثم ما بعدها

ك فان قلت قد حذفوا الواو فى مثل يهب ويضاه ويسع يضع ويع
مع انها لم تقع بين ياء وكسرة قلت لانها لم تقع بين ياء وكسرة
لانها فى الاصل يفعل بكسر العين ففتح العين من يفعل بالكسر لا يقال لم
لاجل حرف الحلق فيكون الحذف من يفعل فقط لم يلد ولم يولد لانا نقول
الواو وبعد الفتح كما عاد فى قولنا فعالم يلد ولم يولد من كالمعدوم
ان الفتح فيها عارض والعارض كالعدم فى عدم التغيير حتى كان
الفعل الصحيح الذى لا يتغير فى عدم التغيير
الصحيح لا يستثنى من الكلى الا فى معدد وان كان شيئه واوا
فقوله كحكم الصحيح اى الا فى معدد وان كان شيئه واوا
ولا مديا ه وروى ريا وعويش
ونوى نيم
ك اى لا يعل طيا وروى طيا
من عينه وقد
تغير العين
البناء

ك اى لزوال مانع بقائها الواو وذلك المانع لزوم التقاء
الساكنين وهذا مدفوع فى التثنية فجعلت حركتها فى حكم الاصلية بنظر الى ان
التثنية عارضة

ع لان حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط فى حالة الجزم
والوقف ثم كون الامر مبنيا على الوقف عند البعض اذ هل
مجزوم عندنا لبعض الامور فاصلا غزر وارم لتظفر ولترم
فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الجزم
بينهما وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء العين
والتاء ساكنا ووضعت موضع علامة الاستقبل
فاعلمى انتهى له

ع فى متعلق بقوله تقلبا الواو الخ وانما قدر الظرف على عامله
للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهرى مخصوص من ذلك مع
ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

ف قال وفى الناقص الواوى اقول وتقول فيه يغزو و
يدعو فتأتى فى المعروف واما فى المجهول فيقال يُغزى ويُدعو
بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا

ص هذه واضح اصل

ق فيه نظر لان الامر والنهى ليس فيهما الواو سواء كان
مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم فى ناقص
الواو حذفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو
تعود فى تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله

ر الذى نحو مسوط الخ المذكورة يعنى لما جاز قلب
الواو ياء فى الماضى المجهول نحو غزى ودعى جاز فى
فروعه وهى المضارع والامر والنهى نحو يغزى ولتغزى
ولتغزيا ولا تغزيا

ش اعلم ان المثال الذى فيه حرف واحد مقدم على ما فيه
حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المعتل الاجوف
والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم
الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود
الاقسام السبعة فيهما ولذا قال اما التفصيلية بقوله
واما المعتل الخ بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل التقسيم
الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله
والمثال

ش اى فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء
لانها لا تحذف على كل حال

ش متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال
اذا كان واوا ٢١٥

ش اصله يوعد سقطت الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط
لان الياء وكذلك الكسرة سفلى والواو علوى بالنسبة اليهما
وتوالى الكسرات فى غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل
عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نحو واعد
ونعد للمشاكلة منقود

ش اصله يوهب بالكسر فحذف كما فى يعد ثم فتح طلبا
لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

ك اصله يورث فحذفت كما مر ولم تسقط
الواو لانها فرعه ولم تحذف فى اسم
الفاعل من يعد لانها حقيقة بالثبات

ل اصله يا وعد
ظاهر فى باب الافعال لم تقع بينهما
من ما مضى بها لعدم الموجب والواو واقعة بينهما حقيقة
فتنبه فاعرف

ك فى المستقبل لانها فرعه وعد
القاعل نحو واعد وموهوب وواراث لان المفعول مشتو
من المجهول والواو ثابت فيه واسم
فتبقوت الواو والياء ثم ما بعدها

ك فان قلت قد حذفوا الواو فى مثل يهب ويضاه ويسع يضع ويع
مع انها لم تقع بين ياء وكسرة قلت لانها لم تقع بين ياء وكسرة
لانها فى الاصل يفعل بكسر العين ففتح العين من يفعل بالكسر لا يقال لم
لاجل حرف الحلق فيكون الحذف من يفعل فقط لم يلد ولم يولد لانا نقول
الواو وبعد الفتح كما عاد فى قولنا فعالم يلد ولم يولد من كالمعدوم
ان الفتح فيها عارض والعارض كالعدم فى عدم التغيير حتى كان
الفعل الصحيح الذى لا يتغير فى عدم التغيير
الصحيح لا يستثنى من الكلى الا فى معدد وان كان شيئه واوا
فقوله كحكم الصحيح اى الا فى معدد وان كان شيئه واوا
ولا مديا ه وروى ريا وعويش
ونوى نيم
ك اى لا يعل طيا وروى طيا
من عينه وقد
تغير العين
البناء

لفيف مقرون مسئلة واحدة

بخو طوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل رَوَى
يَرْوِى وتقول فى الامر منه اِرْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر قِ فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر
وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة الحاضرة قِى
وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة اوكلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مَدَّ
يمدد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدّ وان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمتا الاولى فيها

ثله المذكور من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء
الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
كما فى ارموا سرح

ثله والاصل فى استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت
لالتقاء الساكنين سرح

ثله فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات
قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما فى املت حيث
يقال امليت وكما فى تقضض حيث يقال تقضى وكما فى
تالك حيث يقال تالى بقلب الثاء ياء ويدل عليه قوله
الشاعر وتمر بومان وهذا تالى ٢١٥

ثله اى يعود الياء محزوجها عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل
سرح

ثله ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات
اراد ان يشرع فى مباحث المضاعف فقال باما التفصيلية
واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه
من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢١٥

ثله اى لو كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام
فيه اى فى هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع
الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد مقيدا لرحل المرضع
نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما
فادرج اولهما فى الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام
مفروض فى الاولى وان وقع امتنالا فى كلتين نحو واذكر
ربك بخلاف الثانية فانها الادغم لما نع نحو قردد وجدد
ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديد
من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازانى
ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام
فى فرس اى ادخلته فى فيه وادغمت الكتاب فى كمى اى
ادخلته فيه وفى الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادغامه
فى الحرف الثانى سرح

ثله بسبب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون
مدد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف
على المختار ثم ادغمت حرفا الاولى فى الثانية سرح

ثله اى وبعلم مما يكون اولا المتجانسين ساكنا فلا
ادغام ما يكون ثانيا لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لشلا
يتوالى اربع حركات وفى الادغام لابد من حركة الثانية
لئلا يعود الامر الى ما فررنا منه فلا ادغام فى نحو ظللت
ثله اى فى الثانية وهذا القسم يسمى جائزا لانه يجوز ان
يظهر لغة اهل الحجاز ويجوز ان يدغم فيها وهذا
غير لازم فلهذا سمى جائزا وفى التنزيل ولا تمنن تستكثر
اقرب الى القياس وفى التنزيل ولا تمنن تستكثر

نحو لم يمدد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت
الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر
والنهي وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ
بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يَفْعِل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز فرّ بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ
بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ
بالاظهار وتقول من افعل اَحْبِبْ والاصل اَحْبِبْ فنقلت
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
اَحِبَّ واَحِبَّا بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف
ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

نحو لم يمدد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت
الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر
والنهي وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ
بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يَفْعِل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز فرّ بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ
بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ
بالاظهار وتقول من افعل اَحْبِبْ والاصل اَحْبِبْ فنقلت
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
اَحِبَّ واَحِبَّا بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف
ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

ش اى ولو ادغمت الدال الاولى في الثانية لالتقى ساكنان لان المدغم كحرفين
ش اى بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها
ش اى بضم الحرف الثاني فالتلفظ بالحرف الثاني

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت
واوا نحو يأكل ويؤمن من أذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذف الهمزة لسكونه
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

لا عبرة للحقة بسكونها في الكلمة لانها
الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق
ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب
التثقل من التكرار نحو آمن وامن وايمانا فاراد ابدال
القتال في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب
روح الكروح والاصعاة
وفي غيره
همزة ساكنة
ولذا ثقل هذا القلب بقولك فان كان الخ
واستدعاء حركة ما قبلها للبين عليه الساكن
وهو قلبها الفا
ويجوز ان يقال ان الهمزة من جنس حركة ما قبلها للبين عليه الساكن
وهو قلبها الفا
ش اى كالحرف الصحيح لقوة عن يكبها بسبب حركتها نحو قرأ
الخ الا اذا يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو
يجوز ومبيع يجوز قلبها واوا او ياء لان الفتحة كالسكون
في اللين ولا تقلب الفا اذا الفتح ما قبلها اقوة فتحتها بفتحة
ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه وكذا مؤجل في الهمزة المفتوحة
وما قبلها مكسورة وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء
ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير
الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل
الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول
سئل بين الهمزة والياء ولؤم بين الهمزة والواو وسال بين
الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا في كلمتين والا
فيجوز تخفيفها وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما
وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو
اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل
واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما
ان يكونا متحققين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف
احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف جنس
حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف
ايتهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة
منهما لو انفردت او مختلفتين فخففت ايتهما يراد على حسب
ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا
كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا

امتناع الابتداء بحرف الساكن

ش بالامثلة المذكورة فثبت بالقرائتين الاصل المذكور من
ان الهمزة المتحركة اذا سكنت ما قبلها يجوز بقاؤها و
حذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيدا بان يكون
ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء
في نحو خطيئة والفيئ والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة
فالهمزة في الاول مجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس
ما قبلها وتدغم جوازا

التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال الحرف او نقل او سكون فاعل والا صرف الفعل
الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واغور و
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
فى شهر جمادى الاولى وقت الظهر فى ذكاء
الرفاعى فى قرب خالد بن زيد

ويا نقلس اولاق حرفى ساكن

ك اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع
الكلمات تقديره وقد كان الشان فى بعض الكلمات
المعتلة ولو لم يكن لفظة فى لاستقام الكلام بلا كلفة

ع صحيحيلك يخ ١ و لام فعلى

ف نحو مقوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الغيهنا
والسيلان وباب جوار

ص نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان
فيحذف احدهما ولا يعلم انه افعل او استفعل

روح الشروح ٢ بعضهم لكردم

ش كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وحولان
وطيران ونزوان وسيلان ومبلان وفيضان
ولزم الالتباس على تقدير الاعلال فى باب جوار واعلال
متواليين فى كلمة واحدة كما فى باب استوى والحمل
على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها فى حكم
السكون وغير ذلك

هذا آخر ما علقه الفقير
الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الودينى غفر الله
لهما وله ولجميع المؤمنين امين

