PJ
6172
M34
1904a

LIBRARY
OCT
23
1978
UNIVERSITY OF TORONTO

الفهرست

١ مَرَاح الأروَاح

١٢٤ العِزّي

١٧٨ المقصُود

٢١٠ كتاب البناء الأَسَاسيْ

٢٣٦ كِتَابُ الأمثِلة

وَانْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائبه عورت	وَانْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	وَانْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر
وَانْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضر ادم	وَانْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر	وَانْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضر ارلر
وَانْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَانْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	وَانْصِرْ بِكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَانْصِرْ بِي فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَانْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	

تم الکتاب بعون الملك الوهاب بحرره الفقیر حسن شوقی بن عثمان
الوهبی الحزاوغرادی غفر الله له ولوالدیه
وهداه الی ما یرضی به عنه بحرمة
اسمه الهادی
سنه ١٣١٧

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثاني مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تم

نُصَرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث صحيحه معناسی زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر	وَنُصَرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	ما أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	ما أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
ما أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	ما أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	ما أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
ما أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	ما أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	ما أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
ما أَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	ما أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	ما أَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر

ما أَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب ياردم ايتدم بن	ما أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

وَأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	وَأَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر

وليس بامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن علم بطريق لفظ الى حسن اى لا يكون شئ ولا مجموع شئ الا مجمل وبا وجميل وبا جمال احسن بزيد ثم امثل الامثلة المطردة نحو نصر نصيرى نصريان الخ مثال المصادر ميمى ونصير ونصيرتا يتصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ويجمع اسم الفاعل على ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر واوزان جمع اسم الفاعل كثير نحكى اذكرها ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه من القياس الغالب فى فعل ضارب وسفيه حريص من حرص والشيب وشيب وما صالح من صلح ومسكين من سكن ... من سهل بين النحو اذا صيغ ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر واشر ونظيف وعطشان مبالغة عطشى كلها بكسر العين ومن فعل القياس فيه الضم والغياث القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان وبا علم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون الصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال نحو ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب ومفراد وحذر ومعطاء ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افضل وشيخ وصهيب ومليح وعفوف ونتوج وباقل ودراس وعاشب وماحل ولاهم ونحو

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب بر ار	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب بر عورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر ار	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر عورت	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيراك بر ار	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيراك ايكى ارلر	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر صحيح معناسى زياده ياردم ايديجيراك جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده ياردم ايديجيراك جمع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيراك بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيراك ايكى عورتلر

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في اكلب واجيمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله منصري اسم منسوب وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل للتفضيل الا تصاف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بمعنى لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهي ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنيا احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح لخفة فما مبتدأ واحسن خبره اي اي شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضي فقوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي احسن زيدا اي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اي شيء احسن زيدا وبه في افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيد بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر .

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایده جك ایكی زمان یاردم ایده جك ایكی مكان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر میمی جمع معناسی یاردم ایده جك جمع زمانلر یاردم ایده جك جمع مكانلر یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایده جك بر آلت	اسم آلت تثنیه معناسی یاردم ایده جك ایكی آلت	اسم آلت جمع معناسی یاردم ایده جك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسی بركره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره تثنیه معناسی ایكی كره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره جمع معناسی جمع كره یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسی برنوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع تثنیه معناسی ایكی نوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسی جمع نوع ایتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی یاردم ایتمه جك بهادر	اسم تصغیر تثنیه مذكر معناسی یاردم ایتمه جك ایكی ارلر	اسم تصغیر جمع مذكر معناسی یاردم ایتمه جك جمع ارلر

عل هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاولى للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقة تسعة اشياء واعترض عليه بانه يقال الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان مثال النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله تصغيرا اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	**لا تَنْصُرَا** نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	**لا تَنْصُرُوا** نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده
لا تَنْصُرِي نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	**لا تَنْصُرَا** نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	**لا تَنْصُرْنَ** نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لا تُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	**لا تُنْصَرَا** نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	**لا تُنْصَرُوا** نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده
لا تُنْصَرِي نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	**لا تُنْصَرَا** نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	**لا تُنْصَرْنَ** نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنميم بن كلجك زمانده	**لا نُنْصَرْ** نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنميز بز كلجك زمانده

لانه ما يتصر ينفي بحاله لاينصر ينفي في مستقبل والامر [illegible] الاستقبال [illegible] الاستقبال [illegible]
على ان ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان حذف من لا ان [illegible] المصدرية والالف ايضا للتخفيف [illegible]
فيكون مركبا ولايكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب [illegible] طلب الفعل من الفاعل [illegible] امر الغائب
على [illegible] لان [illegible] الامر وجودي ومفهوم النهي [illegible] من العدمي فان قيل فلم يناسبه ان [illegible] على الحال والاستقبال [illegible] [illegible] في الجازمية [illegible] لكن في الحال والاستقبال مناسب [illegible] المطلق [illegible] المستغرق في الاخبارية وامر الغائب [illegible] والاولى ان يذكر مع الحرفية في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لانصر [illegible] [illegible] الفعل من الحاضر [illegible] امر الحاضر [illegible] في امر الغائب [illegible] فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا لان الحاضر مخاطب اخر [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] امر المخاطب [illegible] [illegible] الامر صيغة [illegible] صيغة الماضي [illegible] قلنا لان صيغة [illegible] [illegible] في الغائب [illegible] وتقول في المخاطب انصرن [illegible] [illegible] اسم مكان [illegible] مشتركة للزمان والمكان [illegible] للمصدر [illegible] واسم الآلة [illegible] من يفعل لمكان

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر		
أُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن بر حاضر ارکك کلهجك زمانده	**أُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلر ايكي حاضرلر کلهجك زمانده	**أُنْصُرُوا** امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرلر کلهجك زمانده
أُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن بر حاضره عورت کلهجك زمانده	**أُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر کلهجك زمانده	**أُنْصُرْنَ** امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر		
لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن بر حاضر ارکك کلهجك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضرلر کلهجك زمانده	**لِتُنْصَرُوا** امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرلر ارکك کلهجك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن بر حاضره عورت کلهجك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضره عورتلر کلهجك زمانده	**لِتُنْصَرْنَ** امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده
لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنيم بن کلهجك زمانده	**لِنُنْصَرْ** امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنلم بز کلهجك زمانده	

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل [illegible] الفعل [illegible]
اسم مشتق من يفعل للمكان والزمان واسم الآلة مختص بالثلاثي [illegible]
الفعل المتعدى لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية [illegible]

لِيُنْصَرْنَ	لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنهیم بن کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب

لا يَنْصُرْ	لا يَنْصُرَا	لا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْ	لا تَنْصُرَا	لا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهی الغائب

لا يُنْصَرْ	لا يُنْصَرَا	لا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده

لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمیهیم بن کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمیوز بز کلهجك زمانده

[illegible] بعضه بالذات وبعضه [illegible] عو ثلاثيا لم يعقب [illegible] والتبعية وعلى الجواب الاول [illegible] الفاعل والمفعول على سائر المشتقات [illegible] من الفاعل والمفعول [illegible] له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل [illegible] اطلاق الفاعل [illegible] قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مشتق الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر او لم يستمر [illegible] لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه [illegible] لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما للدلالة على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذي حصل من دخول لما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان لما للاستغراق في النفي في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار [illegible] الاخبار [illegible] ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولا يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان [illegible] حذف الفعل في لم شاذ الا في ضرورة الشعر [illegible] لم يجمع لما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال لان الماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرفه بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وهو ايضا مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو لغة [illegible] وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو الحد الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذلك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغاير لان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان المثال كذا لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يوتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول و لان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مفعول به [illegible] وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة والجواب وسمعت عن بعض استاذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول ويدفع به فى الثلاثى [illegible] يلتبس به فى الصفة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشتركان بين الفاعل والمفعول وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل [illegible]

لَنْ تُنْصَرِي فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسك سن برحاضره عورت كلجك زمانده	لن تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	لن تُنْصَرْنَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب ار كلجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون برغائبه عورت كلجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون برغائب ار كلجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون برغائبه عورت كلجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته ياردم ايتمزم بن كلهجك زمانده	لَنْ نَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته ياردم ايتمزز بز كلهجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز بر غائب ار كلهجك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كلهجك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده

مثله شرحی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب له علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجوا بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر منصوبا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر فهو في اللغة للموضع الذي يصدر عنه الابل

لاتُنْصَرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	لاتُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كله جك زمانده	لاتُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده

لاأُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن كله جك زمانده	لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یازدم اولنمزز بز كله جك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفی الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر ایكی حاضر ارلر كله جك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده

فان اصله عند سيبويه انصر [illegible] بمعنى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء [illegible] وعند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد [illegible] في المفعول كما في قوله تعالى [illegible] ومعنى الاسمين غير [illegible] فان قيل لم اختر فعل التعجب فلن العزابة نصيغة ونقلة الاستعمال وخروجه من معنى الاصل لان معناه المراد مهنا ذيقال بالتركي نه عجب ياردم ايتدى برلر ولا فرق بين فعلي التعجب في معنى المراد فان قيل لم اختار الثاني عن الاول فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا في صحة المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجردات البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة

تمت

لاتَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضرلر كلهجك زمانده	**لاتَنْصُرِينَ** فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	**لاتَنْصُرَانِ** فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلهجك زمانده
لاتَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده	**لاأَنْصُرُ** فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمزم بن كلهجك زمانده	**لانَنْصُرُ** فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمزز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لايُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز بر غائب اركشيه كلهجك زمانده	**لايُنْصَرَانِ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كلهجك زمانده	**لايُنْصَرُونَ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لاتُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده	**لاتُنْصَرَانِ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلهجك زمانده	**لايُنْصَرْنَ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لاتُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده	**لاتُنْصَرَانِ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلهجك زمانده	**لاتُنْصَرُونَ** فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضرلر كلهجك زمانده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الياء الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير وواجبة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصريت اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد فان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوي بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محلها رفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع صلته في محل [illegible] مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا [illegible] احسن زيدا شيء [illegible]

ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
ما تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده

ما أُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمزم بن شمديكي حالده	ما نُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمزز بز شمديكي حالده

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز بر غائب ار كلهجك زمانده	لا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمزلر ايكي غائب ارلر كلهجك زمانده	لا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده
لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلهجك زمانده

مبالغة فلا عبرة بدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد عليها تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين نصير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليها او لصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا التصغير للمصدر واما تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح والبيان الاجمالي ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يكسر في الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره منهاجان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجمع بما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار فتصغره على غليم ودوير ثم تجمعه على غليمون ودويرات والثاني ان يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغيره دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذ عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار شمديكى حالده	مَا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	مَا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمز بر غائبه عورت شمديكى حالده
مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	مَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده
مَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده	مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	مَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
مَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزم بن شمديكى حالده		مَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمزز بز شمديكى حالده	

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

مَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكى حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكى حالده

فی مفهوم الفعل فذکرها بمقارنة الفعل اولی [illegible] الاصل [illegible]
هذا منصوبین کما هو المشهور فالتثنیة علی [illegible]
حتی [illegible] به واعلم ان الفعل الذی یراد منه بناء المرة والنوع [illegible]
[illegible] اما الثلاثی المجرد الذی لا بناء [illegible] والنوع علی مصدر مستعمل والفارق [illegible] والقرینة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطیفة فالاول للمرة والثانی للنوع [illegible] فان کان [illegible] فی المصدر [illegible] بناء المرة والنوع [illegible] والفارق بینهما هو القرینة ایضا وان کان [illegible] ولقیته لقایة فلا ثلاث [illegible] واعلم ان بناء المرة والنوع [illegible] ضربا او بالمحدود ما یدل علی المرة تدل علی ما یدل علیه [illegible] والنوع نحو ضربت ضربة وضربتین وفهد [illegible]
فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران [illegible]
لاسماء مع اقتضاء الادلة [illegible] من الاسماء [illegible]
بعد [illegible] الادلة السابقة الدالة علی [illegible]

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی ایدهم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده جمعیسنده	لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی ایدهم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	لما ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده
الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق			
لما ینصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	لما ینصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما ینصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما ینصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصری فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	لما تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده		لما ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمعیسنده	

اسم الزمان وباعتبار انه آلة اسم مكان وباعتبار ونسبته للمصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الآخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ في صيغة الآلة نظرا الى وحدة اللفظ فيهم فان قيل لم ذكرهها منصر وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكرهها وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان في المتون وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان منصب اذا صيغ مكونا او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله بالعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دور الذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل فيه لا معنى في الاصطلاح للآلة بل معنى ها في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما اصطلاحا [illegible] اسم آلة [illegible] مفعلة بكسر الميم [illegible] وقيل هما صيغ الميم [illegible] منصرة بفتح النون بناء المرة [illegible] نصرة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا المرة [illegible] ذكر ههنا [illegible] ولم يقدم ما هو اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدمه ايضا على اسم الزمان والمكان لان اسمهما لا فعال يقتضي المعنى كالامر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن کچمش زمانده	لَمْ نُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز کچمش زمانده

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا يَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده
لَمَّا تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ایتمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لَمَّا تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ایتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده

ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم لا لمستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى او لان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم تقدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق و الكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لا يقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر و نهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرتَ دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي اُنْصُرْ امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره مَنْصَرٌ لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركتها اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهنا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى ياردم اولنمش ايكى عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث صحيحه معناسى ياردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى ياردم اولنمش جمع [illegible]	
الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق			
لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى بر غائبه عورت كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ اَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمدم بن كچمش زمانده		لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمدك بز كچمش زمانده	
الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق			
لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدى بر غائبه عورت كچمش زمانده

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلهجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلهجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن شمدیکی حالده یاکلهجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنورز بز شمدیکی حالده یاکلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمی مفرد معناسی بر یاردم ایتمك	مصدر غير ميمی تثنيه معناسی ایکی یاردم ایتمك	مصدر غير ميمی جمع معناسی جمع یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجی بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	**وَنَصَرَةٌ**	**نَاصِرَةٌ**	**نَاصِرَتَانِ**
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بر عورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورتلر
نَاصِرَاتٌ	**وَنَوَاصِرُ**		
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر		

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنيه مذكر معناسی یاردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بر عورت

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف **لم ينصر** لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى الظهور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمر او لم يستمر فكان قيل لم قدم هذا على لما ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد **لما ينصر** نحو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم آدم عم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويحقق ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة نائب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى وما لنفى الحال والماضى مقدم على الحال **ما ينصر** انما قدم على لا ينصر لان ما ينصر لنفى الحال ولا ينصر لنفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال **لن ينصر** فان قيل ان الاولى ان يذكر بعد ان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفى الاستقبال ولن لتأكيد نفى الاستقبال فصار لن كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفى الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن فرع لا لان لن فى احد الروايتين عن الخليل لا ان فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين

ستغابران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات فان قيل [illegible] المزيد [illegible] والاصل [illegible] عليه قلنا المزيدات كثيرة [illegible]
قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء [illegible] فهو قلنا الفاء تفريعية [illegible] الفاعل بالفاعلية [illegible]
عهد و والفعل منه او لان الماضي فالمضارع [illegible] لان [illegible] مشتق من [illegible] مشتق من الماضي وهو مشتق
من المصدر فيكون الكل مبنيا
له اما بالذات واما بالواسطة
[illegible] استعمالها بالفرضية
[illegible] سمعت من بعض الاساتذة
انه قال اتى كلمة هو لئلا
يلزم [illegible] المطرد على الجماعة
وكذلك ذلك في وذلك
منصور وانما عطف [illegible]
بالفاء دون غيره [illegible]
للتفريع والتعقيب
منصور فان قيل لم [illegible]
اسم الاشارة بذلك [illegible]
دون الضمير قلت [illegible]
تفكيك الضمير واشار [illegible]
الى ما فهم من احد الفعلين
المتعديين المقتضيين [illegible]
او الى ما فهم من كل واحد
منهما على سبيل البدل فان
قيل لم يعكس امر الضمير
واسم الاشارة قلنا لان
الضمير اعرف ولا عرفها اشرف
[illegible] الاشرف كهو الفاعل
[illegible] بين الفاعل مناسبة
لان هو ضمير مرفوع والفاعل
ايضا مرفوع فاعطى هو اسم
الفاعل بخلاف المفعول فانه
لا مناسبة بينه وبين هو او
لان بين ذلك وبين المفعول
مناسبة في ان ذلك مشابهة
بكاف الخطاب وهو [illegible]
وسمعت عن بعض الاساتذة
انه قال انما اتى بكلمة هو وذلك
لئلا يلتبس اسم الفاعل و
المفعول في الصيغ المشتركة نحو
ضيل ومفعول مع اتهما [illegible]
ولئلا يلزم الالتباس بين المفرد
والمصدر في مثل [illegible]
وههنا جواب يغني ما قبله
من ان كلمة هو يكفي للفرق [illegible] فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم آخر اسم الفاعل والمفعول عن المشتقات قلنا لكونهما اصل [illegible]
لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا [illegible] فان [illegible] قدمهما على سائر
المشتقات قلنا لكونهما [illegible] وجودهما بخلاف الجحد والنفي والنهي ولا دلالة على كل جزء من المعنى [illegible] مناسبة [illegible]
مقام الفاعل بخلاف فعل اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل [illegible] هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل [illegible]

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضرلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز سزلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده

ماضي يصير [illegible] فان قيل لم لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي باعتبار الدلالة [illegible] وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الى ابتدائه [illegible] فان قيل لم اختير جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية [illegible] المعنوي الذي لا يحصل الا [illegible] اصالة الفعل اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما [illegible] الارتباط المعنوي فان قيل ما القرينة الدالة على [illegible] كون الفعل عاملا [illegible] ذكر المصدر [illegible] الاسم [illegible] والمصدر في اللغة [illegible] اسم الحدث الجاري على الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل [illegible] اسم الفاعل [illegible] وبواسطة من المصدر [illegible] اصالة [illegible] في الفعل فهو [illegible] اسم مشتق من المضارع [illegible] بمعنى الحدوث [illegible] بعضهم بانه اسم مشتق [illegible] ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة و[illegible] تارة يعتبر الحدث [illegible] وتارة يعتبر الذات [illegible] مسندا اليه [illegible] مجموع النسبة والذات [illegible] يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد للفعل ابتداء والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم ادخل [illegible] في اسم الفاعل وكذا ذلك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها او لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما

نَصَرْتُ

فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم وحده
معناسي ياردم ايتدم بن كچمش زمانده

نَصَرْنَا

فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معناسي ياردم ايتدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَ

فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسي ياردم
اولندي بر غائب ار كچمش
زمانده

نُصِرَا

فعل ماضي بناء مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسي ياردم
اولنديلر ايكي غائب ارلر
كچمش زمانده

نُصِرُوا

فعل ماضي بناء مجهول جمع
مذكر غائب معناسي ياردم
اولنديلر جمع غائب ارلر
كچمش زمانده

نُصِرَتْ

فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسي ياردم
اولندي بر غائبه عورت
كچمش زمانده

نُصِرَتَا

فعل ماضي بناء مجهول تثنيه
مؤنث غائبه معناسي ياردم
اولنديلر ايكي غائبه عورتلر
كچمش زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضي بناء مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسي ياردم
اولنديلر جمع غائبه عورتلر
كچمش زمانده

نُصِرْتَ

فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مذكر مخاطب معناسي ياردم
اولندك سن بر حاضر ار
كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضي بناء مجهول تثنيه
مذكر مخاطب معناسي ياردم
اولندكز سزلر ايكي حاضر ارلر
كچمش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضي بناء مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسي ياردم
اولندكز سزلر جمع حاضر ارلر
كچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسي ياردم
اولندك سن بر حاضره عورت
كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضي بناء مجهول تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسي ياردم
اولندكز سزلر ايكي حاضره
عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضي بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسي ياردم
اولندكز سزلر جمع حاضره
عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي
ياردم اولندم بن كچمش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسي ياردم اولندق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسي
ياردم ايدر بر غائب ار
شمديكي حالده ياكلجك
زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب معناسي
ياردم ايدرلر ايكي غائب
ارلر شمديكي حالده ياكلجك
زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسي
ياردم ايدرلر جمع غائب ارلر
شمديكي حالده ياكلجك
يا زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه معناسي
ياردم ايدر بر غائبه عورت
شمديكي حالده ياكلجك
زمانده

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا لامر جحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور بعينها قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اختير جمع القلة * المختلفة منها والمطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعناه الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى الفاعل او وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله لان الدال معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقي شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ للوزن مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهي ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التي فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لانه يتعلق الغرض بنسبته الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فلانه لا اصل له فلا اصل لشيء

ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فالمراد الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخباره وقدمه على المضارع

مَنْصَرٌ	**مِنْصَرٌ**	**نَصْرَةً**	**نِصْرَةً**
اسم زمان اسم مكان مصدر میمی معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان یاردم ایتمك	اسم آلت معناسی یاردم ایدجك آلت	مصدر بناء مره مفرد معناسی بركره یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسی بردرلو یاردم ایتمك
نُصَيْرٌ	**نَصْرِيٌّ**	**نَصَّارٌ**	**أَنْصَرُ**
اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی یاردم ایتجك برآز	اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یاردم ایتمكه منسوب بر ار	مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار	اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی زیاده یاردم ایدیجیراك بر ار

مَا أَنْصَرَهُ	**وَأَنْصِرْ بِهِ**
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی عجب یاردم ایتدی اكا بر غائب ار	فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی اكا بر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	**نَصَرَا**	**نَصَرُوا**	**نَصَرَتْ**
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت كچمش زمانده
نَصَرَتَا	**نَصَرْنَ**	**نَصَرْتَ**	**نَصَرْتُمَا**
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر كچمش زمانده
نَصَرْتُمْ	**نَصَرْتِ**	**نَصَرْتُمَا**	**نَصَرْتُنَّ**
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدیكز سزلر جمیع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیكز سزلر جمیع حاضره عورتلر كچمش زمانده

کتاب
امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلهجك زمانده	مصدر غیر میمی مفرد معناسی یاردم ایتمك	اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ار	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده

لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار کلهجك زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار کلهجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلهجك زمانده

اُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار کلهجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلهجك زمانده

امثله شرحی سروری

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی جعل الامثلة میزان العلوم العربیة ومبینها معیارا صحیحا لمثال المعارف الادبیة والصلوة علی رسوله محمد المضاعف بالقوة النفسیة وعلی آله اللفیف مع صحبه المقتبسین من عوارفه الحسبیة ٭ اما بعد فیقول العبد المضموم رأیه بالكسر سرور المفتوح علیه باب النقص والقصر قد كنت كتبت فی اوائل الشباب حین كونی من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منی نسخة صورته ولم یتوجه قلبی الی نسخ نسخة ومضی علی زمان الحال ولم اكن متوجها الیه فی الاستقبال حتی عرض علی بعض الاهالی صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الی اصلاح المكتوب وتصحیح الاسلوب لئلا یبقی مهموزا واجوف وعند معتل العین اضعف وضممت الی ما فیه نبذا من الفوائد ونظمت فی سلكه بعض الفوائد لیكون مجموعة شافیة وفی اصول الصرف كافیة فالآن اشرع فی الشرح والبیان متوكلا علی المستعان موردا عبارة المصنف بعینها وراویا من منبع ینابیع المعانی ٭ الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنی المفعول ههنا ٭ فان قیل الامثلة جمع قلة وهو یستعمل فیما دون العشرة والمذكور ههنا زائد علیها قلنا كل واحد من الجمعین یستعمل فی موضع الآخر كما حقق فی موضعه علی ان المراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعیة فیناسبه القلة والجمع المحلی باللام یخرج عن حد القلة هكذا قیل فی نظائره وفی كل واحد من الاجوبة شیء م

فی بابا ذا اقسام عشره " قسم اول مصدر
قسم ثانی معلوم مجهول ، قسم ثالث اسم سمی
فعل حرف ، قسم رابع ثلاثی رباعی نحوها مخاطب
سداسی ، قسم خامس غائب غائبه مخاطب وضم
منها لمبه وجهان ، قسم سادس ضم وضم فتح
فتنتان " کسر وفتح کسرتان " لفیف و ناقص و
صحیح مثالث و مضاعف " فتح وکسر قسم سابع
مهموز اجوف ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مزید فیه غیر
مجرد غیر سالم " قسم ثامن ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مزید فیه
سالم رباعی مجرد غیر سالم رباعی مزید فیه [illegible]
سالم رباعی مزید فیه غیر سالم " قسم تاسع اسم زمان اسم مکان
رباعی اسم فاعل اسم مفعول " قسم عاشر البدء مرتضاه
امر نهی اسم آلت

همزة کاخذ لکون فائه همزة　　همزة　　ای عین المهموز منه　　من المهموز هذا النوع

مهموز الفاء وان کانت فی مقابلة عینه یسمی مهموز

عوسئل لکون عینه همزة　　همزة　　المذکورة　　ای هذا النوع من المهموز　　همزة لکون لامه مقروءة　　ای هذه الاقسام السبعة

العین وان کانت فی مقابلة لامه یسمی مهموز اللام

ویقال لهذه الاقسام اقسام السبعة یجمعها هذا البیت

نصر کتب　　وعلم کتب　　شرح صحیحست ای　　الفهم وهو ولد　　لیسهل علی الطالب　　علی صورة النظم　　الذی اورد

صَحِیحَسْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفْ
مد کجی

لوی کتب　　رمی کتب　　اخذ کتب　　قال کتب

لَفِیفُ نَاقِصُ مَهْمُوزُ اَجْوَفْ

سنه ١٣١٦

م

ـه ولا یلزم فیه رعایة الترتیب لیکون نظم البیت علی السلامة فانت یا طالب لا یلزم رعایة التقدیم والتأخیر لان فیه تاء مقلوبة تأخیر وا قصد الی النظام فی تلك العلماء وحصل العلم کیلا تکون من الجهلاء وتحصیله انما انما یکون بثلاث خصال ، بالانابة والرجوع الی ذی الجلال والتعظیم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

بعد وسائر الافعال من الرباعی المزید فیه والخماسی والسداسی کل واحد منها یجیء من اقسام السبعة وهی الصحیح والمثال والاجوف والناقص واللفیف والمضاعف والمهموز یجمعها قول الشاعر

بیت

صحیح است مثالست مضاعف ، لفیف ناقص مهموز اجوف

ویصدقه قول العاشق ایضا بالعربی　　نظم

فؤادی معتل وجسمی ناقص
وحبی صحیح واشتیاقی مضاعف
وصدغاك مهموز وعیناك عندنا
لفیفان مفروق ومقرون اجوف

من قواعد تصریف

د وسمي السكون سكونا لخلوه عن الحركة . اعلم ان الحركة
والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد
والحركة كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى العلامات الثلاث
والسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره في شرح الشارح
من قواعد التعريف

د فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون
قلت المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات
والسكون يستعمل فيهما
من قواعد اللاكنة ايضا

والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات

اذ يكون منها فيجوز تحريكه لانه كالمعدوم اي بان يكون السكون عارضا شرح

الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

للخفة فادغمت ولئلا يلزم اجتماع الساكنين في مثله ولم يحذف احدهما لعدم الترجيح في الثانية للاولى يتعذر النطق شرح

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

يعني الدالين وهو ممتنع ولهذا لم يمكن الادغام التقى الساكنان شرح اتباعا للميم لانه اخف الحركات لما عرفت

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فيجوز تحريك الدال الثانية بالحركات الثلث شرح والمراد من الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

عارضا . النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

ادغام من تلك الانواع الثلثة فيما وقع فيه انما يتحقق ان يكون الحرف اي يكون سكونه اصليا الحرفين والمتقاربين

الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون

منهما من المتجانسين لازم في ادغام وهو يقتضي سكون الاول فان الادغام لا يمكن فيمتنع الادغام نحو مددت شرح ان يكون فعل

اصلي نحو مددت ومددن والمهموز وهو الذي

وعددن وعددت ولا عددن وامددن بونلرده ادغام ممتنعدر وانما سمي به لانه البناء

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

اما فاؤه اما لامه نحو قرأ منصوب نحو ضرب شرح همزة نحو سئل اما عينه اي فاء فعله

وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى

د الثلث اي بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن لتشبيهه بالسكون فانه لا يوجد في بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد في الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد في غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف نحويه من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض في الفعل عن الكسر في الاسم نحو من الكسر من السكون ايضا كما في لم يمد
شرح

د لم يمد اصلنده لم يَمْدُدْ ايدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى داللر اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجلیچون دال اولك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن داليدن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركاتدن در ديو ثانيجى داله بر فتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدى ياخود ساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجى داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى ياخود ضمه اقواى حركاتدندر ديو ثانيجى داله بر ضم حركه ويردك ياخود عين الفعلك حركه سنه يعنى دال اولك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يمدُّ اولدى پس كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى داللر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغم بدل مدغم فيه اولان ثانيجى داله بر شدّه ويردك لم يمدَّ لم يمدِّ لم يمدُّ اولدى فاما ادغام ايله لم يَمْدُدْ دخى جائزدر

د بر نحو لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اي في الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجوب الخفة و مثله مد امر للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه سبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لم يمدد
شرح

د لان الدال الثانية فيه هو محل الجزم [illegible] الذي [illegible] [illegible] وقف لو [illegible] [illegible] الادغام [illegible] نحو مددت مددن [illegible] في [illegible] دون العارض [illegible] الكلمة [illegible]

سد للمضاعف يسمى ايضا اسم [illegible]
الحرفين فيه لا يسمع الصوت الخفي لتحقيق الاكتهر [illegible]
وموليين بواسطة الادغام فيحتاج الخفي اليها يقال
الشدة فيه كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي [illegible] شرح
والتكرير اي سلب [illegible] معنيين لغوي واصطلاحي ان جميعهم فهو الخفي
يجيء سد فاعلم ان للمضاعف المفعول من مضاعف وفي الاصطلاح او في كلمتين وقد افترقا
اللغة اسم [illegible] المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة او في سبيل الممازجة النطابق
الحرفان المتماثلان بالآخر في كلمة [illegible] على [illegible] من باب الاول والثاني والرابع
احد المثلين باحد المثلين [illegible] اقل الكلم [illegible] بعض [illegible] من باب الثالث اقرب الى
بينهما [illegible] قوله تعالى [illegible] وقد [illegible] المضاعف [illegible] الخبز او ابدال التاء
نحو [illegible] والخامس والسادس [illegible] الى العجمة [illegible] بخلاف [illegible] وفي العلامة
العجيج [illegible] اي لزيادة [illegible] وانما سمى [illegible] جعلها البعض من حروف
فانه في [illegible] مواضع [illegible] سد وانما سمى العين واللام [illegible] مضاعفا لانه [illegible]
الواحد بمقابلة الطالب العلامة الى السعه [illegible] بنية [illegible]
مثل يجيء من باب [illegible] الاول [illegible] بالضم [illegible] من باب [illegible]
هل يجيء [illegible] بالكسر [illegible] لا يجيء
بالكسر [illegible] فوائد

وإمّا مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه

كل فعل يكون عينه ولامه متقاربان او متماثلان هو الذي اجتمع فيه [illegible] وقالت [illegible] التعريف [illegible] هذا التعريف [illegible] لام فعله [illegible] شرح

من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ حُذفت

لا محل الادغام لان شرطه اسكان الاول ليتصل بالثاني التخفيف المطلوب [illegible] الاول الثاني [illegible] شرح

حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال

لثقل المكررة ثم بين الادغام في اصطلاح الصرفيين او المتقاربين في المخرج

الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين

الحرف هذا في اللغة وفي الاصطلاح في المخرج الباث الحرف في الباث الحرفين مقدار الباث في مخرجهما شرح

في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول منها

ادغام قدمه على الجائز لقوته وعلى الممتنع لانه وجودي شرح اي متماثلان او المتقاربان

واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين

انما يتحقق فيما وقع فيه [illegible] كانت [illegible] فالحرف الساكن لانه مبني للاول [illegible] غيره [illegible]

ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا

منها ان يكون

[illegible] ادغام الحرفين [illegible] في المتجانسين [illegible] واحد [illegible] في كلمة التقارب شرح

نحو مدّ يمدّ النوع الثاني جائز وهو ان يكون

من هذه الانواع الثلثة ادغام لجوازه وجوديا قدمه على الممتنع فيه [illegible] يتحقق فيما وقع شرح

الحرف الاول من المتجانسين متحركا

الحرفين او المتقاربين

سد مصنف رح مضاعف بابنى مهموز بابنا اوزرينه تقديم بالذكر
ايلدى نيچون زيرا مضاعف صحيحه اقربدر زيرا حرف تضعيف حرف
علته قلب اولنمق مواضع قليلهده اولور اما همزه حرف علته
قلب اولنمق مواضع كثيرهده واقع اولور مضاعف لغتده اسم
مفعولدر ايكى قات قلنمش ودخى زياده قلنمش ديمكدر اصطلاحا
المضاعف ما كان عينه ولامه الثانية من جنس واحد في الثلاثي
وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد
في الرباعي نحو مدّ وزلزل كبى ومضاعفا نيچون اسم دخى دينلور
سد مدّ اصلنده مَدَدَ ايدى كلمهده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى
كه دال ايكيسى دخى متحرك ادغامى واجب ادغام ايچيون دال
اولك حركه سى حذف ايلدك مَدْدَ اولدى اولى ساكن ثانى متحرك
اولدى اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدر بدل مدغم فيه
اولان ثانيخى داله برشده ويردك مدّ اولدى مَدَّ يَمُدُّ مدّا ومدّا
كلور   سد فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال
قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام و
الادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام
بل بعض الاعلال ادغام   قواعد تصريف

سد والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا
لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام   شرح

سد وللادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال
الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته
في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص
في المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني والمقصود من
الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعثر اللسان
لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به فاذا ادغم احدهما في
الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما
ويحصل الخفة   شرح عزى

وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا في قال ووجد
الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصطلاد
ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في يقول

رد منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث
ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتصرف فيها
للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعنى الساكن لانه كالميت
او مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة   شرح