امام قضائى

ا تقسم تشعليه
ب سكونه دريايه
ج التغاة علمايه
د جلويه نسايه

حن تلاق نحن نشريك

ا: عارظم آيك ده دغانه
كونشمه كونمه
ب: دو كونه دوكن سانن
سانن اوكان صويه كونم
ج: عاملديك التغانته كونم
د: فشقلوه ده كرك عادتلك
جلويسنه كونم
غالبى ايسه دعانه كوره صى

هٰذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها الثلاثي المجرد

فالباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في

نفسه وهو الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

يبق اكثر الافعال بلا تفضيل اما الباقي للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل

في اللغوي الذي هو الحدث المعبر عنه بالمصدر واما الاولى ان يقول عن الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الوصف كناية عن الفعل اللغوي الذي هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي متعديا بالقياس اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوي والاصطلاحي معا في الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمله على المحدود الذي هو اي المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول في تعريف اللازم

ف ان قلت هذا تعريف الشيء بنفسه لتراد في التعدية والمجاوزة بعينه قلت المراد من المحدود الاصطلاحي ومما في الحد اللغوي فتغايرا وانما قدم تعريف المتعدي لكون مفهومه وجوديا والوجود اشرف بستحق التقديم

ف وفعل المتعدي كقولك اكرمته واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب الظروف فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد يجاوز الفاعل فيما ذكرتم في المتعدي لان الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلي واذا توقف الفعل على الظرف قدر تعديته وهو جائز قلت توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء من مفهومه بخلاف المتعدي فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه نهاية التعريف

ف اعلم ان الفعل اللازم على ثلثة اقسام افعال النفس وافعال الجسم وافعال الطبيعة فافعال النفس كقولك فرح وضحك وعجب وطرب وغير ذلك وافعال الجسم نحو قام وقعد وذهب ومشى وافعال الطبيعة نحو مثل ووث واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجوز المفعول من فعل لازم لم جاء مزجاء في قلنا يجوز المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الى فحذفت الجار وانتصب ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد لحفظ الفعل عن الكسر انما سميت النون عمادا لان العماد في الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فهذا النون يحفظ عن الكسر

ف انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته

ف وانما قدم الباب الثاني على الباب الثالث لان صيغة الماضي والمضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لتطابق اللفظ والعين في الثاني دون الاول

من الابواب الستة

الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ماضيه لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع ولان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما مر ولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطبع يميل اليها فكان احق

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين الغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد

الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

ك اى في المستقبل وهو من الغبور بمعنى المضي والبقاء
ك وهو من الاضداد والمراد هنا المعنى الثاني بقرينة السابق
ك وانما قلنا هذا الباب على الكثرة اولان المطلوب فيه الكثرة ولكثرته
ك اى الباب عضو واحد لاجل الكسر وهو الكتف والساد مسد والسادس فيه
ك فيكون هذا الباب محتاجا الى تحريك عضوين لاجل الضم وهما الشفتان
ك اولا بالتقديم ولم يجئ منه ما بضم عين مضارعه لثلاثة احرف
ك واعلم ان الفعل بعد الاثقل الذي يجيء منه ما بالنسبة الى ذلك الباب والاخف
ك كضربت زيدا وغير حسي كسمعت حديثا وذرعن الفاعل لثلاثة احرف
السئلة فان قيل لا يجيء ومنه ما بضم عين مضارعه لثلاثة احرف
ولا صدر وههنا وجيئا وزما ضربت زيدا الان نجيئا وزمن بعم الجمعة لوقوعه
تمريضهما جامعا وما نعا وفهم ضرب فيما قلنا النجاة وزالة الضمن
في صمت يوم الجمعة فصل فهم يوم الجمعة فصل فهم زيد موقوف على
فيكون تمريضهما جامعا وما نعا

ك الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل
رحم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم
وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قوله
النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في مسفر امصلي ليس
من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان
علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب
الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم البدل عن النون
مثل قمبر وعنبر اصلهما قنبر وعنبر وميم الجمع مثل بصرهم
والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الالة نحو مفعل
من قواعد التصريف

ك اى خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان وامتداها
كمرض وحزن وسلم وحذل ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها
عليه وقد جاء آدم وتعب وتعجف وحمق وخرق وعجم وزعن
بالكسر والضم اما فعل بالفتح فلما لا تضبط وباب المغالبة يبنى
على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد اليه وان
كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة منه نحو الكبر والكثر
والقمر بمعنى الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقهار مثل قاتلني
فقتلته وكارمني فكرمته اى غلبته في الفضل والكرم الاباب
وعدت وبعت ورميت فانها فعلها بالكسر لعدم محبته
من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف قاعدتهم في الكل
وقلب الواو والياء في الاجوف والناقص اليا شبين فيلتبس بلوات
الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

ك لان هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع والسجايا مخصوص بهما وليس
شيء منهما الا لازما فلذا اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا
بلزوم احدى الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ
ومعانيها اى يجود بكسر بابك ماضيك ومضارعك عين
الفعل مضموم كذا في الجواب لفظنك لزومي معناك لزومه او يبوء
ايجون مضموم كذا لفظنك لزومي يعني شفتيك ناضما منه محاجة
ضمه بسويداه معناك لزومي اولدركه فعل فاعلذ ايرتاز
الكجون مضموم كذا وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان
الضم فوق والقوى تحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف
اولان مجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكاد
استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه
ك كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر
بضم العين وفتح الميم وقفا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجام

واثنى عشر بابا منها لما زاد على الثلاثي وهي ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

يُفعِل إفعالا موزونه أكرم يُكرِم إكراما وعلامته

ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثاله

المتعدي نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو أصبح الرجل الباب الثاني فَعَّل يُفَعِّل تفعيلا موزونه

فرح يفرح فرحيا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله

وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوف وقد يكون

وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق

زيد الباب في الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالا

وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

وأما اذا كان الماضي على وزن فعل بتشديد العين

فحسبك انواع الاول من باب التفعيل تفعالا ككرر تكريرا والثاني

فقالا كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا والثالث تفعل تفعلا

مبرقا والرابع اذا كان معتل اللام فتصدره تفعلا كما قال الله تعالى

وكلم الله موسى تكليما وسلم تسليما وزكه تزكية والتاكيد في الاصل

التوكيد لا ان من وكد يوكد توكيدا وهو التاكيد بالتخفيف والتاكيد

بالهمزة غلط بجوهر وكذا التصريف مقدر اصله تصرف فطبق الثاني

وهو الصاد لادغامه ممنع واجتماع المثلين تفعيل فقلبت الواو الفا

لانكسار ما قبلها فصار تصيف

واختار المصنف رحمه الله الخليل لكون دليله اظهر من دليل الاكثرين لانا وان

سلمنا الزيادة بالاخر لكونه محلا للتغيير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث

انه مشترك في اسم الاخرية

والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل

ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل

تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل

الضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل

والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية نحو اللازم بالتكثير مثل جرب الابل

تجريبا وعظم الرجل تعظيما ونحوهما وهذا اذا كان بمعنى صار وفي

التعدي بالتكثير عجزت المرأة وشيبت اي صارت عجوزا وشيبا واذا

كان بمعنى الازالة نحو قرفته اي ازلت قراده وهذا يكون للسلب ويجيء

هذا الباب للتعدية نحو فرحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو

فسقته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويكون هذا بمعنى الحسبان

بمعنى فعل نحو زلته اي رأته ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو حمدته

اي وجدته محمودا ويجيء بمعنى فعل نحو قلس وقاس وقصر وقصر و

زال وزل وميز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدي واما اللازم

فلا تكثير فيه نحو قول بمعنى انتقل

فرح اصله فرح ايك ثلاثي مجرد ايك ثلاثي مجرد اولا فرح وثلاثي

مزيد فيه رباعي ومطلوب مفصل بابنه فعل ايلك مراد ايلك فعل ايجردن

مقدم قاعده وازايمش قاعده بواسمش كه قاء ايله عين جينده عين

الفعل جنسدن برحرف زياده ايدرلر ايمش بزدخي زياده ايلدك

قررنج اولك اربع حركات متواليات جمعي لازم كلك اربع حركات

متواليات جمعي لازم كلمسوني ايجون راء اولي نك حركه سني جلب ايلدك

قررنج اولدي كلمده ايكي حرف برجنسدن واقع اولك راء اولي ساكن

ثاني متحرك اولمغاتي ايچينده ادغام ايلدك مدغمدن بدل مدغم فيه

اولان ثاني يي زاهر پرشده ويرلدك فرح اولك فرح كلور ما ضينك فرح

كلور فتحه رحمي تفريحا كلور مصدري جوكا مصدر راسميدر تمت

غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

الباب الاول

اثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى

الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع

اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

للمطاعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث

افعل يفعل افعالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله

وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اى ولا حين مناص والتاء
المقلوبة من الواو وايضا وعليه التكلان اى الاعتماد واصله وكلد
قلبت الواو تاء لقرب مخرجها والف تقوى التانيث كقوله تعالى
على تقوى من الله من قواعد التصريف

اجتمع اصلية جمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى
جمع يى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افتعال بابه نقل ايتمك
مراد ايلدك نقلا يتمزد ن مقدم قاعده واو ايمش قاعده يو
ايمشكه اولنه برهمزة وصل مكسور كمثور ولر ايمش وفاء ايلدك
عينى بيننده برقاز زياده ايدر ولر ايمش بزد خى زايده ايلدك اجتمع
اولدى خمسة حركات متواليات تك جمعى لازم كلدى خمسة حركات
متواليات جمعى لازم كلسون ايجون جيمى ساكن قارق اجتماع
اولدى

واللازم مثال المتعدى نحو اكتسب زيد المال ومثال التخذ فيكون بمعنى
اذا كان بمعنى تخذ نحو اختبز اى اتخذ الخبز وللتصرف نحو اكتسب
المال اى حصله باعتمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى لها
ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى
بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اى وجه كان ولم يثبت عليهم
عقابه الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لان النفس فى بابه خير
فاترة والى بلب الشر بادرة ويجوز بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اى
تجاوروا فعند ذلك يكون للمتعدى بمعنى فقط نحو اختصم زيد
عمرا فاصطلح الخصمان معناه تخاصما فتصالحا ويجئ للمبالغة
فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو اكتسب المال واجتمعه اى بالغ
فى كسبه وجمعه ويجئ بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين المتعدى
واللازم واما المتعدى فكانتزع بمعنى نزع واما اللازم فكاحفر
بمعنى حفر من شرح البناء اى كقولك اكتسب كسب
واعتمل فى عمل فان قولك كسب تريد ما لا معناه اصاب واكتسب
تريد ما لا معناه تصرف وتردد وبالغ فى تحصيله وعمل اذا عمل
فعلا وفى اكتسب تكون الزيادة فى معناه وانما زاد معنى افتعل
على فعل لانهم اذا ارادوا ازدياد المعنى زادوا الحروف وهذا
يتعلق بالنقل على اهل اللغة