يمدّ مدّا اولدى دال اوليكى [illegible] ولدى اوله حركه سى [illegible] دال [illegible]
مدغمدر بدل مدغم فيه ثانى متحرك اولدى [illegible] ايكى حرف برجنسدن واقع [illegible]
بيرعله مدّ اولدى [illegible]
سد لا يعدّ اولى [illegible] اصلنده عَدَدَ [illegible] ايدى كلمه ده ايكى حرف [illegible] ادغامى واجب [illegible]
لعدم الادغام [illegible] اصله مَدَدَ [illegible] متحرك ادغامى [illegible]
كلمتين [illegible] الاول [illegible] عين الكلمة [illegible] ايكى حرف [illegible]
الادغام لعدم [illegible] مثل ضرب بكر [illegible] النون [illegible]
مَدَدْنَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ [illegible] سد ما فيه منه [illegible] الثاني اذا كان [illegible] الصورة الثانية [illegible]
سد مثلا مددوا [illegible] فعل [illegible]
[illegible] الالحاق [illegible] الادغام [illegible] الاعلال [illegible]

ای ولا جود لا یخلو اما ان یکون واو او یا نحو قال او یاء نحو کال اصله قول فقد قلبت الواو الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها واصل کال کیل قلبت الیاء الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها [illegible]

ولا يجيء من السادس بالاستقراء وقدم الناقص على اللفيف لان فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد شرح

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن والافعل ولكن بدل عن واو او ياء واما زائدة لانا استقرأنا الاسماء المتمكنة و الافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر او لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحريك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا شرح شافيه

سد ای سمي به لالتفاف حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا اخرهما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين
شرح

سد لانه اما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجيء ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف الاسم كيين ويوم وويل ولهذا لم يجيء ما هو اثقل اعني ما يكون الفاء والعين واوين اسم ولا فعل شرح

سد لاقتران حرفي العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا للقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلكة شرح

سد واصل قوى قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال في الاخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه فانه قد ينظر فيه الى الحرفين البتة اذ واو وياء نحو طوى اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت شرح

من حروف العلة نحو قال وكال وإما ناقص

وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو غزى ورمى وإما لفيف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين الأول اللفيف المقرون وهو

الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثاني

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى

ای اللفيف لانه ماخوذ من اللف وهو الخلط شرح

ای العلة بالجوف الصحيح

لافتراق حرفي العلة فيه لا يجيء من الباب الثاني نحو وفي يفي على المضاعف والمهموز الى الصحيح مع انهما اقرب لكثرتهما شرح

سد ولا يعل طوى لئلا يجتمع فيه اعلالان وهو ان حرف العلة لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible] والاول اجوف [illegible] نحو وبل ويوم [illegible] والثاني نحو وبل ويوم [illegible] والرابع نحو [illegible] شرح

سد تقي اصله اوقي [illegible] بين ياء وكسرة واو [illegible] ولهذا حذف [illegible] شرح

لد لكون مجموع احادها
ثمانية وتمام في كل كلمة ان يكون الفعل غيرها على ثلثة احرف
لان الاسد في كل كلمة وحرف للوقف عليه وحرف للتوسط
حرف للابتداء وحرف في الصفة كرهوا استعماله مع مقارنتهما فتقلوا
بينهما لانهما اذا تنافيا في خاصيا لكثرة ولفظا الاقتضا مع ثقله معنى
بينهما وبان يكون على الحدث والزمان ولفظا الاقتضاء الفاعل اهلا
لدلالته على الفعل ولانه يتصل به الضمير المرفوع فالخامس حتى كالسداسي
والمفعول في الاسم وهو مرفوع منفيه للثلاثي بتوهم انه كالان وبجيء الخماسي
الفعل والسداسية بالزيادة لانهما بالعارض فلم يعتد ولم يبالوا
وقصد والجمعل لقبول المعاني المختلفة باختلاف صيغته فافهم
به في الفعل لقبول التصرف من حيث البنية في الاسم
لد وانما قدم البناء للشارح الاعراب لانه من الاسمين والعمدات
عبارة عما البنية من الصحيح على سائر حرف حرف علة وهمزة وتضعيف المنتكيات
منقلعة على الكلمات في الزهن وانما قلنا في الزهن
منقلعة على العليميات في الصحيح لانه كان اولى الابتداء الصحيح
لد ولعوقلهم العقل على العقل لانه انما يتبع كذلك اذاك في المراد
والعقل نتيج منهما الان بل البحث في تعريفهما وتعريف
المراد مفهوم النفيس
لبيت بحسب الذات ومفهوم
الفعال ليستدعى وجود الصحيح

غير سالم نحو أَوَعَدَ وإمّا رباعي مزيد فيه سالم نحو
اذ ليس فيه من حروف العلة ولا غيره شرح
فان فائه واو
لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي مزيد معتل فاؤه

فان فائه واو

تدحرج وإمّا رباعي مزيدٌ فيه غيرُ سالمٍ نحو توسوس
لزيادة على دحرج وهو رباعي سالم شرح
وهو رباعي على وسوس لزيادة
اي ويسمى
المذكورة
اما الفعلي يجي سالم
اولا اعلم
شرح

ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية (ثم اعلم
قدمه على الثلاثات فهو اولى الفن من حيث نظر الى
مع انه احسن الاحكام والادغام من التغييرات
عن احوال الاعلال سلامته والكيفية
الكثيرة عليه شرح
الفعل ومسمة هنا له
هذا الاقسام اعلم شرع في بيان الاقسام
ثم ان بين الصحيح ربع
الاقسام المذكورة

ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
من افراد الفعل

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي
حرفا مد كما في يقول ويبيع وتارة لينتا حرفي لين ولاحرفي مد بل بمنزلة حرف صحيح وذلك
اذا تحركا كما في وعد ويسر

بيت حرف علت بخ باشد اي فتا ؛ الف وهمزه وتضعيف و واو يا

الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر

ان كل فعل

وامّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه
اي البناء

حرفٌ من حروفِ العلة نحو وعد ويسر وامّا
واحد

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف
واحد

يستشد على التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند بعض لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا اذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح

واذا كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلص اصوله عن كلها ح

لد وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احترازا عن القاضي والغازي والرامي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلاله ومعناه من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم قوله عند تصريف لد وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافها بهما اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كآمن يومن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسه كما اذا تحركت همزة وما قبلها نحو سال ولوم وسئم الا اذا فتح وما قبلها مضموما او مكسورا فتجعل واوا او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانهاح تلين او لا لتلين حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو اري يري ارادة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضى البازي فيدخل في تعريف الصحيح حوقل ويضرب ومضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح

لد وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سال وقرا واما التضعيف فلانه يبدل منه بحرف تظنيت بمعنى تظننت شرح

ث وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فان فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وَعَدَ يَعِدُ وَوَقَعَ يَقَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسَمَ يَسِمُ ووَمِقَ يَمِقُ الا وَجَدَ يَجُدُ في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها لخروجها عن القياس شرح

ث وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلثة احرف اصول وعلى زنة لانه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج

ومستعملا وتسمى المركب زنة
وميزانا وما يوازن به
وموزونا
بسمحت الا
نهاية التعريف
لد اثر ربالمثال من الان المثال على التسمين واوي ويائي
ويسمى فعل المثال مثالا لمماثلة ما منه الصحيح في تحمل الحركات وعدم
الاعلال ويقال في اللغة المثل المشابهة وفيه ما الاكون امره مثل
امر الاجوف في الاوزان نحو جيد وزنة وبسمها ايضا معتل الفاء
بالاضافة لكون فاء حرف علة ومعتلا بدونها لانه لما كانت
حرف علة كان بمانة المعتل جميعا لظهور اعتلاله من اوله الامر
فلام المعتل الفاء على المضاعف والمهموز فضلا التناسب
وما منهما الا مشبها من حروفها الذي بحرف علة ومن العجيب
في بعض الصور كما عرفت وفيه منها لكونهما حرف علة فاو
ومتابعة الصحيح شرح
لد ويسمى الاجوف اجوف لخلو جوفه او لوقوع حرف العلة
في وسطه الذي هو كالجوف وبسمها ايضا المعتل العين لاعتلال
عينه وبسمه والثلثة لكونه ما منه على ثلاثة احرف في ابتداء
نحو قلت وبعت والاجوف يجيء من الاول والثاني نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف وعوطال يطول وهو مثال ذلك
نادرا لا اعتداد به
شرح

ح لانه ابلغ فى المعنى من
تعرنذ المعنى دخل ظهره وخرج صدره
وهو مسند الاحدب
شرح

ل قلبت الياء الفا فى الماضى لتحركها وانفتاح ما قبلها
وكتبت على صورة الياء لانقلابها منها فى الطرف وهى الف الممدود
ولم يبطل مع ذلك المطاوعة باحرنجم نظرا الى الاصل لمصدق تعريف
بينهما لانه فى الاصل اسلنقايا على وزن احرنجاما
شرح

ل اسلنقى اصلنده سلق ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددن
اولا سلقى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلاء بابنه
نقل ايلدى مراد ايلدى نقل ايدن ابنزدن معتبر قاعده وار ايمش
فائده بو ايمش اولنه بر همزه مكسوره كتوردركه [illegible] لازم كلمه
كتوردر اسلنقى اولدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلديكى
اربع حركات متواليات بجمعى لازم كلمسون ايچون سينك سكونى
قلدى اسلنقى اولدى عين الله لام بينده بر نون زياده ايدرلر
بزنش بردخى زياده ايلدى اسلنقى اولدى آخرنده بر ياده نحو
زياده ايلدى اسلنقى اولدى بنده اربع حركات متواليات جمع اولدى
جمع اولمسون ايچون نونك حركه سنى حذف ايلدى اسلنقى
ونونى ساكن كره يا حرف علت حركه ما قبلى مفتوح
يا الفه قلب ايتدى اسلنقى اولدى

اذا اخرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل

ورجع الى خلف وهو آخر ابمعناه لازم شرح
اى واذا زيدت الزيادة قيل اذا شرح

اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثانى افعنلى

اصله افعنلاى ح اعلت كاعلال فعلاء هذا وزن
واعلاله ايضا مثل ما من هذين البابين كذلك وح الافعنلاء

يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون

اصله اسلنقى كما سلنقى فصار اسلنقى بزيادته
ايضا ولماضيه
بزيادة
اى بين فعله

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين و

اى لام فعله
بزيادة
والياء تقلب الفا ولا يبطل به الالحاق لانه يجعل النضير كه منه فى قلب مصدره من الطرح لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة شرح د منلا

اللام والياء فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى

وهو مطاوع سلق
على قفاه بمعنى نمت م

اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب

بمجموعه اقسام لانه اما مجرد او مزيد التمة كونت ثمانية
الخمسة والثلاثين شرح
اى فى ابواب التعريز

اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد

والتضعيف شرح
العلة والهمزة
اصوله سالم عن حروف احرف لانه من
العلة بجميع ما فان فاءه حرف شرح
مثل فاؤه حرف العلة لانه على اصول

اما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو

اذ ليس فيه حرف علة ولا همزة ولا تضعيف
لانه على اربعة احرف اصوله سالم عنها شرح
فان اصله على اربعة احرف مضاعف
لكونه منبيا على مضاعف

وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

فان فيه الواو من حروف العلة

مد وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا فى كلمتين منه لان معنى اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه ومنها اسرنداه واغرنداه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم شرح بناء

مد وقد تم الافعال التى تشتق اى تؤخذ من المصدر وهى خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر ه

مد اى ولما فرغ المصنف رح من ذكر ابواب الفعل شرع فى بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال ثم اعلم آه شرح بناء

ث والسالم عند الصرفيين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس فى آخره حرف علة سواء كان فى غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم عندهما وباع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين من رسالة التملية

اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم لراقمه حسن شوقى

ث ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم شرح

ث وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف فى الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلوها عما ذكرنا شرح مراح لعبد الرحمن

ل اصلنه بابا حرف صحيح [illegible] ما قبلى حرف [illegible] اولدى
مزيد ايدى ما قبلى حركه سنى ما قبلى ساكنين اولدى واوى بانك تبديل
متنوى ايدى اجتماع ساكنين دفع ايچون واو بنزره بر كندى
عنت [illegible] بايه ويردى اجتماع كسره بايه دلالت ايدن ضمه كسره ويا بى كندى
[illegible] زايه ويردى اجتماع الجون اساكن ما قبلى مكسور اولدى ه
حذف ابتدى اولدى او لسون ايچون زائل ابتدك مزيد اولدى
بنا سمى صحيح وسالم او اولدى باساكن [illegible]
ابتدك مزيد اولدى ازرينه [illegible] ابتدك حال

مد الزيادة لغة النمو وهو لازم ومتعد تقول زاد الشئ وزاده الله ه
يقال زاد الشئ وزاده غيره وما وقع فى الاصطلاح غير
مد فعله مزيد اعلم ان الزيادة جاءت متعدية وغيرها
متعد لانهم يقولون فى فهو اسم للحرف الزائد دون المزيد فالمزيد عندهم
ان كان فى المفعول والا فيحتمل ان يكون اسم
المفعول على تقدير حذف حرف الجر اى المزيد فيه ويحتمل ان
يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد
الثلاثى المزيد من الثلاثى اى محل الزيادة فيه
شرح عنكى

سـ وقد للذين العرب كلمة انما لحصر الحكم فالمذكور فهي بمجموع
بعد ما ونفيه عما عداه فهي بمعنى ما النافية الا المذكورة
بعد ما الا نحو انما الحكم لله اى ما الحكم الا الله
انّ التي للتحقيق تثبت الحكم المذكور وبلفظ ما تنفيه عما
عداه واعترض عليه بمنع كون ما للنفي والا للصدر وابقيا
انهما للصدر فكيف يجتمعان فالاولى ان يجعل ما للتأكيد
فهو زائدة في انما واخواتها وان لتأكيد الاثبات وتضاعف
التأكيد يفيد القصر
من شرح معدل الصلوة

سـ وتدخل ما الكافة على جميع حروف التشبيه بالفعل فتكفها عن
عن العمل كقوله تعالى انما الله اله واحد ونحو للانحو لك على
القبيلتين نحو ان زيدا قائم وانما قام زيد وتاما هنا سائر الحروف ممكن
وانما للحصر لان ان للاثبات وما للنفي فيجب الجمع على ما ذكره الله وجعل
ويعترض بعمل قوله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله الذين قالوا الذين اربعون
فلنا المراد هم الكاملون في الايمان والمراد الكاملون
فان بهم هم المؤمنون ايمانا
فلت بهم
من قواعد التعريف

والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه

بزيادة — محلى عنه ما — ولما فرغ المصنف من بيان الملحقات بباب الالحاق — بالكلام اى الكلام معلل — شرح

(١ اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

الالحاق تحقيق ان يعلم — للالحاق بتدحرج على الثلاثي المجرد — التفريد فيها حرفان — اى ملحقات تدحرج — والياء اى كالواو والياء

مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

تحقق — فقط — لا لابتداء الكلام — في تجرب — وكذا التاء — كذلك للمطاوعة — ولا يتحقق بالزيادة

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

يكون الالحاق بالزيادة — بحكم الاستقراء شرح — كزيادة الباء في تجلبب — والياء في تسلقى — والواو والياء الابتداء — في تجورب — وتشيطن وترهوك — نحو ما ذكرنا شرح

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان لملحق

متحرك — فاجاب بالحركة والاوسط بالسكون — ما الفرق بين الاول — قيل لابن السعود — وبين هكذا — من الشروح العلامة وغيره — كالايضاح بجلا له

احرنجم (الباب الاول افعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس

بين — ومثله ابرنشق — وابرنشق — هذا وزن — اى هذا الباب — اى من البابين

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

من جنس الاصول — شرح — لان الحروف الزائدة — وقدمه على ما يأتي بعده — هذا باب الافتعال — الهمزة في اقعنسس — اصله قعس — كاقعنسس — احتيج الى تحقيق همزة الوصل

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف لام من جنس

اى وكون اللام فيه — بزيادة — والزائد الثاني — شرح — اى بناء هذا الباب — اى وبين لام فعله — بزيادة — اى التاء

لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل

اتفاقا الناس

سـ٢ فان قلت ان الاصل في زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه مع ان يكون تفاعل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم نصوا بانه مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الملحق به وعنت المطاوعة فقط

من نهاية التعريف

سـ٣ والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك والمجمع مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها شافيه

سـ٤ واعلم ان المراد بالالحاق جعل شئ موازنا لشئ آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان ازيد فيه حرف يجب مماثلته في الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون غيرها سيتمزج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج و احرنجم * اكر سؤال اولنورسه نيچون اقعنسس اعلال اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم ملحقدر احرنجم اعلال اولنمدى بو دخى الحاق باطل اولمسون ديو اعلال اولنمدى شرح

ث ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع الى بيان الملحق باحرنجم فقال واثنان بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كائنان لملحق احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم

من شرح التاء

مد اِقعَنسَسَ اصلنده قَعَسَ ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس بى رباعى مزيد فيه سلامى تلوب افعنلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك اِقعَنسَ اولدى اربع حركات متواليه

ايچون اولده — آخرده دخى زياده — اقعنسس اولدى — لام بينده بر نون — ساكن قلدى — ايلدكدن صكره — اربع حركات متواليه — [illegible]

مد وانما حكموا على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم [illegible]
بانه غير ملحق به بواحدة في جميع حروفه [illegible]
مجردة مجردة حركات وسكنات [illegible]
واللام في الفرع تقع في الاصل الملحق [illegible]
فلا بد من مماثلة في الملحق والزيادة جميعا ما في الاصلية [illegible]
ماذكر ياء في الاصلية والزيادة في الاصلية وانما [illegible]
حروفه وقعت موقع النون الزائدة في الاصل [illegible]
النون واقعة فالاصل بعد الفاء والعين وليس كما الفرع [illegible]
في موضعها
ديكر شرح بناء

لا وفي بعض النسخ وبناؤه للازم نحو تجورب زيد اي لبس الجورب وعلى هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بالكسر من غير تكلم المطاوع فقال ايضا [illegible] في شرح [illegible] فيه وقد يتكلم بالمطاوع وان لم يتكلم معه مطاوع كقوله انكسر الاناء وقال عبد القاهر معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع فلك ان تقول مطاوع بالكسر لانه طاوع الاول والاول مطاوع بالفتح لانه طاوعه الثاني اساس

يه تشيطن اصلنده شطن ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان شطن بن رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفيعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا عينى ايله فاسى بيننده بر يا زياده ايدرلر ايمش بزده شمدى زياده ايلدك تشيطن اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى [illegible] لازم كلدى جمع اولمسون ايچون [illegible] حركه سنى حذف ايلدك اولدى

اي كبناء التفعلل

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب (الباب الثالث

اي البس جوربا الرجل اي البسته الجورب فلبس الجورب وهو مطاوع بالكسر وهو للتعدية فقط يقال جوربته جوربا وقدمه على ما قبله لكون الزائد فيه الواو ديومه الياء شرح البناء من تلك الابواب الخمسة

تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

هذا وزنه

هذا باب التفيعل وقدمه هذا الباب على ما يليه تقدم الزائد فيه شرح

ايضا الباب

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

كتشيطن اصله شطن فصار تشيطن بزيادة التاء

اي بعد فاء فعله اي بين عين فعله

والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

ايضا للتعدية فقط يقال تشيطن زيدا عمرا فعل فعلا مكروها من شرح بناء

ايضا الابواب الخمسة

هذا وزنه

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

هذا باب التفعول [illegible] الزائد في غير الزائد [illegible] على [illegible] فيه الواو والتقديم الاول او لتقديم السوابق عليه وانما تقديم على ما تقدم في الاستعمال من شرح البناء

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اي علامة هذا الباب

ترهوك اصله رهك فصار ترهوك بزيادة التاء شرح

اي بين لام فعله

بزيادة

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

اي تبختر شرح وهو مطاوع وليس له مطاوع ايضا من الباب منها ايضا الابواب الخمسة

الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

هذا وزنه

ايضا الباب ما قبلها الفا كما هو التفعلل اصله تسلقى قلبت الياء الفا كما ذكر

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله م

يه فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن و لانه مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا في الاول بمعنى الحبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكته في الدارين تلخيص اساس

يه معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع في كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء فيقال بمعنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع ذكره من شرح بناء

ث ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك بن رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا عينى ايله لامى بيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بزده شمدى زياده ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى [illegible] اولمسون ايچون هانك حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

يد اي تبختر يقال مر فلان يترهوك اي يتفاخر ويمايل الى طرفه في مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

يه الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم في اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اي اظهر الذل والمسكنة تلخيصه من شرح البناء

عه بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه الفا اثقل منه اعني الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

يه تسلقى اصلنده سلق ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان سلق بن رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده بو ايمش كه اولنده برتا اخرنده بريا زياده ايدرلر ايمش بزده شمدى زياده ايلدك تسلقى اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلدك قلب ايلدك الفه باب الفه قلب ايلدى ماقبلى مفتوح [illegible] مضمومه

يه يقال سلقيته بالكلام اي اذاه به فتسلقى اي تاذى كما في قول علي رضي الله عنه جريات السنا دحيا النيام ولا يليناو ما جيج الساه نظم

ط هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة لانه لبس ببستعمل في المعنى اللازم وهو اصل ولا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابق لقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرة بالحمى تركيبها دال بترمك وانتشار الشعر من لوازمها اخذها من شرح البناء

ع اى مزيده بحسب الاستقراء على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل وهذا مختص وكذلك التفعلل فانه منه مثل تمسكن وتقلنس وتنازل بالمضاعف من شرح البناء

ف والالحاق تمسكن التاء والميم زائدتان ومعناه اظهر الذل ولذلك واما الالحاق في تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال في شرح الهادى انه شاذ

و حرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة

اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال

اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق

تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب

تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو

جلببت زيداً فتجلبب ذلك الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل

تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين

ق تجلبب اصلنده جلب ايكن ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلببى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلد تجلبب اولدى

ك اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وان معنى والمطاوع لا يكون الا لازما لا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ث او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق ديكقوز شرح

د الفاء في فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة

وللجمع مع الترتيب بغير مهلة

وللجمع المطلق بلا ترتيب

م تجورب اصلنده جرب ايكن ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان جربى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا وفا ايله عينى مابيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسة حركات متواليا تجمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليانك جمعى لازم كلمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى

لد ويجوز ان يجعل التعدى لازما كما يجعل اللازم متعديا بان ترد الفعل الثلاثى الذى تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال ان كان ثلاثيا كقولك زيد ماء النهر وانتقص الماء بنفسه وجمع زيد القوم واجتمعوا وانقسم والى باب التفعلل وغيره ان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فتدحرج بنفسه فتقول ثمه فتدحرج الحجر فصار لازما فانه متعد شرح عزى

لد اى دورد شى يقال دحرج دحرجة ودحراجا بكسر الدال المدود كذا فى المختار واعلم انه بالحاء المهملة والمسرج [illegible] لا بالجيم [illegible] ساكن

ثم لا يخفى عليك ما يقال من ان الصواب ان يقال فتدحرجت الحجر لكون الحجر مؤنثا معنويا فتحرك فنقول نحو تبنى بمعنى نعوله بنعت فتقول لا ضرب بعض ٢٢٠ فتعرفت منه اى من ذلك الحجر

سه اى ادغمه مصدره على وزن الفعلال كالحرجام وزيدرد لانه قبل آخره وكسر الراء وزقا بينه وبين فعلله ومعنى احرنجم اجتمع والاحرنجام الاجتماع شرح

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرفٍ بزيادةِ التاءِ فى اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجتُ الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوعِ الثانى وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان

الباب الاول إفعَنلَلَ يفعَنلِلُ افعِنلالاً موزونه إحرَنجَمَ يحرَنجِمُ احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العينِ واللامِ الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضاً نحو حرجمتُ الابل فاحرنجم ذلك الابل

الباب الثانى افعلَلَّ يفعلِلُّ افعلّالاً موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله

وقد عرفت معناها
اى دورت
بتسمى دحرجته
كتدحرج اصله
بزيادة فصار
انما القسم الثانى فيه حرفان
ما كان الزائد فيه سببا مزيد وهو باب الافعلال
على الرباعى وهو باب
المجرد والتفعلل
ليس بجيد لانه مسند
الى مؤنث معنوى الحجر وهو
على صيغة التذكير
فما رأيته من النسخ
من هذين النوعين
اى يحكم التتبع
السد يسمى هذا النوع
المجرد على الرباعى
اى المزيد
منهما
هذا وزنه
واحرنجاما وهي
واحرنجاما مهور
هذا باب الافعلال
قدمه لتقدم
الزيادة فيه
اى فى وسطه
بزيادة الهمزة
فصار احرنجم
اصله حرجم
بزيادة
اى كبناء باب التفعلل
اى دورد دنها
اى كما زيد بعضها الى الفعل
من هذين البابين
هذا وزنه
هذا باب الافعلال
اى هذا الباب
اصله قشعر

سه ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف فى الحروف الاصلى وملحق السداسى اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحقات باحرنجم على المشهور رذا اقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة اذا قلت لكن اين يحكم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرف الاصلى تجرده عن الزيادة كتدحرج واحرنجم او اكثرا ستعماله فى كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين ووفاق الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظه فانه بحث شريف وضبط لطيف روح سروح

سه إحرَنجَمَ اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حَرجَمَ بى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزهٔ مكسوره وعينيله لام اولينك بيننده برنون زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك إحرَنجَمَ اولدى كلام عربيه بر وزن فعل ماضى كلديكندن اوترى نونك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك إحرَنجَم بنه بو مثللو وزن بولنمديغندن اوترى على خلاف القياس حايى دخى ساكن قلدق احرنجم اولدى يا خود اربع حركات تجمع لازم كلدى اربع حركات متواليانك جمعى لازم كلمسونه ايچون حايى ساكن قلدق احرنجم اولدى

سه اقشعرّ اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان قشعرى رباعى مزيدفيه سداسى مقلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزهٔ مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسندن برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك إقشعرَرَ اولدى خمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك إقشعَرَرَ اولدى يا خود إقشعرَرَ وزنى كلام عربيه فعل ماضى بولنمديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى قافدن وسيندن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنده اولان شينه ويردك إقشعَرَرَ اولدى كلدى ايكى حرف [illegible] ادغامى [illegible] اولدى ادغام ايلدك اقشعرّ اولدى [illegible]

ومنه الابواب الثلاثة كلها لوازم
الثانى من الزوائد لا يرد [illegible] شرح

ـد اي معناه البس الجلباب ومع
وهو اخف كذا في القاموس واحد معنى اللبس
متعد من حيث اللفظ الى مفعول واحد لتضمنه شيئا وذهب
ومن حيث المعنى الى مفعولين
ويقال جلبب الرجل اذا اخذ [illegible]
بكر شرح بناء
ومن بناء شرح الالبي [illegible]

قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها بخروجها بالتاء عن الآخر كما كان فالباء ساكنة فعليه على صورة الياء في الآخر لكونه محلا للتغيير فلا يا قلبت الواو والياء اذا وقعتا
فعلاة اصله ولم تكتب على ذلك اذا كانت زائدة وكذلك الالف اذا جاءت بعد الف
فما قبلها وانما يكون ذلك لتنبيه على تقلبهما من شرح البناء

[illegible]

ـد اتحاد المصدر او اتحادا ايدي قبل لا افتعال او واقع ولدى
هر بركه قبلتاء افتعال واوي فتح اولنسه اول واوي تايه قلب
ايدلر ايمش تردتجي قلب ايلدنبوا اتحادا اولدى كلمه ده ايكي
حرف بر جنسدن اولدى تا اولى ساكن ثاني متحرك. ولى ثاني
ايچنده ادغاما تحدله مدغم ده بدل مدغم فيه اولان ثانيجي تايه
برمثه وزدلي اتحاد اولدى ـــ

ـد والملحق بالرباعي كشملل وغيره و لالحاق هو جعل مثال على مثال
مساويا له في حكم المصدر والماضي والمضارع وسائر التصرفات
وفي التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام في الاسم
غير المصدر وكشملل اي اسرع وجلبب اي لبس الجلباب وقد د
تكان القليلة ملحق بدحرج وجعفر   من نهاية التعريف

ـد ان لم يحكم على تخرج بالالحاق بدحرج مع اتحاد مصدريه تخراجا
ودحراجا اى مصدريهما الآتية كما يقال دحرج دحراجا كما يقال
اخرج اخراجا لان المعتبرة في دحرج الفعللة لا بالفعلال لعدم
واطرادها في جميع صور فعلل بخلاف الفعلال فانه لم يجئ في
جميع الصور مثل الفعللة كما في خطب وعربد لان الشرط توقف
جمع فانهم لم يقولوا في خطب وعربد خطابا وعربادا بل
قالوا خطبة وعربدة   من شرح البناء وغيره

ـد واعلم ان المراد بالالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف
واكثر اي جعله موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات
ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر
ويحصل ذلك بالحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصل في الملحق به
فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير والتكسير
وغيرهما فلا بد ان يكون نسخ الملحق موازنا للملحق به ومعنى الموازنة
وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به
وان كان ثمة حرف زائد فقد يدل مقامه في الملحق لا يجوز التوافق
في الحركات والسكنات ولذلك حكم على قعنسس بانه ملحق
باحرنجم ولم يحكم على استخرج لان مستخرج بالنسبة على احرنجم
على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اما في الاصلية فلان
التاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة
فلان النون واقعة في الاصل بين الفاء والعين وليس في الفرع نون في
موضعها والفرق بين الاصل والملحق ان الملحق يجب ان يكون فيه ما زيد
للالحاق دون الملحق به مثلا يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء
والعين في باب دحرج وفي باب اقعنسس وجلبب تكرير اللام دون
باب احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام
الابواب كلها موكولة على السماع   شرح مراح [illegible]

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب ❊ الباب السادس فعلى
يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره
وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال هذه الستة
الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به
وثلثة لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

ومنها باب الفعلية في المخرج الياء لقربه من الالف بخلاف الواو للفرق ولم يكتب على صورة الياء لان الياء والالف
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت الالف على صورة الياء
فلسقى على وزن فعلى قلبت الياء الفا
فلا يرد انه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره
كما في النسخ الصحيحة والنسخ وبناؤه سلقيت
ويسمى قوله يقال ومعنى الالحاق ان يكون مصدرا
على ظهره وهو متعد
اى مصداق الالحاق ما يصدق عليه
ابواب بالاستقراء تدحرج ومصدرا
وهو مازيد فيه حرف واحد بحكم السماع
اى لما فرغ من بيان الثلاثي المزيد فيه شرع في بيان الرباعي المزيد فيه
للترتيب الطبيعي
منها باب التفعلل

ـد مصدره يجئ على فعنلل بجعل اللام الاولى من قابيته وبين فعله ـ

ـد دحرج في رباعي
ـد تدحرج اصلنده دحرج ايدي رباعي مجرد رباعي مزيد فيه خماسي
بو اصلده ملحق تدحرج يتدحرج تدحرجا
المختلفة تدحرج اصلنده دحرج ايدي رباعي مجرد رباعي مزيد فيه خماسي قلوب تفعللا بابنه نقل اولنمش
على التسمية القسم الاول ما كان على اربعة احرف وهو باب واحد
تو اماد نوع ريقيه على التعلق ويسمى مزيد الرباعي
ـد اى ما اشتمل ما فيه المفرد المذكر الغائب
والحدة ولا يكون الا في العدد من الاثنين فصاعدا
ومعنى عـ وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين ووزن الاخلاق
مطابقة ووفق الاضافة مناسبة ووفق الكلم
منها كلمة ووفق الكيف مجانسة ووفق الوضع
عـ الاتحاد في الجنس مجانسة وفي النوع مماثلة
تدحرج لتقدم دحرج
عربى زائد في المعنى
مجرد الملحق به
مصدر والفعلال والمراد من الملحق
فوجد له اعتبار من غير اعتبار
والانفراد واتم
شرح مراح

جمهوراً مصدره جمهر [illegible] لان مجرد [illegible] اولان فعولة [illegible] ملحق بمجرده [illegible] فعولة [illegible] يتعدى بواو [illegible] اربع حركات متواليات [illegible] لازم [illegible] يجمهور جمهورة [illegible] واحدة جمهورة شديدة [illegible] جمهورة [illegible]

[illegible] عثير [illegible] مصدره [illegible] مجرد [illegible] فعيلة [illegible] اربع حركات [illegible] ليس في الكلام [illegible] الصحاح [illegible]

«الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً موزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ
جَهْوَرَةً وجِهْوارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن
«الباب الرابع فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً موزونه عَيْثَرَ يُعَيْثِرُ عَيْثَرَةً وعِيثارًا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء و
العين وبناؤه للازم فقط نحو عيثر زيد «الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً وفِعْلالاً موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

من هذه الابواب الستة

هذا الباب ملحق بفعلل [illegible] الواو [illegible] على وزن [illegible] الزائد

اصله جهر جمهور بزيادة الواو

اى بين لام فعله

معناه اظهر وهو لازم ويقال لازم

اى اظهر القرآن اصله

رفع صوته بجهريته بالقراءة

من تلك الابواب الستة

هذا باب الفيعلة قدمه لتقدم الزائد فيه شرح

اصله عثر بزيادة الياء

اى هذا الباب

معناه زل وهو لازم ويقال عثر الرجل عليه اى اطلع عليه

اى هذا الباب

اى من تلك الابواب السبعة

تعريف دحرج

اى لم يستقر رجله موضعه ومنعه

اصله جلب بزيادة الباء

اى في آخر ماضيه بالاتفاق

ع يقال عثر عليه عثورا اى اطلع ويقال عثر عثارا اى زل ولم يستقر رجله موضعه ومنعه روح الشروح

ح قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورث ذلك قوة فيه كما سبق في باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق [illegible] وزن الملحق به [illegible] الاعلال في الاخر فلا يبطل [illegible] سلقى بقلب [illegible] الاخر محل التغيير [illegible] فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذ الكلمة [illegible] في محل الوقف وهو الاخر هنا اساس

ح فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يزاد الواو في آخر هذا الباب ويقال جلبو لان الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك لم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فاوجب ذلك قلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو لكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عند المحققين هذا خلاف المقصود ولهذا زيد من جنس لامه امتحان

ح فان قلت ما السر في ان جلبب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم وخرج مع توافقهما اياه في المصدر كقولهم اكراما واخراجا كدحرج دحراجا قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وعرفنا في الالحاق انه التغيير للالحاق بالاتفاق المتماثلين في الاحكام اللفظية مجردة عن المعاني شرح هارونية

ح هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه من جنس حروف الاصول ولهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الابواب الستة [illegible] وقع هنا متأخرا عن الاربعة كما مر شرح

[illegible] جلبب [illegible] زيادة [illegible] اربع [illegible] ابلاه [illegible] لام [illegible] لان [illegible]