اثر حصل

اجتمع اصلية جمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد دى
اولان جمعى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افتعال بابنه
نقل ايتمك مراد ايلدك نقل ايتمزد ن مقدم قاعده واو ايمش
قاعده يو ايمشكه اولنه برهمزة وصل مكسور زياده ايدر ولر
ايمش بزد خى زياده ايلدك اجتمع اولدى خمسة حركات متواليات تك جمعى
متواليات جمعى لازم كلدى اوچ حركات متواليات تك جمعى

لازم كلسون ايجون حالك حركه
مسخ حذف ابتدا اخر
اولدى كلام عليه بوزد كمله يكدى
اوتوى ميمك مخه كه سوق فخه يه تبدل
ابتدا اخر اولدى ممكن آخر زياده ايدر ولر اعش بزد جى زياده
جمعنده بر حركه آخر اولدى كلمه ده ايكى حرف بر جمعنده واقع
ايلدك اخر اولدى كلمه سى ساكن اولدى ايكى بيله سى ساكن
اجتمعون دن اولدى ايكى حرف بر جمعنده ادغام ايتمك قانون
ثانى مخه ايكى حرف بر جمعنده واقع اولدى ايكى بيله سى متحرك
مدغم فيه اولان ثانى نخى زايد بر مشه وبعد اخر اولدى
مشه اى بناء هذا الباب لا يكون الا لما لا يجئ منه
الا نوادر والعيوب نحو اجوروا واعوروا
اصالا الطبايع التى لا يتوقع الى التغير فثبت
ولكنه لمبالغة اللازم
اى للازم بقيد المبالغة

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة لحرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

وفي حينئذ

اي الدرو

بكاف كه قاف واو مخفف اولدى واو مخفف اولدى الف ولام ساكن اولدى لام ميم مخفف اولدى ميم

ايكى كاف ايكى لام ايكى ميم ايكى نون ايكى واو ايكى ياء ايكى ياء ايكى ياء ايكى ياء

ايكى ياء ايكى ياء ايكى ياء ايكى ياء ايكى ياء

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثاله
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث)
وانما تنحصر على جملة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف
او نقول هذا احصر حصرا استقرائيا وقدم الخماسي على السداسي
لتقدمه طبعا فقدم وضعا للتوافق
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

وبجيء للمبالغة
من الاجوف على استفعل
نحو اضمحل اقامه هذا باب الاستفعال
كما مثل
لان كل الزوائد
نحو استخرج
زاد اولا في مستخرج
والكرهنا بالاستثناء
زيدت السين وقيل اصله
نحو فاعلم انه فاستفعل
نحو استغناه
غالبا نحو استكبر
نحو استعتقت اي اعتقت
نحو استحجر
نحو استروح القوم
نحو استعصاه
نحو استجاب
وانا اليه
ذلك يصير
صعبا وذلولا
فاستراح
كاراب

غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال
اللازم نحو استجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله

والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعا الاموزونه اعشوشب

يعشوشب اعشيشابو علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين
العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعوله

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول سوف
والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل بارز نحو
اكرمت اكرمنا اكرمت اكرمتما اكرمتم اكرمتن اكرمتما اكرمتن واكرموا
واكرما واكرمن وضربن والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو
نصرت وضربت وقمت وبنت والسادسة دخول حرف الجوازم وحروف
الخمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب
والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط
والجزاء نحو ان تضرب اضرب

علم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجيء على اربع واربعين
وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير
والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف
الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف
والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن
العين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث
والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف الحكاية والف
المجنونة والف جداد والف علامة الفاعل في اللون والعيب
والف الصيرورة والف الاثالة والف الدخول والف التكثير والف
السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجيع والف
الضمير في التثنية والف الامر والف المضمومة اما الف الاصل
في الافعال مثل اتى يأتي وابى يأبى والف الوصل مثل اكتب وانصر
واعلم والف الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد
مثل ضعفوا وكتبوا ونحو حصر وتكلم والف القطع من باب
الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا
والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة
في قوله تعالى ءانذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد
افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام
مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتضربون بعلا وتذرون
احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى
والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف
الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت
اباك والف النداء مثل آزيد اى يا زيد والف المقلوبة من الواو
مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل
ماه اصله ماه وجمعها مواه ومياه والف البدل من العين مثل
قال الشاعر اباب بحريها حله زهوق اصله عباب وقد ابدلوا من
غرة عينا وقالوا اشهد عنّ محمدا رسول الله ولا يفعلون ذلك
الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف الندبة
مثل اجدت زيدا والف علامة الفاعل مثل ناصران وضاربا
والف الزمان والف
مثل حمار وحمزة ومساجد
التانيث مثل شلمان وآشكر
جمع الصفة نحو آحمر
والف مثل مؤمنات ومسلمات وفتحا لان الواحد منها وليعد
من الوقف والبادقون اقت بالهمزة لان الواحد منها وليعد
همزة والعرب يقول مثل القوم أحلاقا وفي المضارع نحو أكتب والف الوقف مثل
الدرع اى ما روقت حصاده والف الجمع نحو مساجد
وافجعه اى ما روقت حصاده والف العجمة نحو اعجمي
في اللون والعيب نحو احمر واعمى والف الاثالة نحو اعشبت الارض
اعشابة والف الدخول في الشعر نحو اشكيه اى ازلت عنه
الشاعر اذا دخل في الشعر والف التكثير نحو اعشوشب الرجل
اذا كثر عنده الضان والف السلب نحو اعجمت الكتاب ازلت عنه
وقت ونحوه والف البدل من الواو نحو اقام واصله قوم
والف التوجيع نحو واثكلاه واحزناه والف الاشباع نحو
منا قطعا الفصيحا والف الضمير في الامر نحو اضربا واضربوا
واضربن والف المضمومة نحو اضرب وانصر وعلامة

يَفْعَرِلُّ افعوّلٌ الموزونة اِجْلَوَّذَ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته

بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال

جَلَذَ الابلُ اذا سار سيرا سُرْعَةً في الجملة ويقال اِجْلَوَّذَ الابلُ

اذا سار سيرا بزيادة سُرْعَةٍ (الباب الرابع افعال يقعال

افعيلا الموزونة اِحْمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرفا آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

من شرح الشافية

ك احمارّ اصله حمر ابدى ثلاثي مجرد اولان حمر ثلاثي مزيد فيه سدا سوقلوب افعلال بابنه نقل ايمك مراد ابلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزة وصل مكسوره كتور ر لوايمش بزدخي كتورر لك حمرابكي احمرّ اولدي اربع حركات متوالياتك جمعي لازم كلدي عارض حركات متوالياتك جمعي لازم كلمسون ايجون حمار ساكن قلدق فحمرّ اولدي صكره عاين ايلدلام بتنه برالف واخرينه لام الفعل جنسيندن برحرف آخر زياده ايدر لرامش بزدخي زياده ايلدلك احمارّ اولدي كلمه ده ايكي حرف بوحالته واقع اولدي رالر ايكي بيله سي متحرك اوغامي واجب ادغام اجليجون راء اولي ثاني حركتسي حذف ايلدلك احمارّ ساكن اولدي بدل مدغم فيه اولان ثانيسنه ادغام واجب اولدي اولي ساكن اولي ثانيسنه ادغام واجب اولدي اولي واولر ايكي بيله سي متحرك اولدقلرندن ادغامي واجب اولدي اولي واو ثانيسنه ادغام واجب اولدي اولي واو ثانيسنه ادغام واجب اولدي اولي واو ثانيسنه ادغام

لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمار زيد اذا كان له

حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

وفعلل للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلا لكموزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

ان يكون ما ضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع

حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد

سك وعالم يصرفوا فيه كما تصرفوا في التمثل بالحركات المختلفة اى من فتح جيمه وكسره وضمه بل التزموا فيه افتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال لتمثل بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا وما هو كالكلمة الواحدة اولى بسكانه غير مانع وبنى الثاني بالسكون اما الاول اى الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اى العين الاولى فللزوم التباس الماضي المبني على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع متحرك لوجوبه لكون اللام الثانية عنده حذفا للتلاقي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح مالم يمنع مانع مثل غزى ورمى اى ومالم يتصل به الضمير المرفوع المتحرك

فلسكون ضميه منفصل اولسه اجتماع ساكنين لازم كلورزيدا

جمع مؤنثه التباس لازم كلورزيدا

فلم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين

ويزاد في الرابع لام ثانية نحو قمطل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو قمطلل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالاخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الاخر

سرح مراح كلورزيد

ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها فان قلت علونن من اى قسم الكلمة الصرفية قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني علونن على وزن دحرجن فقلت علونن واصل علونن علونن على وزن دحرجن فقلت فحذفت الواو والتي ما قبلها لكونها حرف مجها ساكنا فاجتمع الساكنان حذفت الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علن على وزن عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن غزو وعروض فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علون

من قواعد التصريف المسمى برسالة اليمانية

قوله فعلل وباب واحد اى باب واحد فقط للرباعي المجرد اعلم انهم حوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلثة احرف ولا يجوزوا في الخماسي سداكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل سكان ما قبله مثل دحرجت والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد عملت انه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها

بل الزموه حالة واحدة ولكن للملائكين

وفتح الرباعي حركة الثاني لان

وجيء بهمزة وصل لامتناع الابتداء بالساكن

حمول لفظ الثلاثي لان الكسر

باب الافعلال واستدرك به عن قوله المبالغة

الافعلال استدراك عن قوله المبالغة

اللازم مع قطع النظر عن قوله ايضا والا

فالوجه للتخصيص لان ذهبك الى بين ابلغ من

باب الافعلال لاشتراكهما معه في العلاقة وانما اورده

لانه ابلغ منه

وقع توهم استواء هذا الباب وباب الافعلال في افادة

لما بينهما من التناسبة في اللفظ والمعنى وانما وضع

من ترجمة الكتاب

وفي حروف المعاني وفي شيء من الكلمات والمركبات في اولها معان احدها التحقيق

ومثال الحرف ما قال الله تعالى

والظرف حاول الشيء وفي شيء من الكلمات والمركبات في اولها معان احدها التحقيق

ومثال الحرف ما قال الله تعالى

والماء في الكوز والمال في الكيس ومثال الكلمة ما قال الله تعالى

والثاني بمعنى على كقولك

والثالث بمعنى

الفعل اى على جذوع النخل والرابع بمعنى

في النعل والرابع بمعنى

ومثله في النعل والرابع بمعنى

ولا يسلكهم في الصدق كان الرجل في صدوع النخل اى ادخلوا في

مع كقولك ثكلا ادخلوا في الصالحين

ن كقولك زيد في عبادك الصالحين

ن كان في الدار زيد ومن كان في هذه اعني عن

والساد مسد مفعولي من كان في الحديقة

من كل امة بمعنى عند كالهو وتالبياع

فيما منعنا اى عندنا وقنا من بمعنى لنا كالذي

السكون والذين جاهد وا فينا اى لنا

مع مراح

سك وعالم يصرفوا فيه كما تصرفوا في التمثل بالحركات المختلفة اى من فتح جيمه وكسره وضمه بل التزموا فيه افتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال لتمثل بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا وما هو كالكلمة الواحدة اولى بسكانه غير مانع وبنى الثاني بالسكون اما الاول اى الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اى العين الاولى فللزوم التباس الماضي المبني على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع متحرك لوجوبه لكون اللام الثانية عنده حذفا للتلاقي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح مالم يمنع مانع مثل غزى ورمى اى ومالم يتصل به الضمير المرفوع المتحرك