مثـ ای من الابواب الخمسة والثلثین کائنة للملحق بدحرج للالحاق بدحرج بالفعللة ای مزید علی الثلاثی [illegible] لان زنا بالخمسة بحکم الاستقراء ثمانیة وزلزل وهذا مختص ولکن الفعللة ایضا منه [illegible] والفعللة [illegible] اعلم ان المزید من [illegible] الالحاق جعل مثال مساو لمثال آخر بزیادة حرف او اکثر لیعامله معاملته فی جمیع تصرفاته وذلك [illegible] فیکون فی الفعل کما هو المراد هنا مثلا جعل شمل بزیادة اللام فصار شملل فیعامل معاملته فیقال شملل [illegible] دحرج یدحرج [illegible] والماضی والمضارع [illegible] ویقال الاول الملحق والثانی الملحق به وقد یکون فی الاسم [illegible] مثلا یجعل قردد [illegible] فی التصغیر والتکسیر [illegible] فیقال جعفر جعافر [illegible] الملحق به [illegible] ان ذلك منهما [illegible] وتسهیل الضبط شرح البناء

(وستة للملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما الاموزونه

ای من الابواب الستة

ای علامة هذا الباب

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

اصله حوقالا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها

قدمه على باب الفيعلة لقوة الواو وعلوها وعلى غيره لتقدم الزائد

ای بين عين فعله

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

ای فاء فعله

حوقل اصله حقل فصار حوقل بزيادة الواو

من هذه الابواب الستة

للازم فقط نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل

ويجوز ان يكون قط مرفوعا محلا بانه مبتدأ وفاعل ساد مسد الخبر فالجملة ح جملة اسمية لا محل لها من الاعراب تقديره اذا كان الفعل للازم فقط ای فانته عن تعديته او من غيرها شرح عوامل

فيعلة وفيما الاموزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

ای بزيادة الباء وسطا فی بيطر

هذا باب الفيعلة قدمه لتقدم الزائد فيه منا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

ای بين عين فعله

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم ای شقه

مثـ فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثی وبين الملحق بالرباعی مع ان اصلهما ثلاثی مزيد فيه حرف او اكثر فان فاعل مثلا ثلاثی زيد فيه الف وشملل ثلاثی مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف فی المنشعبة لقصد زيادة معنی كما مر وفی الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ آخر فيما مر معاملته كالزيادة معنی وعلی سائر الملحقات والستة التی هی ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملل كما يقال اشملهم الامر شمولا ای عمهم عموما من شرح البناء

مثـ حوقل اصلنده حقل ایدی ثلاثی مجرد ایدی ثلاثی مجردی اولان حقل بی رباعی مجرده ملحقا تلندی قلرب فوعل بابنه نقل ایلمك مراد ایلدکده نقل ایتمزدن مقدم قاعده وار ایمش قاعده بو ایمش کم فا ایله عینی بیننده بر واو زیاده ایدرلر ایمش بز دخی زیاده ایلدك حوقل اولدی اربع حرکات متوالیات جمع اولدی اربع حرکات متوالیات جمع اولمسون ایچون واوك حرکه سنی حذف ایلدك حوقل اولدی حوقل کلور ماضیسی یحوقل کلور مضارعی حوقلة کلور مصدری بوکا مصدر اسمیله علم علی بابی دیو تسمیه اولنمشدر زیرا مصدر اشتقاقده اصل اولور بر شیء اصلیله تسمیه اولی در ح حوقل یحوقل حوقلة وحیقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم یحوقل لما یحوقل ما یحوقل لا یحوقل لن یحوقل لیحوقل لا یحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شدیدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلة واشدد بحوقلته ح

مثـ قوله فقط الفاء مزیدة لتحسین الكلام وما یقال جزائیة لیس بسدید قط اسم من اسماء الافعال ای اسم فعل بمعنی یكفی او انته فالمعنی اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها ای كافیها لمحل اللازم او یكفیها فقط مبنی علی السكون وتحته هو او انت عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلیة مجازا ولا محل للجملة شرح عوامل جدید والطاء مخففة فی مثل فقط والاصل فیه قط بتشدید الطاء فخففت ما تخفف ح

مثـ بیطر اصلنده بطر ایدی ثلاثی مجرد ایدی ثلاثی مجرد اولان بطری رباعی مجرده ملحق قلوب فیعل بابنه نقل ایلمك مراد ایلدك نقل ایتمزدن مقدم قاعده وار ایمش قاعده بو ایمش که فا ایله عینی بیننده بر یا زیاده ایدرلر ایمش بز دخی زیاده ایلدك بیطر اولدی اربع حرکات متوالیات جمعی لازم کلدی اربع حرکات متوالیات جمعی لازم کلمسون ایچون یای ساکن قلدق بیطر اولدی ح

مثـ بیطر یبیطر بیطرة وبیطارا فهو مبیطر وذاك مبیطر لم یبیطر لما یبیطر ما یبیطر لا یبیطر لن یبیطر لیبیطر لا یبیطر بیطر لا تبیطر مبیطر بیطرة واحدة بیطرة شدیدة ما اشد بیطرة واشدد ببیطرته ح

مثلا مسلمین ویاء التاكید [illegible] عنه ویا عبد الله ویا زید مدة مثل [illegible] وهذه الجملة [illegible] منقطعات هنا مشددة مثل كرسی وبصری [illegible] ویاء البدل [illegible] مثل یا ایها الرجل [illegible] ویاء التصغیر مثل رجیل [illegible] ویاء الاشباع [illegible] ویاء الاضافة [illegible] ویاء الاستقبال [illegible] ویاء الزیادة [illegible]

و دون ذلك [illegible] هذا الباب ابلغ من باب الافعلال استدراك عن قوله لمبالغة اللازم مع قطع النظر عن قوله ايضا ولا [illegible] فلا وجه للتخصيص لان ذيل الباب بين ابلغ من باب الافعلال لاشتراكهما معه في العلة وانما اورده لدفع [illegible] وقد يتوهم استواء هذا الباب وباب الافعلال في افادة المبالغة لما بينهما من المناسبة في اللفظ والمعنى وانما وضح انه ابلغ منه شرح الكتاب

ولها معان احدها الظرفية [illegible] مثال الحقيقة [illegible] ومثال المجاز [illegible] للمجاز والمجاز [illegible] سرح

[illegible]

لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

اي اكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى شرح

حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له

اي حمرة قليلة من باب الافعلال من هذا الباب اي كثيرة اي اكثر

حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

لما فرغ عن بيان الثلاثي وما يتفرع عليه شرع في بيان الرباعي المجرد وما يتشعب منه فقال وباب واحد شرح

و واحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

من خمسة وثلثين بابا لقلة حروفه اي علامة هذا الباب لفظ واحد منها وانما كان واحدا لا حاجة اليه كما لا يخفى بالاستقراء ولانه بناء نقل لكثرة حروفه شرح

وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

اي دحرج فلان الشيء اي دوره شرح

ومثله جلجل يجلجل جلجلة وجلجالا وغرغر يغرغر غرغرة وغرغارا وزعزع يزعزع زعزعة وزعزاعا

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع

حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

من هذا الباب

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

اي تذلل الفعل

اي ما باب فعلل [illegible] واحد [illegible] الثانية [illegible]

. ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة اي من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلما يبق العدد فيه مجال لتقليل بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف ثان فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا في ما هو كالكلمة الواحدة وفي اسكانه غير مانع وبقي ثان بالسكون اما الاول اي الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اعني اللام الاولى فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوده لكون اللام الثانية عنده حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح مالم يمنع مانع مثل غزي ورمي اي ومالم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون شرح

اي لام اولى ساكن

فلسكون ضميره متصل اولسد اجتماع ساكنين لازم كلمور زين جمع مؤنثه التباس لازم كلور شرح

فلم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين

ويزاد في الرابع لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فعللل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

شرح مراح دنقوز

قد ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها فان قلت عَلْوَنَّ من اي قسم الكلمة المعرفة قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني عَلْوَنَ على وزن دحرج واصل علونّ عَلْوَنَنَ على وزن دحرجن نقلت فتحة الواو الى ما قبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان على الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع عَلَنَ على وزن عشرن فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن غزا وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم فصار عَلُوْنَنَ ثم ادغم النون في النون فصار علونّ

من قواعد التصريف المسمى برسالة النملية

قد قوله وباب واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلاثة احرف ولا يجوزون في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها

بل الزموا فيها الفتح لخفتها ولكن لما لم يكن فيه الرباعي حركات متواليات اسكنوا اوله لانه متعذر الابتداء بالساكن ولا الثالث لالتقاء الساكنين [illegible] في كلمة واحدة والرابع لامتناع الاسكان لانه يلزم من اسكانه التقاء الساكنين في المدحرج [illegible] سكان الاخر اذا اتصل به الضمير المرفوع فلزم [illegible] والمضاعف قياسا افصح [illegible]

[illegible] لان يدحرج بالكسر [illegible] والصحيح [illegible] الثلاثي [illegible] من شرح البناء [illegible] احدها ان يكون للزيادة [illegible] الطاوعة لازما [illegible] على المتعدي [illegible] الفعل اللازم [illegible]

[illegible] المجرد واعلم ان المشتق منها [illegible] مصدر [illegible] بدل [illegible] ادخل [illegible] من هاية التصريف [illegible] شرح [illegible]

ويكون فعللة بالكسر [illegible] الاخفش [illegible] شرح

اجلوذ اصلنده جلذ ايدي ثلاثي مجرد ايدي [illegible] افعوّال بابنه نقل ايلدك [illegible] قاعده وار ايمش [illegible] همزه وصل مكسوره [illegible] اربع حركات متواليات [illegible]

[illegible]

يَفْعَوِّلُ افعوّالا موزونه اِجْلَوَّذَ يجلوّذ اجلوّاذا ومن علامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين

بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال

جَلَذَ الابلُ اذا سار سيرا سرعةً في الجملة ويقال اجلوّذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع افعالّ يفعالّ

افعيلالا موزونه اِحْمَارَّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون

واصل احمرّ واحمارّ احمرر واحمارر بفك الادغام فادغما للجنسية ويدل عليهما بفك الادغام ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا تدغم لانعدام الجنسية

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرفا آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

بعد اللام مكررة فيه وقد عرفته ثم الزائد هو الثاني ايضا وهما تختصان بالالوان والعيوب غالبا ثم المبالغة في فشار اشهاب شهب الشيء شهبا اي صار ذا بياض غالب على السواد فلو قصدت المبالغة قلت اشهابّ اشهيبابا واذا قصدت زيادة [illegible] قلت [illegible] [illegible] الادغام فيهما [illegible] الساكنين [illegible] الادغام للجنسية [illegible] ارعوى [illegible] ارعوى ناقص من باب افعلّ كاحمرّ [illegible] الجنسية وبه قيد ناقص [illegible] وهو من باب افعلّ [illegible] ويقال في انعدام جنسيته انه اصل ارعوى ارعوو [illegible] فيه سبب الادغام كما في احمرّ وهو ظاهر [illegible] الاول بقلب الواو الثانية الفا وهو الانفتاح ما قبلها [illegible] اعلنا قلب الواو الثانية الفا لانها متطرفة [illegible] من الاول [illegible] اعلال الاول [illegible] [illegible] الاعلال [illegible] الاعلال مقدم من الادغام فلما انقلبت الواو الثانية الفا لم يدغم وانما قلنا الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ويدل عليه امتناع [illegible] [illegible] اما لو قدم الادغام لا يبقى الاعلال [illegible] الى [illegible] الواحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يجب [illegible] [illegible] من حروف العلة الا [illegible] [illegible] والقلب والاسكان

من شرح البناء

قوله احمارّا سلنده حمر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولادى حمري ثلاثي مزيد فيه سداسي مقلوب افعيلال بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه وصل مكسوره كتوررلر ايمش بو دخي كتوردك احمر ايكن احمر اولدى اربع حركات متواليات لازم كلدى اربع حركات متواليات تجنبي لازم كلسون ايچون حا ساكن قلدى احمر اولدى [illegible] عين ايله لام بيننده بر الف واخرنده لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايلدك بو دخي زياده ايلدك احمارر اولدى كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدى [illegible] ادغامي واجب ادغام اجليچون [illegible] حركه سني حذف [illegible] اجتماع ساكنين

فاذا عرفت هذا فاعلم ان المصنف [illegible] الرباعي [illegible]

[illegible]

[illegible]

متعدياً وقد يكون لازماً مثالُ المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله

[illegible]

(الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب

[illegible]

علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

[illegible]

بزيادة الهمزة في اوله وحرفاً آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض (الباب الثالث افعوّل

[illegible]

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول حرف والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل [illegible] اكرمتُ اكرمنا اكرمتَ اكرمتما اكرمتم اكرمتِ اكرمتما اكرمتنّ واكرما واكرموا واكرمن وضربن والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست والسادسة دخول حروف الجوازم [illegible] خمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط والجزاء نحو ان تضرب اضرب

اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجيء على اربعين وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف [illegible] والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن العين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف الحكاية والف الكينونة والف الوجدان والف علامة انفاعل في الالوان والعيوب والف الصيرورة والف الازالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجع والف الضمير في التثنية والف الامر والف المقصورة اما الف الاصل في الافعال مثل اتى ياتي وابى يابى والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصروا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى ءانذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل أزيد اي يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعها امواه ومياه والف البدل من العين مثل قول الشاعر [illegible] وقد ابدلني من [illegible] وقالوا اشهد عن محمدا رسول الله ولا يعقلون ذلك الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل اجلست زيدا والف علامة الفاعل مثل ناصران وضاربان

والف الزائدة [illegible] والف الجمع مثل مساجد [illegible]

[illegible]

بد يجئ تفاعلا ومصدر باب تفاعل [illegible] الا انهم ضموا العين للفرق بينه وبين فعله [illegible] تاعلا واراد وان يتنعم وانما ادغموا التفاعل [illegible] نحو والعين منه نحو تحابا فاتحابا فسكنوا التاء فاقتحم الى الادخل [illegible] فيما بما للغا وتقاربيا فالغيم [illegible] التشترك بين المتعدى الى المفعولين [illegible] فاعل الحديث وتشاركنا المال [illegible] تنازعنا الحديث [illegible] فاعل بمفعول لهما واما نحو تضاربنا فاعل بمفعول من نحو [illegible] ينقض عن فاعل المتعدى الى مفعوله واحد [illegible] ولا يقال تضارب [illegible] للتكليف [illegible] فيما الجهل والمرض [illegible] فانا الفاعل فيه يطلب [illegible] تجاهل [illegible] التمارض [illegible] ان يكون جاهلا ويمعنى فعل [illegible]

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اى في اول ماضيه زيادة اى فاء فعله اى بين عين فعله اى بناء هنا اى الباب بد الامرين

اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

فاصله صريحا تشارك مفعولا من [illegible] الفاعل ما صل له نحو تجاهل ومنه له فاعله وليه لعلمان اصله [illegible] اى اظهر الجهل وليس بجاهل وهو منتف عنه وتغافل وتعاقل اى اظهر العقل وهذا انما يجئ [illegible] ذلك الشئ له

فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال

مع تشاركهما في اصل الفعل وهو التباعد احد انما من الاثنين

المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث

وانما انحصر على خمسة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف ونقول هذا الحصر حصر استقرائى وقدم الخماسى على السداسى لتقدمه طبعا فقدم وضعا للتوافق شرح بناء

اى من الانواع الثلثة المذكورة

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى وهو اربعة ابواب

اى الشئ الذى زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثى المجرد بحكم الاستقراء ويسمى هذا النوع السداسى لكون المزيد على الثلاثى ثلثة احرف [illegible] بزيادة [illegible] على الثلاثى المجرد [illegible] الزائد على الثلاثة يؤدى الى الثقل

(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه

ومصدر باب استفعل يجئ على وزن استفعال [illegible] زيدت الالف فيما قبل آخره وكسرت التاء فرقا بينه وبين فعله منه من الابواب الاربعة وقدم هذا الباب لكثرة الاستعمال

استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على

اى علامة هذا الباب

ثلثة اصلية وثلثة زائدة [illegible] استخرج اصله خرج فصار استخرج بزيادة [illegible] زيادة اى في اول ماضيه اعتبار هذا الباب بد

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

بد ايراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع الفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى التعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدا فافهم شرح بناء

بد فان كان تفاعل من فاعل المتعدى الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثله فتقول من باعد زيد عمرا تباعدا وان كان من المتعدى الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول من جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادى في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب زيد عمرا لا ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل شرح بناء

بد والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكليف ان تفعل في هذه المعانى كتكرم وتحلم يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهى الكرم والحلم و تفاعل ليس كذلك لانه يدل على ان صاحبه يدعى دعوى كاذبة لان المبنى جاهل التمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه شرح دكر

بد وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وهو الضمير وفي تفاعل مساويان مثل تناضل من دوح الشروح

منت اى في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

بد استخرج اصلنده خرج ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددن اولان خرج بى ثلاثى مزيد فيه سداسى قلوب استفعال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه وبر سين وبر تا زياده ايدرلرمش بز دخى زياده ايلدك استخرج اولدى ستة حركات متواليانك جمعى لازم كلدى ستة حركات متواليانك جمعى لازم كلمسون ديو سينك حركه سنى حذف ايلدك استخرج اولدى ينه اربع حركات متواليانك جمعى لازم كلدى وجمعى لازم كلمسون ايچون يا خود كلام عربده بوورزده بر كلمه بولنمديغندن اوترى خانى ساكن قلدق استخرج اولدى استخرج كلور ماضيسى يستخرج كلور مضارعى استخراجا كلور مصدرى نوكا مصدر اسميله تسميه قلندى زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شى اصليله تسميه اولى اولديغيچون استفعال بابى دينلدى

بد فاستخرج كما دخرج وعند ذلك يصير فعل نحو استغفر اى [illegible] وعند ذلك يصير لازما [illegible] حصاده وعند ذلك يصير متعديا [illegible] يصير لازما ايضا [illegible] يصير متعديا [illegible] وعند ذلك يصير لازما [illegible] وانا اليه راجعون [illegible] منقدما [illegible] للوجدان نحو استجاده اى وجده جيدا [illegible] للاعتقاد نحو استكرمه اى اعتقد انه كريم [illegible] غالبا نحو استحجر الطين [illegible] بد فاعل [illegible] زيدت السين [illegible] والمراد هنا بالاستشهاد [illegible] اهله خرج زيد [illegible] بد [illegible] لان كل زوائد في الاول [illegible] لها ملحق افامة [illegible] نحو بعض [illegible] من الاجوف على استفعال [illegible] ويجئ المصدر بد [illegible]

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع
تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

قاعده بو ايمش كه اولنده برتا وفا ايله عينى بينده عين الفعل جنسندن برحرف اخر زياده ايدرلمش بز دخى زياده ايلدك تكلم اولدى خمسة حركات متواليانك جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليانك جمعى لازم كلمسون ايجون لام اولانك حركتنى حذف ايلدك تكلم اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولديكه لاملر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك بعدغمده بدل مدغم فيه اولان تانجى لامه برشده ويردك تكلّم اولدى =

بش ومصدر باب تفعل يجيء على وزن تفعلا بضم العين منه تمنى تمنيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة لتسلم الياء و ربما ادغموا تاء تفعل فيما يقاربها في المخرج فيسكن التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطهر واطهر في تطهر و تطهر ونحو ذلك شرح

بن اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم اما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميز اى اخذ مميز واما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسر ويجيء بمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد ويجيء بمعنى فعل نحو تبسم بمعنى بسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلثة للتعدية ايضا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسم شرح بناء

بل وفي المختار كلفه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشيء تجشمه قال السيد عبد الله معنى التكلف ان فاعل تفعل اذ يتعانى و يتعب في حصول ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة كما قال الشاعر بيت

كريم اذا زرناه لم يتصربنا ... على الكرم المولود او يتكرما
٣٢٥

اى بل يتكرما

بل هو اظهار الشيء عن نفسه وليس فيه ذلك الشيء كتشجع اذا اظهر من نفسه الشجاعة ويقال تحلم اذا اظهر من نفسه الحلم [illegible]

بل وقيل التكلف عبارة عن اظهار فاعل اصل الفعل ولم يكن اصلا له الا انه يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع اى ما اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه من شرح البناء

ت التكثير لما في التفعل من معنى التكثير والتكرير لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر وكذا نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اى تعانيت العلم وكلفت نفسي اياه لتحصيل

لم يقل علته فانعقد واما فعلهم عدمته فانعقد وعقدته فانعقد مع انه لاعلاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل المجاز من العرف فيهن

منه شرح البناء

[illegible]

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اى ولاحين مناص والهاء المقلوبة من الواو ايضا وعليه الكسائى اعتمادا على اصله وكذلك قلبت الواو تاء لقرب مخرجيهما والف تترى للتأنيث كقوله تعالى [illegible] تترى [illegible]

من قواعد التصريف

[illegible] اجتماع [illegible] جمع ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان جمع ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افتعال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدكده نقل ايتمزدن مقدم فاعله وار ايمش فاعلى بر ايمش كه اولنده بر همزه وصل مكسوره كتوردلر ايمش وفا ايله عينى بيننده بر تا زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايدنلر اجتمع اولدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون جيمى ساكن قلندى اجتمع اولدى

اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم مثال المتعدى نحو اكتسب زيد المال ومثال اللازم نحو [illegible] اذا كان بمعنى تحمد نحو اغتم اى اخذ الخبر والتصرف نحو اكتسب المال [illegible] باعتماله فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اى وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لان النفس فى باب الخير فاترة والى باب الشر مائلة ويجيء بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اى تجاوروا فعند ذلك يكون للتعدية بمعنى فقط نحو اختصم زيد عمرو [illegible] تخاصما ويجيء للمبالغة فعند ذلك يكون للتعدية نحو اكتسب المال واجتمعه اى بالغ فى كسبه وجمعه ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين المتعدى واللازم واما المتعدى فنحو [illegible] واما اللازم فنحو [illegible] بمعنى [illegible]

من شرح البناء

[illegible] اكتسب كسب واعتمل [illegible] لا معناه [illegible] اكتسب [illegible] معناه [illegible] فى تحصيله [illegible] تكون الزيادة فى [illegible] وانما زاد حروف افتعل على فعل لانهم اذا زادوا ازدياد المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل عن اهل اللغة

[illegible] احمرار [illegible] ثلاثى مجرد دن اولان حمرة ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدكده نقل ايتمزدن مقدم فاعله وار ايمش فاعل بر ايمش كه اولنده بر همزه وصل مكسوره زياده ايلديلر ايمش [illegible] حركات متواليات جمعى [illegible]

آن حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى (الباب

من هذه الابواب انما جعل افتعل على افعل وانما زاد ولانهم اذا ارادوا زيادة المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل عن اهل اللغة

الثانى اِفتَعَلَ يَفتَعِلُ اِفتِعالاً موزونه اِجتَمَعَ يَجتَمِعُ

مصدره يجيء على وزن افتعال نحو اجتماعا زيدت الالف قبل آخره لان ما قبل الآخر اقرب اى لام الفعل الذى هو محل الزيادة والنقصان شرح

اجتماعاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه

للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل (الباب الثالث

اِفعَلَّ يَفعَلُّ اِفعِلالاً موزونه اِحمَرَّ يَحمَرُّ اِحمِراراً وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله

وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

لست اى لازم يفيد المبالغة

ولكنه لمبالغة اللازم

افعال الطبايع التى لا يتعدى

الالوان والعيوب

منه اى بناء هذا الباب

شرح

[illegible]

لانه وضع لنسبة اصله الى احدهما متعلقا بالآخر صريحا وبجيء العكس ضمنا وهو نسبته الى الآخر [illegible] ضاربت زيدا [illegible] متعلقا بالاول كما اذا قلت ضاربت زيدا [illegible] نسبة الضرب الى زيد [illegible] متعلقا بزيد [illegible] والمتعدي الى مفعول واحد [illegible] يصير بالمفاعلة متعديا الى مفعولين [illegible] فاذا صار [illegible] مفعول [illegible] بالجمع والافراد [illegible] والواحد والمفرد [illegible] الصفات والمفرد [illegible]

غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا و

في الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا في المعنى شرح

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

من الانواع الثلثة المذكورة [illegible] الثلاثي المزيد فيه [illegible] احدها ما في اوله الثاء والثاني ما في اوله الهمزة

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

الخمسة من الابواب [illegible] ويسمى هذا النوع الخماسي [illegible] المزيد [illegible] ثلثة احرف [illegible]

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

هذا باب الانفعال [illegible] فصار الكسر [illegible] ثلثة اصلية وثنتان زائدتان [illegible] الافتعال لكون الزيادتين في الاول دون [illegible] شرح

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

[illegible] هذا الباب [illegible] المطاوعة [illegible]

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

في اللغة الموافقة [illegible] وفي الاصطلاح [illegible] حصول الاثر [illegible] المطاوع [illegible]

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

[illegible] مطاوع الفاعل المتعدي لكنه يقال للفعل يدل على مطاوعة [illegible] تسمية الشيء باسم متعلقه [illegible] الفعل المطاوع فعلا [illegible] نحو كسرت [illegible] شرح

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

[illegible] فاعتم

زيدت على [illegible] لان الزيادة لا يخلو اما ان يكون في اوله وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخلو اما ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام [illegible] ذهب اليه البعض وهو باب فعّل او في آخره [illegible] بالاستقراء فلا يكون الا ثلثة ابواب فان قيل فلم ذكرت [illegible] ان يتقدم باب فاعل على باب فعّل قلنا لم ان المناسبة اللفظية فذهب البعض تقتضي تقديم المفاعلة على التفعيل الا انه لما كانت باب فعّل مشتركا مع باب افعل في كثير المعاني المذكورة ذكره بعد الافعال ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح ان هذا الحصر استقرائي

من شرح البناء

[illegible] انكسر [illegible] ثلاثي مجرد [illegible] ثلاثي مزيد فيه خماسي [illegible] انفعال بابنه نقل [illegible] قاعده [illegible] اولنه بر همزه مكسوره و بر نون زياده ايدلر ايمش [illegible] زياده [illegible] انكسر [illegible] خمس حركات متواليات [illegible] لازم كلمه [illegible] خمس حركات متواليات [illegible] جائز اولمديغيچون نون ساكن [illegible] ابتدا [illegible] انكسر [illegible] مصدر [illegible] انفعال بابي [illegible] اشتقاقده اصل اولوب اصل [illegible] تسميه اولى اولديغيچون انفعال بابي ديديلر [illegible] واما ما زيد في اوله الهمزة فهو على ثلثة ابواب احدها انفعل نحو انقطع ومعنى هذا الباب المطاوعة لفعل اذا انتقل الى هذا الباب نحو قطعته فانقطع [illegible] في المفصل انفعل لا يكون الا مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وحطمته فانحطم وقد يجيء للمطاوعة افعل نحو [illegible] في موضع بالمعنى ومصدره يجيء انفعالا [illegible] آخره [illegible] همزة قطع [illegible] جمع قلت همزه [illegible] همزة استفهام وهمزة اسم تفضيل وهمزة نفس متكلم نحو اضرب وهمزة من استبرق كذا اسم جامد همزه سي وهمزة وصل [illegible] مقصود ده [illegible] همزه [illegible] ولام تعريف همزه سي مطلق ثلاثي [illegible] امرى

[illegible] والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل نحو نصر [illegible] ونون الزيادة مثل انقطع وانكسر ونون العوض من التاء مثل نصرن ونون الوقاية والعماد مثلهما في زيد وضربني ونون المخبر عن نفسه وغيره مثل نصرنا ونصر ونون التأكيد مثل اضربن يؤكد بها الامر والنهي والاستفهام والتمني [illegible] لان التأكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم [illegible] للجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون.

[illegible] المطاوع [illegible] فقطعته فانقطع [illegible] الانقطاع [illegible] المطاوعة [illegible] انفعل [illegible] الافعال [illegible] المطاوع [illegible] هذا الباب [illegible] العلاج [illegible] تقوية [illegible] ٢١٧

من ابواب التصريف وقسم جنس حروف الزيادة والنقصان والكلمات [illegible] والاول والاسماء المتمكنة [illegible]

[illegible]

اي علامة هذا الباب

فرح يفرح تفريحا وعلامته انيكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته انيكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

اي في المصدر عوض عن التشديد شرح بناء

اي شاد بالذي

[illegible]

وفيه نظر لان التكثير اذا تحقق في الفعل وقد يستلزم تكثيره في بعض الصور تكثير الفاعل والمفعول كما رأيت ولهذا جاز غلّقت الباب اي مرارا مع وحدة المفعول تأمل شرح

اي ويجيء المصدر منه ايضا بالياء على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم وهذا باب الفعال عليه شرح

اي عين فعله

اي فاء فعله

د واذا كان الماضي على وزن فعّل يفعّل تفعيلا بالتشديد فمصدره خمسة انواع الاول من باب التفعيل تفعالا ككرّر تكرارا والثاني فِعّالا كقوله تعالى وكذّبوا بآياتنا كذّابا والثالث مُفعّلا نحو ومزّقناهم كل ممزّق والرابع اذا كان معتل اللام فمصدره تفعلة كما قال الله تعالى وكلّم الله موسى تكليما وسلّم تسليما ووكّد تأكيدا والتأكيد في الاصل التوكيد لانه من وكّد يوكّد توكيدا ونحو التأكيد بالتخفيف والابدال بالهمزة غلط جوهري وكذا التصريف مصدر واصله تصرّر تفعيل من [illegible] وهذا القسم اذ ادغامه ممتنع واجتماع الرائين ثقيل قلبت الراء الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار تصريف من قواعد التصريف

واختار المصنف قول الخليل لكون دليله اظهر من دليل الاكثرين لانا ولو [illegible] الزيادة بالآخر لكونه محلا للتغيير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث انه مشترك في اسم الاخرية ديكقز شرح بناء

د والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية نحو اللازم بلا تكثير مثال جرّب الابل تجريبا وعظّم الرجل تعظيما ونحوهما وعندنا كان بمعنى صار ومن التعدية [illegible] بالتكثير عجّزت المرأة وشيّبت اي صارت عجوزا وشيبا واذا كان بمعنى الازالة نحو فزّعته اي ازلت الفزاعة عنه وجلّدت البعير اي ازلت جلده وقرّدته اي ازلت قراده وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فرّحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فسّقته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويكون هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى [illegible] نحو [illegible] اي [illegible] ويجيء لوجود الشيء على صفته نحو جهّلته اي وجدته مجهولا ويجيء بمعنى فعل نحو قلّس وقلس وقصّر وقصر وزيّل وزال وميّز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدي واما اللازم بلا تكثير فنحو وجّه بمعنى انتقل من شرح البناء

فرح اصلنده فرح ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان فرح بى ثلاثى مزيد فيه رباعى قلوب تفعيل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فا ايله عين بيننده عين الفعل جنسندن بر حرف زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك فررح اولدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون راء اولك حركه سنى حذف ايلدك فرْرَح اولدى كلمده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى راء اولى ساكن ثانى متحرك اولدى ثانى يه ادغام ايلدك مدغم بدل مدغم فيه ولا دنا [illegible] رابه برشدى ويردك فرّح اولدى فرّح كلور ماضيسى يفرّح كلور مضارعسى تفريحا كلور مصدرى بوكا مصدر اسميله تسميه ......

اولديغجون مصدر ديله تسميه اولندى [illegible] اشتقاق امر [illegible]

اي في التكثير في متعلقه [illegible] غلّقت الابواب وزاد عليه بعض الشارحين ان المراد بالتكثير في المفعول انه لا يستعمل غلّقت بالتضعيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا [illegible] تضعيف الا على سبيل المجاز وهذا [illegible] من شرح [illegible]

[illegible] الى احدهما بالنظام [illegible] للاول لا للثاني [illegible] رميت السهم [illegible] الضرورة لان الالف في الفاعل لم [illegible] في المضارع والنسبة باسم الفاعل [illegible] والاولى [illegible] بين العين واللام [illegible] لاسم الفاعل نحو [illegible] كثيرا فاختيرت زيادة الالف بين الفاء والعين [illegible] الفاعل من الثلاثي [illegible] اعترض عليه انه يلزم الالتباس باسم الفاعل الذي يبنى للمبالغة اجيب [illegible] من الالتباس باسم الفاعل للمبالغة [illegible] من شرح البناء

[illegible]

واثنى عشر بابا منها للمزيد على الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثى وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

واعلم ان الحروف التى تزاد لا يكون الا من حروف سألتمونيها الا فى الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان شرح عزى

همزة باب الافعال همزة القطع

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

[illegible]

ه وكسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى الماضى فرقا بينه و بين الجمع على افعال اذا قيل ادبار فى المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر او جمع دبر ولم ينعكس اى ولم يفعل بالعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة فاعطى الخفيف للثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء

ه فان قلت لم كسر الف المصدر فى باب الافعال قلت لئلا يلتبس بالجمع الذى هو افعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل اولى من قواعد التصريف

ه ويجيئ من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف اذ اصله اقوام نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء فى الاخر كما فى عدة على قول من قال اصلها وعد بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عند الامر كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح احمد البناء

ه والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى وزيد فى اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة فى الاول تكتب على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى نهاية التعريف

وترد الهمزة تارة فى الاول كاكرم وتارة فى الوسط كما تقدم من شمأل وتارة فى الاخر ×

ه وانما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كاستفهام فكانها كلمة برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك فى غير هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضرب امر للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لشر ما ذكر فاذا فتحوا همزة هذا الباب مثله للخفة وحكموا بحذف الهمزة فى مضارعه دون مضارع غيره فلذا خلو الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره بزيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان فى التكلم وهو ثقيل مستكره لانه يشبه صوت السكران حين القئ وهو مستكره جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد وتكتب الهمزة مطلقا فى الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى وهو من حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف فى الخط لعدم امكان تخفيفها فى اللفظ وفى الاول لان الابتداء قرينة على انها ليست بالف شرح اخر بنا

[illegible]

في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

ايضا اى كبناء الباب الثالث وكالابواب المتقدمة

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل نفيه (الباب الخامس

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبسر وعمرو وعين البدل نحو البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت لما رأيت قرأ بعد

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله

اى علامة هذا الباب

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد (الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب

منها اى من الابواب الستة

يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

من الحسبان بمعنى الظن تقديره وحسب ظن زيد عمرا فاضلا و

يتعدى الى مفعولين لانه من افعال القلوب

الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رحم و... وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قوله النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم بدل عن النون مثل قمبر و... اصلهما قنبر وشنبر وميم الجمع مثل نصرتم والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفصل

من قواعد التصريف

اى غاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادها كمرض وحزن وسلم وجذل ويجيء الالوان والعيوب والحلى عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم اما فعل بالفتح فلما انه لا تنضبط وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة منه نحو الكبر والكثر والقمر بمعنى الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اى غلبته في القتل والكرم الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف ما عليهم في الكل وقلب الواو ياء في الاجوف والناقص اليائيين فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

اى هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع والنعوت مخصوص بها وليس شيء منها الا لازما والاخير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بالضم ... الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها اى يجوز بشجيي بابك ما شيستك ومضارعستك عين الفعل مضموم كذا الجواب لطلب الزوم معناسنك لزوم ومنه اويسو ايجوز مضموم كذا لمنلذلك لزوم يعني شفتيك انضما منه متجاذ ضمه في سويلده معنا سنك لزوم ولذلك فعلوا علدن اى لماز الكبرون مضموم كذلك وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان الضم فوق واقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان مجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكاد استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح

كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجام

[illegible]

من الابواب الستة

الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ماضيه لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع ولان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما مر ولان الفتح غير محتاج الى تحريك عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطبايع [illegible]

ان يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي والمضارع

[illegible]

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفًا من حروف

[illegible]

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء

[illegible]

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا

[illegible]

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

[illegible]

زيد

الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته

[illegible]

ان يكون عين فعله مكسورًا في الماضي ومفتوحًا

نعدم اطراد بابه بكثرة في وجود حرف الحلق ولان كل ابلج ابيض
وكل ابيض ليس بابلج * وكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز
وكل ابلق لقاق وكل لقاق ليس بابلق   بيت
فتبين ان [illegible]
حرف حلق * واما ابى يابى فمن الشواذ في شانه وامثاله القياس من غير
نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل السر في فتح ابى يابى مستقبلا
مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو موضوع منع ولامه
حرف حلق فحمل ابى عليه فكانه لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن تداخل
اللغات والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى فلغات بني طي وقيل
حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر وواحدة اخرى الالف كما في
ابى يابى بمعنى امتنع وهو موضوع منع وقيل ان الياء في ابى منقلبة الى الالف
والالف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم اصالتها لان الالف
متى كانت في الاسماء المتمكنة والافعال لا تكون اصلية بل زائدة كضارب
واما منقلبة عن الواو كقال واما عن الياء كباع واما عن الهمزة
كسال واما عن نون التاكيد المخففة كاضربا في الوقف في اضربن واما
عن التنوين كرايت زيدا في الوقف فبقي ستة وبعض الصرفيين اذا ابى
من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف
القياس دون الاستعمال كنزه ومسيد وعوروا واعتوروا واستحوذ
اما استولى وغلب فان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة
وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقول ودام وقال وكهما و
الاستعمال كرهم وذركي وقسم مخالف لهما معا كقوله   بيت
ويستخرج اليربوع من نافقائه * ومن جحره بالشيحة اليتقصع
فادخل اللام في الفعل وكذا يستقصع وهو خلاف القياس والاستعمال
فالاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف
ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والنادر يكون
وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يثبت حكمه كل
الثبوت فتامل   من شروح التصريف   ولم يعتبر الالف من حروف
الحلق لعدم اصالته في غير الحروف والاسم الغير المتمكن وجعل الهمزة
من حروف الحلق لكثرة استعمالها   شرح بناء
اعلم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو
ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب
متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما
غير الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كظننت زيدا عالما
ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام المفعول
مقام الفاعل اذا بني الفعل فيرفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد
واعطي زيد درهما ومتعدي الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص هو
تعدية المفعول به لانه انما يكون [illegible] كما ذكرنا والعام [illegible]

[illegible]

وبهذا وجوب المخالفة لكون ضعف الاعلاج الثلاثي [illegible] فتعين للماضي
الفطلية في الاطراد الثالث وانما لانه محل المواضع بين الابواب والماضي الخ فالمخالفة
دليلا على المخالفة اذ لا اعتبار بحركة اللام اذ هو ساكن في جميع المواضع وتمييز بين الابواب والماضي انقسام الخ اختير المخالفة
ذلك في العين ولا بحركة الفاء اذ هو [illegible] فغير العين للمخالفة بين معانيها الابواب انقسام المضارع فلذلك
والتغيير ولا بحركة الفاء فغير العين هو الفارق بين معاني الابواب انقسام حركة العين
في اصل المضارع اولان العين في المضارع اولان الانقسام من نهاية التعريف
له ايضا في المضارع نقسم لسلب الانقسام
بينهما فالعين مد
ويكون فعل بنسب الى العضو معاني فهو متعد نحو ضرب بنسب الى الجسم
ونقض برجله ولطم بعينه وفاق بلسانه وكل فعل بنسب الى العضو
الاعضاء فهو لازم كقام وجلس وخرج لان القول اليه احد قد طلب [illegible]
وهذا التعريف منقوض بقولنا قال عمرو وان الفعل مما اكتسب [illegible]
محبين ايضا مثل بلسانه لبس يوارد وان الفعل مثل اهو [illegible]
متعديا بنفسه وفي الاعلام واقيد واي وحش وصاد في [illegible]
انار قادم وغيرها مما يرتقى الى العامة ومتين و [illegible]
واجل منه فهو دائم التعريف [illegible] سواء كان لازما او متعديا
فاعل في الاغلب لان الفعل [illegible] على اللوازم
متعديا فلا بد له من [illegible]
المفعول الابتلى
من الفاعل
للمفعول

يبق اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا لم للفاعل لم يبق من الامثلة شيء بلا تفضيل شرح [illegible]

قه اللغوي الذي هو الحدث المضمون له والاولى ان يقول آه الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصول كناية عن الفعل اللغوي الذي هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي فعلا لتضمنه اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوي والاصطلاحي معا في الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمله على التجوز الذي هو اى المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول في تعريف اللازم من شرح البناء

قه ان قلت هذا تعريف الشيء بنفسه لترادف التعدي والمجاوزة بمعنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحي ومما في الحد اللغوي فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدي لكون مفهومه وجوديا والوجود اشرف يستحق التقديم شرح بناء ومفهوم اللازم عدمي

مد وفعل المتعدي كقولك اكرمته واعنته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد تجاوز الفاعل فيما ذكرتم في المتعدي من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلي واذا لو نظر الفعل على الظرف فقد لزم تعديته وهو جائز قلت لو توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء عن مفهومه بخلاف المتعدي فانه لو توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه نهاية التعريف

قه اعلم ان الفعل اللازم على ثلثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وشجع و نجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو مثل وشب واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجيء المفعول من فعل لازم نحو جاءني قلنا يجيء المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الي فحذفت الجار والحق ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد ليحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد في الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فهنا النون يحفظ عن الكسر رسالة عملية

قه انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ولوجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته شرح

مد وانما قدم الباب الثاني على الباب الثالث لان صيغة الماضي والمضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لمطابقة المنطوق والعين في الثاني دون الاول ديكر شرح بناء

اى في غالب الاستعمال

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

للفعل المتعدي جهتين احدهما تعلق بمحل الصدور وهو الفاعل وثانيهما يتعلق بمحل الوقوع وهو المفعول به فلا جرم لا يتم تعقله الا بعد تعقل الجهتين من قواعد التعريف
اى قد يكون بناؤه
الفعل من هذا الباب
والفعل منه

المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

ما يتغير ما وقع عليه الفعل المتعدي منه [illegible] لان نصر زيد الفاعل والمفعول به [illegible] المتعدي عن المتعدي واللازم [illegible] ومعنى النحو الخ فان في خرج زيد الفاعل ولم يتجاوز الاخر
من المتعدي تجاوز عدم مناسبته ما

المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

اى الفعل الاصطلاحي
اى الفعل الاصطلاحي الذي لا يحتاج في الافادة الى [illegible] الفعل ايضا لان كلا منهما المراد من اللازم
الى مفعول به وقيل ما يقع على المفعول به وقيل ما يتوقف فهم المفعول به وقيل ما يحتاج

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في

الفاعل نفسه الفاعل لازمه للفاعل مثل وقوع الخروج بخرج زيد وقيل لا يقع ما لا يحتاج وقيل ما لا يتوقف على المفعول به وقيل ما فهمه الى فهم المفعول
لزيد مثلا
اى يفعل يفعل هذا وزنه

نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

اى علامته هذا الباب
الوسط والخلق وانما كان الميزان للوزن الفاء والعين واللام اى فعل لانه اعم الافعال ومعنى وهو البعض من جعل بمعنى آخر والمجمع جعل ولما فيه من حروف الشفة و

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

اى السفلين كسر الانكسار الفم عند التكلم به ولم يسمى الى عبارة الحركات عند التكلم [illegible] ولما كان الضم لانضمام الشفتين اى الفعل وبناؤه هذا الباب من قواعد التعريف

في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

اولهما او للمغايرة بناء ولما يتعدى نحو [illegible] مطابقته ما يعني عبد الغني [illegible] التعدية ومناسبه الباب الاول اذ يكون اللازم ما يختص بالفاعل واللازم ما يتخذ من الفعل قول اجلاد لازم [illegible] اليه ابرله ملازم

مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

الفعل من هذا الباب الفعل منه

لمثل ما عرفت يكون لهم معناه مد والدليل على اعتبار بجانب الارزق وعمرو فاعلا وعمرو مفعولا في كلامهم كما قال المدحت المصدرية مد ام مبني والايجاب
عنوفد يسمع به الكالة بمعنى الفعل وهو المراد في النحو موقوفا على ذكر التعليق الاول والازم بين عمرو وعمرو بالواو لان زيد هو علاوة وعمرو مفعول
عمرو ان الكذوب قد يصدق والرابع بمعنى التعريب نحو قد ها ان قد يجيء بارعة معاد فهنا لكان موجوده مرفوع الفعل لا نحو مرد نزل
تنوب عن المقصود وقد يعمل وهذا يكون الصلوة و
من القاربات وانما قدم المعنى النحوي على عروض فالاصل والحركات الفتحة والكسرة والضمة فالتعدية على الثالث
اعلم ان الفتحة مقدمة على الباب الثاني مقدم على الكسرة والضمة والاكثر [illegible]
فانعل لم مصدر الباب الثاني متفق عليه قد [illegible]
باب اباب مضارع بلا متفق [illegible]
ابكي واورد من [illegible] معد مصدر
مولازمن يجود [illegible]

[illegible]

هذا كتاب البناء في الصرف

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

[illegible]

ستة منها للثلاثي المجرد (الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ

اي مجرد عن الزيادة

انما سميت ثلاثية لكون مواضيها على ثلاثة احرف [illegible]

كالرباعي وغيرها

موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين

فيما يعلم به ذلك الباب

[illegible]

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

حصول صورة الشيء في العقل هذا عند الحكماء، وقيل العلم هو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه شرح علم وهو ادراك الشيء بحقيقته يتعلق بالذات او النسبة فعلى الاول يتعدى الى واحد وعلى الثاني الى اثنين وهو كلمة ترغيب شرح قوله ابواب جمع القلة جمع باب وللجمع اما قلة او كثرة فجمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي عشرون اجمالا ومثال اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلا قرينة كما يقال عندي رجال ومثال اطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلثة رجال كما قيل بيت

جمع كثرت بي قرينه يطلق فوق العشر ❊ جمع قلت بي قرينه يطلق تحت العشر
جمع كثرت با قرينه يطلق تحت العشر ❊ جمع قلت با قرينه يطلق فوق العشر

وكل واحد منهما [illegible] يستعمل [illegible] كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع اقراء وكذا امواه ومياه جمع ماء وجمع القلة على قول الاكثر اربعة اوزان بيت

جمع قلتمار باشد در وزان نحويون ❊ افعُل افعال وفِعلة هم بوزن افعلة
انام حاجه كوره اوزان جمع قلت ❊ ابدر نا كلون فاعلات افعل افعال افعلة فعلة بيت
جمع قلت التي اولدي فاعلون فاعلات ❊ افعل افعال فعلة افعلة قيل اللغات

وتعريف جمع القلة ما لم يتغير صيغة مفرده لاجل الجمع فاذا قلنا الابواب جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلت كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر والمراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فبناء على القلة او الجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة اي برجمعك اولنده الف لام داخل ولسه اول جمعك جمعيتي مضمحل قيلور قليل وكثيره شامل اولور او ان الفرق بينهما في الجموع النكرة لا في المعارف والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد المذكور قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون واوزان الجموع كثيرة لا يمكن احصاؤها واختير خمسون وزنا ذكر في كتاب قواعد التصريف

[illegible] فالتقسيم بالتركي ثلاثي نك بابلري عقل قنده طقوز اولمق كرك ايدي بجون التي اولدي زيرا ماضينك عين الفعلي مفتوح اولان بابدن مضارعسي مضموم كلدي اولكي باب مكسور كلدي ايكنجي باب مفتوح كلدي اوچنجي ماضينك عين الفعلي مكسور اولان بابدن مضارعسي مفتوح كلدي دردنجي باب مضموم كلدي كسره دن ضمه يه خروج لازم كلوركه مكسور كلدي شاذدر اوزده ماضينك عين الفعلي مضموم اولان بابدن بر بابجيقدي مضارعسي مضموم كلدي التنجي باب مفتوح كلدي وجودي منعدم اولدي بعنده اوتوري مكسور كلمدي

[illegible]

بد اي فهذا اوجب وادعى القياس الخ وانما فسرنا معنى
ممكنا لان اذا استعمال اقتضى بجملة الى يتضمن شرح
ادعى ونحوه

بد اي كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من بابه
المعتلات

بج منها اصرف الخ تركيب من ان ولم اي وان لم تقتض القياس شيئا ٢١٥

بد نحو خشي فانه لاموجب لتغيير يائه وكذا واو يوجل
وضرف فيها تصريف تأمر يعلم في مطردا انهما شرح

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فاذا اقتضى القياس

كقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما في بيان لاجود ي من تصريف الامر اي منه الماضي وغيرهما

الى ابدال الحرف او نقل او اسكان فافعل والا فاصرف الفعل

شرح عوف كما في خوف العلة اي تتحرك بلا نقل كما في رمى

الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير

اي في بعض المواضع والجملة خبر كان

المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور و

اي بعض تلك الكلمات لا تتغير الخ

استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء

اي بعض الكلمات التي يتغير لعلة الخ

وبعضها لعلة اخرى

بت اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان في بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة في لاستقام الكلام بلا كلفة
امعان

بـ نحو عنوان اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الغيضان والسيلان وباب جواد

بـ نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل
روح الشروح

بـ كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وفيضان ولزم الالتباس على تقديره الاعلال في باب جوان ولتعدد متواليين في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك هذا اخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديني غفر الله لهما وله ولجميع المؤمنين امين

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
في شهر جمادي الاولى وقت الظهر في ركاه
الرفاعي في قرب خالد بن زيد
سنة ١٣١٦
م

لا حصول الخفة بسكونها في الجملة لا محققة
الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق
ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب
الثقل من التكرار نحو آمن واومن وايمانا فايراد ايذن في
المثال في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب
روح الشروح وامعان

٣ اى قبل الهمزة الفا او ياء او واوا لانها حروف خفيفة
فاعلم انه احرى به ابلغ في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة
ولذا فصل هذا القلب بقوله فان كان الخ
٤ اى تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها لئلا يلزم عليك الساكن
واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب
شرح

٥ وانما بينه بقوله امر من اذن كما في النسخ الموجودة
ليتضح اذا امثلة بهمزتين مكسورة اوليهما
روح الشروح

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفاً وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان مضموماً قلبت
واواً نحو ياكُل ويُومن وايذن من أذِن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفاً متحركاً لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموماً تجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فيه لا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

ش ١ اى كالحرف الصحيح لقوة تحريكها بسبب حركتها نحو قرأ الخ الا اذا يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فيجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها اذ الشيء يتقوى بجنسه وكذا موجل في الهمزة المفتوحة وما قبلها مكسورة وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولؤم بين الهمزة والواو وسال بين الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم يكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منها لو انفردت او مختلفتين خففت ايهما يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا

امعان الانظار وروح الشروح

ش ٢ بالاعلال المذكور فثبت بالقرائتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيئة وافيئس والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا شرح

٦ اى باق في تصريف المهموز من الماضي والمضارع والامر والنهي معلومات كانت ومجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردا كان او مثنى او مجموعا ومذكرا كان او مؤنثا على قياس الصحيح اذا الهمزة في مثل تقرؤون فلا تتغير في ما يجب من الوجوه ولذا الالف والياء والكسرة عليها والضمة لاستثقالها من الحلق بعد ما المذكور وتدغم بين

٧ لما فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد بايراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال وكلما وجدت الخ
شرح

ل اى وادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية لا بجعل
بنال لو حركت الدال الاولى وادرجت الثانية ترجح عكسه لانا نقول
المقصود من الادغام فناسب الاولى لتاخرها عنها فاميله بينهما كامر فلو
حركة الاولى لاندراج الثانية فى الاولى المتحركة شرح

م اى ويجوز تحريك الدال الثانية بالكسر لان الكسر اصل
اصل فى تحريك الساكن وذلك لكون المنا سبين ... من
والسكون من حيث ان السكون اصل فى البناء ... ع وزنير
المبنيات من المعربات ولذا لا يدخل المضارع
المنصرف شرح

ن كما هو راى الحجازيين وفى كلامه اشعار بان ادغام
استعماله لان ادغام كما هو مذهب بنى تميم
س اى بكسر الواو وتبعا لعين شرح
فى تحريك الساكن

ث اى بفتح الراء لخفته ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له

نحو لم يمُدَّ والاصل لم يمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا

لاجل الادغام اى الدالية

ساكنتين فحركت الثانية وادغمت ل الاولى فى الثانية ثم فتحت

الحركات الفتحة اخف لان الحركة ... اى اختيرت

الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم

بالضم الثانية الدالة اى تحريك اى لعين مضارعه

تبعا للعين م والكسر ن لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر

والنهى بالكسر ... اى فلم اى من هذا الباب يعنى المضاعف

والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ

اى فى الصور الثلاث الحركة المنقولة اليها هى الضم

بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار

وتقول من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر ث وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة

اى فى صورتى الراء فيهما لان المنقول اليها ... وتقول ... عض

فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ

بلا اتباع ... وفى الاصل لسكون الثانى لان الحركة المنقولة اليها

بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ

على وزن يكرم اكرم اليه لعدم الداعى الساكن ولم يتم لانه الاصل فهو

بالاظهار وتقول من افعل احَبَّ يحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت

اى الباء الاولى فى الماضى والمضارع

حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر

بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها اى فاحبب اى فى احبب اى انت

اَحِبَّ واَحِبِّ بالادغام واَحْبِبْ بالاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف

اى مكان حرف المدغم والمدغم فيه

ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

ت بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها ما مفتوحة او مكسورة على قياس فر شرح

ل ومثال الممتنع احببن الى احببنا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الحمد لله اقل لكم فى الواجب وسود الحسن فى الممتنع والمال لزيد فى الجائز وقد يجئ الادغام فى المتقاربين ممتزجا كالجيم والشين فى اخرج شطاه شرح

ه اى بدل حرف المدغم شدة فى التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كانهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا ١ صمان

ط اخره عن المضاعف لان حرف الهمزة ... يخلو عن تغيير ... كثيرا لثقل ... المهموز ... [illegible]

له انما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

له نحو طوى يطوى وكذا في الحذف علامة للجزم والوقف في الامر والنهي ولالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله

له اي يحذفون كثيرا [illegible] فتحذف اذا كان فا وا من مضارعه والامر لوقوعها بين ياء وكسرة شرح

له اي اذا وجد موجب الحذف [illegible] كما في يعد واسكنت اللام كما في يرى شرح

له والذي [illegible] بحذف [illegible] فحذفت الواو [illegible] والقاف فحذفت فاء كالمعتل فاستغنيت [illegible]

له اصله [illegible] في امره [illegible] بكسر الهمزة [illegible] بين ياء وكسرة شرح

له قيمة [illegible] لعدم الاحتياج اليها كما حذف لام فعله لانه فعل في الجزم والوقف نحو لم يرو

له ان [illegible] على المحذوف ممنوع صناعة ولا يجمل الاستهلاك [illegible] وزيدت حرف خفيفة الخروج

نحو طوى يطوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى يروى وتقول في الامر منه اِرْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة الحاضرة قي وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

له المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما في ارموا شرح

له والاصل قيي استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين روح

له فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما في امللت حيث يقال امليت وكما في تقضض حيث يقال تقضى وكما في ثالث حيث يقال ثالي بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول الشاعر قد مر يومان وهذا ثالي ٢٢٥

له اي يعود الياء المحذوف عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل شرح

له ولما فرغ الشيخ رضي الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع في مباحث المضاعف فقال واما التفصيلية واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢٢٥

له اي او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام فيه اي في هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد مقيد الرجل الموضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج احدهما في الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضروري في الاولى وان وقع المتماثلان في كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لا تدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديدها من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازاني ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في الفرس اي ادخلته في فمه وادغمت الكتاب في كمي اي اخفيته فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادراجه في الحرف الثاني شرح

له بسلب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى في الثانية شرح

له ويعلم بذلك ادغام الماضي ساكنا فلا ادغام [illegible] اول المتجانسين حاجة الى ذكرهما شرح

له الى مددنا لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون فلا يتحول الى اربع حركات وفي الادغام لابد من حركة الثانية شرح

له اي فلكه انه تحرك الثانية [illegible] لان الساكن كالميت لا ينطبق لكيفية [illegible] وهو المدغم الساكن شرح

له اي في الثانية وهذا القسم يسمى جائزا لانه يجوز [illegible] فيها وهذا لغة بني تميم والاولى [illegible] لغة اهل الحجاز [illegible] التنزيل [illegible] اقرب الى [illegible] شرح

وتقول في التثنية غزوا لافقاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغزو ليرم وفي امر المخاطب اغزوا ارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

سلا في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

سد قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا شكريه

سك فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كانا مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله شكريه

سك الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا شكريه

سد اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدمه المصنف على الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثهما ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله دانيال

سلا اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

سه متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا ٢٢٥

سو اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة منصور

سد اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

سلـ فان قلت ان ما ذكرت في اعلال غزتا ورمتا يقتضي ان لا يجوز رفع الالف لان حركة اللام عارضة بسبب اجتماع الف التثنية فلم يلزم اجتماع الساكنين بل يلزم [illegible] بعد سواكن قلت هذا قياس مع الفارق لان الالف اصلية بخلاف التاء سكريه

سلـ اي لزوال الساكنين بهذا المانع وذلك المانع لزوم التقاء الساكنين في التثنية [illegible] مدفوع حركتها في حكم الاصلية [illegible] فحركات المستقبل غير عارضة

سـ لان حرف العلة [illegible] والوقف [illegible] فالنداء [illegible] انتهى له

فيه ذلك [illegible] بانه فاع بمعنى [illegible] شكريه

سلا اصله يورث حذفت كما مر [illegible] الواو [illegible] فتحذف بين ياء وكسرة [illegible] لم تحذف في نحو يوعد

سلا اذا اصله يوعد [illegible] في باب الافعال لم تقع بينهما حقيقة [illegible]

سلا عدا في الواو كما في المستقبل لانها فرعه ولم تحذف في اسم الفاعل نحو واعد وموهوب ووارث لان المفعول مشتق من المضارع واسم الفاعل [illegible]

سلا فان قلت قد حذفوا الواو في مثل يهب ويطأ ويسع مع انها لم تقع بين ياء وكسرة قلت لانها في الاصل يفعل بكسر العين ففتح العين في كل واحد منها لاجل حرف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لا يقال لم لم يلد ولم يولد لانا نقول [illegible]

سلا اي كما ان حكم الصحيح لا يتغير كذلك حكم عين اللفيف المقرون لا يتغير في عدم التغير يعني كما ان عين الفعل [illegible] لا يتغير [illegible] سكريه

سلا اي لا يعل لان لامه اعلت [illegible] من جهة وقعنا على اللام فلو تغير العين يلزم [illegible] البناء

له لانه يقتضي التنكير الذي بنا في المقصود من [illegible] حرف التعريف وانما لم تعد لحركة المحذوف [illegible] موجب حذفها وهو الاستثقال شرح

[illegible] يجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو [illegible] قد جعل عوضا عنها

[illegible] لاستثقال الضمة على الواو فالتقى ساكنان [illegible] سيبويه [illegible] نقلت حركة الواو الى القاف [illegible] فصار مقول [illegible] انها علامة [illegible] كلامهم

فان أدخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
(وفي المخاطب قل والاصل اقول) فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

نه اى في مضارعه يعني نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغني عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلي بخلاف التنوين في نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابي الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير غير الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثي ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق الزائدة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل في القياس واولى روح الشروح

نه لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس البناء اليائي بالواوي واختار الامام مذهب الاخفش شرح

نه اى في الواو الثانية التي هي لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما في مقول لعدم الموجب ههنا شرح

نه فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكنة والثانية متحركة فتجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى في الثانية فصار مغزو مطلوب

نه ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

نه من اليائين يعني اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

نه ولتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا تغير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب الفا نحو طي وريان والاصل طوي ورويان شرح

نه [illegible] القاف ونقل الواو نقلت حركة الواو واللام ضمة [illegible] الساكنان على غير حده عن الواو ولكون [illegible] حذفت الواو للدفع لكون الواو حرف علة القاف دالة عليها فصار ليقل

نه اى في قول بسبب كون القاف متحركة ولحصول الاستغناء عن الهمزة

نه اصله يدهب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة [illegible] الذوق [illegible] والفتحة [illegible] فلا يحذف [illegible] الى الالتباس

لوقوعهما فی لام الفعل واستثقال الضمة علیهما فاجتمع ساكنان الواو

عبارة عن الذی هو الیاء فی مثالنا

والیاء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت یاء

بسبب الاسكان ای فی الاصل

یخشیون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت المیم فی یرمون

من تغزو

لیصح واو الجمع وتقول فی واحدة المخاطبة تغزین والاصل تغزوین

ای لاستثقال الضمة علی الزاء قبل كسرة الواو وان لم تكن حرف علة

فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو

لكونها [illegible] اولی

الی الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الیاء وتقول فی اسم

ای مطلقا یعنی سواء كان واویا او یائیا ای كان اصل الاول قول واصل الثانی كیل

الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فی الماضی قال وكال فزیدت

[illegible]

الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و

الآخر الف المقلوبة من عین الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عین الفعل

ای كما علم من اعلال قائل اعلال كائل

همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فی حالة النصب

ای فی حالة النصب الخ

نحو رایت غازیا ورامیا فلا یتغیر صیغته وتقول فی الرفع والجر هذا غاز

بتغییر الیاء فیهما رفعا وجرا بضم الیاء وكسرها رفعا وجرا

ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازی ورامی فاسكنت الیاء كما

لاجتماعهما الیاء لاستثقال الضمة والكسرة علی الیاء

ذكرنا فاجتمع ساكنان الیاء والتنوین فحذفت الیاء وبقی التنوین

مد وهو الشین فصار یخشاوون فاجتمع ساكنان احدهما
الفا و والیاء وبعدهما ای بعد الواو والیاء واو الجمع
وهو الثانی من الساكنین فحذف ما كان قبل واو الجمع من یغزون بضم الزاء
الواو والیاء والالف التی هی لام الكلمة فبقی الشین مفتوحا ووجد فی
بعض نسخ المتن وشرح
یرمیون بكسر المیم ویخشیون بفتح الشین كذا وهو الانسب

مه مع كسر ما دلیل الیاء لیصح ولتسلم واو الجمع من التغییر و
وذلك لان المیم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع یاء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار یرمین فیلتبس جمع المذكر من الغائب
بجمع المؤنث من الغائبة فضموا المیم فیه لهذا السبب ولتزول
الالتباس ثم فی اعلال یرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الیاء
الی ما قبلها بعد حذف حركته استثقالا للكسرة قبل الضمة و
حذف الیاء للساكنین ولما علم هذا الوجه بما ذكر فی غزوا
لم یتعرض له ههنا تفننا وتوسعا للطریق الی الاعلال
شرح

مد واغا حذفت الواو دون الیاء لانها ضمیر الفاعل
كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش
وعلی المذهبین المناسب حذف لام الفعل وفی اعلاله وجه
آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء
كسرة لتسلم یاء المخاطبة روح الشروح

مد اما ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو لا تكتب
تحت مركزها نقطة الیاء وتكتب تحت مركز المقلوبة من
الیاء دلالة علی الاصل حتی روی عن ابی علی الفارسی
دخل مع صاحبه علی واحد من المشهورین بمعرفة العلوم
العربیة زائرا له فاذا بین یدیه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا
بنقطتین من تحته فقال ابو علی هذا خط من قال الخطی فنظر
ابو علی صاحبه وقال ضیعنا خطوتنا فی زیارة فقام وخرج
مع صاحبه فی تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال
النقطة فی تحت مركز قائل خطاء فرقا بین الیائی والواوی

مد وحذف احدهما مخل بالغرض من الزیادة ومؤد الی
اللبس فقلبت الخ

مد لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة
والعلامة لا تتغیر امعان الانظار

مد یاؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو
یاء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

مد اما الیاء لخفة الفتحة علیها وتغیر الیاء فی جمع المذكر
نحو غازین اصله غازیین لاستثقال الكسرة علیها شرح

لان التنوین علامة التمكن وذكر العلامة التفتازانی ان
التنوین حرف صحیح فحذف حرف العلة اولی وفی بعض النسخ
ونقل التنوین الی ما قبلها ای الی ما قبل الیاء المحذوفة فیهما
غاز ورام بكسر ما قبل الیاء رفعا وجرا وعلی هذا الاعلال
جمع المؤنث نحو غواز اصله غوازی
مه

سد واصله اولا غزو واقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غزيوا فاسكنت الخ وانما لم يبين اذا اصله كذا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع ولا اشكال

لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع بالطاء الضمير في غزو غزوت لانها لبست بها دونه على صيغة الغيبة [illegible]

سد غزوا اصله غزيوا بالكسرة دون ضمه بسبب غزو لانه مكسور [illegible] ا يجوز ذلك لكسرة ما قبلته حرف صحيح ساكن [illegible] ولان بقاء اجتماع الساكنين دفع [illegible]

سد كيف حذف ابتداء غزوا [illegible] الياء لاجتماع الساكنين وهو

سد ضمير كلهما لان في ابقائهما واسكانهما الياء بالسلب بلزم [illegible] واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو منقود

نحو جاز [illegible] ونحو غزون [illegible] بالتغازى والاصل بالتغازو قلبت [illegible] الواو ياء لانكسار ما قبلها وهي في الطرف متحركة [illegible] منقود

غُزُوا والاصل غَزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو وفي غَزُوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقُوْل ويكْيِل ويخْوَف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يَغزُو ويَرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يغزُوُ ويرمِيُ ويخشَيُ وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا نحو لن يَغزُوَ ولن يَرمِيَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يَغزُوانِ ويَرمِيانِ ويَخشَيانِ وتقول في الجمع يغزُونَ ويرمُونَ ويخشَونَ والاصل يغزُوُونَ ويرمِيُونَ ويخشَيُونَ فاسكنت الواو والياء

مط بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا

سه اي ما قبل الواو في الحال اي وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

سد اي لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام متفاوتة في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

سه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لا تسكن لئلا يلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما في غزو ورمى فح قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢٢٤

سه بالضم في الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منقود

سه لكون كل واحد من الواو والياء حرف علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

سه اي الالف في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال ويعلم اسكان الحرف لقلبها الفا

سه اي اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها امعان الانظار

سه اي الواو والياء وفي بعض النسخ اذا كان فح يؤول بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كان الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح

سه اي على لن يغزو ولم يذكر حكم لا تقبل كي يغزو ولن يرمي ولم يذكر ان الالف ومنه ان يرمي وان يخشى لظهور نصبه تقديرا وان يغزو وان يرمي المحركة فيكون يخشى وان يغزو واذن يخشى

سه اي في تثنية الغائب من المضارع الناقص وكذا قوله والجمع اي في جمع المذكر الغائب من الناقص معا امعان

سه اي وانما لم تقلب ياؤه الفا لئلا يلتبس بالمفرد لفظا عند دخول الجازم والناصب امعان

سه وانما لم تقلب الواو والياء في هذه الثلاثة بنقل حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته في بعضها وفي بعضها لم يجب للزوم التقاء الساكنين على غير حده منقود

[illegible] لانه يلزم اجتماع الساكنين [illegible] احدهما وابقائهما تامل

بيه اي الواو والياء في هذه الامثلة الثلاثة

قوله فاسكنت [illegible]

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر اصله ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا دعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى فعل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء فنقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير الآن فى نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة تغير المعنى للاختلاف فى معانى الابواب فما اختاره المتأخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معانى الابواب

شروح

ـه لان الالف مركبة من الفتحتين اى وضعت مقدار وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء فى كونهما حرفى علة

٢١٥

ـه فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورة قلت اما اولا فلعدم موجب التغيير واما ثانيا فللمجانسة والموافقة

٢١٦

ـه لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغيير

ـه لسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت حركة الياء ضمة كما فى يخشى او كسرة كما فى ترمين فيعل الياء ما بها القفاء وبحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة على الياء

شرح

ـه قلبت الياء ثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم اجحاف الكلمة

شرح

ـه فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقا لحركة ما قبلها نحو ايسر يوسر وكذلك يودع اصله ييدع يقال أيدع الرجل [illegible] على نفسه [illegible] شكرية

ـه بضم القاف وكسر الواو فى لغة [illegible] وقد جاء قول بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تشم [illegible] بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا

ذكره التفتازانى

ـه والقياس ضم الفاء فيما يخص لانه واوى الا انه لما كان من فعل مكسور العين وكانت الدلالة على حركة العين [illegible] اولى من الدلالة على سكون البناء واما الآن الاول راجحة الى المعنى والثانية الى اللفظ نقلوا كسرة العين الى الفاء لدلالة [illegible] لم يغير النقل فى مثل قلن وكلن الدلالة على حركة العين مخالفة حركة العين حركة الفاء فقصدوا الدلالة على المحذوف لئلا يفوت الغرض بالكلية

ـه اى بدلت فتحة القاف الى الضمة فى قلن وكذا فتحة الكاف ـه الى الكسرة لتدل الخ من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين اى وضعت مقدار ـه من جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين والياء [illegible] مثل قلن وكلن على مذهب المتقدمين فالنقل ففى الاجوف الواوى نقل فعل مضموم العين وفى اليائى الى فعل مفتوح العين وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل بدل الواو والياء

ـه يعنى اصله غبو ابدلت الواو ياء فقلب [illegible] واو طرفه وانكسر ما قبلها مكسورا ولد يغبون واوى نحو غبى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