فلسكون ضميه منفصل اولسه اجتماع ساكنين لازم كلورزيدا

جمع مؤنثه التباس لازم كلورزيدا

فلم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين

ويزاد في الرابع لام ثانية نحو قمطل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو قمطلل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالاخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الاخر

سرح مراح كلورزيد

ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها فان قلت علونن من اى قسم الكلمة الصرفية قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني علونن على وزن دحرجن فقلت علونن واصل علونن علونن على وزن دحرجن فقلت فحذفت الواو والتي ما قبلها لكونها حرف مجها ساكنا فاجتمع الساكنان حذفت الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علن على وزن عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن غزو وعروض فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علون

من قواعد التصريف المسمى برسالة اليمانية

قوله فعلل وباب واحد اى باب واحد فقط للرباعي المجرد اعلم انهم حوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلثة احرف ولا يجوزوا في الخماسي سداكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل سكان ما قبله مثل دحرجت والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد عملت انه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها

بل الزموه حالة واحدة ولكن للملائكين

وفتح الرباعي حركة الثاني لان

وجيء بهمزة وصل لامتناع الابتداء بالساكن

حمول لفظ الثلاثي لان الكسر

باب الافعلال واستدرك به عن قوله المبالغة

الافعلال استدراك عن قوله المبالغة

اللازم مع قطع النظر عن قوله ايضا والا

فالوجه للتخصيص لان ذهبك الى بين ابلغ من

باب الافعلال لاشتراكهما معه في العلاقة وانما اورده

لانه ابلغ منه

وقع توهم استواء هذا الباب وباب الافعلال في افادة

لما بينهما من التناسبة في اللفظ والمعنى وانما وضع

من ترجمة الكتاب

وفي حروف المعاني وفي شيء من الكلمات والمركبات في اولها معان احدها التحقيق

ومثال الحرف ما قال الله تعالى

والظرف حاول الشيء وفي شيء من الكلمات والمركبات في اولها معان احدها التحقيق

ومثال الحرف ما قال الله تعالى

والماء في الكوز والمال في الكيس ومثال الكلمة ما قال الله تعالى

والثاني بمعنى على كقولك

والثالث بمعنى

الفعل اى على جذوع النخل والرابع بمعنى

في النعل والرابع بمعنى

ومثله في النعل والرابع بمعنى

ولا يسلكهم في الصدق كان الرجل في صدوع النخل اى ادخلوا في

مع كقولك ثكلا ادخلوا في الصالحين

ن كقولك زيد في عبادك الصالحين

ن كان في الدار زيد ومن كان في هذه اعني عن

والساد مسد مفعولي من كان في الحديقة

من كل امة بمعنى عند كالهو وتالبياع

فيما منعنا اى عندنا وقنا من بمعنى لنا كالذي

السكون والذين جاهد وا فينا اى لنا

مع مراح

وستة للحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

الاطلاق ان شاء الله وسيرد معنى

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما لا موزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه

للازم فقط نحو حوقل زيد والباب الثاني فيعل يفيعل

فيعلة وفيما لا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبنائه للتعدية فقط نحو بيطر زيد الغلام اى شقه

ك فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي
مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف واكثر فاط على مثال ثلاثي
زيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف
في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة
لفظ للفظ آخر فيما لم معاملته كالزيادة معنى وعلى سائر
الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه
حرف واحد ضوعف لاجله اللام شمولا اى عمهم عموما

ك حوقل اصله حقل ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولاد
حقل ربا عي مجرد ملحق قلوب فوعل بابنه نقل ايلك
مراد ايلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بوايمش
كد فاسيله عيني بينده بربا واو زياده ايدر لر ايمش بزد خي زياده
ايلدك حوقل اولدي اربع حركات متواليات جمع اولدي اربع
حركات متواليات جمع اولسون ايچون واوك حركه سني حذف
ايلدك حوقل اولدي حوقل كلور ماضيسي يحوقل كلور مضارعي
حوقلة كلور مصدري بوكا مصدر اسميله فعل بابدن شميه
اولنمش زيرا مصدر اشتقاق اولنوب شئ اصليله تسميه
اولي در ك حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل
وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل
ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة
شديدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلة واشد يحوقل تلته ك
ف قوله وفيما لا موزونه الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال الحزانية
ليس بسديد فقط اسم من اسماء الافعال اى اسم فعل بمعنى يكفي
او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها اى كافيها
لعمل اللازم او يكفيها فقط مبني على السكون ونحنه هو او نت
عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازا ولا محل
للجملة ك عوامل جديد والطاء محذوف في شل فقط
والاصل فيه فقط بتشديد الطاء فخففت بالحذف

ك بيطر اصله بطر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولاد
بطريق ربا عي مجرده ملحق قلوب فيعله بابنه فقل ايلمك
مراد ايلدك فقل ايمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده
بوايمش كد فاء ايله عيني بينده بربا زياده ايدر لر ايمش بزد خي
زياده ايلدك بيطر اولدي اربع حركات متواليات جمع
لانه كلدي اربع حركات متواليات جمع لازم كلسون ايچون
ياي ساكن كلدي بيطر اولدي

ك بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر
لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر
بيطرة واحدة بيطرة شديدة بيطرة بيطر بيطرة ما اشد بيطرة واشد يبيطر
وبياء الزيادة مثل كبير وبيطرة وبياء الاصل مثل دير وبياء البدل عن الواو
مثل ميزان وبياء الاضافة مثل غلامي وبياء الاستيفاء مثل مبيطر
وبياء التصغير مثل دريهم وبياء البدل من الالف مثل دينار اصله دنار
وبياء البدل عن الهمزة نحو فتى الذي وبياء البدل عن التاء
مثل يا ابت وبياء البدل من الياء مثل مفاتيح ومصابيح
وبياء البدل من الواو مثل ميزان وديمة اصلهما الواو
وبياء البدل عن العين مثل ضاف ذي اصله ضيوف
وبياء البدل عن الهمزة مثل قيراط وبياء البدل عن التاء
مثل يا اسه وبياء البدل من النون نحو انا ومثل هذا اسه
وبياء التصغير نحو بعيد وبصيري وبياء التثنية مثل رجلين
وبياء الجمع مثل رجال وبياء النداء نحو يا زيد
وبياء الاضافة نحو غلامي وبياء السكت نحو ماليه
وبياء الفعل نحو اضربي واضربن وبياء الفاعل نحو
اضربي هند وبياء المفعول نحو اكرمني وبياء الاشباع
مثل هذي وبياء الاستيفاء مثل مسلمين وبياء الاضافة
مثل غلامي وبياء الاستيفاء مثل مسلمين
وبياء التصغير مثل دريهم وبياء البدل عن الواو
مثل ميزان وديمة اصلهما الواو
وبياء البدل عن الهمزة مثل قيراط وبياء البدل عن التاء
مثل يا اسه وبياء البدل من النون نحو انا ومثل هذا اسه
وبياء التصغير نحو بعيد وبصيري وبياء التثنية مثل رجلين
وبياء الجمع مثل رجال وبياء النداء نحو يا زيد
وبياء الاضافة نحو غلامي وبياء السكت نحو ماليه
وبياء الفعل نحو اضربي واضربن وبياء الفاعل نحو
اضربي هند وبياء المفعول نحو اكرمني وبياء الاشباع
مثل هذي وبياء الاستيفاء مثل مسلمين

الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعول الموزونة جهور يجهور

من تلك الابواب السنة

جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن

الباب الرابع فيعل فيعلة فيعالا الموزونة عثير يعثير عثيرة وعثيارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين و

اللام وبناؤه للازم فقط نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل

فعللة وفعلالا الموزونة حلبب يحلبب حلببة وجلبابا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيدا الجلباب (الباب السادس) في

يُفَعْلِل فَعْلَلَة وفِعْلَال موزونه مُلَيْق يُلَيْقُ سَلْقَبَة وسِلْقَاء

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره

وبناؤه للازم نحو سلقى زيدا ي ام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به

(وثلثة لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما يزيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو يلب واحد ونه

تفعلل تفعلل فعلا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهاء في

اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه

للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب

الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

ولا يجوز ان يجعل التعدي لازما كما يجعل الازم متعديا بان ترد الفعال الذي لا يتعدى الا بحرف الى باب الافتعال او غيره كما يقال ذهبت بزيد الى السوق فانطلق وانذهب الى السوق بنفسه فتقول ثم فتنطلق وانذهب بنفسه وجمع زيد القوم واجتمعوا انفسهم والى بابه الافتعال ان كان ثلاثيا كقولك زيد ماء النهر فانقسم والى باب الانفعال ان كان غيره او كان رباعيا غير مزيد فيه كقولك دحرجت الحجر فتدحرج الحجر فانه متعد

والمصنف لم يتعرض للمتعدي لازما ولا لازما متعديا لانه قد ورد ذلك كذا في المختار واعلم انها كلها مهملة

ثم لا يخفى عليك ما يقال من ان الجواب ان يقال ان الحجر لكونه مفعولا قصر

فهو ليس بشيء لقولهم قصر الفاعل فقصر الحجر الخ

فانفجرت منه اي من ذلك الحجر الخ

قوله ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جور بضم الحاق اجلوذ لصدم المضعف في الحروف الاصلي وملحق الدا سي اطمأن واقعنسس واستثنى ملحقات باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة ان قلت من اين يحكم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرفة الاصلي بتجرده عن الزيادة كدحرج واحرنجم واكثر استعماله في كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وقوافي الزائد فيهما ذاتا وبحملا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف روح سروح