ـه اى فاشتقاقه من الغباوة واعاده ذكره استشهادا على ان اصله واوى اذ المصدر مما يرد الاشياء الى اصولها

ـه دعى اصله دعو ابدلت واو طرفه واقع اثر ما قبلها مكسورا ولد يدعون واوى قلب ابتداء دعى

ـه دعا اصله دعو ابدى واو متحركة مفتوح ما قبلها ولد يدعون واوى الاصل قلب ابتداء دعا الف

ـه بضم الدال ولم ينقل من الدعوة لان الف دعا بدل من الواو اصله واوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

له فان قلت لم لم يحذف الواو والياء فى التثنية فى مثل غزوا ورميا قلت لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف احد الالفين لاجتماع الساكنين

له فكما لا تنقلبان فى التثنية وفى جمع المؤنث نحو غزون ورمين

له [illegible] قيل لم عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة قلت [illegible] الخطاب المواجهة نحو غزوت الخ

[illegible] سواء كان مفردا نحو غزوت او اثنين نحو غزوتما او جمعا للمذكر نحو غزوتم ورميتم وغزوتن

له [illegible] المخاطب والمخاطبة [illegible] المؤنث بجمعين نحو غزون ورمين مطلوب

له [illegible] نحو غزوت ورميت فى نفس المتكلم سواء كان وحده او مع غيره نحو غزونا ورمينا

[illegible] الواو والياء [illegible] مفتوحا [illegible] فهم ٢١٥

فلا تنقلبان الفا ولا تنقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة

فى المواجهة وفى نفس — اى الواو والياء — اى الواو والياء

ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تنقلبان الفا

امعان — [illegible] لا تنقلبان

الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ما

اى فى الجمع المذكر الغائب غزاو [illegible]

قبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع غزوا ورموا والاصل

الاصل اقوم وابيع ولو كان سكونهما اصليا لما احتيج الى القلب لحصوله

غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع

اى من الواو فى الاول ومن الياء فى الثانى — ٢١٠ بدونه الخفة

ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذف الالف

اى من الواو والياء

المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا

اى الواو والياء — اى الواو والياء

والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما

اى الواو والياء — اى الالف المقلوبة من الواو او الياء — اى الالف — اى تقديرا واعتبارا وان كانت متحركة صورة

قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء

اى فى اصل الوضع لكونها علامة التأنيث

كانت ساكنة فى الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها

فلنا بقيا غزتا ورمتا — التاء حركة

عارضة والعارض كالمعدوم وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف

اى الواو والياء

قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

وفيها للنقل الحاصل من تحريك الواو والياء — اى المقلوبة منهما — اى الاصل بعد الحذف

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن

اى الواو والياء

عه الباء متعلق بيكون سكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزوت ورمين اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلهما متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتنقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل امعان

سه دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون بنقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

ده لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

به ان الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

ند جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة فى الاصل الخ اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوتْ ورمتْ مطلوب

بد لاجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

سد فيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقد سبق ان ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لما شابهت الاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون واو غزون [illegible] فى حكم [illegible] من الفعل بفاعل، ومنه ليست بجزء منه لانها ليست بفاعل عارضة ليست جزء من فعله [illegible] ولا كالجزء منه [illegible] الفاعل لان [illegible] ساكنان [illegible] يجتمع فيه [illegible] حقيقة ومن حيث انها جاءت بعد [illegible] بخلاف سكون واو الجمع [illegible] الاول [illegible] فبالنظر الى [illegible] لا يحذف حرف [illegible] والنظر الى الثانى يجتمع ساكنان وبالثانى [illegible] والعمل بمقتضاها معا من كل وجه [illegible] بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار الاخر [illegible] مناف للعدل امعان الانظار

عد فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوبة لتحصيل الخفة ونظرنا الى الصورة وحال التلفظ فلم نحذف احد العلامتين [illegible] ولكن من التلفظ داع فعملنا بمقتضاهما مراح

عد واصل قلن وكلن قولن وكيلن بضم القاف وكسر الكاف فى قلن وكلن بفتح الواو والياء والاصل اى [illegible] ٢١٥

ـد وفي بعض النسخ وعد ويقظ بفتح
العين في الاول وكسر القاف في الثاني وضم
مغاير عنهما على العكس كذا في النزهة وانما اورد مثالين [illegible]
ايذانا باحدهما الى الواوي وبالآخر الى اليائي فانهما من [illegible]
بعود المثال بالالف لعدم وجوده لانه [illegible]
والابتداء بالساكن محال
ـلا اي في وسط الذي هو بمنزلة الجوف [illegible]
الوسط

[illegible] اما تسميتهم [illegible] بالمعتل [illegible] من حروف العلة [illegible] الاصلية وانما تسميته [illegible] اذا اخبرت عن نفسك [illegible] وفي بعض النسخ قال [illegible] قلت نحو قال وبعت [illegible] ومثال الاصل قولي بكل وفي بعض النسخ [illegible] فكل من الاقسام الثلاثة [illegible] ويقال للاول المعتل الفاء وللثاني المعتل العين وللثالث المعتل اللام شرح

نحو وَعَدَ ويَسَرَ وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ودعى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار (باب المعتلات والمضاعف
والمهموز) الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكان مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ـد اي في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان [illegible] تفصيل فان كان عينه الخ ٢١٥

ـلا اي عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا [illegible] اما تسميتهم باللفيف فللفهم في العلة بالاخرى واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى شرح

ـه قوله ادغم اولهما ولم يذكر هذا [illegible] لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وودّ ووجى ووأد وباء واى ونأى واسى وارى فيقال المعتل او المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين وباى الاسمين فلا جاز امعان

ـه الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا دخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين في مخرجهما مطلوب.

ـه اي لثقل التكرر بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يلحق بالمثل ولا ثقل فيه للفصل بين المثلين ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما في املت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم شرح

ـلد وفي بعض النسخ اهمل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها المهرة الوند

ـلد يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خاليا عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا او اجوف او الناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قد يسمى ذلك انه دل صحيحا لصحته وعدم تغيير حروفه [illegible] السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٥

ـلا اعلم ان ما ذكر في هذا الباب من قواعد الاعلال مشروط بشروط [illegible] احدها كون الواو والياء في [illegible] بنحو [illegible] والياء ما قبلهما [illegible] واضطراب [illegible] [illegible]

ـلا اصله غزو فقلبت الواو الفا كما ذكر لتحركها مع فتح ما قبلها وكذا في رمى

ـلا اي بعد الالف لا تقلبان [illegible] التقلب لا ينحصر في الاعلام [illegible]

العقود بيعلم انهما واوي ان لا تنقوت الدلالة على اصلهما [illegible] من [illegible] شرح

له بعضهم جعلوا هذا المعنى داخلا في معنى الصيرورة وقالوا معنى اصبح الرجل صار ذا صباح ولكن اعتبار المعنى اولى لان المفهوم من اصبح هو الدخول في الصباح لا الصيرورة ذا الصباح و اذ لزم والمراد بان معناه المطابقي لا الالتزامي معناه لا وفي بعض النسخ وللتكثير ثم لا يخفى عليك ان غير المصرح يذكر هنا المعنى ولعله ادخله في الصيرورة ايضا لكونه معنى البن الرجل صار ذا لبن كثير لكن لما كانت الهمزة ههنا دالة على معنى زائد على الصيرورة وهي التكثير فكونه اولى ان يفرد معناه نحن جعلنا مراد المصنف من الصيرورة السابقة هو المطابقة [illegible] فعلى هذا يكون مراد المصنف [illegible] عن معنى التكثير [illegible] بقرينة المقابلة [illegible] لمعان عشرة الاول للتعدية [illegible] الفاعل في المعنى مفعولا [illegible] الصيرورة اى صيرورة الشيء [illegible] والثالث للصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا [illegible] والثالث للوجدان اى [illegible] الفاعل والمفعول [illegible] الفعل وتلك الهمزة في [illegible] بصفة مشتقة من اصله [illegible] معنى الفاعل [illegible] اجعلت زيدا اى وجدته [illegible] معنى المفعول والفاعل [illegible] متعديا نحو احمدته [illegible]

عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو أَصْبَحَ الرجلُ اذا دخل

اى لكثرة الفعل عن الفاعل شرح

في الصَبَاح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين

الاول للطلب

اسْتَفْعَلَ ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة

الثاني للسؤال — بالخاء المعجمة لا بالمهملة

وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر اى

الثالث للتحول

انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو اِسْتَكْرَمْتُهُ اى اعتقدت انه

الرابع للاعتقاد — الخامس للوجدان — السادس للتسليم

كريم وللوجدان نحو اِسْتَجَدْتُهُ شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم

نحو قولهم اِسْتَرْجَعَ القومُ عند المصيبة اى قالوا انا لله

اى الى الله تعالى — في الاخرة

وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد

اى ثلاث

والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعلٍ

اى في اول ذلك — ابتداء الفعل

ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا

اى الفعل

ومثالا لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

وجدته محمودا او حامدا والرابع للحينونة وهي كون ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده والخامس للازالة اى لازالة شيء عن شيء نحو اشكيت زيدا اى ازلت عنه الشكاية والسادس للدخول اى لدخول شيء في شيء نحو اصبح الرجل اى دخل وقت الصباح والسابع للتكثير اى تكثير شيء نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن والثامن للسلب اى لسلب شيء عن شيء نحو اسلمت الغنم اى سلبت الغنم جده والتاسع للزيادة في المعنى نحو شغلت زيدا اى شغلته والتاسع للتعريض وهو بجعل المفعول معرضا لاصل الفعل نحو ابعت العبد اى عرضته للبيع وجعلته منسوبا اليه لمحرره الوديني

ثه اى لمعان عشرة الاول للطلب وهو نسبة الفعل الى الفاعل لارادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة والثاني للسؤال افرد بالذكر مع ان بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور في المتن واما السابع فهو للانقلاب والثامن لاصابة الشيء والتاسع للزيادة في اللفظ والعاشر للنظير ٢١٥

ثه اى لتحول الفاعل الحاصل الفعل نحو استحجر الطين اى تحول الطين الى الحجر ومعناه انه صار كالحجر اذ قلب الحقائق لا يجوز عندنا وما وقع في شرح الشكرية من ان معناه صار حجرا ليس على ما ينبغي فاعرفه ويجيء للانقلاب وهو انتهاء الفاعل بصفة اصل الفعل نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال في الصحاح المنقلب مصدرا ومكان تدبر

ثه قال وحروف المد الخ اعلم ان الحروف الزائدة حروف مبان لا يكون كلها ولا جزؤها اصلية ولا مقلوبة عنها من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء والالف كلها كانت او غير كلية اصلية كانت او مقلوبة منها او زائدة متحركة كانت او ساكنة مجانسة حركة ما قبلها لها او غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلثة مقيدا بكونها ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف واحدة محل تأمل فتأمل (قال فعل ماض) وانما خص الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه ايسر للمبتدي

كذا مع ضمير معلومها بالماضي [illegible] احكام [illegible] واراد بالمذكر الغائب [illegible] في باب [illegible] (قال وهي العلة) [illegible] تغير الشيء عن حاله [illegible] حروف العلة [illegible] وحقيقة العلة [illegible] الاشكال [illegible] على الاتساع [illegible] اللين [illegible] ساكنة [illegible] حركة ما قبلها [illegible] فالعلة اعم [illegible] المد واللين [illegible] لعدم الاشتراط [illegible] الانتظار [illegible] من هذه الحروف [illegible] كلها [illegible]

لا اى لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اى حرف كان نحو جلبب وقطع امعان

له قيل هذه العبارة جواب سيبويه الاخفش حين سئل عن الحروف الزوائد يعنى ان ما نزيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا من هذه الحروف شرح

له اى من هذه الحروف العشرة فاحكم انت بزيادة تلك الحروف فى كل حال الا حال ان لا يكون لتلك الكلمة معنى بدونها كالواو الثانية فى وسوس ثم ان اراد بقوله ان لا يكون لها معنى اصلا من عدم كون البناء فى سياق المعنى المذكور ينتقض بنحو بيطر فان عدم كون المعنى بعينه ينتقض بنحو ... وان اراد عدم المعنى ... على انه لما معناها بعينها والامعان الاستثناء فى كل موضع ... امعان

والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سوس وابواب الرباعى كلها متعد الا دربخ وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت

ك لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التاكيد ثم دأب المنسى الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم ودأبه ايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب فى ابواب الرباعى التعدية الا فى باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ للخ

ىد فى مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره سرح

ىلا فان قيل لم لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما سرح

ىه بمعنى ان بعض الافعال الجائى منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدى امعان

ىو اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتجلد وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع مطلوب

ىلا اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستنفر الجمل واستنسر البغاث مطلوب

ىلا وفى بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء فى حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخص من المطلوب

ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ والثانى لقرب حصوله سرح

١٢ لا يوهم ظاهره ان تكون الهمزة فى باب افعل من حروف المعانى فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحرف فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة فالباب انه صار جزءا من الدال عليها ولهذا اسند الشيخ المعانى المذكورة الى الهمزة مجازا وفيه تنبيه على ... امعان

١٣ لا وتعديته بزيادة الهمزة فى اوله وفى بعض النسخ اغربته وكلاهما صحيح اذ الغرض كونه للتعدية بزيادة الهمزة وفى كليهما هذا موجود

ند اى بدونه يتم تعقل نسبته الى الفاعل واذا لم يحتج الى المفعول به فى تعقل نسبته الى المفعول به لا يبنى له الفعل المجهول ولا انضمام ذلك مما ذكره التوضيح فلا يجىء من اللازم المجهول روح الشروح

سد اى واما الفعل المتعدى فهو ما لا يتم تعقل نسبته الى الفاعل بدون المفعول به فهو [illegible] وما يتعقل بعضه واحد [illegible] كان نحو ضرب وعلم وذاق والفعل ان كان لا يستغنى عن [illegible] واللازم ما يستغنى عنه نحو قام وذهب ونحو [illegible] فقط وهو لازم روح الشروح

ث ... ضرب زيد عمرا فى بزيادة الهمزة نحو حسن زيد عمرا ... ٢١٠

ند يكون ... بين الاثنين ... امعان

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين
نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى
مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهو
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع واذكر بادغام الذال فى الدال
وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر

ث استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو امعان

ت يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم روح

ند قوله فصاعدا فى موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان روح الشروح

سد اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم الجنسية فى الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

سه لان الدال من الحروف المهموسة التى يجمعها استشحثك خصفه والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة وتباعد بين الحرفين فى الصفة توجب عسرة جمعهما فى التلفظ لا جرم ابدلت التاء فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ ٢١٠

ند اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء

ملا اذتكر قلبت التاء [illegible] لاتحادهما ... ان يقال اذكر ثم ... ويجوز ان يقال ادّكر ... والبيان ... دالا ... فى الذات ... مهملة ... المجهورية ... ويجوز ازدجر ... فادغم ... قلب المعجمة ... للعظم الذاى ... روح ... قلب ... اى ... بالعكس يتكلف بانه ... من الحروف المجهورية فلوله تقلب ... والباء ... سهولة التلفظ لان التاء من الحروف المهموسة ... والتاء المقلوبة من الواو ... احدالمثال ٢١٥ ... لعجز ادغام ... روح

والواو ... نحو ... لتبين فى الاخر والياء والثاء فى تاء افتعل ... من المتحرك دفعا للثقل ... من الواو ... اصله ... وفى هذا القلب ... قلبت ... ولذا يقع ... وبعد ... مع انه لعلم ... لسكونها وانكسار ما قبلها ... اصله ايتسر من اليسر ... قلبت الياء تاء ... وقوله اتغر ... اجتماع الكسرة ... ويجوز ... تاء ... التاء ... روح

ط بكسر الهمزة وسكون السين والنون والالف
منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها واصلها القلع
يشتبه منه للزوم اسلنقى تحريكها باعادة الالف الالف التثنية دفعا الاجتماع فقلبت الياء حذفت
الساكنين وفي الجمع اسلنقوا اصله استثقلوا وكذلك حذفت من اسلنقين
الفالانفتاح من اسلنقتا ماقبلها لم حاذفت للساكنين ولم تحذف بسكون الازما والسكون
الياء واسلنقيت الخ بسكون الياء منع الاعلال
الاصلي ومافي حكمه
شرح

ط بكتابة الالف عليها بصورة الياء للدلالة على انها مقلوبة
من الياء دون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب من باب
صحيح الافعنلال سالم لازم مبني ملحق برباعي مزيد فيه من المفرد والتثنية
مرتفص المتكلم وقس عليه هذا الباقي
الخ

ط بسكون الياء بان حذفت ضمة
لاستثقالها على الياء وعلم
هكذا اسلنقى واسلنقي
الخ

بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق

الامر والنهي الفاعل اي في الكلمات الثلث من باب الافعنلال بحذف الياء للجزم او الوقف علامة للجزم في الامر والنهي بقلب الياء همزة

والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر

اي في الامر والنهي امام الحاضر

بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر و

اي نهي الحاضر اي في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي

النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في

امر الحاضر لفصل الفعل بين المثلين اي وقت السداسي من باب الافعلال

المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم

اي نهي الحاضر اي في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي اي متعلقة ببيان الفوائد

والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث ﴿فصل في الفوائد﴾ اللازم

اي من الافعال بعض الاحد بدل من قوله الخ

يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وبحرف

اذا لم يكن بمعنى صار جملة منقولة بعد ان اعادة

الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به

هذا شروع في السبب العدمي اي يصير متعديا بحذف تاء المطاوعة الاتي شرح ناظر الى تفعل ناظر الى تفعلل

من الدار وبحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام

كما مثال فاذا حذف يصير لازما اراد به تعدية ما كان بسبب عارض

والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر

اي ان كان رباعيا مجردا نحو دحرجت فتدحرج المجيء مثلا

وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

ش اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها ح

ط وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فحينئذ يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف ٢٢٥

ش اي بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا برگوي

ط اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها الاشهر في الكلام فلا ينفي سببية شيء آخر روح الشروح

ط

لازمك تعديه سنه بش سبب وار ايمدي بسر
بري همزه بري تضعيف بري سيده حرف جر
را بعضيسي فلك خا مسيحي لقتاله سن
بو بيكي بيلدي كورتا اول سين معتبر
٢١٥

ط الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار ح

فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدنبج وتموت بل تزاد على المتعدي نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ٢١٥

ط فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لامحالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا مختص باللازم قلت لان بناءه لمبالغة اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

ت بحذف التاء يكون سببا
المتعدية كما ان زيادة بها يكون سببا
للانفعال وحيث لم يذكر بعد لعضه بالاخر صرح
بذكره ولم يكتف بقوله ويجيء في الطوع عن قوله الانفعال
وينقل فعلل الى تفعلل لان تفعلل تزيده والبحث لاجل لازم
شرح
وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا ح

ط فان قيل لم قيد المفعول بقوله به حيث قال ولا يجيء
المفعول به لان المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه
ونحو يجيء من اللازم لان كل منها لمزيد الافادة في الكلام
لا لاحتياجه لنسبة الفعل
روح الشروح

سه وذا اسم المفعول وذلك متدحرج به بفتح الراء في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه يزاد في النهي في آخره حرف الجر مطلوب وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع

سه وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو استغفرا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة والتاء وبكسر الفاء فيه مطلوب

سه يستغفر فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يستغفران وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع وبفتح الفاء فيه مطلوب

سه وذاك مستغفر بكسر الفاء في الكل وكذا مجهوله غيرانه بفتح ما قبل آخره مطلوب

سه [illegible] نهي الحاضر وامر الغائب [illegible] حرف [illegible] الا انه بكسر الباء وبفتح ما قبل آخره من باب الافعيلال [illegible] وهو من الالوان [illegible] الشهبة [illegible] الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشيب

تدحرُجًا بضم الراء فهو متدحرِج بكسر الراء والأمر تدحرَج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استَغْفَرَ يستغفِر بكسر الفاء استغفارًا فهو مستغفِر بكسر الفاء وذاك مستغفَر بفتح الفاء والأمر اِسْتَغْفِرْ والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابًا فهو مشهابّ والأمر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودِن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو مغدودن والأمر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر اللام فهو مجلوّذ والأمر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكِك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والأمر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

شرح المقصود المسمى بالمنضود

سه واشهابّ بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم [illegible] لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهابّا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

سه فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابّان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

سه بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

سه اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره دده افندي

سه واجلوّذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوّال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

سه وذاك مجلوّذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بالزيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

سلا من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب

سلا بفتح الكاف معناه [illegible] السواد والظلمة وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم [illegible] مبني مزيد ثلاثي ملحق [illegible] من باب الافعنلال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة [illegible] الكاف الاولى وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

سه بكسر الكاف الاولى في كل اسم الفاعل [illegible] الا انها بفتح الكاف الاولى في كل اسم المفعول والمصدر الميمي والزمان والمكان في آخرها مطلوب

سه ذاك مسحنكك به [illegible]

سه فان قيل لم لم يدغم في هذه الكلمات مع اجتماع المثلين قلت لو ادغم لزم نقل حركة الكاف الاولى الى النون فيلزم البناء افعلل وذا لا يجوز فلذا ترك الادغام ٢١٠

[illegible] مبنى مزيد [illegible] خماسى من باب التفاعل [illegible] معلوم صحيح [illegible] مطلقا [illegible] اى هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم [illegible] بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله فيه [illegible] مذكر غائب معلوم [illegible] التاء [illegible] الالف فعل مضارع مزيد ثلاثى خماسى من ذلك الباب [illegible] صحيح سالم [illegible] من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم [illegible] وقس على هذا الباقى [illegible] بفتح اللام فى الكل وكذا بمجهوله [illegible] مطلقا [illegible] حرف المضارع [illegible] فيه مطلوب

[illegible] اثاقل [illegible] واجاب عنه [illegible] ادثر [illegible] على [illegible] باب التفاعل [illegible] النبى [illegible] عنه [illegible] من باب [illegible] فى حق النبى [illegible] نزل هذه الآية [illegible] النبى صلى الله عليه وسلم

والامر تكسر والنهى لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما واما اِدَّثَّرَ واثّاقَلَ فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لايبتدأ به٣ وتصريفه ادّثر بفتح الثاء فيهما ادّثّرا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر ادّثّر والنهى لاتدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع واثّاقل يثّاقل اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك مثّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهى لاتثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

لما قرب نزول الوحى اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام فى يوم الاثنين فنادى ايها رسول الله فنظر الى يمينه ويساره فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على عرش بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا على ماء باردا فدثرته خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر الآية [illegible]

٣ اى بالساكن فالهمزة فى اولهما انما جاء ليمكن الابتداء لا للبناء فلهذا لم ينسب بعد سداسيا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعل والثانى من التفاعل ٢١٥

٤ وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لا من افعل مشددة العين نص على ذلك ابن جنى الا ان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا مضارعه وقس عن هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادثر ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرتن ادثرت ادثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الثاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادثر عليه الخ ومجهول يدثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره مطلوب

٥ من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا مطلوب

٦ وفى المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخره حرف الجر فعلى هذا فى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة ٢١٥

٧ وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لازم مزيد ثلاثى خماسى من باب التفعلل وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا [illegible] وكذا مجهوله الا انه بضم [illegible] ويزاد فى آخره حرف [illegible] مطلوب

٨ من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول [illegible] والزمان والمكان والامر والنهى

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرج وذاك متخرج والامر تخرج و

وتخرج في غيرهما اي في الامر والنهي

النهي لا تتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصمه يخاصم بكسر الصاد

اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب المخاصمة

مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم و

اي امر الحاضر اي نهي الحاضر والا لانه لما ضم ما قبل الالف انقلب واوا

الامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى آخره ومجهول

المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين

اي امر الحاضر اي نهي الحاضر

انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في

كما في المضارع لانهما فرعه اي ومثال الثلاثي المزيد من باب الافتعال اكتسب يكتسب الخ

الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك

اي امر الحاضر اي نهي الحاضر اي في الامر والنهي

مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما

اي ومثال الثلاثي المزيد فيه من باب الافعلال اي في الماضي والمضارع

واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء

اي امر الحاضر اي نهي الحاضر اي في الامر والنهي

والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكستر يتكستر بكسر

اي ومثال الثلاثي المزيد من باب التفعلل بكسر بكسر

بفتح السين فيهما تكسترا بضم السين فهو متكستر بكسر السين

ـه وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه معطلوب

ـل بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل في الحركات معطلوب

ـد اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة كون التفعيل هكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما نبهناه عليه واما تفسيرنا سابقا فهو مبني على النسخ الغير الظاهرة تمكن على البصيرة ٢١٥

ـد وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره معطلوب

ـد وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر معطلوب

ـه وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه معطلوب

ـح وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره معطلوب

ـه متعد مزيد ثلاثي على هذا في الاول من المفرد و [illegible] نحو يخاصم و سيجئ مجهوله في ذلك

ـد نحو يخاصم يغني عن ما [illegible] معتد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة وقس [illegible] والتثنية و [illegible] المتكلم مطلقا معطلوب

ـط اي في [illegible] وكذا منهما الغائب الا انه بالياء والتاء مشددة في الجميع الا انه مصدر ص

ـع اي الامر الحاضر واما امر الغائب فهو يتخرج بكسر الراء في [illegible] وبضم الياء علامة المضارع معطلوب

ـد الوزن بحاله الكون [illegible] بفتح الراء في محل اسم المفعول من ذلك الباب ثم انه هذا ولا تكن من الغافلين مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ٢١٥

ـل اي في المصدر الاول والثاني وانما تخففت مصدريه ولم يكن تا بها لعلة لوجوده كذلك بالاستقراء معطلوب

ـه حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركت الثانية فالراء الثانية الكسر في الامر والنهي وادغمت الاولى في الراء الثانية [illegible] ان لا [illegible] تمام فيما لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث [illegible] بناء المخاطب ونحو المتكلم اذ باتصالها بعض [illegible] الادغام السين ساكنا البتة فيمتنع الادغام [illegible]

ـلا وهذا بسيط لان يكون مثالا لاسم الفاعل والمفعول لكن التقدير يختلف

ـد وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر في آخره معطلوب

ـه انما قرأ بكسر السين وترمنا الشيخ لبيان كسر السين لا يفهم توهم انه كسر السين في المستقبل ٢١٥

ـه واعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام ففي بعضها [illegible] وفي البعض [illegible] الاول [illegible] الباب [illegible]

مثال المفعول مَنصُورٌ مَنصُورَانِ مَنصُورُونَ ومَنَاصِيرُ بفتح الميم وكسر الصاد مَنصُورَةٌ مَنصُورَتَانِ مَنصُورَاتٌ مثال الرباعي المجرد دَحرَجَ يُدَحرِجُ بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دَحرَجَةً بفتح الدال وسكون الحاء ودِحرَاجًا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مُدَحرِجٌ وذاك مُدَحرَجٌ والامر دَحرِج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تُدَحرِج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه أَخرَجَ يُخرِجُ اخراجًا فهو مُخرِجٌ وذاك مُخرَجٌ والامر أَخرِج والنهي لا تُخرِج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حُذِفَت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول وامر الغائب والنهي اطرادًا للباب وخَرَّجَ يُخَرِّجُ تخريجًا وتَخرِجَةً

ـه اى تصريفه دحرج يدحرج حوقل يحوقل الا ان المجهول والمفعول لانه لازم لا يبنى منه الا بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى بهن فالجار والمجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني تحرير

ـه اى دحرج فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني للفاعل صحيح سالم مبني منفرد مزيد رباعي من باب [illegible] وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم معلومًا نحو دحرج دحرجا وكذا مجهوله غير انه بضم الدال وكسر الراء فيه مطلوب

ـه وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه مطلوب

ـه اى في نفس المتكلم وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء ولان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب شرح

ـه ٧ اى من ذلك الباب كامر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لثقلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له مأخوذا منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الامر بالغائب احترازا عنه مطلوب

ـه ٨ مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر لما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

ـه ٩ اى خرّج بتشديد العين فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني [illegible] صحيح غير سالم عند البعض مبني منفرد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم معلوما نحو خرّج الى آخره وكذا مجهوله غير انه بضم الخاء وكسر الراء فيه مطلوب

بتعويض التاء عن الياء المحذوفة

ـه ١٠ اى يخرّج فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض مبني منفرد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم معلوما نحو يخرّج يخرّجان وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء تأمل مطلوب

ـه ١١ والياء فيه بدل من الحرف المدغم فيه كما في امليت وتقضيت اذ اصلهما امللت وتقضضت وذا جائز لقول الشاعر قد مر يومان وهذا الثالي وانت بالهجران لا تبالي واصله ثالث ٢١٥

الامر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في مجهول المضارع لانه مأخوذ منه ولم يحذف اللام من مجهول امر الحاضر لقلة استعماله وانه معروف عند البصريين ابقيا لبقاء سبب الاعراب روح

ش اي اول النهي كلمة لا فتقول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر بفتح حرف المضارعة في المعلوم وفي مجهوله بضم حرف المضارعة من الكل من المعلوم شرح مطلوب

لِيَنصُروا الخ مثال اَمرِ الحاضِرِ اُنصُرْ اُنصُرا اُنصُرُوا اُنصُرِي اُنصُرا

اي في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

اُنصُرْنَ ومن المجهول لِتُنصَرْ لِتُنصَرا لِتُنصَرُوا الخ وكذلك النهي من

اي مثال الامر من المجهول — اي الثاني — اي كالامر في التصريف

المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لَيَنصُرَنَّ

اي كلمة لا معلوما كان او مجهولا — اي في دخول النون الثقيلة — اي في امر الغائب

لَيَنصُرانِّ لَيَنصُرُنَّ لَتَنصُرَنَّ لِتَنصُرانِّ لَيَنصُرْنانِّ اُنصُرَنَّ اُنصُرانِّ

اي في امر الحاضر وتقول في دخول النون المشددة في

اُنصُرُنَّ اُنصُرِنَّ اُنصُرانِّ اُنصُرْنانِّ ٣ وفي الخفيفة ٤ لَيَنصُرَنْ بفتح الراء

اي وتقول في دخول النون الخفيفة في امر الغائب — اي بفتح الراء

في الواحد المذكر لَيَنصُرُنْ بضمها في جمع المذكر لَتَنصُرَنْ بفتح الراء ٥ في

اي وفي الامر المخاطب

الواحدة الغائبة وفي المخاطب اُنصُرَنْ اُنصُرُنْ اُنصُرِنْ وكذلك

اي في النصرف بالنون

النهي من المعروف والمجهول ٦ مثال الفاعل ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ نَصْرٌ

ونُصّارٌ بضم النون في الصاد والتشديد فيهما ونَصَرَةٌ بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ٧ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ ناصِراتٌ ونَواصِرُ

٣ وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس روح الشروح

٤ والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر تمرة الورية

٥ بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول روح

٦ اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث شرح

وفي المطلوب اصله نَصَرَة

٧ وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده والجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن فعلة ثم قضاة على وزن فعاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص كقضاة جمع قاض وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو ضوارب جمع ضاربة ومنه كواكب جمع كاكبة وهي الموضع الذي يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حجز فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء روح الشروح

ل اى اسم الفاعل من الثلاثي بقرينة سياق لان فاعل
المزيدات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيدات المفعول
يتصرف على ستة اوجه

٢ وفائدة دخول نون التاكيد فيها تاكيد الطلب
المستقبل في الامر والنهي قلنا لا يدخل نون التاكيد الا فيما
فيه طلب
٣١٥

ش اما امر الغائب المعلوم لينصرن بفتح الياء وضم الصاد فيه
لينصرن وكذا مجهوله غير انه بضم الياء وفتح الصاد والصاد
واما الامر الحاضر المعلوم لتنصرن [illegible] انصرن بضم الهمزة والصاد وفتح الصاد
انصرنان والنهي المعلوم لا تنصرن الى التنصرنان بضم التاء وضم الصاد حرف
[illegible] لا تنصرن [illegible] بفتح الياء وضم الصاد غير انه بضم
[illegible] وكذا مجهوله [illegible] وفتح الصاد فيه
مطلوب

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر اربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
والخفيفة كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة
ساكنة والمشددة مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث فإنها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نُصِر نُصِرا نُصِروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الخ مثال الأمر الغائب لِينصر لِينصرا

لان نون الخفيفة ساكنة فلا يجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل [illegible] التنوين كراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في اللفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره روح

ى اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث [illegible] الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة [illegible] بالام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في الغائب منها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه
مطلوب

ث فان قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضم في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين
[illegible]

ى لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء [illegible] تدل [illegible] ما حذف من جنسها ولذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة روح

ى والالف فيه ضميران على كان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل ضرب [illegible]
٢١٥

ش اعلم ان التصريف من [illegible]
الاقتصار وانما في [illegible] الفاعل [illegible]
والمفعول عظيم الشان مثل [illegible]
العصر السلطان وغيره [illegible] على ما [illegible]

ل اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة [illegible]
والصاد والراء منها من اصول حروف الكلمة [illegible]
الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف [illegible]
وحرف للوقف ومن المعلوم ان المبتدأ لا يكون الا متحركا
والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث للفصل بينهما
٢١٥

[illegible] الاثنان قياسي وهو مفعول و

[illegible] وزنه كثير الاثر [illegible] والمفعول [illegible] بينهما [illegible] فعيل [illegible] للمذكر والمؤنث [illegible] نحو [illegible]

[illegible] ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو جريح [illegible] المفعول لا يعرف [illegible] بعيد [illegible] شرح

ما عداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و

اى سواء كان مفتوحا او مكسورا او مضموما عينه [illegible]

كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي

فيكون بمعنى الفاعل الزائد ويكون بمعنى الاكثر والمراد هنا المعنى الثاني فيشمل الرباعي [illegible] ومزيداته

في المصدر الميمي وأوزان المبالغة فعول وصديق وكذاب

وهو مبالغة كاذب مبالغة كثير الصدق مبالغة جاهل اى على انواع منها مجهول [illegible]

وفعل نحو [illegible] ويقظ بفتح الياء وضم القاف

وهو مبالغة بإيقاظ مستيقظ [illegible] مبالغة [illegible]

وفعلة نحو همزة ولعنة بضم اللام وفتح العين فان سكنت

[illegible] مبالغة [illegible] بفتح [illegible] وضحكة [illegible]

العين من الاوزان الاخير يصير بمعنى المفعول والافعال في تصريف

اى هو فعلة

له اراد بالصحيح ما كانت حروفه في اصله صحيحا فيندرج نحو اسلنقى

الافعال الصحيحة يتصرف في الماضي والمستقبل والامر والنهي

اى باستلحاق [illegible] فمجهولها هذه الاربعة عشر من معروف

من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب

[illegible] الاربعة عشر [illegible] للغائب [illegible]

وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان

[illegible] للمفرد والتثنية والجمع [illegible]

للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم

[illegible] في الجزم [illegible]

سف وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس بضم القاف وكسرها يجوز

ش على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل معراض ومفتاح   قواعد تصريف

سد اى لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اى البليغ في العجب ومجزم لكثير الجزم اى القطع وعلامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص وبقامة لكثير القنع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه -

سف من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها متحولة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم
شرح

سد بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الياء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر   شرح

سد فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربنا واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وقس عليها سائر الافعال لان الضمائر في اخرها ليست جزأ من الفعل بل هي اسماء ولا تتغير صيغة الفعل بتغير المعنى كما في ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اعتقدوا مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كذلك فرارا من توالي الحركات   امعان

سد فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدتان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفتان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقديره والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما زادت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها
شرح

له اى سواء كان للمفرد الغائب نصر نصرا نصروا ونصرت للغائبة والتثنية والجمع مثل [illegible] بعض لا يوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما ستة وجوه [illegible] والغائبة والمخاطب والمخاطبة حتى تصير مذكرا او مؤنثا واما اشتباه [illegible] لا للمتكلم [illegible] احوال ذاته انه [illegible] ببعض منه [illegible] الاحكام فنادر لا ينبغي عليه [illegible] شرح

له قبلا نه يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة آمرا مأمورا وكذلك [illegible] ناهيا ومنهيا وذلك محال اقول لهذا التعليل [illegible] الواحد [illegible] الفعل اوجه اما اولا فلانا لا نسلم عدم جواز كون الشخص الواحد من جهة الفعل [illegible] كيف والامرية والمأمورية من جهة القول واما ثانيا فلتعلقه في قول القائل لنفسه اضرب عمرا [illegible] وكذلك في النهي واما [illegible] حين قول ذلك القائل لم يتوجه هذا النقض واما رابعا [illegible] مثلا اضرب زيدا في التعليل [illegible] واحد في الكلام بالمجهول [illegible] ولو زيد في التعليل [illegible] من الامر والنهي العامين في المجهول [illegible] واما ثالثا فلا [illegible] التكلم ويقال لا يتكلم ما لا ينبغي ذلك فلورود [illegible] الى المقصود الغير ذلك [illegible] امعان الانتقال

ل ويجوز ان يقرأ وعلى الخطاب اي فتسكن انت آخره الخ بمعنى باسكانه ولا تأتي فيه [illegible] القضية [illegible] من نعمه وبجزمه [illegible] الاصل في اسم الفاعل [illegible] عامل اذ الاصل [illegible] على انه [illegible] وعند الكوفيين [illegible] وذلك مذهب البصريين [illegible] على سكون الوقوف في الحقيقة لان سكون [illegible] بدون العامل [illegible] الصفة المشبهة [illegible] الصفات [illegible] مشتق لمن قام به الفعل [illegible] دون المضارع في الاصل [illegible]

فتسكّن آخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي سالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حُمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ش والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من المصدر المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وثانيها ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه قول الشاعر دخلت اذا رسكرانا فصاح الكلب عو عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج ثو ثو ثو فالديباجة في اللغة اصله ديباجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما في الاخرى بدليل مجيء جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما في تقضى البازي وانما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مسئلة ولو افاق السكران فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في سورة ابرهيم وما كان لي عليكم من سلطان وان كان بمعنى الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهي مصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اليائي نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمي عمياء عمياوان عمي ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف ح

وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها دبابيج وهي مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمود افندي القاضي المناستري رح

وفعلان بكسر الفاء والعين ومنهما [illegible] والصفة المشبهة [illegible] سبعة عشر وزنا بالاستقراء [illegible] فان قلت لم تقلب الالف واوا قلت لان الياء اخف من [illegible] الواو والقلب اليه اولى واليق [illegible] قلت الالف [illegible] لئلا يلزم التقاء الساكنين [illegible] وتمييزا في الطرف او في الخفة [illegible] الثانية حمزة [illegible] زيدت الالف قبل الالف [illegible] لاجل تمييز المؤنث [illegible] حمراء [illegible] فقلبت الالف [illegible] وقيل بسكونها شرح على مخيم [illegible] اسم الفاعل بفتح الفاء وكسر العين

لا اى ما بعد لام الفعل في الفعل المضارع في هذه الابواب نحو يعتاد باخ السكون اعني الفتح عن ... [illegible]

[illegible]

وبتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة

من مزيد الرباعي ويقاس عليه ملحقاته فيكون الفارق من هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة ... اى الحرف الساكن في معروفه

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام

الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب

ناصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على

اى الامر الغائب وهو طلب الفعل من الغائب ... اى بدخول لام الامر ولاء الناهية

لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون

و سقوط نون جمع المذكر غائبا كان او مخاطبا

لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من

المعروف يحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل

اى ما بعد حرف المضارعة ... الخ

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

سـ اى بالعامل المعنوى وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التانيث ثم ما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقي الخ شرح

ـثـ اى الغائب والمتكلم معروفان والمجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده امتحان

ـحـ هذا القيد يفيدان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا اخرجه عما كان على لفظ اصله روح

ـعـ اى علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

ـطـ وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا ومفردة او مؤنثة الغائبة مطلوب

ـفـ هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثالا او اجوفا او غيرهما روح

ـثـ اى علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجازم روح

ـلـ اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز ان يؤخذ من الماضي لانه يؤدي الى تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبني على الوقف الخ) اقول اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل بشهادة ما ورد عنه ... بالبشر فلتفرحوا بالتاء وبشهادة المجهول ايضا لتنصر في مجهول انصر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فحمل الامر عليه حمل النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهي البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهي الاعراب فيها وهذا اللزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه الاول ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني انه لما حذف منه حرف المضارعة بني لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف

المعلول ... ثالث الاتفاق ... مبنيا ... [illegible]

... الغائب ... النهي عن المضارع فقال ... العلوم فالطريق ... ٢١٥

ـلـ اى على ذلك المخاطب الحذو ومنه حرف المضارعة او منصب لا يمكن الابتداء بالساكن ... متعذر او لكون ذلك على ما لا يخفى لانه مستكة في لم العرف او ... الهمزة عوضا عن حرف المضارعة كما قال البعض ٢١٥

ل اما لعون منة ايمن مفتوحا لكونه جمع يمين وهنع
للقطع فاصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها
واما منه التعريف فلكثرة استعمالها ايضا اجراه باخف
الحركات وهو الفتح مطلوب

ط نحو انصر يعني لوكسرت يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة والساكن ليس بحاجز شرح

مط اعلم ان الماضي على ثلاثة انواع ماضى في اللفظ والمعنى [illegible] و امنى
نحو علم وماض في اللفظ دون المعنى نحو ان ضربت و [illegible]
وفي المعنى دون اللفظ نحو لم يفتح وكذا المضارع فاحفظه [illegible]

ع جميل ه علامة ٢١٠ صيغة المجهول منه اوله وكسر ما قبل آخره لفظا او
تقديرا في الثلاثي وغيره لئلا [illegible] وقيل ودحرج وأكرم وان كان
الماضي مصدرا بالتاء او بهمزة الوصل فالعلامة فيه [illegible]
ضم اوله مع ضم الثاني وكسر ما قبل الآخر نحو [illegible]
وتدحرج واما ما كان مصدرا بهمزة الوصل [illegible]
فعلامة المجهول فيه [illegible] مع ضم الثالث
مع كسرما قبل آخره [illegible] انطلق

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
(اي الكامنين) (عطف على ما اتصل اي والا همزة تكون في اول آه) (في الابتداء للتقطيع في لام ودون الكثرة الاستعمال والا للتعريف لكثرتها وسقوطها في الوصل ومن لكثرة الاستعمال)

العين فانها مضمونة في الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم
(اي فمضارعه) (اي تلك الهمزة) (بسبب حاجز) (المزوج من الكسرة الى الضمة والزاي) (لوكسرت يلزم) (نحو انصر يعني) (مضموم آه) (اي همزة الوصل)

في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
(اي من الماضي نحو افتعل) (نحو استفعل)

فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
(اي قبل لام الفعل) (اي ابدا) (اي الحرف الساكن في معروفه ساكن في مجهوله)

قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
(اي مما ذكر اعني الحرف الاول في الثلاثي والرباعي) (او الحرف الاول مع اول المتحرك) (منه في الخماسي والسداسي) (اي الفعل)

واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
(تذكير اسم الاشارة بتاويل الحرف الزائد) (والنون نحو نصر وتنصر وينصر وانصر) (نحو)

بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
(وكونه مفتوحا انما هو اختيار الاخف) (لتكون الاول) (اي من الاصلي وذي الزيادة)

مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
(اي في الفعل المضارع المعروف) (اي سواء كان مجردا او مزيدا على الثلاثي)

كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
(اي حرف المضارعة) (نحو يدحرج ويكرم) (نحو ينقطع نحو يتخرج) (مما فيه فرنك الثلاثي)

في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ث اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها شرح

بد وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اي من حيث الحركات والسكنات ومعنى اي من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم شرح

بد اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اكد ونصر وتضه ويسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٠

مه فيه شيخ ظاهرة اي في الرباعي اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثي فحمل غيره عليه اطرادا للباب مه

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للفظي والتقديري نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر امتحان

الاعلم ان المبني ما كان حركته او سكونه لا بعامل ... [illegible] والمبني في الافعال ان كان لازما ... [illegible] والجهول من جميع الابواب ... والامر على السكون ... [illegible] لان الاصل في الافعال البناء ... [illegible] ... مررت برجل ضارب وضرب ... [illegible]

... [illegible] على غير وجودهما ... [illegible] ... واما على غير ... [illegible] ... فهما مبنيان على ... [illegible] ... المزيد ... [illegible] مقصور

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان

اما الفتح اللفظي او التقديري ... لفوات موجب الاعراب ... يشمل نحو رمى ... المبني للمعروف ... [illegible]

مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي

[illegible]

من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب

[illegible]

الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل

[illegible]

وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل

[illegible]

همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين واثنتين

واما ايمن جمع يمين ... [illegible]

واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من

[illegible]

الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة

[illegible]

بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في

اي تحذف من اللفظ ... لان الاصل في همزة الوصل الكسر ... [illegible]

الابتداء الا اذا اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

اي الا همزة اتصلت

قوله وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل وافعال وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل أدخل في الدار والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلالة اذا نودي بيا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر واحضر وغيرهما والثامن همزة فاء الماضي نحو اخذ واكل والتاسع الهمزة المتصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع فان ثبت الهمزة بالتصغير فهي همزة قطع وان سقطت فهي همزة وصل نحو همزة ابن لان تصغيره بني وابن اصله بنو بفتحتين حذفت الواو على غير قياس وعوض الهمزة عنها قوله

[illegible]

قوله همزة ابن وابنة الخ اقول لما كان وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل ناسب انحصار مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بمتحرك فان اول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى اتيان همزة الوصل ليمكن الابتداء وذلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنو كجمل فحذفت الواو لتطرفها ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله سته بفتحتين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عن الساكن عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتا كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا يقع الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع امرء وامرأة فيهما لغتان في مرء ومرأة وانما ادخلوا الهمزة في اولهما اجريا مجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين واما القياسي فهو في كل مصدر وماض زائد على اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ

وافعنلال كاقعنساس وافعنلاء كاسلنقاء وافعلال كاقشعرار احترازا عن نحو اكرام المصادر ... [illegible] ... واما في الافعال فهي افعال تلك المصادر واما في الحروف ففي ... [illegible] ... همزة الوصل ... [illegible] ... بالساكن ... [illegible] ... والاصل ساكنة ... [illegible] ... مكسورا ... [illegible] ... مضموما ... [illegible] ... همزة وصل [illegible]

ـا انما الاحكام المذكورة من مجئ وزن مفعل مع
المصدر الميمى والزمان والمكان مما كان عينه مفتوحا
او مضموما وعلى وزن مفعل فى المصدر والميمى ومفعل
بكسر العين فى الزمان والمكان جار وواقع فى الفعل
الصحيح والاجوف الخ ٢١٥

ـعـ سواء كان مهموز الفاء او اللام اولا وسواء كان
واويا او يائيا ~

ـيد سواء كان معتل الفاء اولا وسواء كان مهموز
الفاء اولا امعان

ـعد سواء كان مهموز الفاء او العين اولا وسواء
كان واويا او يائيا امعان

هذا فى الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص

اى فى الفعل الناقص ~
اى غير المعتل الفاء واللام امعان
اى من الناقص

فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع

اى غير المضاعف
وهو الذى كان فاؤه حرف علة
اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

وهو الذى كان فاؤه ولامه حرف علة ~
هو الذى يكون عينه ولامه حرفى علة

المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل

اى وكذا اسم المفعول من كل باب زائد على الثلاثى

زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول من كل باب

اى من غير الثلاثى
اى لكن الفرق بينهما عند اى تبدل الخ

يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف

اى من الزائد على الثلاثى فلا يشترك له بل مع بكسر العين الخ

المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو

اى معلوما او مبنيا للفاعل وهو ما يسمى فاعله
سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما مجردا لازما او متعديا وسواء كان صحيحا او مهموزا او معتلا او مضاعفا

من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

ـعـ اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا ~

ـتـ اى فى مجئ المصدر الميمى والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى ~

ـلا اى فى المجئ الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر

ـ سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه على الثلاثى

ـ وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا اولازما او متعديا مطلوب

ـ سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ ~

ـ نحو مُكرَمٌ اصله يُكرَمُ ايدى فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلمق مراد ايتدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه يا ميمه ميم يا يه قريب مخرجى اولديغى اجلدن يايى ميمه قلب ايتدك مُكرَمُ شد صكره تنوين اسميه خاصه سندن اولمغله ميمه تنوين دخى ويردك مُكرمٌ شد ~

ـ فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع فى كل واحد منها مقامه فيقال فى يدحرج مدحرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار غير ذلك ٢٢٥

ـلد اى بكسر ما قبل الاخير الذى هو عين فى الثلاثى
وذلك لان الفاعل ماخوذ من معلوم لمضارع نحو يكرم
ما قبل الاخر ربع المكسور فان قلت لم كان بكسر الاخر
قلت ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم
والمجهول ~

ـلا اى غير معلوم وغير مبين للمفعول وهو ما لم يسم فاعله
اعلم ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا
ومتكلما مجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل
حملنا على الملزوم وهو الفعل مطلوب وامعان

سـ الظاهر ان يقال ونعني بالمصدر السماعي كل مصدر الخ فلا بد من تاويل اما في الاول اي نعني بكون المصدر سماعيا او في الثاني اي نعني بالمصدر السماعي انه يحفظ الخ فتامل او المراد من الحفظ الاكثر على وجه اللزوم امعان الانظار

سـ لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن [illegible] تعداده وان كان ترتقي عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو مذكور في المراح ٢١٥

سـ مصدر الثلاثي غير منضبط لان مصدره على طريق [illegible] وجدت احد واربعون وزنا يندرج بعضها تحت [illegible] وفعل بفتحتين وفعلة [illegible] نحو فعل بفتح العين وفعل بكسر العين وفعلان بضم [illegible] وفعلان وفعال بكسر [illegible] وفعالة بالفتح وفعال بحركات الفاء [illegible] بفتح العين وكسرها وفعولة بالفتح بضم [illegible] الى آخره على ما في [illegible] مراح

كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرِ

اي سمع — على ذلك المصدر — اي لا يجري القياس — عن الشاذ — من الرباعيات والمزيدات

الثُّلَاثِيِّ وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ

اي فالضابطة فيه ان ينظر في عين الفعل المضارع الخ — اي المصدر — اي عين المضارع

الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

من المفتوح من المضموم اي الميم تفتح ومشهد ومدخل — بسبب التوالي اعني حركات لدفع توالي اربع — وانه ثقيل — مفعل الخ — او مضموما عمالا عينه مفتوحة على وزن اسمي الزمان والمكان

مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ الْمَطْلِعِ وَالْمَغْرِبِ

اي بكسر العين — استعماله لكسرة للخفة — بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النسك وزمانه وهو العبادة وللمصدر الميمي

وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسِكِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمَفْرِقِ وَ

بكسر الراء من جزر يجزر من الباب الاول لمكان الجزر وهو نحر الابل — بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل في مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه وللمصدر الميمي

وَالْمَسْقِطِ وَالْمَجْمِعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا

اي فان هذه الاسماء بكسر العين الخ — اي فيها — اي وان كان ذلك العين الخ مكسورا في المضارع — اي مما كان مكسور العين

فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا الْمَرْجِعَ وَالْمَصِيرَ

اي من هذا الباب — مشتركين فالوزن مع الزمان والمكان وبخصه الكسرة — اي مما كان مكسور العين

فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

سـ نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه والمصدر الميمي
مطلوب

سـ ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجزرة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

شـ بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هنا على مذهب سيبويه مطلوب

سـ بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الراس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

سـ استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكرنه

يرد عليه سـ لتهلك ونحو المصدران وغيرهما
ان يقال مراده ليس الحصر بل في كلامه اكتفاء ٢١٥
المرجع والمصير وغيرهما

أفعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل

خمسة اي من الانواع الثلاثة ابواب انفعل الآخره

اي الباب الاول انفعل نحو انقطع اصله قطع فزيدت الهمزة والنون في اوله وبناؤه للازم لان معناه حصول الاثر في نفس الفاعل ويجوز فيها سكونه

وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

اي الباب الخامس من الابواب الخمسة تفاعل نحو تباعد اصله بعد وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعدا غالبا

اي الباب الاول من ستة ابواب استفعل وبناؤه للتعدية

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو

وثانيها وثالثها

ورابعها وخامسها وسادسها

اي المجرد

وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب

احدها وثانيها وثالثها

اي هذا فصل وهو في اللغة مصدر بمعنى فرق وفي الاصطلاح الفاصل ما يفرق بين الاشياء

افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل (فصل في الوجوه

التي اشتدت اي في الحاجة

اي من مصدر الثلاثي اذ المصدر غير الثلاثي مشتق من الماضي بالاتفاق من الفريقين

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

اي تلك الوجوه ستة الاول الماضي والثاني المضارع والثالث الامر

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون

هو الاسم الدال على الحدث فقط

اي مادتنا الدال على الحدث

ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

سد اي الباب الاول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة ومفرده فاعطى وله تكسير في مصدره فقابن جمعه ومفرده لان الجمع انقل والفتح اخف فاعطى الاخف على الانقل للتعادل وهذا الباب يجيء للتعدية واللازم لكن التعدية فيه غالب ٢١٠

سد الباب الثاني من الابواب الثلاثة فعّل نحو فرّح اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين واد ع الباء متعلق بمحذوف تقديره اقرأ قولنا فعّل بتشديد العين وهذا الباب يجيء للتكثير غالبا ويجيء للتعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل نحو جوّلت فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي ... نحو طوّف وهو معا فقط نحو الاحوال واما في الفاعل نحو موّتت الابل فعند ذلك يكون لازما لان ما مطلوب رعبه وقطّعت الثياب وغلّقت الابواب

سد اي الباب الثالث من الابواب الثلاثة فاعل نحو قاتل اصله قتل فزيدت الالف بين الفاء والعين فصار قاتل

ث اي الباب الثاني من الابواب الخمسة افتعل نحو اجتمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي وافعلّ اي الباب الثالث من الابواب الخمسة افعلّ نحو احمرّ اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه وهذا الباب للون والعيب وتفعّل اي الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي
سكربه

سد فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل
مطلوب

ىلا فان قيل لم قتضت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٠

سد والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو منّ ومدّ غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت مه

ث قدم المص في اللف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا
روح الشروح

ىك اي مقصور على السماع والمراد من السماع محفوظا على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه شيء لان بناء القياس هذا في المصدر الثلاثي المجرد واما في المصدر من غير الثلاثي فهو قياس في الكل نحو معمل وفعلة وافعال وافتعالا واستفعل استفعالا وافعنلى افعنلاء الى غير ذلك من الامثلة مه

[illegible]

للحلق الا أبى يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و

وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس سواء كثر وقوعه واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس و[illegible] بالم يثبت على السنة الفصحاء استعماله

فان قيل لم ابعد الا الفصح كونه من حروف الحلق قلت لعدم [illegible] في غير الحلق [illegible]

الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى ما كان ماضيه

اى علامة [illegible] اى الرباعى المجرد

على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون

[illegible]

ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى فهو باب فوعل نحو حوقل

[illegible]

وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو

[illegible]

سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على

[illegible]

الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى

[illegible]

ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة ابواب

عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما بقى يبقى فلغة طى اذ اصله بالكسر في الماضي فتفتيرة مفتوحة ثم قلبوا الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا في لغتهم واما فنى يفنى وقلى يقلى فلغة بنى عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن بفتح العين في الماضي .... والمضارع فمن اللغات المتداخلة اذ اصلهما ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر او ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فاخذ الماضي من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحتيهما محمول على منع يمنع حمل النقيض على نقيضه كذا من شرح المقصود المسمى بشكرية

٢ فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد اذ الاربعة الاول من الباب الثاني والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد حروف الحلق قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصحف وكتب الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كما بين في محله واما اذا وجد المشروط يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعني التيمم لا يجوز قطعا

تلخيص اساس

٣ اى النوع الاول رباعى والنوع الثانى خماسى والنوع الثالث سداسى لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعى وان كان الثانى فهو خماسى وان كان الثالث فهو سداسى ولم ازد اكثر من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب احدهما مع الآخر شكرية وغيره

٤ بفتح الخاء منسوب الى الخمسة والسداسى كذلك والا فالقياس [illegible]
بفتح السين منسوب الى الستة على طريق الشاذ وفي المنسوب اليه على كونهما
في المنسوب الى الخمس بفتح الخاء وفي [illegible] ثم اعلم بانه اما [illegible] خبرا عن
سداسى بكسر السين الاول واما بالرفع على
بدل البعض من الكل
مبتدا محذوف

[illegible]

والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي و

ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه

اي كل فرد مما يصدق عليه مفهوم الاصلي

اي الثلاثي المجرد

على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي

وكسرها في الغابر الثالث فعل يفعل بفتحها فيهما الرابع فعل

يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل بضمها

ولا ينتقض به القاصعة ونالثانة ليس بلازم بل هو متعد بالباء اذ اصله رحبت بك الدار حذفت لكثرة الاستعمال فصار من قبيل الحذف والايصال

فيهما السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان

اي في الماضي والغابر

مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظاهر فان قيل فعلى هذا القراءتين ايهما يرجح على الآخر وهل في العبارة شيء يدل على رجحانية احدى القراءتين قلت قراءة الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطفه بالواو قوله وذو زيادة على اصلي الخ

سه قوله ثلاثي ورباعي الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قيل [illegible] الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق التشديد [illegible] ابن عباس كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة احرف وفي المنسوب الى اربعة [illegible] قيل لم لم ينقص الفعل المجرد عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف قلت لانه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما [illegible] فان قلت الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي لذاته الحركة او السكون بخلاف المبتدأ به والموقوف عليه وايضا لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة [illegible] المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه [illegible] جانب المعنى في الفعل فلم يجوزوا كون حروف اصولها زائدا على اربعة وفي الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وهو الاسم المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وللرباعي المجرد خمسة استعمالا جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش جخدب وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل انتهى لمحرره [illegible]

ش لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثي مجاز

سد اي مفهوم الثلاثي وحقيقته امر له ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

[illegible]

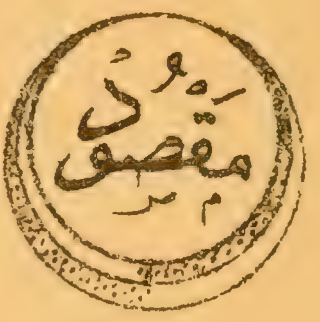
مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب الموفق سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على اكتساب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب وبعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا

والمحمود عليه هو النعمة والمحمود به هو الالفاظ والحمد هو الامر المعنوي الذي يصل من الحامد الى المحمود

قوله والصلوة هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن الملائكة الاستغفار ومن عباده الدعاء ومن الانبياء الشفاعة فان قيل ان الله يصلي على فلان فالمراد منه نزول الرحمة المقرونة بالكمال عليه واذا قيل ان الملائكة يصلون على فلان فالمراد منه انهم يستغفرون له واذا قيل ان العباد يصلون على فلان فالمراد منه انهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله والالف واللام فيه للجنس او للاستغراق او للعهد اي حقيقة الرحمة او كل رحمة او الرحمة المعهودة اي الكاملة والسلام في اللغة هو السلامة والبراءة من العيوب وفي الاصطلاح هو السلامة من محنة الدارين [illegible] صلوا عليه وسلموا تسليما والفرق بين [illegible] والنبي عليه السلام لا يخلو من ان يكون حيا او ميتا فان كان ميتا كما قال الله تعالى كل نفس ذائقة الموت وحيا كقوله عليه السلام المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء والصلوة في اللغة الدعاء فصلوته على النبي عليه السلام تعظيمه في الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته وابقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في امته وتضعيف اجره ومثوبته وشرعا الافعال المخصوصة ذات الاركان المخصوصة ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوين اي الفخذين ثم سميت الاركان بها لتحريك الصلوين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للداعي بالمصلي في تخشعه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الاركان حقيقة او مجازا مرسلا النبي على وزن فعيل بمعنى فاعل من النباء وهو الاخبار يقال نبأ وانبأ ونبأ اي اخبر فعلى هذا يكون فعيل بمعنى فاعل اي مفعل بمعنى مخبر وجمعه نبآء كعلماء ويجمع ايضا على انبياء وتصغيره نبيء والاكثرون على انه غير مهموز بمعنى المفعول من النبوة وهي الارتفاع على معنى انه مشرف على سائر الخلق والنبي غير الرسول من سمع صوتا او قيل في المنام انك نبي فبلغ الدعوة واعطي المعجزة او من لا كتاب معه والرسول هو الذي انزل عليه كتاب او امر بحكم لم يكن قبله وان لم ينزل عليه كتاب او نزل عليه جبرائيل عيانا وامره بالتبليغ ونبوة النبي يكون الهاما او نوما والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق فكل رسول نبي كموسى عليه السلام وليس كل نبي رسولا ومن هذا قال النبي عليه السلام علماء امتي كانبياء بني اسرائيل ولم يقل كرسل بني اسرائيل فكيف اطلق النبي على رسولنا فان النبي بمعنى الرسول [illegible] تحقيقا للمعنى العموم [illegible] عطف بيان من النبي اسم علم [illegible] الوصفي البليغ في كونه محمودا لان وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو الذي حمدت عقايده وافعاله واقواله واحواله واخلاقه فمعناه المحمود والمشكور مرة بعد اخرى فهو المحمود في الدنيا لما نفع به الخلق من العلم


مقصود

سـ هذا تنبيه واشارة على كيفية بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الى الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار الخصوصية والتنبيه ما يدل على المباحث الآتية بطريق الاجمال وهو مصدر ومرتبته [illegible] لكنه عمق الاعراب اينه يجوز ذكر المصدر ويراد به الامر وغيره وانما بني المرة منه على فعلة لان الاصل في المصادر للافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فبني منها على الزنة التي هي اصل وانما زيدت التاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخر بزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما ورد المصدر الثلاثي المجرد واذا كان الفعل غير الثلاثي فالمرة فيه على [illegible] وغيره ولم يكن فيه التاء والانطلاقة للفرق بينهما لزيادة التاء [illegible] من الناس كلها وفيه تاء او غير ثلاثي مع التاء يعلم انما يجيء من الثلاثي المزيد فيه [illegible] الهاء كالاعطاءة المستعمل مع ووصفهما بالوحدة دحرجة

[illegible] مصدره المستعمل بزيادة الهاء [illegible] الفعل [illegible] على مصدرهما المستعمل [illegible] رحمته رحمة واحدة او دحرجته دحرجة [illegible] في آخر مصدرهما [illegible] في كلمة واحدة [illegible] للتي يدل على المرة على مصدره [illegible] المستعمل نحو قمت قومة وقعدت قعدة وضربت ضربة وشربت شربة ونحو ذلك شرح

﴿ تنبيه ﴾ المَرَّةُ من مصدر الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح تقول ضربت ضربةً وقمت قومةً ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءةِ والانطلاقةِ الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمةً واحدةً ودحرجته دحرجةً واحدةً والفِعْلَةُ بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطِعمةِ والجِلسةِ

يكون — وزن — بجماعته — بفتح الفاء وسكون العين — وزيادة التاء في آخره — سالم — ای ضربة واحدة — سالم — اجوف — ای — ای التاء المرة في غير الثلاثي على مصدره المستعمل — يحصل — ای التاء الموقوفة عليها في آخر المصدر والاستخراجة — والكره وهنه التاء للمرة — ای اعطيت اعطاءة وانطلقت انطلاقة واستخرجت استخراجة — وبين للفرق بينهما وبين المرة — منهما نتمه — ای من الثلاثي او المزيد — ای ان كان فيه تاء التانيث فالوصف اه — والتاء في فعلة تاء النوع — ای يجيء النوع من الثلاثي الذی لا تاء فيه على وزن فعلة — وسماعی — تاء التانيث للمصدر التي فيها قياسی — مقاتلة وقاتلته واحدة — الفا — جمع

سـ كما قيل الفَعْلَة للمرة والفِعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة ای للكرة ای للمرة وللحالة ای النوع

سـ وان كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

ش واذا كانت التاء للوزن من الاصل ای في المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة ای فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان قواعد

سـ وبناء النوع من الثلاثي المجرد على وزن فِعلة والمراد من بناء النوع المصدر الذي يدل على النوع وفي الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القِتلة ومنه مات ميتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثاني مثل باع يبيع فالامر منه مت على وزن بع وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث في القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يفيد المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع قواعد تصريف

ـه والمدخرج والمنطلق والمستخرج لفتح المفعول
والمنجم لان لفظ اسم المفعول اخف فيكون لفظ المفعول
ماقبل الاخر ولانه مفعول فيه فى المعنى شرح فان كان اسم ذلك
له اقيس كالمدخل اى اذا حصل الشئ الكثير بالمكان بالفتح والتاء فيقال مسبعة
ـه الشئ ـه من الثلاثى بنى منه مفعلة
ـه وانما قال من الثلاثى المجرد لان المفعلة [illegible]
احرف من نحو الضفدع والثعلب بخلاف الثلاثى [illegible]
بها الكثرة حروف الكلمة [illegible]
ارض مضفدعة ومثعلبة [illegible]
باب يقال [illegible]

كاسم المفعول كالمُدْخَل والمُقام واذا كثر الشئ بالمكان

موضع القيام ـه الاقامة وبفتح الميم موضع قلت بضم الميم فان قلت فما الفرق بين المقام والمقام واذا كثر الشئ ـه المكان اشار اليه بقوله بحث يناسب اسم ولما كان هنا

قيل فيه مَفْعَلَة بالفتح من الثلاثى المجرد فيقال له ارض

اى كثيرة السبع بحيث جانبه اى كثيرة الاسد فى الاسم الثلاثى المجرد مزيدا فيه رد الى المجرد واذا كان الاسم مجردا اى وان كان

مَسْبَعَة ومَأْسَدَة ومَذْأَبَة ومَبْطَخَة ومَقْثَاة واما

اى مما يناسب فى هذا الموضع الاشتقاق اسم الآلة اى يقصد والبطيخ لغة فى البطيخ اى كثيرة البطيخ جيد فى لغة اهل الحجاز وقد ما يشبه بالرطب البطيخ

اسم الآلة وهو ما يُعالِج به الفاعل المفعولَ لوصول الاثر

مشتق من فعل مجهول على الاصح لانها ينسب بالمفعول عن الفاعل مفعل ومفعلا ومفعال اى على مفعلة بالكاف مثال السماع التاء ومفعلة بفتح علم المكحلة ومعنى المكنسة جواب اما اسم الآلة

اليه فيجئ على مثال مِحْلَب ومِكْسَحَة ومِفْتاح ومِصْفاة

قال فى اسم الزمان والمكان بالموزون ولم يجئ مفتاح الباب والجمع مفاتيح وانما قال اى المكحلة [illegible] الى التمثيل بها

وقالوا مِرْقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ

وهو السلم لانه اسم لما يرقى به اى يصعد به اى على انها اسم الآلة ومعناها واسم الآلة كالمصفاة والميم وهو ليس من [illegible] وانما ذكر المرقاة لان فيها الرقى دون الآلة اى مكان للاناء والذى جعل فيه الدهن

مُدْهُن ومُسْعُط ومُدُق ومُنْخُل ومُكْحُلة ومُحْرُضة

والعين والقياس بكسر الميم وهو دواء يسعط به العليل فى انفه لما يدق به اى الدق لما ينخل به الدقيق للاناء التى يجعل فيه [illegible] الحرض وهو

مضمومة الميم والعين وجاء مِدَقّ ومِدَقّة على القياس

اى بكسر الميم وفتح العين [illegible]

ش اى كثيرة القثاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كضفدع او خماسيا مجردا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعالب والعقارب والعصافير الى غير ذلك فيشتق من [illegible] الى المكان باعتبار صيغة المفعول مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى

من شرح [illegible]

ـه واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مِفْعَل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته فى ذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ومِفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح به اى الآلة الفتح ومِفعلة كمكسحة وهو اسم لما يكسح به اى يكنس البيت اذا كنس وانما كسرهم فى الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان

شرح

ـه و تعريف اسم الآلة اسم اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول بواسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هى اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به فى ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنحت الذى يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لان [illegible] عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما تكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر وقد يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله ومسماه اى اسم الآلة [illegible] ما يعالج بمسماه [illegible] الاثر اليه فمسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه [illegible] الحد وهو مجتنب فى الحدود والتعريفات [illegible] ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل [illegible] لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر

شرح

ـه قوله وقالوا مرقاة [illegible] ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم [illegible] وزنه مفعال لآلة الرقى والصعود وهو السلم [illegible] وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible]

ـه المنخل والمدق فانهما اسما الآلة [illegible]
وقال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الاوعية [illegible]
ووجه الشذوذ [illegible] من اسم الآلة التى بحث عنه بان هما اسماء [illegible]
[illegible]

واصل المقام مقوم من قام يقوم وهو موضع القيام
نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مقاما

[illegible] اسماء مكان [illegible] شاذ اى جواب لقوله

[illegible] مكسورة [illegible] بكسر عينه مع [illegible] اخذها يعني اذ [illegible] مفتوح العين [illegible]

على مَفعَل بالفتح كالمَذهَب والمَشرَب والمَقام وشذ المَسجِد

والمَشرِق والمَغرِب والمَطلِع والمَجزِر والمَفرِق والمَسكِن

والمَنبِت والمَسقِط والمَنسِك والمَرفِق وحكى الفتح في

بعضها واُجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام

اى الذى ذكرنا انما يكون على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام

اسم الزمان والمكان من غير صحيح الفاء واللام

ومن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموعِد والموضِع والموسِم

لان الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان

ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى

اى سواء كان مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا او يائيا تقلب اللام الفا

والمغزى وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمَظِنّة والمَقبَرة

والمَشرَقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ش اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ش ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك [illegible] وما في العين بالكسر فيهما ولى هنا نظر [illegible] معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

ش اما للمبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ش بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون مأخذهما من يفعل اى من يقبُر ويشرُق بضم العين فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مَفعُلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان مخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم وان لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذى فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

ش وان لم يكن الفعل الذى بنى منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا مجردا بل [illegible] فاسم الزمان والمكان مشترك بين اسم المفعول والمصدر [illegible] ضربت ضربا [illegible] شرح

ثلاثيا مزيدا فيه كا
او رباعيا مجردا
او مزيدا فيه

ش ونقول في اسم الفاعل جاءني مُرٍ ومررت بمُرٍ بالحذف
ورأيت مُرِيًا بالاثبات لخفة الفتحة وفي اسم المفعول
جاءني مُرًى ومررت بمُرًى ورأيت مُرًى بالحذف في
الجميع لبقاء العلة وهو التحرك وانفتاح ما قبلها
شرح

ش يعني كل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام في
لا تَرَ لا تَرَوا لا تَرَي والاثبات في البواقي والاعادة [illegible] نحو
الواحدة وحذف واو الضمير ويائه عند التأكيد فتأمل على [illegible]
فاني ذكرت كثيرا منها يستغنى عنه تسهيلا على [illegible] الا ان [illegible]
وحكمه [illegible] والمنصوبات حكم غير المهموز وفيما ذكرنا اشارة [illegible]
فقد تخفف على حسب [illegible] فلما [illegible] فيها وانفتاح ما قبلها [illegible]
ش وما صار ايتال [illegible] قلبت الياء فاختار [illegible] او الفاء [illegible]
فلما [illegible] الهمزة الثانية ثم قلبت الواو والفاء [illegible]

مُرِيَاتٌ وذاك مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَيَةٌ مُرَيَتَانِ مُرَيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءَيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مفًا شرح

وهما النون الساكنة

ونقول في الامر اَرَ اَرِيَا اَرُوا اَرِي اَرِيَا اَرِينَ وبالتأكيد اَرِيَنَّ

بحذف الواو ولدلالة الضمة عليها بحذف الياء للدلالة الكسرة عليها الام كاغزونّ بزيادة

اَرِيَانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَرِيَانِّ اَرِينَانِّ وتقول في النهي لا تَرَ

لا تَرَيَا لا تَرَوْا لا تَرَيْ لا تَرَيَا لا تَرَيْنَ وبالتأكيد لا تَرَيَنَّ

ذا نقل فعل في باب الافتعال

لا تَرَيَانِّ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرَيَانِّ لا تَرَيْنَانِّ وتقول في افتعل

او الناقص المهموز الفاء فحكمه الاجوف من باب الافتعال نحو لنا فيه في الاعلال وذلك من الاول ايتال وايتلى من الثاني بمعنى الفعل

من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى (فصل

الاجوف بمعنى الرجوع من الالو وهو من التقصير

بينهما نقول في

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بالكسر على مفعِل بكسر

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعُل ويفعَل بفتح العين وضمها

ش وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء في التاء وادغام التاء في التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من [illegible] لا كاتخذ واتسر بالادغام لان الياء هنا عارضة غير مستمرة وتحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز شرح

ش هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصنف لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع في بيان كيفية بنائهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من سكن ومنه اذا اتيت في المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك يقال في جمعه امكنة قواعد تصريف

ش اعلم ان الفعل الذي تريد ان تبني منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام او لا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين او لا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مَبْيِت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير سالم وانما اورد هنا ليعلم انه يبنى من الصحيح والاجوف وانما خصصت الميم لاسم الزمان والمكان

من الافعل بضم الميم الى المفعل بفتحها لخفة الفتحة
لانها بالهاء عوض مكرمة ومقبرة ومشرقة [illegible]
ولم يعتبر فيه [illegible] لما في المفعل بضم العين [illegible]
[illegible] وانما اختير الفتح [illegible] الفتحة [illegible]
[illegible] عين الفعل الزمان والمكان مفتوحا [illegible]
[illegible] الميم [illegible] وانما كسرت العين [illegible]
[illegible] والمكان مضموما [illegible] اسم الزمان [illegible] صح

[illegible]

تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ أَرَى نَرَى وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ
الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لٰكِنِ الْوَاحِدَةُ تَفْعَيْنَ وَالْجَمْعُ تَفْعَلْنَ فَإِذَا
أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ اِرْءَ كَارْعَ وَعَلَى الْحَذْفِ رَ وَ
يَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ فَتَقُولُ رَهْ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ وَ
بِالتَّأْكِيدِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

بكسر ياء الضمير لاجل عدم دلالة شيء عليه
بضم الواو دون الحذف كما فى اغزن لانه لا ضمة مها
يدل عليه لان ما قبله مفتوح

رَيَنْ رَوُنْ رِنْ فَهُوَ رَاءٍ كَرَاعٍ رَائِيَانِ رَاؤُنَ كَرَاعِيَانِ رَاعُونَ
وَذَاكَ مَرْئِيٌّ كَمَرْعِيٍّ وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا
فَتَقُولُ أَرَى يُرِي إِرَاءً وَإِرَاءَةً فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

[illegible]

سد يعنى كان رى مخالفا لاخواته من يتالى ويرعى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخوات الافعال من شقوا بانى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال شرح

سـ٧ قوله ارى فى الماضى اصله أَرْأَيَ كأعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك اريا اصله ارْءَيَا ارَوْا اصله آرْأَيُوا ارت اصله ارْءَيَتْ ارتا اصله ارْأَيَتَا ارين اصله ارْأَيْنَ وفى المضارع يُرِى اصله يُرْئِيُ كيعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يُرِيَانِ يُرُونَ والاصل يُرْئِيُونَ فوزنه يُفُونَ ترى تريان يرين يرين والوزن يُفِلْنَ شرح

سد فى المصدر والاصل ارْآيا افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارآءً نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما فى الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانهم لم يحذفوا الواو من الفعل فى اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم يحذف من فعله التزم التعويض فى الاكثر وههنا حذف ما حذف فى فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة واصل اراء واراية واراءة ارآيا كما نقلت حركة الهمزة الى ماقبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعده او همزة شرح

سـ٤ بناء اسم الفاعل من اريد يرى فتقول فى اسم الفاعل منه للمذكر مُرٍ اصله مُرْئِيٌ على وزن مُفْعِلٌ نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاضٍ ورامٍ وصار مرٍ على وزن مُفٍ مريان مرون اصلهما مُرْئِيَانِ مرئيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل لحذفها مفوت للمقصود فصار مرون وارت فصرها لمناسبة المفردة اصلها ارْأَيَتْ على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارَيَتْ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آرات فالتقى ساكنان الالف والتاء فحذفت الالف فصار ارت على وزن افت وللمؤنث فهى مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار

[illegible]

له علة يسئل كتفريع سَلْ على يسال [illegible] ذكره وازه لم يكن تغيير تقريبا ويجوز ان نقل سال يسال الثانية الفا وليس بنقل حركتها الى ما قبلها [illegible] فعل ذلك لالتقاء الساكنين [illegible] وقلب الهمزة استغنى عن همزة الوصل وحذفت الالف [illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] والامر سل وفي قراءة السبعة سال يسال بالالف [illegible] فقيل سل وفي مثل خاف يخاف وقيل بان مثلها [illegible] واوى مثل اكثر اختيار فيه التخفيف بحيث [illegible] حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي سل [illegible] تسال بالالف فخذ فتحرف لغة اخرى [illegible] قلبت الهمزة الفا [illegible] يسال اصله يسأل قلبت [illegible] نقلت حركتها الى السين [illegible] والامر منه حذفت حركة اللام [illegible] فحذفت الالف لالتقاء الساكنين والنقل [illegible] الالف وفي التخفيف بل سل بني اسرائيل فان قيل لم [illegible] فالجواب انه انما ذكر [illegible] لم يذكره [illegible] لانه يتفرع عليه [illegible] ومن البعض بخلاف [illegible]

يَسَالُ سَلْ بالتخفيف اَصْلُهُ اِسْئَلْ وآبَ يَؤُوبُ اُبْ وساءَ

صحيح الفاء واللام غير مهموزه نحو كال [illegible] مهموز اللام اجوف جاء [illegible] على وزن افعل [illegible]

يَسُوءُ كصانَ يصونُ وجاءَ يجيءُ كَكالَ يَكيلُ فهو ساءٍ و

مهموز الفاء [illegible] من الناقص الواوي [illegible] اسا يأسو غير المهموز الواوي نحو دعا يدعو [illegible]

جاءٍ واَسا يأسو كدعا يدعو واَتى يأتي كرمى يرمي

اي من أتى [illegible] والاصل ائت قلبت الثانية ياء كايمان [illegible] اي من العرب [illegible] الامر [illegible] عن همزة الوصل [illegible]

والامر منه ايتِ ومنهم من يقول تِهْ تشبيهاً بخذ ووأى

اي امر من وأى حذفت منه حرف المضارعة [illegible] وحذفت الياء للجزم فصار على حرف واحد [illegible] فصار كف [illegible] وفي الاعلال [illegible] لكثرة الاستعمال [illegible]

يَئِي كوقى يقي واوى يأوي اَيّاً كشوى يشوي شَيّاً والامر

من [illegible] والامر من تشوي [illegible] قلبت الثانية ياء [illegible] بالتدبر [illegible] وتمامه من الاعلال [illegible] اي بناء الامر [illegible] في الاعلال [illegible] عند العرب [illegible]

اِيوِ كاشوِ ونأى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى

امر من نأى حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار اِءْ وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايو

اي قياس يرأى ان يكون كينأى ويرعى لان يرى من باب يرعى وينأى

يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

[illegible] والامر منه [illegible] قلبت الياء [illegible] وانفتاح ما قبلها [illegible] للتخفيف [illegible]

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

فان قيل لم بيقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من يجأر و يزئف اجأر وازئف ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجَرْ وازَفْ لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسال بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي سَلْ وليس كذلك اجئر وازئف فان التخفيف انما هو في الامر دون المضارع

شرح عزي

ش اي حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤوب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما في تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليهما اعلال عين فعل آب يؤوب فنقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارا آب وساء واصل يؤوب ويسوء يَأْوُبُ ويَسْوُءُ شرح

ش في اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بائع لان في اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوِء وجايِء قلبت الياء والواو همزة كما في صائن وبائع فقيل سائِء وجائِء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في ايمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوِء وجايِء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائي والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كقاض والالزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال [illegible] كثر بخلاف المنقول فانه على خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل ح

واصل جاء وكال جَيَءَ وكَيَلَ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيء ويكيل يَجْيِءُ ويَكْيِلُ نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

ش واصل اسا اَسَوَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُوُ استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها شرح

ش اي حكم مهموز العين الذي هو معتل الفاء والواو [illegible] الياء مثل وأى يأى من الوأي [illegible] بحكم معتل الفاء والواو [illegible] وقد اجتمع مهموز العين [illegible] والاصل [illegible] القلب لاجتماع [illegible] لعلهما قد اجتمع [illegible] سيبويه [illegible] غير المهموز [illegible] الثالث [illegible] اصله [illegible] يرى وهذا [illegible] في شعره [illegible] والقياس [illegible] واصل يرون [illegible] ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible] الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير [illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] وقد سبق بيان كيفية اعلاله [illegible] الباقية ظاهر شرح

بلا وانما قال وجب قلب الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها لان الهمزة ثقيلة فاذا اجتمعتا فوجب قلب الثانية بجنس حركة ما قبلها دفعا للثقل وانما قيد بوجود التخفيف بكون اجتماعهما في كلمة واحدة لانه لو اجتمعتا في كلمتين [illegible] ... التخفيف المذكور بل يجوز تخفيفهما وقلبهما ... وذلك اجتماعهما في كلمة واحدة ... الثقل ايضا الا ان الثقل الحاصل باجتماعهما في كلمة ... وانما قيد بوجوب التخفيف بكون ثانيهما ساكنة ... فان قيل علة تخفيف الهمزة ... دفع الثقل وان كانت الهمزة ثقيلة اذا ... [illegible]

قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان

اى همزة ثانية ساكنة — اى لا يجوز قلبها بحركة — اى اذا قلبت الثانية

كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل

اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ

فلو اعيدت الهمزة الى ما كانت قبل القلب لادى الى الثقل فان قيل هذا منقوض بقوله يا زيد ايجل لعدم عود الاصلية الى اصلها في الوصل قلنا

وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء

وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك

بالصلوة وأذر يأذر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و

الامر منها ايذر واذب يأدب ككرم يكرم والامر منها

ويختص هذا الامر بالذكر لما قد قيل ليس في اهنئ

اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال

لد : قوله متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبت الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واسقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله اءتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة للقلب اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال شرح

لد قوله الهمزة الثانية المراد به الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة وتعبيره بهما همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية قوله تعود الثانية همزة اى خالصة اى تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ شرح

لد فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي اؤتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول يا زيد أمل الاصل اومل يا غلام اصل باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قبل الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة شرح

لد يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اوخذ واوكل واومر كاومل من تأمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن و هذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز و يدل عليه قوله وقد يجيء وأمر الى اخره شرح

لد فان قيل لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة فالثابت في الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانه لو اخذ الامر منها صار أؤخذ وأؤكل وأؤمر وكان القياس ان يقال

[illegible]

لد ولا يبنى منها فعل لما يقابل

قط واليوم يطلق على [illegible] تعالى

الليلة وعلى مطلق الزمان وبنى بلا تنوين لانه

وانقراضه بيوم حصاده والتاء بنت المعنوى قوله وويل وويح لهلكة

غير منصرف للعلمية [illegible] كلمة زجر لمن اشرف على [illegible] وروى عن على رضى الله

وويب وويل ووقع فيها وويح باب رحمة وويب بمعنى وويل باب عذاب

عنه لان الفعل انقل من الاسم وهذا النوع انقل الانواع [illegible]

[illegible]

كَيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنى منه فعلٌ

بموشقير — اى من هذا النوع

والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

ويقال له اللفيف المقرون من الفاء والعين او من العين واللام والعين — قواعد — بان حكم — وهو الذى احد حروف الاصول همزة

لاسمى الحرفين ※ فصل فى المهموز حكم المهموز فى

تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول أمَلَ يأمُلُ كنصر ينصر والامر

واذا تقرر ان حكم المهموز حكم الصحيح فتقول فى سائر التصاريف حكم امل يامل حكم نصر ينصر

منها أوْمُلْ كانصر تقلب الهمزة الثانية واواً لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

حال كونهما

الياآت فى كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما قبلها مفتوح فلابد من قلبها ايضا فيؤدى الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالى اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو ووو قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالى الواوات فى كلمة واحدة والقياس قلب الواو التى هى لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر فى الياء ولا يبنى منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل والقسمة فى هذا النوع تقتضى ان تكون تسعة اقسام و الصواب ثمانية ولم يجئ فى الكلام من هذا النوع الا مثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسماه ا ب ج الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من الياآت بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوى اكثر من اليائى فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفى علة متحركتين والاول

ش المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كسل والقواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما نقل تعددها بنى مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اى حركة فلا تخفيف فيها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثانى لانها يشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة

ش فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف اصلا قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين احرف الصحيح بعد ان اشتركا فى الحكم

ش بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعنى ان تصاريف فعل المهموز الخالى عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالى عن التضعيف و حروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أبّ والمثال المهموز نحو وأد والاجوف المهموز نحو آل بدل اولا ونحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز فى التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك شرح

ينتقض بنحو ائمة

كما سيجئ ائمة والاصل ائممة لا همزة فانه لم تقلب الثانية الفا

ويحكى فى آمن بالتحريك الميم اليها وقلبت ياء وقيل

وبنو تميم لا يخففون الهمزة فيما

على ما ثبت الجواب بانه شاذ

لو التقتا فى كلمة ولم تسكن الثانية فلها احكام اخر تعرفه

لم يبلغ مبلغ ما فى كلمة بجواز انفكاكهما وقوله بينهما ساكنة لانها

قارئ ابرز بالهمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الهمز والكسر

كلمة لانهما لو كانا فى كلمتين لا يجب ابدالها بل يجوز

متحركة لان الهمزة ما قبلها [illegible]

[illegible]

من هذا الباب فان همزة الوصل [illegible]

عند الوصل واما حذف الهمزة [illegible]

مشدد مطلوب الا لتعاقب [illegible]

بتقدم عليها [illegible] ان كانت فاء [illegible]

والمراد بغير الاول [illegible] ان لا يكون فاء [illegible]

[illegible]

قوله استحيوا [illegible] يستحي لا تستح لم تستح بكسر الحاء وحذف الياء الاخرى علامة الجزم وهذه لغة تميمية والاولى حجازية وهو الاصل الشائع قال الله تعالى [illegible] ويستحيون نساءكم [illegible] استحيا استحيوا [illegible] يستحيان يستحيون [illegible] على وزن يستفعلن [illegible] استحيين على وزن استفعلن [illegible] بإعادة اللام [illegible] شرح

[illegible] على سبيل الاختيار [illegible] استعمالهم هذه الكلمة [illegible] حال الجزم [illegible] شرح

[illegible] حذف الياء لكثرة الاستعمال [illegible] حذف النون [illegible] في الكلام [illegible] سيبويه [illegible] والقسمة [illegible] اقسام [illegible] شرح

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فيما لا أدري

ولما توهم ان هذا النوع لا ينفك عنه البتة اصل قريب وبعيد بحذف اللام فيكون [illegible] العين فيحذف وههنا قد حذفت اشار الى الجواب بقوله وذلك آه

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

النوع من الانواع السبعة المعتلات والامر اي وهو الذي فاؤه ولامه حرفا علة بينهما حرف صحيح اي العين لاجتماع حرفي العلة مع الفارق وقيا وقوا وقت وقتا وقين [illegible]

فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقي يقيان يقون الى آخره والامر

وكذا الى آخر امثلة الماضي والمضارع [illegible] في الاعلالات كوصى يوصي [illegible] ونحوها تقي تقيان تقون تقين تقيان يقين [illegible] في الامر اي وتقول

منه ق فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

ولِيع ولِيَع [illegible] لانق وليق على وزن لاع وكذا تقول في سائر المجزومات الفعل فلم يبق غير العين حرف المضارعة واللام محذوفة وقد حذفت الفاء لان الفاء كما ترى

في الوقف فيقال قه قيا قوا قين وتقول في التأكيد

فاذا اكد زال حكم الجزم لكونه في حكم المجزوم المحذوف لان حذفه للجزم فتقول قين برد المحذوف في المفرد المذكر اي اللام اعيدت اللام اي اذا دخل نون التاكيد لما مر في المزيد [illegible] الثقيلة باعادة اللام

قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين

بكسر القاف في فعل الواحد وحذف الياء اي بنون لالتقاء الساكنين ودلالة الكسر على الياء بضم القاف في فعل جماعة الذكور وحذف الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضم على الواو من باب علم في جميع الاحكام والتصاريف بلا فرق

قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر

ايجيا ايجوا ايجي ايجيا ايجين وبالتاكيد ايجين الخ وجيء ايجن [illegible] لانه هي لان الواو [illegible] تنقلب بالانكسار ما قبلها فان يقال [illegible] اذا وجد لفائدة الحفا [illegible] وجي العبد اي وجع شرح

منه ايج كارض والسادس المعتل الفاء والعين

النوع من انواع المعتل

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل ووو والثاني ان يكون ياء مثل يىى والثالث ان يكون الفا مثل ااا والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل ويى والخامس ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل يوو والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل يوي والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء مثل ويو والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل ووي والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل ييو والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة في الثلثة

فواعد تصريف

ك والقسمة تقتضي ان تكون اربعة اقسام وليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يدي بمعنى انعمت يقال يدى ييدي فالفاء في غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس في كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المص مثال الاخير وهو ولي يلي

شرح

ك وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اي انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فمنتف ايضا فبقي اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقي فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمي فتقول وقى يقي بحذف الواو التي هي الفاء من المضارع لوقوعها لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر من وقى يجئ على حرف واحد نحو ق وح يلزمها الهاء في الوقف لانه لو سكن لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدأ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء في غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد

شرح

ت قوله يقي يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمي لانه يخالفه في حذف الفاء اذ الاصل يوقي واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمي والاصل في يقون يقيون وفي تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما في يرمون وترمين والوزن يعون وتعين واما تقين في الجمع فوزنه تعلن والياء لام الفعل

شرح

[illegible] والجموع [illegible] والقسمة تقتضي ان [illegible] والعين منه واو [illegible] الامثلة في جهنم وويل [illegible] ما يكون الفاء [illegible] اقسام [illegible] باللفيف القرين لالتقاء [illegible] على سبيل الاقتران [illegible] وعكسه [illegible] عناب [illegible] من النوع [illegible] شرح

ط والاصل شَوْيٌ اجتمعت الواو والياء ... قلبت الواو ياء ... [illegible]

[illegible]

شَوَى يَشْوِي شَيًّا مثل رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وقَوِيَ يَقْوَى

اصله شويا اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء

من روابة اصله رويا اجتمعت الواو والياء

قُوَّةً ورَوِيَ يَرْوَى رَيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضًى فهو

رَيَّانُ وامْرَأَةٌ رَيَّا مثل عَطْشَانَ وعَطْشَى وأَرْوَى

للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة المؤنث

اى وتقول فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياآن

كأَعْطَى وحَيِيَ كرَضِيَ وحَيَّ يَحْيَى حَيَوةً فهو حَيٌّ وحَيِيَا

وحَيَّا فهما حَيَّانِ وحَيُوا وحَيُّوا فهم أَحْيَاءٌ ويجوز

فى فعل الاثنين بالادغام وحييا فى فعل الاثنين من حيى بلا ادغام فهما حيان فى تثنية حى وحيوا فى فعل جماعة الذكور من حى بالادغام ... الحمامة فهم احياء فى جمع حى ويجوز فى فعل جمع الذكر حيوا كرضوا بالتخفيف من حيى بلا ادغام

حَيُوا بالتخفيف كرَضُوا والامر منها اِحْيَ كارْضَ وأَحْيَى

يُحْيِي إِحْيَاءً وحَايَى يُحَايِي مُحَايَاةً ومُحَايَاةً واسْتَحْيَى

والامر أَحْيِ وبالتاكيد فى فعل أَحْيِيَنَّ باعادة اللام كأعطينّ

يَسْتَحْيِي والامر اسْتَحْيِ ومنهم من يقول اسْتَحَى يَسْتَحِي اسْتَحِ

ازيد من التخفيف الحاصل من الادغام لان التلفظ بالحرف المقلوب اسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدركه بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل رَيًّا رَوْيًا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء فى الياء فصار رَيًّا ولم تقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم فى المضارع ان يقال يُرَاي كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب فى المفتوح فلم تقلب فى المكسور ورَوِيَ يَرْوَى مثل رَضِيَ يَرْضَى رضيا فى جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

سرح ورَيَّان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رَوْيَان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء فى الياء فصار رَيَّان تقول ريان ريانان رواء ريا ريتان رواء ايضا وتقول فى تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم رَيَّيَيَّ بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم سرح

سه ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى فى هذا على الثبوت لا الحدوث سرح

نف اى اذا نقل روى الى باب الافعال صار أَرْوَى اصله ارْوَوَ واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فان قيل لم ينقل حركة الواو الى الراء فى أَرْوَى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت فى اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلابد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز

سرح

ث بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى ان قبله ما يدغم فى الماضى اذ يدغم فى المضارع وههنا لا يجوز الادغام فى المضارع لما يلزم من يحى مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حَيَّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هى الكثرة الشايعة قال الله تعالى ويحيى من حىّ عن بينة ويجوز فى الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول فى مضارع حىّ وحيى يحيى

[illegible]

لـ اي اذا اردت ان يبنى اسم الفاعل للمبالغة مما كان لامه واوا او ياء على صيغة فعول او فعيل فتقول في فعول من الواوي عدوٌّ اصله عدوو بواوين الاولى واو فعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى في الثانية [illegible] فان قلت لان المدة اي الواو الساكنة كالضمة ولان الاعتداد بهما [illegible] فلم تقلب الواو ياء قلت [illegible] من بغى يبغي بغيا [illegible] فكان [illegible] اجتمعت الواو والياء [illegible] كسرة [illegible] فعيل [illegible]

[illegible] فعول [illegible] صبي [illegible] فعيل [illegible] الياء [illegible] النخعي [illegible] الى ما لا يعنيه

وتقول في فعول من الواوي عدوٌّ ومن اليائي بغيٌّ وفي

وتقول في فعول من اليائي او لان فعيلا [illegible] بغي نحو لاسم الفاعل من العداوة بين ايتها

فعيل من الواوي صبيٌّ ومن اليائي شريٌّ والمزيد فيه

بمعنى بخس اي باعوه شرح من الاصناد وشروه التنزيل بثمن [illegible] اشتريته ايضا وهو شريت الشيء واذا من شري يشري تقول كريد فقيه اعرف لاصناف ما فيه على اربعة [illegible]

تقلب واوه ياءً لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا

قوله تقلب واوه ياء اي ان كان معتل اللام وكان لامه واوا وقوله رابعة احترازا عن نحو غزو وقوله فصاعدا ليدخل فيه نحو اعتدى وغيره فهذا احترازا عن نحو يغزو

ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياءً فتقول

تخفيفا الثقل الكلمة لان الكلمة اذا زادت بالفعول على ثلثة تقلب الواو ياء والواو اثقل من الياء فتقلب ليندفع به ثقله ولم يقلب بالالف ولو كان اخف من الياء لعدم وقوعها ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لانه لا يمكن الالف [illegible] [illegible]

اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي

اصله يسترشو من الرشوة ومثل بثلاث امثلة لانها اما رابعة او خامسة او سادسة ويعتدي من العدو واصله اعتدو واعتديت منها واعتدوت من العداوة واسترشوت

وتقول مع الضمير اعطيتُ واعتديتُ واسترشيتُ

المرفوع المتحرك فالفعل اعطيت واعتديت واسترشيت اصله استرشوت واو سادسة واقع واوي ما قبله اعتدوت واو خامسة واقع واوي

وكذلك تغازينا وترجّينا النوع الرابع المعتل

الرابع آه شرح فقوله النوع العلة يتمد دفيه حرف واحد فلذا يقع فيها حرف من حروف العلة سمي هذا غرا من الرجاء الى ما يليه لكثرة ابعاثه اخذ من فعله وهو ما كان من المعتلات والبتة عينه ولامه [illegible]

العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شرح

سـ اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد في الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما آه

بـ اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ ولي فيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعني ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا واجلوذ وتجاوز وما اشبه ذلك وفي افعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا المضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة

شرح

تـ واما قول ابن جني بغي هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث واما قوله ثمّ فشيء شاذ والقياس بغي

مـ اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما اعطوَ اعطوَا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى الآخره في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطوُ فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف ففي الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يعطون تعطين اصلهما القريب يعطيُون تعطيين والبعيد يعطوُون وتعطوين فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكر وحذف الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير

[illegible] الثالثة الواوي اللام اصلها [illegible] فيهما رابعة شرح مضى يفعل وترجينا [illegible] اللفيف فعيل بمعنى الملفوف وباء [illegible] حيوان [illegible] فلو قلنا [illegible] الفاسيل [illegible] واو [illegible] لان اللام محل التغيير فهو اولى [illegible] حرف العلة فيه [illegible] والضمة [illegible] ولامه والتزموا فيها [illegible] والاخير [illegible] العين [illegible] الكسر [illegible] باللام ولهذا لا ينفك [illegible] النوع [illegible] وبعد [illegible] يضرب [illegible] فهذا الباب [illegible] النوع اربعة اقسام [illegible] والان العبرة [illegible] مع مقتضى الاعلال شرح [illegible] العين [illegible]

له واصل رام رامیٌ فحذفت
استثقلت الضمة على الياء والتنوين
منها فالتقى الساكنان هما الياء والتنوين لما سبق ثقيل بانك ضمه تمى
فحذفت الياء دون التنوين وزنيه ضمه ثقيل ساكنين بادن حذف ابتداء تنوينه
له رام اصلنده رامى بالوزنيه اجتماع ساكنين دفع اوكى يا محذوف به دلالت
ثقيل كوروب حذف ابتدك ساكنين بيرينى بدل ابتداء راضى واصله راضو
تنوينيدر اجتماع ساكنين وبيدك رام كسره وضمه منى راضى ثم استثقلت الضمة
انصوند اليجون ضمه سنى اعمى من ضمه والكسار ما قبلها ثم استثقلت الضمة
له ماقبلنده او لان منبه ميمك ضمه والكسار ما قبلها فالتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت
قلب الواو ياء لتطرفها وقد عليه راميان رامون راميه
على الياء دون التنوين لما مر وقد ضعف اوراه ورواه شرح
الياء ٥ وراض غازٍ اصلنده غازو واو طرفده واقع ما
قبله نقيل حذف ابتداء تنوينه فابتدك ثم بر ياء قلب ضمه نقيل بالياء ... وهمه
له ... واو اجتماع ساكنين دفع ايجون يا ... وبرديك غازاوليكي
وكذا راضٍ وذلك قبلنده اولان كره ونرى ... واصله ... ...
وجعل راضى ... ثم ... فيا ضمه منى وكذا رام اصلنده ... ...
فحذفت الياء ... وما قبلها ... وهو ... الباء ... فاجتمع
استثقالا فالتقى ساكنان

وكذا رامٍ رامِيانِ رامُونَ رُمّاءٌ ورُمًّى ورُماةٌ رامِيةٌ

اى حكم بناء اسم الفاعل فى رمى يرمى ورضى يرضى وكيفية اعلاله كحكم بناء
اسم الفاعل من غزا يغزو وكيفية اعلاله كرامٍ
اسم الفاعل من رمى يرمى امثلة رامى على وزن فاعل

لازم لاولى مضموم فلذلك قلب ماقبل الياء حرف من رمية مفتوح والواو على متحرك ابتدأ مفرده الناس دون مفرد رماة وبعده

رامِيتانِ رامِياتٌ ورَوامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازِوٌ

راضيان راضون اصله راضيون
راضية راضيتان راضياتٌ ورواضٍ

اكتفاء بالكسر ابتداء ... اصلنده رواميى بالوزنيه ضمه ثقيل بانك ضمه سنى حذف ابتداء ... ماقبلى مكسور ... ياء ... حذف ... وبرديك رامى

قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

اى قلبت الواو ياء فى غاز لتطرفها وانكسار ما قبلها وكذا قلبت الواو من مكسور ماقبلها فى المبنى للمفعول غزى اذ علة قلب الواو شيئان احدهما كون الواو متطرفة والآخر كون ما قبلها مكسورا شرح

فى غَزِيَ ثم قالوا غازِيةٌ لان المؤنث فرع المذكر و

لكونه بناء المؤنث غالبا على زيادة لاسيما فيمن يقول رجل ورجلة وغلامة وغلام فلما فى الاصل قلبوها فى الفرع فقالوا غازية وفى التنزيل راضية فى عيشة راضية ... ملنده واو طرفنده واقع ... مكسورة ... وغازية ... غزو وغازوة ...

التاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مَغزُوٌّ

لا تقول مغزوء ... بمعنى اسم المفعول من الثلاثى المجرد الناقص الواوى ... اذا اردت ان ... فتقول فى اسم المفعول الماخوذ من الواوى مغزو

ومن اليائى مَرمِيٌّ تقلب الواو ياءً وادغمت فى الياء الثانى

تقول فى اسم المفعول المأخوذ من اليائى مرمى اصله مرموى وموقى
اصله موقوىٌ ومطوى اصله مطووىٌ

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياءً وادغمت الياء فى الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المصـ هذا الاعلال لانه قد تقدم فى كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها شرح

له وقبيلة طى يقلبون الكسرة من المبنى للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غَزَى ورُمَى ورُضِيَ ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ـه

ده هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو فى غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شئ فلم قلبت فى غازية فانها ليست فى الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء فى غازية عارضة اى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل شرح

ند اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اعلال نحو غواز ورَوام ورواض وليس علينا الا ان نقول غوازىٌ بالتنوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازى وروامى كالصحيح شرح

لا مغزوٌّ اصلنده مَغزُوُوٌ ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى واولرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ابتدك مدغم دن بدل مدغم فيه اولان ثانى يجى واوه بر شده ويردك مغزوٌّ اولدى ـه

لا مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية للتخفيف ومرمىّ اصله مَرمُوىٌ اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مَرمُيٌّ ثم ابدلت ما قبل الياء اى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء شرح

لا فان قلت ما السر فى جواز مَدعِيّ ومَغزِيّ بقلبها ياء مع الكثرة والاطراد لاسيما فى مَرضِيّ وامتناع ذلك فى عدوّ قلت السر ان نحو مغزوّ طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذى هو يغزى مبنيا للمفعول شرح

ايضا لكن فصيح وان كان مخالفا للقياس ... عليه قول الشاعر ... بجىّ ... وفى مرضى امر آخر وهو ان اصله رضو ... الاصلى اعنى رضى فان اصله رضو
ومغزى ومرضى بقلب الواوين ياء كراهة اجتماع الواوين ... وهو اجراؤه مجرى فعله ...
واما قولهم ... امر ممنوع عليه ... الواوين ... شاذ كمغزى ...
وجدنا قولا فان الياء لا يجيء القلب بيجوز لان هذه ... والقياس ...
فان الواو لا تقلب اذا لم تكن ... فى مثل هذه ... طرفا حتى لا ينقض ...
بدلا من حرف آخر ليحترز عن نحو ... الصحيح ...
الاعلام نحو ميوة ... وان لا يكون ... وايضا ...
وبنقض مسلوى ليحترز ... ان ... فى كلمة ...
وان يكونا فى كلمة واحدة ... لا بد منها ...
بدلا من حرف آخر ليحترز ... ونحو ...
تخفيف الاولى ساكنة ... نحو ...
فتخفة ... والاخير الياء ... لا يكون ...