قوله اخرنجم اصله حرجم ايدي رباعي مجرد ايدي رباعي مزيد فيه اولان حرجم في رباعي مزيد فيه سداسي قلوب افعلال بابه نقل ايلك مراد ايلك نقل ايتمزدن مقدم قاعده واراد ايمش قاعده بوايمش كه اولنده برهمزة مكسوره وعين ايله لام اولينك بيتنده برنون زياده ايدرلر ايمش يزدنجي زياده ايلدك احرنجم اولدي كلام عربيه بوزنده فعل ماضي كلديكندن اوتري نونه حركه سني ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولانه رابه ويردك احرنجم بيته بو مثلو وزن بولنمديكندن اوتري على خلاف القياس حاي منحي ساكن قلدق احرنجم اولدي يا خود اربع حركات جمعي لازم كلدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلسون ايچون حاي ساكن قلدق احرنجم اولدي

قوله اقشعر اصلنده قشعر ايدي رباعي مجرد ايدي رباعي مزيد فيه اولان قشعر رباعي مزيد فيه سداسي قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده واراد ايمش قاعده بوايمش كه اولنده برهمزة مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسنده برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش يزدنجي زياده ايلدك اقشعرر اولدي خمس حركات جمع اولدي خمس حركات متواليات جمعي لازم اولسون ايچون قافك حركه سنه ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه رد ويردك اقشعرر اولدي يا خود اقشعرر وزن كلام عربيه فعل ماضي بولنمديكندن اوتري قافك حركه سني حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدي قاف حذف ايتدكمز حركه سني اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتدكمز حركه سني ما بعدنده اولان شينه ويردك اقشعرر اولدي كلدده ايكي حرف

واجب ادغام اجتمعون راء اولينك

حركه سكونه ايكي متماثل اقشعرر اولدي

اول ساكن ثاني متحركه اولدقده ثانيه ادغام ايتدك رايه برحركه مدغم فيه اولدقده ثانيه بدل مدغم فيه اولدقده ثانيه رايه برحركه مدغم ايتدك ويردك اقشعر الخ

هذا وكتبت اللام والزائد هو الثاني لكونها الواقعة في هذه الابواب الثلاثة كلها الواقعة

وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال اشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في جملة ويقال
اشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للحق
تدحرج للباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامة ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر من جلس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو
تجلبب زيد فتجلبب للباب الثاني تفوعل يتفوعل
تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامة ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين

لا هذا تفسير بالازم الا ان يفسر بالمطابقة لانه ليس بمستعمل في المعنى الحقيقي ولا وجد له غرض ولا لاغراض صحيحة والمعنى المطابق لقولهم جلد الرجل اشعر كثير شعر جلده وكثرتها من لوازم اشتداد شعر جلده بالفتح وانتشاره

ك ولكن يجب الاستدراك بما ذكرناه ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل وتقلنس وتنزل وهذا مختص بالمضاعف

ل اي مزيدة

م اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ن اي علامة هذا الباب

س اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ع اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ف اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ص اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ق اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ر اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ش اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ت اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ث اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

خ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ذ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ض اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ظ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

غ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ك اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ل اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

م اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ن اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

س اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ع اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ف اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ص اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ق اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ر اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ش اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ت اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ث اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

خ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ذ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ض اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ظ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

غ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ك اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ل اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

م اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ن اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

س اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ع اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ف اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ص اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ق اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ر اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ش اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ت اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ث اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

خ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ذ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ض اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

ظ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

غ اي بجعل الالف والنون علامة لهذا الباب

وبناؤه ايضا للمتعدي فقط بخو تشيطن زيد الباب الثالث

تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

واليا بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

الباب الخامس تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

ا وفي بعض النسخ وبناؤه يلزم نحو تحوزب

ب بالمطاوع بالكسر الاتباع وقد يتكلم بالمطاوع بالفتح لانه طاوعه الشاني

ج بالفتح فلاتفاق مطاوع بالكسر لانه طاوع الاول والاول مطاوع

د اي كتاء التفعل

ه وهو مطاوع جوبذ

و تحوزب الرجل اي تجوبذ

ز هذا وزن الباب

ح هذا الباب

ط ايضا للمتعدية فقط بقال تشيطن زيدا عمرو

ي هذا وزن

ك من شرح البناء

ل ايضا لازم كالخمسة الابواب

م من شرح البناء

ن كتشيطن اصله شطن

س بزيادة

ع اي بين فعله

ف اي ظاء فعله

ص اي بين فعله

ق اي بين فعله

ر اي بين فعله

ش اي بين فعله

ت اي بين فعله

ا ايعيش فاعده بوايعيش كه اولنده بوايعيش زيادتي زيادتي ايلدرلرايعيش بزدخي زياده ايلدرلرايعيش بزدخي زياده ايلدرلرايعيش بزدخي زياده

والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى تام على قفاه

معنى الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثال الالحاق في جلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما جئت

بزيادة الباء في جلبب

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان للملحق

احرنجم والباب الاول فعنلل يفعنلل افعنلالا لا موزونه افعنس

يقعنس افعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس

لام فعله في آخره وبناؤه لما لغة اللازم لانه يقال قعنس الرجل

تدحرج ٩ ملحق

حقق الحما

صلصل

حقنطى

سلسبيل

صلا دحا ٩

مهتلى ١ يحى

د ر

١ دخل د

لدحرجة كى

١ الحاق

٢ فان قلت ان الاصل في زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وقعت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح ان يكون مذكورا قلت تكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم نطقوا بفوا فان مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الحق به وعلة المطاوعة فقط

٣ والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال علي مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو فرد د ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك ولم يمنع مبناها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق قرفي الاسم حشوا الا يلزم من تحريكها

٤ واعلم ان المراد بالالحاق جعل شئ موازنا لشئ آخر في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان اريد فيه حرف يجب مماثلة في الملحق ايضا ولذلك حكم على افعنسس بانه ملحق باحرنجم دون علي لتخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب وافعنسس دون باب دحرج و احرنجم ٥ اكرسوال اولنورسه بيجون افعنسس اعلال اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم به ملحقدر احرنجم اعلال اولندى بو دخى الحاق باطل اولسون ديو اعلال اولندى

٦ ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع في بيان الملحق باحرنجم فقال والثنان بالاستقراء من خمسة وثلثين باكانا ان للحق احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم

٧ افعنسس اصلند فعس ايدى ثلاثي مجرد اولان فعس يي رباعي مزيد فيه سداسي قلوب افعنلال بابنه نقل آيلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بوايمشكه اولنده بزهمزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بزدخي كوردكه زياده ايدرلر ايمش بزدخي زياده ايدرلر ايمش بزدخي زياده ايدرلر ايمش بزدخي

اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل

اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة ﴿الباب الثانى افعنلى﴾

يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته لزيادة

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين و

اللام والياء فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى

اى وقع على قفاه ﴿اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب

اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد و

واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو

وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

ث وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا فى كلمتين منه لاذ معفا اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه وهما اسرنقاه واغرفاه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم — سرح بناء

ث وقدم الافعال التى تشتق اى تؤخذ من المصدر وهى خمسة وثلثون بايا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر

ث اى ولما فرغ المصدوح من ذكر ابواب الفعل شرع فى بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها فقال ثم اعلم الخ — سرح بناء

ث والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما لبس فى آخره حرف علة سواء كان فى غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عندهما لانه فعل ومضى غير سالم عندهما ويأع غير سالم عندهما لانه مضارع ويأس سالم عند النحويين — من رسالة التلمبية

اقول سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم — لرائحة حلق الخ

ث ومعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم — سرح

ث وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عينه نحو مست وظلت بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف فى الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرموا عشوشب واحمار وضارب ومضروب تخلوا عما ذكرنا — سرح مراح لعبد الرحمن

ث قوله باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا فى كلمتين منه لاذ معفا اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه وهما اسرنقاه واغرفاه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم — سرح بناء

ث وقدم الافعال التى تشتق اى تؤخذ من المصدر وهى خمسة وثلثون بايا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر

ث اى ولما فرغ المصدوح من ذكر ابواب الفعل شرع فى بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها فقال ثم اعلم الخ — سرح بناء

ث والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما لبس فى آخره حرف علة سواء كان فى غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عندهما لانه فعل ومضى غير سالم عندهما ويأع غير سالم عندهما لانه مضارع ويأس سالم عند النحويين — من رسالة التلمبية

اقول سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم — لرائحة حلق الخ

ث ومعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم — سرح

ث وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عينه نحو مست وظلت بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف فى الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرموا عشوشب واحمار وضارب ومضروب تخلوا عما ذكرنا — سرح مراح لعبد الرحمن

غير سالم نحو أوعد وإما رباعي مزيد فيه سالم نحو
تدحرج وإما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس
ويقال لهذه الأقسام الثمانية ثم اعلم
أن كل فعل أما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
فائه والعين واللام حرف من حروف العلة وهي
الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو فصر
وإما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه
حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإما
أجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

ثنائية وإنما لم يكن كلمة ان يكون على ثلثة احرفها
لان الاصل في كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف
حرف للابتداء وحرف للوقف عليه وحرفا للتوسط
بينهما وإنما لم يكن على حرفين فإنهما ان يكونا
والمفعل ولانه يتصل به الضمير المرفوع فانها سمي كالسما
في الاسم وهو حرف ضم اليه لثلا يتوهم انه كلمتان ويجمع والمنها سمي
وقصد واجمعلا لمعان لتصول التصرف من حيث المعنى باختلاف صيغه وليما بالفعل
عبارة عما فاقد عما لتصريف حرف حرف
من تصريح البناء والصحيح على ساتر الابواب لانه من الصحيح والمعتل
منقسمة على الكلمات في الذهن وانما قلنا في الذهن لان
والعقل قرع لانه انما يحكم كذلك اذا كان
المراد مفهوما لان بالصحيح فما يحكم
ليجب الكلمات في نفسها بل بحسب
المثل المستدل على الثلثة ثم لانه
وجودي ومعدوم
الصحيح

يستدل على التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند المص لافرق بين الصحيح
والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص من وجه فالسالم
ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس
وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلا حوله عن كلها
وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد
ورجل احترز عن القاضي والغازي والرامي لان الاعراب لا يجري
عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند
المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلال ومعناه
من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا وضابطا
السقيم
العليل من نقص وزيادة وانقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا
لاضعافها بها انها تسمى حركة ما قبلها وهي ساكنة واما انها من جنسها
فلينة فقط ولظلم تكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار
الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف
لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما
قبلها متحركة كما من يومن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف
حركة نفسها كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانها تقلب حرف لين اولا للين
ومبروظ تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانها تقلب حرف لين اولا للين
حركتها بجانبها وهي الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى
ما قبلها ابقاء لاثرها نحو اري يرى اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغيير
وكما اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا
كما في ميد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضي البازي
فيدخل في مثل الصحيح حوقل وبيطر وضارب وافعنس لان
الاعتبار بالاصل لا بالزائد
ك واما بعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها
تلين وتخفف فلاجل هذا الخفي بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سال
وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل لمثله بحرف نظنيت بمعنى تظننت
ث وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول
فانه فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وعد يعد ووضع يضع ووجل
يوجل ووثم يثم وومق يمق الا وجد يجد في لغة بني عامر
وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها نحو وجما عن القياس نحو
ث وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من
الفاء والعين واللام تسمى مثالا وزنا فيقال ضرب على مثال فعل
لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلثة احرف
اصول وعلى زنته لانه موازنة لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج

وتسمى المركب زنة
ومیزانا وما يوازن بها
ومسا ئلة
نهاية التعريف

مستغل

من حروف العلة نحو قال وكال وإما ناقص

وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو غزى ورمى وإما لفيف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو

الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثاني

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى

واو ولا يخلو اما ان يكون

الواو والفا التحركها وانفتاح ما قبلها

يا الف وبرد يجوز قال اعلال اولى لانه

اخف وبعد ان صحيح لازم كلوردى قاعدة

ثلثة واو

يا الف وبرد يجوز قال اعلال اولى لانه

اخف وبعد ان صحيح لازم كلوردى قاعدة

ثلثة واو

ما قبلي مفتوح

ما قبلي مفتوح

ما قبلي مفتوح

واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه

من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ حذفت

حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال

الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين

في الآخر وهو على ثلثة انواع (النوع الاول منها

واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين

ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا

نحو مدّ يمدّ (النوع الثاني جائز وهو ان يكون

الحرف الاول من المتجانسين متحركا

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يَمْدُدْ بحركات

الدال اصله لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

اصلى نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَ واما مهموزه وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اَخَذَ وسَئَلَ

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فانه يسمى

قلت المحذوم يستعمل فى المعربات والموقف يستعمل فى المبنيات

من قواعد الصرف

السكون يستعمل فيهما

ثم السكون اى بكل واحد منهما لا بالضم للاتباع لحركة العين

وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه

بالسكون فانه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان

السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير

المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف نحويه من حركات

الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر

فى الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد

شرح

ثم لم يمد اصله لم يَمْدُدْ اليك كله ده ايكى حرف بر

جنسه ن واقع اولدى دالدر اولى متحرك ثانيسى سكون

عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجليجون

دال اولنك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان

ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن دالينك اجتماع

ساكنيسى دفع ايچون فتحه اخفيه حركاتدن دردنجو ثانيسى

دالنه برفتح حركه ويردك لم يَمْدُدَ اولدى يا خود الساكن

اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيسى دالنه بركسر حركه

ويردك لم يَمْدُدِ اولدى يا خود ضمه اقواى حركاتدن بردنجو

ثانيسى دالنه برضم حركه ويردك يا خود عين الفعلك حركه

سنه يعنى دال اولى دلك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دالك

ثانيسنه برضم حركه ويردك لم يَمْدُدْ اولدك يعنه كله ده ايكى

حرف برجنسدن واقع اولدى دالدر اولى ساكن ثانى متحرك

اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بد لمدغم فيه

اولان ثانيى دالنه برشده ويردك لم يَمْدُّ لم يَمْدُدْ لم يَمْدُدْ اولدك

فلاح ادغام ايله لم يَمْدُدْ دخى جائزدر

ثم بدخول لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت

الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام

ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود العلة و

مثله مثلا امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه سبب

عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لتمدد

شرح

والسكون هو ترك تحريك الحرف عن حركة اصلا او عارضا

وسمى السكون سكونا لانه كف عن الحركة اصلا او عارضا

والسكون بالمعنى المشهور مختصات بالاجسام دون المعانى

والكلمات بعده احدى الكلمات الثلاث

كما ذكره فى شرح الكافية

من قواعد الصرف

ثم السكون اى بكل واحد منهما لا بالضم للاتباع لحركة العين

وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه

بالسكون فانه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان

السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير

المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف نحويه من حركات

الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر

فى الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد

شرح

ثم لم يمد اصله لم يَمْدُدْ اليك كله ده ايكى حرف بر

جنسدن واقع اولدى دالدر اولى متحرك ثانيسى سكون

عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجليجون

دال اولنك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان

ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن دالينك اجتماع

ساكنيسى دفع ايچون فتحه اخفيه حركاتدن دردنجو ثانيسى

دالنه برفتح حركه ويردك لم يَمْدُدَ اولدى يا خود الساكن

اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيسى دالنه بركسر حركه

ويردك لم يَمْدُدِ اولدى يا خود ضمه اقواى حركاتدن بردنجو

ثانيسى دالنه برضم حركه ويردك يا خود عين الفعلك حركه

سنه يعنى دال اولى دلك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دالك

ثانيسنه برضم حركه ويردك لم يَمْدُدْ اولدك يعنه كله ده ايكى

حرف برجنسدن واقع اولدى دالدر اولى ساكن ثانى متحرك

اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بد لمدغم فيه

اولان ثانيى دالنه برشده ويردك لم يَمْدُّ لم يَمْدُدْ لم يَمْدُدْ اولدك

فلاح ادغام ايله لم يَمْدُدْ دخى جائزدر

ثم بدخول لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت

الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام

ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود العلة و

مثله مثلا امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه سبب

عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لتمدد

شرح

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يَمْدُدْ بحركات

الدال اصله لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

اصلى نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَ واما مهموزه وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اَخَذَ وسَئَلَ

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فانه يسمى

مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز
العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة بجمعها هذا البيت

صَحِيحٌ مِثَالٌ مُضَاعَفٌ
لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ اَجْوَفُ

صدق من نتاق

تمت

ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البهجة على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتاخير لان فيه تاه مقلوبة تاخير وافضى الى انتظام فى تلف العلام وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء. وتحصيله انما يكون بثلاث خصال ١ بالاقابة والرجوع الى ذى الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

وسائر الافعال من الرباعى المزيد فيه والخماسى والسداسى كل واحد منها يجئ من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثالست مضاعف ٥ لفيف ناقص مهموز اجوف

ويضد فه قول العاشق ايضا بالعربى

نظم

فؤادى معتل وجسمى ناقص
وجفنى صحيح واثنيا فى مضاعف
وصدغاك مهموز وعيناك عندنا
لفيفان مفروق ومفروذا جوف

من قواعد تصريف

أمثلة تصريف الأفعال

أمثلة تصريف الأفعال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارف الحسبة (أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر فد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عدد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة لبعض الأحبة المؤتلفة وقد ضاع مني نسخة صورته ولم يتوجه قلبي الى نسخ نسخة وبعض على زمان الحال ولم أكن متوجها اليه في الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالي صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المسوخة فقصدت الى اصلاح فكتبت وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى مهموزا الجوف ومعتل العين اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد وتضمنت في سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفي اصول الصرف كافية فالآن اشرع في الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها وذاوبا من منبع ينابيع المعاني ؛ الأمثلة: جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا ؛ فان قيل الأمثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر كما حقق في موضعه والمراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شوب

مصنفي علي كرم الله وجهه

كتاب الله

أمثلة جمع قلت ما مثلوا ذكر

أمثلة شرح مروري

أطلال: ما دل على أمثلة وجمعه أطلال وما قبل ما مثلوا:

أطلال: جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار وما انخفض منها

وهوان ماذكر بيازنا من الوجوه يكون مجوزا لالامرجحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليه اختير جمع القلة في المختلفة عند المطرزة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدى برغائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتدلر ايكي غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتدلر جمع غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرده مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي بر غائبه عورت كجمش زمانده
نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدلر ايكي غائبه عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدلر جمع غائبه عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرده مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كجمش زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضر لر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا	نَصَرَنِي	نَصَرَهُ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد متكلم معناسي ياردم ايتدم بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع متكلم معناسي ياردم ايتدك بز لر بر غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بني بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بر غائب اركجمش زمانده
نَصَرَكَ	نَصَرَكِ	نَصَرَكُمَا	نَصَرَكُمْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدي سن بر حاضر اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدي سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضر اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضر اركلر كجمش زمانده
نَصَرَكُنَّ	نَصَرَنِي	نَصَرَنَا	
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد متكلم معناسي ياردم ايتدم بني بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع متكلم معناسي ياردم ايتدك بز لر بر غائب اركلر كجمش زمانده	

نَصْرَةٌ	نَضِيرَةٌ	نَاصِرٌ	نَصِيرٌ
مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسي بردرلو ياردم ايتمك	اسم فاعل مفرد مذكر معناسي ياردم ايدجي برار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايدجيدر ايكي برار
مَنْصَرٌ	مَنْصِرٌ	نَصَّارٌ	أَنْصَرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسي ياردم ايده حك زمان ياردم ايتمك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسي ياردم ايدجك آلت	مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايدجي برار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايدجيدر ايكي برار
نَصِيرٌ	نَصَّارٌ	نَصْرَانِيٌّ	
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكجك برآز	مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايدجي برار	اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب برار	

مَا أَنْصَرَهُ	وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب اولي مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدكه اكابر غائب ار	فعل تعجب ثانيه مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدك اكابر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتدلر ايكي غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتدلر جمع غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرده مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي بر غائبه عورت كجمش زمانده
نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدلر ايكي غائبه عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدلر جمع غائبه عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرده مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كجمش زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضر لر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا	نَصَرَنِي	نَصَرَهُ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد متكلم معناسي ياردم ايتدم بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع متكلم معناسي ياردم ايتدك بز لر بر غائب اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بني بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بر غائب اركجمش زمانده
نَصَرَكَ	نَصَرَكِ	نَصَرَكُمَا	نَصَرَكُمْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدي سن بر حاضر اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدي سن بر حاضره عورت كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر ايكي حاضر اركلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضر اركلر كجمش زمانده
نَصَرَكُنَّ	نَصَرَنِي	نَصَرَنَا	
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد متكلم معناسي ياردم ايتدم بني بر غائب اركجمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع متكلم معناسي ياردم ايتدك بز لر بر غائب اركلر كجمش زمانده	

الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له

ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخبار به وقدمه على المضارع

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يارم ايتدم بن كچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يارم ايتدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرَتْ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يارم اولندي بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يارم اولنديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يارم اولنديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يارم اولندي بر غائبه عورت كچمش زمانده
نُصِرَتَا	نُصِرْنَ	نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا
فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يارم اولنديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يارم اولنديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يارم اولنديكز سز بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يارم اولنديكز سزلر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده
نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُنَّ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يارم اولنديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يارم اولنديكز سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يارم اولنديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يارم اولنديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يارم اولندم بن كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يارم اولندق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يارم ايدر بر غائب ار شمديكي حالده يا كلمكده زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يارم ايدرلر ايكي غائب شمديكي حالده يا كلمكده زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يارم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كلمكده يا رمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يارم ايدر بر غائبه عورت شمديكي حالده يا كلمكده زمانده

فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف بحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنوي الذي لا يحصل الا به بيني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاقاقه الفعل حاصل الارتباط المعنوي فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا الا اسناد الى الاسم اذا لم يكن معمولا بذكر ساكتا والمصدر في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث الجاري على الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على اسم الفاعل والفعل قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطة من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت في الفعل * فهو ناصر اسم فاعل وهو لغة ظاهر وفي الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم المشتق للذات من فعل ويجري على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما اعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمها اولان الفاعل بمنزلة الاصل او لاستكثر تصرفها فان قيل لم ان بكلا هو في اسم الفاعل وكلة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها او للتلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فانه قيل لا التباس في الثلاثي المجرد اذ سيقتهم

ستغنا بران فيه قلنا حمل الثلاثى على المزيدات فان قيل الثلاثى اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل يحمل على الكثير و يشبهه فان قيل فلم اتى بالفاء فى فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولا للماضى والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لهما لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضى وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية كما سمعت عن بعض الاساتذة انه قال انى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى وذانك منصوبا انما عطفت بالفاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب وذانك منصوب فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك ههنا دون الضمير قلت لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذاك الى ما فهم منا حد الفعلين المتعدين المقتضيين للمفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم يكن امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولا لان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو او لان بين ذاك وبين المفعول مناسبة فى ان كلا منهما شابهت بكاف الخطاب وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل و المفعول فى الصيغ المشتركة نحو فضيل وفضول مع انهما من اللاتى ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر فى مثل ايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم آخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لغاية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفى والنهى ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل لم اخر هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اهم من وجه

ستغنا بران فيه قلنا حمل الثلاثى على المزيدات فان قيل الثلاثى اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل يحمل على الكثير و يشبهه فان قيل فلم اتى بالفاء فى فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولا للماضى والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لهما لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضى وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية كما سمعت عن بعض الاساتذة انه قال انى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى وذانك منصوبا انما عطفت بالفاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب وذانك منصوب فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك ههنا دون الضمير قلت لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذاك الى ما فهم منا حد الفعلين المتعدين المقتضيين للمفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم يكن امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولا لان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو او لان بين ذاك وبين المفعول مناسبة فى ان كلا منهما شابهت بكاف الخطاب وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل و المفعول فى الصيغ المشتركة نحو فضيل وفضول مع انهما من اللاتى ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر فى مثل ايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنا سى يا ردم ايدر لرايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

يَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى يا ردم ايدر لر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سن برحاضره شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سكز لر ايكى حاضره لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرُوْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سكز لر جمع حاضره لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرِيْنَ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سك سن برحاضره عورت شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سكز لر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معنا سى يا ردم ايدر سكز لر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

أَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معنا سى يا ردم ايدرم بن شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

نَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنا سى يا ردم ايدرز بز شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنا سى يا ردم اولنور بر غائب ار شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سى يا ردم اولنور لر ايكى غائب ار لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

يُنْصَرُوْنَ

فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سى يا ردم اولنور لر جمع غائب ار لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سى يا ردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سى يا ردم اولنور لر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

يُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا سى يا ردم اولنور لر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى يا ردم اولنور سك سن برحاضره ار شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سى يا ردم اولنور سكز سز لر ايكى حاضره ار لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرُوْنَ

فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سى يا ردم اولنور سكز سز لر جمع حاضره ار لر شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

تُنْصَرِيْنَ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنا سى يا ردم اولنور سك سن برحاضره عورت شمديكى حالده ياكلرجك زمانده

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي قلنا لتقدمه في التصور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول لندم آدم عم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفي النفع الى وقت الاخبار لان زيادة معنى لما يزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما فادغمت الميم الاولى في الثانية فصارتا ولما يختص ايضا بما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة نائبة مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا للضرورة الشعرية كقوله ولحتل وحيثله التي اسوم عنها يوم الاغلوب ان وصلت وانذا اي وان لم تقتل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مختص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي متقدم على الحال ما ينصر انما قدم على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال متقدم على الاستقبال لن ينصر فان قيل ان لا ولن يعبان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن لتأكيد نفي الاستقبال فنفيه كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن والاصل لان في احد الوجهين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين

تَنْصَرَانِ	تَنْصَرْنَ	أَنْصَرُ	نَنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنور سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنور سكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنور بن شمديكي حالده ياكلرجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنور زبز شمديكي حالده ياكلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي مفرد معناسي بر ياردم ايتمك	مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي ياردم ايتمك	مصدر غير ميمي جمع معناسي جمع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي ياردم ايديجي بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي ياردم ايديجي ايكي ارلر	اسم فاعل جمع مذكر سالم معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي ياردم ايديجي بر عورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي ياردم ايديجي ايكي عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث سالم معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر	اسم فاعل جمع مونث مكسره معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسي ياردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنيه مذكر معناسي ياردم اولنمش ايكي ارلر	اسم مفعول جمع مذكر سالم معناسي ياردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسي ياردم اولنمش بر عورت

اسم فاعل اذا كان ثانيه حرف مد زائد تاسيسا لم يجز

ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بغلبة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لان بقاء فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لمجرد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لاينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو ضربت دون الغائب نحو ضرب وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي اكثر امر الحاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لانه نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته مختلة بصيغة الغائب اتباعا لامره ينصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

مَنْصُوْرَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى يا ردم اولنمش ايكى عورتلر	مَنْصُوْرَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث سالم معناسى يا ردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى يا ردم اولنمش جمع [illegible]	

الامثلة المطردة من معلوم مجرد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمدى برغائب اركمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمدى برايكى غائب اولر كمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوْا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمدى برجمع غائب اولر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمدى برغائبه عورت كمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمدى برايكى غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمدى برجمع غائبه عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمدى سن برحاضر اركمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمدى سزلر ايكى حاضر اولر كمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوْا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمدى سزلر جمع حاضر اولر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمدى سن برحاضره عورت كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمدى سزلر ايكى حاضره عورتلر كمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمدى سزلر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يا ردم ايتمدم ن كمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم ايتمدك بز كمش زمانده		

الامثلة المطردة من مجهول مجرد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمك برغائب اركمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمديلر ايكى غائب اولر كمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوْا فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمديلر جمع غائب اولر كمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنمك برغائبه عورت كمش زمانده

المضارع على الماضي اكثر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لانه نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته مختلة بصيغة الغائب اتباعا لامره ينصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

ترتيبه

اسم الزمان وباعتبار الثانى اسم المكان وباعتبار الثالث للمصدر الميمى واذا اريد به احد هذه المعانى لابراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكر ههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكره ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان

فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان واما الثانى فلان لفظ المكان مفعل اذا اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة فى التعريف واجيب بان التعريف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة تتعين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالجمود باق لان الاسم يجزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحى وما فى التعريف هو اللغوى واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى فى الاصطلاح للآلة بل معنى لها فى اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الا مطلقا فافهم وقد يجئ اسم الآلة على مفعال نحو مقراض ومفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصْرَة بفتح النون بناء المرة نِصْرَة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثانى قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكرا ههنا لغلبة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسمى الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضى القران كامر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرْنَ	لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لتثنية مؤنث غائبة معنا ياردم اولتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لجمع مؤنث غائبة معنا ياردم اولتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لمفرد مذكر مخاطب معنا ياردم اولتمدك سن برحاضر اركچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معنا ياردم اولتمديكز سزلر ايكى حاضر اولر كچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا	لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لجمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولتمديكز سزلر جمع حاضر اولر كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لمفرد مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمدك سن برحاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لجمع مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم اولتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ		
فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول لنفس متكلم وحده معنا سى ياردم اولتمدم بن كچمش زمانده	فعل مضارع مجرد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سى ياردم اولتمدك بز كچمش زمانده		

الامثلة المطردة من معلوم مجرد المستقبل

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمدى برغائب اركچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمدى ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم جمع مذكر غائب معنا سى ياردم ايتمدى جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمدى برغائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده
لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمدى ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتمدى جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمدك سن برحاضر اركچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر اولر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرِي		
فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر اولر كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع مجرد مستقبل بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم ايتمدك سن برحاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده		

في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعوده واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن فيه التاء اعني الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فاذا كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي المقترن زيدة فيه والرباعي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كاد في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظا الواحدة ونحو استحاثة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لانهما مصدران اذ صاحب المشتق قسم المفعول المطلق المبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه فيفيد غير التأكيد اي المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة

لَمَّا نَصَرَا	لَمَّا نَصَرْنَ	لَمَّا نَصَرْ	لَمَّا نَصَرَ
فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سي ماردم اولمذ يلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معنا سي ماردم اولمذ كم بن كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا نَصَرَا	لَمَّا نَصَرَتَا	لَمَّا نَصَرْنَا	لَمَّا نَصَرُوا
فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي غائب عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنا سي ماردم اولمذ كز بز كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا نَصَرَتَا	لَمَّا نَصَرْتُمَا	لَمَّا نَصَرْتُمْ	لَمَّا نَصَرُوا
فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي حاضر اولر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سي ماردم اولمذ كز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ كز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا نَصَرْتُ	لَمَّا نَصَرْتُمَا	لَمَّا نَصَرْتُنَّ	لَمَّا نَصَرْنَا
فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معنا سي ماردم اولمذ كم بن كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم تثنية مخاطب معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي حاضر اولر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ كز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل ماض مجرد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنا سي ماردم اولمذ كز بز كچمش زمانلك جمعيسنده

الامثلة المطردة من مجهول مجد المستغرق

لَمَّا نُصِرَ	لَمَّا نُصِرَا	لَمَّا نُصِرُوا	لَمَّا نُصِرْ
فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر برغائب اركچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي غائب اركچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سي ماردم اولمذ يلر جمع غائب اركچمس زمانلك جمعيسنده	فعل مصارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سي ماردم اولمذى برغائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا نُصِرَتْ	لَمَّا نُصِرَتَا	لَمَّا نُصِرْنَ	لَمَّا نُصِرَا
فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا سي ماردم اولمذ يلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ كز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ يلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سي ماردم اولمذ يكز سز لر جمع حاضر اولر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ كسن بر حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ يكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سي ماردم اولمذ يكز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانلك جمعيسنده
لَمَّا أُنْصَرْ	لَمَّا نُنْصَرْ		
فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معنا سي ماردم اولمذ كم بن كچمش زمانلك جمعيسنده	فعل مضارع مجد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سي ماردم اولمذ ق بز كچمش زمانلك جمعيسنده		

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيء منهما التثنية فختار صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا وروده لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

ماذن محاذو سار تحاسق

المبالغة فلا عبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل في النظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فافهم. فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس وارشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لافادة ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحر والسكين تصغير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليها او لصغره وكبرها كالا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بحيث ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام وغدوة الى غداة فتصغره على غليم وغديرة ثم تجمع على غليمون وغديرات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير غدائر غديرة فانك ترده الى الغدور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعينا رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل تويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الهاء وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

ما يَنْصُرُ	ما يَنْصُرَانِ	ما يَنْصُرُوْنَ	ما تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز برغائب ارشديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايمز لرجمع غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز برغائبه عورت شمديكي حالده
ما تَنْصُرَانِ	ما يَنْصُرْنَ	ما تَنْصُرُ	ما تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لرايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لرجمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
ما تَنْصُرُوْنَ	ما تَنْصُرِيْنَ	ما تَنْصُرَانِ	ما تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سك سن برحاضره عورت شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أَنْصُرُ	ما نَنْصُرُ		
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمز من شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

ما يُنْصَرُ	ما يُنْصَرَانِ	ما يُنْصَرُوْنَ	ما تُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز برغائب ارشديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرايكي غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرجمع غائب ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز برغائبه عورت شمديكي حالده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيمر بضم النون وفتح الميم الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو لصيبرى ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصرك اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفضيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم افعر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفضيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظة احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا : قوة و ضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوي بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما فقهه فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف فلا يجيء منه المضارع والامر

ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرُ	ما يُنْصَرْنَ	ما يُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سز لر ايكي حاضر عورتلر شمديكي حالده
ما تُنْصَرُونَ	ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرِينَ	ما تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسكز سز لر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أُنْصَرُ	ما تُنْصَرُ		
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمزم بر شمديكي حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز بز شمديكي حالده		

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنْصُرُ	لا يَنْصُرَانِ	لا يَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ارلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائب ارلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائب ارلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلرجك زمانده
لا تَنْصُرَانِ	لا يَنْصُرْنَ	لا تَنْصُرُ	لا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر ايكي غائبه عورتلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز لر جمع غائبه عورتلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ارلر كلرجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكز سز لر ايكي حاضر ارلر كلرجك زمانده

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكره بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهو مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله واضربه

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة اي صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلي غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلي لان معناه المراد ههنا ان يقال بالتركي نه عجب ياردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد فان قيل لم اخر الثاني عن الاول فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان البناءين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك بأشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدة بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة تمت

لَا تَنْصُرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضر اولر كلهجك زمانده	لَا تَنْصُرِيْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده
لَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزم بن كلهجك زمانده	لَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمزز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز برغائب ارلر كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز برغائبه عورت كلهجك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن برحاضر ارلر كلهجك زمانده	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلهجك زمانده	لَا تُنْصَرُوْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده

لَا تُنْصَرِينَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده

لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن کلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ارکلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن بر حاضر ارکلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر کلهجك زمانده

امثلة شرحي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب لزم علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمانك اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اليتن وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل فلم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه دون المصدر لان في المتفق عليه دون ما فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة للوضع الذي يصدر عنه الابل

لَنْ تَنْصُرِيْ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنا سي البته ياردم ايتمز سك سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سي البته ياردم ايتمز سكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سي البته ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معنا سي البته ياردم ايتمز بن كلمجك زمانده	لَنْ نَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنا سي البته ياردم ايتمز بز كلمجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تاكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنا سي البته ياردم اولنمز بر غائب اركلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سي البته ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي غائب ارلر كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سي البته ياردم اولنمز سكز سزلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سي البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سي البته ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا سي البته ياردم اولنمز لر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سي ياردم اولنمز سك سن برحاضر اركلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سي ياردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلمجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سي ياردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر كلمجك زمانده

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات تتصف بفعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لا بد منه لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكونه المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوثر بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى الدلالة قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان المال كتابة الكثرة المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يعكس الامر قلنا ان يوثر بكلمة هو الماسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فالحالة فى ان ذاك مشابه لكاف ذلك وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة فى الحالة

لَنْ تُنْصَرِنِّي فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى البته ياردم اولنمرسله سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سى البته ياردم اولنمرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلرجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سى البته ياردم اولنمرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده
لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنا سى البته ياردم اولنمرم بن كلرجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سى البته ياردم اولنمرز بز كلرجك زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا سى ياردم ايتسون برغائب ار كلرجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معنا سى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ار لر كلرجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معنا سى ياردم ايتسونلر جمع غائب ار لر كلرجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتسون برغائبه عورت كلرجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنا سى ياردم اولنسون برغائب ار كلرجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ار لر كلرجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سى ياردم اولنسونلر جمع غائب ار لر كلرجك زمانده
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سى ياردم اولنسون برغائبه عورت كلرجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده	

وسمعت عن بعض شيوخنا انهم قالوا انما اوثر بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصفة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما مشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع امثلة

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره ورمانه سلمه الله انه قال اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك فى قولهم وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا بالفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكروا ولا تأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاتم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة قوله لم ينصر فعل معناه رفع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر او لم يستمروا نما قدم على لا ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما الدال على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخول لما فلذا تقدم ولان لما يكون مركبا ولم يكد يوجد بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه لان ما يقع زائدة فناب منابا الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو ان ومنك وان لم اى ان لم تفعل وانما قدم لم ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرْنَ	لِأُنْصَرَ	لِتُنْصَرَ
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بن كلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب اركلهجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائب اركلهجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائب اركلهجك زمانده
لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسون بر غائب اركلهجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائب اركلهجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائب اركلهجك زمانده
لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

لَا أُنْصَرُ	لَا تُنْصَرُ
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمسون بن كلهجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمسون بز كلهجك زمانده

لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرون ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم ومصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصرا مر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب بالجحد المطلق وبالجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانشائه منشاه والاولى ان يذكر مع اخوانه فى الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى امر الغائب فافهم . فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب فى الصيغة فكما اخر ضمائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة للمخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدر على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصرا اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة واعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لا يبنى من غير ما ذكر لا يمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدى لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية فما اعترض

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن برحاضره كلمجك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضرار لر كلمجك زمانده	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرار لر كلمجك زمانده
اُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايت سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولون سن برحاضرار كلمجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضرار لر كلمجك زمانده	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرار لر كلمجك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولون سن برحاضره عورت كلمجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى مناحضره عورتلر كلمجك زمانده	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده
لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنه يم بن كلمجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنه يز كلمجك زمانده	

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه ان عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنبل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما يخلل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة وضربة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق قرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة واحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون آتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المرآة وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال المجرد والنفي من المشتقات قلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النفي يشبه النهي في الصورة والمجرد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغيره نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المجدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله تصغيرا سم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه وألحقت باء ساكنة ثالثة

الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

لاتَنْصُرْ	لاتَنْصُرَا	لاتَنْصُرُوا
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن برحاضرار كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمكز سزلرايكي حاضرار كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمكز سزلرجمع حاضرار كلرجك زمانده
لاتَنْصُرِي	لاتَنْصُرَا	لاتَنْصُرْنَ
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

لاتُنْصَرْ	لاتُنْصَرَا	لاتُنْصَرُوا
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمه سن برحاضرار كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضره اولركلرجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضر اولركلرجك زمانده
لاتُنْصَرِي	لاتُنْصَرَا	لاتُنْصَرْنَ
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرايكي حاضره عورتلر كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمكز سزلرجمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده
لاأُنْصَرْ	لانُنْصَرْ	
نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمه بن كلرجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز بزكلرجك زمانده	

تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فيعل وهو يجئ من الثلاثى والمزيدات ويجوزان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى اكلب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك ايكى زمان ياردم ايده جك ايكى مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع معناسى ياردم ايده جك جمع زمان ياردم ايده جك جمع مكان ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسى ياردم ايده جك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسى ياردم ايدجك ايكى آلت	اسم آلت جمع معناسى ياردم ايده جك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسى بركر ياردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسى جمع كره ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسى بر نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمه جك برار	اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	اسم تصغير جمع مذكر معناسى ياردم ايتمه جك جمع ارلر

جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة فى علمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مسوق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يبنى ولا يجمع ولا يؤنث بمعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهى ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير مشيرهما قال بعضهم وانما بنيا احسن لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح لخفة فامتنا واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء سنجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زا وبه فى افعل به فاعل الفعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

وليس بتام لانه لامعنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره مضمر المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظا لواحد اى لايكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد تامل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصر وناصرتان ناصرة وناصرتان ناصرات وناصرات وناصرون جموع اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنى اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حرقص من حرص واشيب وشيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس علم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار وهشام من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملغ وعفوف ونتوج وياقل ودناس وعاشب وماجل ولامح وفخ

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب برعورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برار	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برعورت	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك برار	اَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى ارلر	اَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَاَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك برعورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار وهشام من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملغ وعفوف ونتوج وياقل ودناس وعاشب وماجل ولامح وفخ

وحق مثال اسم المفعول منصورالى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر واثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال المجد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال المجد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تاكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال الامر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول الامر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

نَصْرَيَاتٌ	وَنُصَرُ
اسم تفعيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر	اسم تفعيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا أَنْصَرَهُ	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدك برغائب ار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم برغائبه عورت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدك شرار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصَرَكِ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدك سن برحاضره مودت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر

مَا أَنْصَرَنِي	مَا أَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب ياردم ايتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَأَنْصِرْ بِهِ	وَأَنْصِرْ بِهِمَا	وَأَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدك برغائب ار	فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر

وَانْصِرْبِهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدی برغائبه عورت	وَانْصِرْتِ فعل تعجب ثانی تثنی معناسی نه عجب ایکی غائبه عود
وَانْصِرْبِكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضرار	وَانْصِرْ فعل تعجب ثانی مخاطب معناسی یاردم ایتدیکز حاضرار
وَانْصِرْبِكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَانْصِرْ فعل تعجب ثانی مخاطبه معناسی یاردم ایتدیکز حاضره
وَانْصِرْبِنِي فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده منعاسی نه عجب یاردم ایتدم بن	

تم الكتاب بعون الملك الوهاب
الوهبي المزار غرادي
وهداه الى ما يرضيه
اسمه المر

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
الوهبي المزار غرادي
وهداه الى ما يرضيه
اسمه المر

حديث : صفة بكاء الأذان خيف من غزو
إلى الإبعاد