[illegible] مشدده كلكله اجتماع ساكنين اولدى [illegible] تأكيد معناى فعل ايچون [illegible] نون مشدده [illegible] حذف [illegible] فعلا ايچون [illegible] لام الفعل [illegible]

أُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُونَ وارْمِ ارْمِيَا

[illegible] فعل ناقصده جزم لام الفعل علامت [illegible] سقوط لام الفعل اولان [illegible] اصلى [illegible] فعل ناقصده [illegible]

ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَيْ

[illegible] اجتماع ساكنين [illegible] دفع ايچون [illegible] حذف [illegible]

ارْضَيَا ارْضَيْنَ فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت

في الفصيح [illegible] وليس في ذلك بحث [illegible] خفيفة ثقيلة كانت النون او [illegible] اعنى على الامر الحاضر على نحو اغزُ وارمِ وارضَ

اللام المحذوفة فقلت اُغْزُوَنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُنَّ اُغْزِنَّ

باعادة الياء فيهما باثبات اللام فيهما

اُغْزُوَانِّ اُغْزُونَانِّ وارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ

ارْمِينَانِّ وارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيَانِّ

هذا اشارة الى كيفية [illegible] اسم الفاعل من الواوي [illegible] والبائي [illegible]

ارْضَيْنَانِّ واسم الفاعل منها غازٍ غازِيَانِ غازُونَ

[illegible] غازون [illegible] اجتماع ساكنين [illegible] دفع ايچون [illegible]

غازِيَةٌ غازِيَتانِ غازِيَاتٌ غُزَّاءٌ وغُزًّى وغُزَاةٌ وغَوازٍ

[illegible] محله كلمكه اجتماع ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن بر [illegible] الف فاصله دن اجتماع ساكنينى دفع ايچون ايكيسندن برينى حذف ممكن دكل نون ايجنده كى نونى حذف ايتسك غرض تأكيد فوت اولور الف فاصله يى حذف ايتسك ينه ثلث نونات جمع اولور امدى احدهما نك حذفى ممكن اولمديغى اجلدن اولى حرف مد ثانى مدغم فيه اولان يرلرده اجتماع ساكنينى على حده جائز كورمشلر بوده جائز كوردلر نون مشدده نك تثنيه نوننه مشابهتى اولدوغيچون نون مشدده يه كسره حركه ويردك اُغْزُوَانِّ اولدى اِرْمُنَّ اصلنده اِرْمِيُوا ايدى يانك ضمه سندن اول ميمك كسره سنى حذف ايتدك يانك ضمه سنى ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك اِرْمُوا اولدى طلب تأكيد معناى فعل ايچون آخرينه نون مشدده كتوردك نون مشدده كلكله اجتماع ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن وجمع مذكر مخاطب واوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون اكتفاء بالضم واوى حذف ايتدك ارمُنّ اولدى اِرْمِنَّ اصلنده ارمى ايدى طلب تأكيد معناى فعل ايچون آخرينده نون مشدده كتوردك نون مشدده كلكله يا عودت ايدوب اجتماع ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن يادن اجتماع ساكنينى دفع ايچون نون ايجنده كى نونى حذف ايتسك غرض فوت اولور يانى حذف ايتسك اجحاف كلمه لازم كلور امدى احدهما نك حذفى ممكن اولمديغى اجلدن فتحه اخف حركات اولديغندن يايه فتحه حركه ويردك ارمِيَنّ شد

سه باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة ثمة فكذا هنا تعيد اللام ولا اعتداد في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيد اللام ولغة طي يحذفون الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله لترمِنّ وارمِنّ وليخشنّ زيد و يا زيد اخشنّ ح

سه غاز اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازي استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها انما زيدت ليدل على حرف الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون

اصله غازوون احدهما [illegible] والآخر واو الجمع [illegible] لتطرفها [illegible] فصار غازيون استثقلت [illegible] ما قبلها فالتقى [illegible] ولم يعتد [illegible] غازيات [illegible] الفاء [illegible] هذا الوزن [illegible] الكلمة [illegible] غزاة [illegible] قلب الواو [illegible] الياء [illegible] لانه [illegible] غوازي [illegible] فحذفت [illegible] غواز [illegible] الجمع [illegible] ح

وَتَتَقَلْسِي يَتَقَلْسِيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسِي تَتَقَلْسِيَانِ

اسكى كيمك

يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسِينَ

تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ اَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ اَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

فى الخطاب

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِى الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

من يرمى

فِى بَابِ يَرْمِى وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ

كـ ترمين من يرضى واللام محذوفة بالفتح المؤنث الجمع اى تقول فى الامر

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْاَمْرُ مِنْهَا

اى من الامثلة المذكورة

١ اصله يتقلسوُ تفعلل يائى اى يلبس قلنسوه مصدره التقلسي اصله التقلسوُ كتدحرج واصل يتمطى يتمطوُ واصل يتصابى يتصابوُ واصل يتقلسى يتقلسوُ قلبت الواو ياء فى الاولين ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب رمى ويرضى لانك تقول فيهما ترمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحد محذوف دون الجمع لان الياء ضمير والنون اعراب فى الواحدة والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا احطت علما بيرضى فلا اذكرها بحروف الاملال شرح

٢ اى فى كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين ويتصابين ويتقلسين فيهما جميعا شـ

٣ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر شـ

٤ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام فى الاعلال وعدمه فيحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل فى الامر حيث تثبت فى المضارع المجزوم اى فتقول فى الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم آه شرح

١٠ اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يغزو ويرمى ويرضى

[illegible] اصله ارعوو كما مر فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها فوق اربعة ولم يكن ما قبلها مضموما [illegible] الياء الفا ولم يدغم الواو لتقدم الاعلال على الادغام لكونه ياء ذاتيا [illegible] فاجرى عليه الكل احكام رمى ومرضيا [illegible] فان كنت [illegible] البليد لا يفيده التطويل ولو تليت عليه [illegible] شرح

[illegible] فان كان الفا فان كان مبدلا واوا كما تقول يرضى [illegible] في المفردات الخمسة [illegible] الواو [illegible] الياء [illegible]

[illegible]

ترضون فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين الضمير بالقلب في الجمع المؤنث لان ترضين ترضون فقلبت الواو ياء وان كان اصله ياء نحو يخشى فاعلاله في المفردات الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين والمخاطبة والبواقي مصونة

شرح

قوله يرعوى يرعويان يرعوون ترعوى ترعويان يرعوين ترعوى ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوى نرعوى هذا من باب الافعلال والاصل ارعوو يرعوو ولم يدغم لثقل ولانهم انما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه من الاعلال فلما اعلوا الواو فات اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعاو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض لم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه الواو كما في يرمون ويرضين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل يرعووون وترعووين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض ويغروري يغروريان يغرورون تغروري تغروريان يغرورين تغروري تغروريان تغرورون تغرورين تغروريان تغرورين اغروري نغروري وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال اغروريت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اغرورو يغرورو قلبت الواو ياء واصل يغرورون يغروريون واصل تغرورين تغروريين اعلا اعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه ينتقض بنحو يقون ويقين وبنحو ايقا والاصل اوقيا وما اشبه ذلك مما وقع فيها ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يختص على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل وحينئذ يلزم الانتقاض بما ذكر

شرح

قوله يتمطون اصلنده يتمطيون ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح ياى الفه قلب ايدلدى يتمطاون اولوب اجتماع ساكنين اولمغله يا دن مقلوب اولان الفى واو دن اجتماع ساكنين دفع ايچون يا دن مقلوب اولان الفى حذف ايتديك يتمطون اولدى تتمطى اصلنده تتمطيُ دخى اصلى يتمطوُ

وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَغْرَوْرِي وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ

يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ اَرْضَى نَرْضَى وَهٰكَذَا قِيَاسُ كُلِّ

مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى

والاصل التمطو مصدره التمطي والاصل التمطو لانه من المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة لوقوعهما الواو المتطرفة المضموم ما قبلها

تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيَانِ

تَتَمَطَّيْنَ اَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابَى يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ

تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ

تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ تَتَصَابَيْنَ اَتَصَابَى نَتَصَابَى

[illegible] يتمطى [illegible] ابدلك [illegible] واقع يتمطيين [illegible] قلب ابدلك [illegible] الفه [illegible] اجتماع ساكنين [illegible] التصابي [illegible] المذكور [illegible] شرح

ـلـ اى فى المضارع المعتل اللام الذى كان عينه مضموما
لا مفتوحا او مكسورا لانه اذا كان عين المضارع المعتل اللام ويستوى
مفتوحا او مكسورا لا يكون هذا الاستواء فيه وفعله
فى مضارع غزى لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
وذلك اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة النصب
والجزم فلا يستوى لفظ جماعة الذكور والاناث لانك تقول
الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن يغزون
وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

ـ٢ لانك تقول فيهما تغزون لكن التقدير يختلف لكون لام
الذى يعود محذوفا دون الاناث لكون الواو ضميرا والنون اعرابا
فى الذكور والواو لاما والنون ضميرا فى الاناث شرح

اُغْزُو نَغْزُو وَيَسْتَوِى فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ

اصله اغزو نغزو ای فی باب یغزو الی قوله و وزن المؤنث یفعلن
ای جمع مذکر لفظلری دخی جمع مؤنث لفظلرینه فلانك تقول الرجال یغزون و النساء یغزون بالیاء التحتانیة فیهما

الاناث فی الخطاب والغیبة جمیعا لکن التقدیر مختلف

جماعة انتم تغزون وانتن تغزون بالتاء الفوقانیة فیهما فلانك تقول فی الغیبة یغزون بالتاء فیهما کما ذکر من ان الاصل یغزوون حذفت اللام والواو ضمیر الفاعل

فوزن المذکر یفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث

فی الغیبة ای یغزون لان لامه باقیة ای یغزون لان لامه باقیة ای یغزون ایضا لکن اصله یغزون

یفعلن وتفعلن فتقول یرمی یرمیان یرمون ترمی

اصله یرمیون اصله ترمی یرمیه

فی الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت فی فعل جماعة الاناث شرح

برنده برنده اصله ترمیون علی وزن تفعلین ترمی ترمیه

ترمیان یرمین ترمی ترمیان ترمون ترمین ترمیان

مفرد مؤنث مخاطبة اصله ترمیین اصل اوزنه ارمی نرمی

ترمین ارمی نرمی واصل یرمون یرمیون ففعل فیه

ای مثل یرمی فی جمیع ما مر ای کل فعل من الناقص الیائی من غیر الثلاثی المجرد

کما فعل برضوا وهکذا حکم کل ما کان ما قبل لامه

فی جمیع ما مر یحکم باب یرمی فی الاعلال وعدمه

مکسورا کیهدی ویناجی ویرتجی وینبری ویستری

طوغری یول کوسترمك

ـ٣ فى يفعل بالكسر اى ان كان المضارع المتعل اللام يائيا
نحو يرمى يرميان الخ فاعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان
وفى الامثلة بحذف الياء فى الذكور والمخاطبة شرح

ـ٤ يرمون اصلنده يرميون ايدى يانك ضمه سندن اوّلـ
ميمك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك
ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين
اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف
ايتدك يرمون قالدى ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدى
يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف
ايتدك اجتماع ساكنين اولدى يادن برد خى جمع مذكر واودن
اجتماع ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك يرمون اولدى
جمع مذكر واوى بناسى صحيح سالم اولسون ايچون ميمك
كسره سنى ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدى واو ساكن
ماقبلى مضموم واوى كندى حالى اوزرينه ترك
ايتدك يرمون اولدى ح

بعد سلب حركتها

ـ٥ يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون
فى عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية
ضم العين وانتفاء الكسر شرح

...من الاعلال

اصله يهديون

ـ٦ يهديان يهدون تهدين اهدى اهديا اهدوا
اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائى
واعلاله كاعلال يرمى فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه
بينا شرح

ـ٧ اى كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما يجب
ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث
مع لفظ جمع المؤنث فى الخطاب وتقدير وزنهما مختلف
كيهدى وغيره شرح يرتجى يرتجيان يرتجون اصله
يرتجيون ح

ـ٨ اصل قريب وبعيد
واويه لا من النجاة وهى الخلاصة على سبيل الخفية
واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون شرح

ـ٨ ينبرى ينبريان ينبرون اصله ينبريون يانك ضمه سندن
اول رانك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك ضمه سنى
رايه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع
ساكنينى دفع ايچون يانى حذف ايتدك ينبرون اولدى
علامت جمع اعلك ح

ـ٩ اصله يشترى يشتريان يشترون اصله يشتريون
يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى حذف ايتدك يانك
ضمه سنى ما قبلنده ساكن اولان رايه ويردك اجتماع
ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع
ايچون يانى حذف ايتدك يشترون اولدى ح

ترتليه

قلبت الياء الفا وحذفت الالف حال النصب شرح

بعد واويا كان او يائيا مذكرين كانا او مؤنثين غائبين او مخاطبين متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان لان الالف يقتضي فتح ما قبله ولو حذفت الالف لادى الى الالتباس بالمفرد

لن ترمين لن ارمي لن ترمي

لن ترمين لن ترمي لن ترميا لن ترموا لن ترمي لن نرمي

بد اصلي يرميون دخي اصلي يرميون لن ترمي لن نرمي

لن تغزو اصلهما اغزو نغزو

سا لن تغزو لن تغزوا لن يغزون لن تغزو لن تغزوا لن تغزوا لن تغزو لن تغزون لن اغزو

فتقول في النصب لَنْ يَغْزُوَ ولن يَغْزُوا لن يَغْزُوا لن يَرْمِيَ

بفتح الواو بسكون الواو والياء فلما دخل عليهما لن فتحت الواو والياء ان كانتا ساكنتين شرح

بفتح الياء

لن يَرْمِيَا لن يَرْمُوا ولن يَرْضَى لن يَرْضَيَا لن يَرْضَوا لن

باثبات الالف جار على الاصل اذ الالف ثابتة فيه قبل دخول لن عليه ولا يمكن تحريك الالف بالفتح لانها لا تحمل الحركة شرح

تَرْضَى لن تَرْضَيَا لن يَرْضَيْنَ لن تَرْضَى لن ترضيا لن تَرْضَوْا

لن تَرْضَيْ لن ترضيا لن تَرْضَيْنَ لن أَرْضَى لن نَرْضَى وتثبت

في الفعل المضارع

ايضا ساكنة نحو يغزون ويرمين لعدم مقتضي الحذف

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف

تثبت اما في يغزوان ويرميان فلعدم موجب الحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

في المضارع الفعل اللام الواو

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغـزون

تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

جمع اصله تغزوون

نعد واويا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او بالحذف او الاسكان لا سبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولا ساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهر او بالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لا سبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال شرح عزى

مد غائبين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت ح

سك لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير شرح

بعد يغزون اصلنده يغزوون ايدى واو اوزرينه ضمه ثقيل واو دخى ضمه سى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن واو سندن اجتماع ساكنين دفع ايچون لام الفعل اولان واوى حذف ايتدك يغزون اولدى على وزن يفعون زيرا اول يفعلون ايدى لكن لام الفعل حذف اولنمغله يفعون قالدى ح

ن يغزون اصله يغزوون استثقلت الضمة على الواو ولام الفعل فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير فحذفت لام الفعل دون الضمير لئلا يزول علامة لفا علين شرح

بعد اصله يغزوون على مثل يفعلون استثقلت الضمة على الواو التي هي لام الفعل وواو الضمير وحذفت ما كان لامه دلالة عليها ولان اللام محل التغيير

ترضيان ترضى ترضى ترضيان ترضين بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه وههنا للبيان ترضيان

ترضيان ترضون ترضين فاعلت كاترون وفى ترضين تغزون التاكيد ان المحذوف لام الفعل دون واو الضمير وبابه

الالف منقلبة فلا ينقلب ترضين ترضى ارضى ترضى

ترضين واصله فلم يحذف لقرب نون

قوله اى لما فرغ المصنف من ماضى المعتل اللام شرع فى بحث المضارع المعتل اللام
الواوى واليائى فالمضارع اما معلوم او مجهول فالمعلوم يكون
الواوى فاوه ويائه الفا اذا انفتح عينه نحو يرضى ويخشى
تقلب لامه واوا او ياء او الفا فتسكن [illegible] شرح

قوله يغزو اصله يغزو [illegible] ضمة [illegible] واو [illegible] فحذف [illegible] ساكن ما قبلها مضموم [illegible] يرمى [illegible] ابتداء [illegible] بالياء ساكن ما قبلها مكسور [illegible] يخشى [illegible] الف [illegible] ما قبلها مفتوح [illegible] الفه قلب [illegible]

وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء
والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في
الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة
وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع
ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم يرضين لم ترض
بحذف النون للجزم لدخول الجازم عليه اصله ترضين
لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

قوله لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشذ ما جاء فى بعض الاشعار باثبات الواو كقوله لم تهجو وباثبات الياء كقوله الم ياتيك وباثبات الالف كقوله كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا وما قبل هذا الشعر وتضحك منى شيخة عبشمية شرح

قوله وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنتين فى النصب مثلهما فى الرفع كقوله ابى الله ان اسمو بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما فى قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع وفى قول الشاعر ان تقرآن على اسماء حيث اثبت النون فى تقرآن و[illegible] من الشواذ شرح

قوله اى اذا دخل الجازم والناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوى واليائى يحذف منهما جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم فى الحذف كما حمل النصب على الجر فى الاسماء لان الجزم فى الافعال فى مقابلة الجر فى الاسماء لان الجزم مختص بالافعال كما ان الجر مختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر فى الاسماء حمل النصب على الجزم فى الافعال وسنده قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثانى منصوب يرمون [illegible] يرميون شرح

قوله النونات قيل نون اذا اريد به الحوت فجمعه نينان واذا اريد به الدواة فجمعه انوان واذا اريد به الحرف فجمعه نونات شرح

قوله وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانهما لا يؤثران الا فى الامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغزون شرح

قوله اصله يغزو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة كما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلتها من المعتل اللام شرح

قوله لم يغزوا اصله [illegible] لم ترم اصله ترمى لم ترميا اصله ترميان لم ترموا اصله ترميون [illegible] اجتماع ساكنين [illegible]

قوله لم تغزوا اصله تغزوان لم يغزوا اصله يغزوون لم تغزوا اصله تغزوون [illegible] لم ترميا اصله ترميان [illegible]

[illegible] الواو [illegible] النونات [illegible]

غزوت اصلنده غزوت ايدى واو كه علت متحرك ماقبلى مفتوح اولوب الفه قلب اولندى تدن ابتداء غزات اولوب اجتماع ساكنين اولدى بو دخى مفرد مؤنث تاسندن واودن مقلوب اولان الفدن دفع ايچون واودن منقلب اولان الف حذف

اجتماع ساكنين دفع ايچون اولدى غزتا ابتداء غزتتا اصلنده غزوتا ايدى واو حرف علت متحرك ماقبلى مفتوح واوى الفه قلب ابتداء غزاتا اولوب اجتماع ساكنين اولدى لدن الف مقلوبه دن بر دخى تثنيه مؤنث تاسندن اجتماع ساكنين دفع ايچون واودن مقلوب اولان الف حذف ابتداء غزتا اولدى

لان حركة التاء عارضة والعارض كالمعدوم زيرا اولدى تثنيه الفى اجلچون كلمشدر

سروا اصلنده سرووا ايدى واو اوزرينه ضمه ثقيل واوده منمه سنى نقل كوروب حذف ابتداء اجتماع ساكنين تدن واو يندن اجتماع ساكنين دفع ايچون واوا ولديغندن ابتداء سروا اولدى

سَرُوَتْ سَرُوَتَا سَرُوْنَ سَرُوتَ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ سَرُوتِ

كالمذكور وذكر مثالا لانه لم يذكر جميع تصاريفه فاشار الى ان تصاريفه واحدا لانه لا يكون من باب كرم واعلم كذلك

سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُونَا وانما فتح ماقبل واو

مفتوح الاولى قلنا

لانهم لما قلبوا اللام الفا وحذفوا الالف وابقوا الفتحة لتدل على الالف المحذوفة ثم ابقوا ماقبلها لتدل على الفتحة المحذوفة في غزوا والضمير والواو المحذوف في رموا وهو الزاء والميم

الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا

يعنى جمع واوى مفتوح قلنا والراء سروا وهو المناد في رمتوا اى ماقبل واو الضمير يعنى آخر حرف علت

لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف

من الناقص في بعض النسخ لهذا لم يذكره في القول ولا ساكنين فلذلك لانه قبل التقاء الساكنين يستلزم حذف اللام اى هذا القيد لهذا القول

اللام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقي على الفتحة نحو

اى ماقبل واو الضمير ابقاء اولنور ماقبلها وان ضم فلانها اذ لا منع فيها

غَزَوْا وَرَمَوْا وان كان ماقبلها مكسورا او

لانها ساكنة الواو فتح في غزوا ورموا لانه حذف اللام ومفتوح لانها مفتوحة على الفتحة على الاصل وضم في العين لانه يكون مكسور اللام على الاصل فابقى على الاصل مضموما في رضوا ايضا فقلبت لتنقل الواو العين لانهما في

مضموما ضمت نحو رضوا وسروا واصل رضوا رضيوا

يعنى بعد قلب الواو ياء اذ الاصل رضووا وانقاد ما ثقلها الياء

فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

سه هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالالف والالف يقتضي فتحة ما قبلها فيقتضي واوه ضمة ماقبلها ايضا ومع هذا فتحت ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا و ضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لا يلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسروا اصله سرووا بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

شرح عزى

سه والمعتل اللام من الناقص حابا يحابي حابا حابيا حابوا والاصل حابيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الماضي بضم الباء وفتحها وتقول من مضارع حابى يحابي يحابيان يحابون والاعلال في المفرد بالسكون وفي الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل تحابين تحابيين بيائين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل محاب اصله محابي فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابى اصله محابي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساو وذاك مساوى ساو لا تساو وكذلك واقى يواقي مواقاة فهو مواق وذاك مواقى واق لا تواق

نهاية التعريف

سه لتحققه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان او لان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقى ماقبل الواو وفيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

شرح

ماقبلى ابتداء رضوا اصلنده رضيوا ايدى ياء اوزرينه ضمه ثقيل اولمغله ماقبلنه نقل ابتداء اجتماع ساكنين اولدى ياء مقلوب اولان واودن حذف اولندى يادن ساكنين دفع ايچون

ولانه لو بقي على الكسر لما استثقلت الضمة على الياء ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان علي قبل الواو والضمير لان الاصل ابقاء الشيء لاجل الياء المحذوفة وان الكسر يوجب الياء قبل واو الضمير لما حذفت اصله رضيوا واصل سروا سرووا فلما اعلا وسكنت الياء سكون الواو بقي على الضم

رضيوا اصلنده رضيوا ايدى ياء اوزرينه ضمه ثقيل اولمغله ماقبلنه نقل اولنوب ساكن اولدى ابتداء اجتماع ساكنين دفع ايچون ياء حذف ابتداء رضوا اولدى

بد اى تقلبان الفا فى الواوى الفعل و

المضارع المعتل اللام سواء كان الفعل مجهولا يغزى

الياء فى المبنى للمفعول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو يغزى شرح الياء والفا مثل متحركا يا

او مزيدا اذا تحركتا ويعطى ويسترى ويستقصى قلبت الواو ياء ثم الياء واو حرف علت بوالف

ويرمى والاصل يغزو ويرمى ويتقصو قلبت الواو ياء تبعه يغزى اولدى [illegible]

ما قبلى مفتوح واوى ويغزى الغه قلبت اصله يغزو [illegible]

نيعرو يضرب ويكرم مفتوح بابلبود على صيرورة الياء لانه واوى لان الواو [illegible]

صعو دنتله يا ان اعطى يكتب والماضى والرابع تقلب الواو تكون مفتوحا

فى السد لان اعطى بنى ما قبل لامه يكون على طرف الف

من المزيد فيه فان ما قبل لامه على طرف اللف والنشر وكذلك الماضى اذا وقعت المفعول

الفعل واسم المفعول اشترى واستقصى باء ثم قلبت الياء الفا كاعطى والاصل فالمثبت

اعطو واصل المفعول اشترى واستقصى اصله استقصى فى الجميع والمعطى

الواو منا اعطو والمستقصى يصنع لذلك الياء الفا ذكر من ان الالف فى الجميع لان لبنى

والمشترى والمستقصى يكتب بها بصورة الياء ولما ذكر مثل ثلاثة امثلة مع اللام الساكنين

منقلبة عن الياء اما واحد او اثنان او ثلاثة وذكر اسم الفعل التقاء الساكنين

الزائد اما او فيتحقق ما ذكر اذا كان الالف بحذف الالف بقول كالمصطفى

الالف بينها وبينا التنوين لا اللام فيها تقدم ان يمتنع اصله

بينها فتح شرح فعله فعلت فيها مخففة غزوا ماقبلها مفتوح

فتحوا واو حرف عنت منه غزاتا ولعوب اجتماع

الغه فالتبس ساكنين ابتدائه اولدى واودن

غاوب وجمع الغدن او لانبيب

واشتُرِىَ واستُقصِىَ واسم المفعول منه كالمعطى

اصله مشترى اصله اشتريا اصله استقصى مبنيان ماضيان والمستقصى ما قبلهما احرف اذا تحركتا اى اسم الزائد على ثلثة فعل ناقص اصله معطو
كالمعطى والمشترى وانفتح
اصله مستقصى

والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من

بنى فعل مضارع اوليه قلب بنا مجهول او معلوم او يا الغه بنيه واو لتحرك اصلى يعطى قلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما للمفعول اى فى المبنى

المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى

اى من كل فعل اى على صيغة يعود واما الماضى شرع فى الخامس المزيدة الالافعال المجردة من بيان المشترك بين الاسماء والقدر اى لما فرغ

فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت

شرح مجردا او مزيدا فيه التانيث سواء كان واويا اى اذا اتصلت بالماضى تاء فعلت للغائبة نحو غزت ورمت على زنة فعلت وفعلتا وصيغة كل فعل من الناقص اذا كان يحذف ايضا اللام فى

وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا

موجب للحذف سروت وسروتا نحو رضيت رضيتا لعدم فعلت مفتوح ما قبل اللام وفعلتا الذى لا يكون على عدة الامثلة ويكون على ما قبل اللام وهو ما لا يكون فعلت وفعلتا مفتوح ومثال فعلت اى فى غير مثال فعلوا مطلقا اى غير تلك المواضع

غزوا غزوا غزت غزتا غزون الى آخره ورمى رميا

لتحركها وانفتاح ما قبلها اصله رمى قلبت الياء الفا معتل اللام اليائى رمى اى ومقول فيما مضى فى غزوا وانفتاح ما قبلها قبلها موجود فيه وهو تحركها فى رميا مع ان مقتضى وانما لم يقلب الياء على الاصل

رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت

واصل رموا رميوا على وزن فعلوا قلبت الياء الفا فى فعل مكسور العين معتل اللام الواوى لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فالتقى ساكنان الالف المنقلبة من الياء وواو الضمير ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رموا ولا يجوز حذف الواو لزوال علامة الفاعلين

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

واو لان اجتماع ساكنين دفع ايجون واو دن مقلوب والالف الى حذف ابتدائه غزوا اولدى رموا غزوا كبيدر شرح

ش فنقول الناقص اما فعل او اسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضى اما معلوم او مجهول فالمعلوم فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا اى سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما ويثبت لام الفعل فى غير الامثلة التى ذكرنا حذفها منها شرح

ش اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركات فى هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا ويضربوا فحركة ما قبله ان كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تسقطان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام لالتقاء الساكنين ففى الكل وجب حذف اللام شرح

ش نحو غزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو فى فعل الاثنين تقديرى لان التاء ساكنة تقديرا لان الحركة من خواص الاسم فعرضت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلتزم هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح

ش فعل مفتوح العين واويا غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وغزوا جار على الاصل وانما لم تقلب الواو الفا كما تقلب فى غزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو فيه الفا لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة من الواو والآخر الف التثنية فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا اصله غزووا بواوين احدهما واو لام الفعل والآخر واو جمع المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة لغرض بخلاف واو الضمير لانها علامة الفاعلين فحذفها مفوت الغرض واصل غزت غزوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزات فالتقى

رضيت حركة ما قبلها فصار رضوا وانكسار ما قبلها فحذفت ورضيت آه اصلها رضيوت والثانية واو الضمير ونحو رضوا اصله رضيوا استثقلت الضمة علامة التانيث موجب حذفها منها وبقيت الياء المنقلبة عن الواو ثم قلبت الياء ساكنة اويا نيا لامه ياء لان الواو تقلب ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها انكسار ما قبلها كرضى اصله رضو بدليل الرضوان وعدم مرجع فى الصحاح والباقى كما مضى وهو سواء كان واوا او ياء لتطرفها شرح

لئلا يلزم التقاء الساكنين على الاصل لانه فى ان حركة تا و التانيث من يقول غزاتا باثبات الالف وثبت اللام فى غزوا وغزون موجب حذفها فيها ولعدم انفتاح ما قبلها فصار رماتا فالتقى الياء الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف ولا يجوز حذف التاء لانها المنقلبة عن الياء وتاء التانيث تحذف احدهما لانه يلزم الخروج عن وزنه وانفتاح ما قبلها علامة التانيث ولا يمكن تحريكها وبين الاولى واو لام الفعل دما وانكسار ما قبلها بعد سلب

وموضع المفرد وقد حذفت فصار غزتا والحركة العارضة ليست بمعتد بها فى غزتا عارضة بسبب التغير وقبلها فصار غزاتا حذفت الالف الحذف لزوم يحذف منه الواو وحينئذ يكون غزوتا علمت كذلك قلبت الواو الالف لعلامة التانيث نسبة التحريك فحذفت الالف فصار غزتا واحد منهما ملتزم احدهما عن صاحبه على غزاتا وبين ما ذكر لتلك بقى تحركتها وانفتاح ما التانيث والالف حتى يتخلص من الالتباس ولا يمكن حذف الالف هما الالفان

[illegible]

المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن

الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

وعين المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

اسم المفعول المأخوذ من الثلاثي المزيد فيه من المعتل العين الواوي واليائي

كمجانب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

اصله مستقوم

ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على

اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

س فان قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف قلت لا نسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا هما نادران ميميان والعلامة انما هي الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه مثل مكرم من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل من اجتماع الزائد مع الاصلي والتقاء الساكنين والاول حرف مد انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ والقياس مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو الى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف عين الفعل

شرح عزى

س وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل مما اعتل به المضارع لان القلب ههنا لازم كمفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه شرح

س وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكن ما بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت في البابين وكذلك اذا اكد بالنونين وفي المجهول حيث حذف في الثلاثي وكذلك يحذف واو جمع المذكر ان انضم ما قبلها فتقول اختر اختارا اختاروا اختاري اختارا اخترن وبالتاكيد اختارن اختارانّ اختارُنّ اختارِنّ اختارانّ اخترنانّ وكذلك اجب اجيبا

نهاية التعريف

س فان قيل هذه العلة يعني كون ماضيه على اربعة احرف موجودة في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المجردات قلت هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فان كون ماضي المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به عص

ث في الاسم المجرد اصلهما عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين ولم يحذف التنوين لدلالتها على الصرف شرح

[illegible]

سه امر من تنقاد حذفت منه حرف المضارعة [illegible] فالدال منه حرف المضارعة فی اوله وحذفت منها الالف الوصل للجزم فالتقى الساكنين ساكنان هما الالف والدال فصار انقد وانقادا همزة الوصل الفعل للجزم ولالتقاء الساكنين حذفت منه حرف المضارعة وزيدت فصار انقادا وقس عليه لام الالف فحذفت النون للجزم وانقدن امر من تنقادان فی اوله فحذفت [illegible] كلها مصونة عن الاعلال لانها لو اعلت لكانت [illegible] امر من تنقادون مكسورة انقادوا وانقادى شرح

سه اعلالها لان شرط قلبها بالقلب قلب احد حرفی العلة فی الابواب المذكورة تحركهما وانفتاح ما قبلهما وشرط اسكانها ظاهر والمكان ولذلك يصح [illegible] وغيره لان شرطه [illegible] الانتفاء وشرط وهو منتفٍ [illegible] التقاء الساكنين وانتفائهما الفاعل شرح ههنا من [illegible] كيفعول ويبيع واسم الفاعل من المضارع فی الاعلال وعدمه اى لا يعتل الى المصدر وغير ذلك واسم المفعول لعدم علة الاعلال [illegible] لسكون ما قبلها ساكن اى جميع نحو [illegible] الماضى والامر وهذه اسم الفاعل بينا الصحيح فی غاية الخفة واستعمل ايضا فعلم تعل هذه الاعلال العين فى هذه الامثلة فى فعل وعلى المجرد لانه مانع من الاعلال قلت ما قبل العين حملا عليه قلت لان ما قبل العين [illegible] فيها الان لقلة الاستعمال منه فانه

اختارا اخترنَ وانقدْ انقادا انقادوا انقادى

انقودا انقودا اصلا انقودوا انقودى متحرك ما قبلى مفتوح واوى وحرف الفه فلما ابتدك انقادا اولدى اجتماع ساكنين اولدى واو دون مقلوب ولان انقدن اجتماع ساكنين دفع ايچون الفى حذف انقد

انقادا انقدن ويصح نحو قوّل وقاوَل وتقوّل وتقاوَل

قوّل اعلال اولنمز زيرا قوّل بركره ادغام اولنمشدر قوّلك فاء ايله عين بيننده برواو كتورد لك قووّل اولدى ادغام ايتدك قوّل اولدى

جميع ما هو منها لا يعل هذه الامثلة الاربعة المذكورة بالهمزة الامثلة الاتية المذكورة من قوّل وقاول منعوتة من الاعلال والتغيير اصله تقوول

وزيّن وتزيّن وساير وتساير واسودّ واسوادّ

واعلم ان المبنى للمفعول من قاول قوول ومن تقاول تقوول بلا ادغام لئلا يلتبس بالمبنى للمفعول من قوّل وتقوّل وكذا سوير وتسوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس زيّن وتزيّن

من السير

وابيضّ وابياضّ وكذا فى سائر تصاريفها واسم

فهذا القائم مقام الهمزة لان الهمزة بدل من الواو والياء التى هى العين فالهمزة اصلهما صاون وبايع العين الواو والياء اسم الفاعل من الثلاثى المجرد المعتل الفاعل الا عتوة فى الاعلال وعدمه لتبعيته الفعل الاسم من الفعل شرع فى

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن

المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

اصله منقود وان لم يمكن مثال الاربعة لا يعتل كما تقدم منقاد ومنقود مختار اصلهما قلبت الواو والياء ما قبلهما والانفتاح الفا لتحركهما وبالنقل كمقيل نقلت الكسرة

ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثى المجرد

كما فى الفعل قلبت الالف المنقلبة همزة ولم تحذف لالتقاء الساكنين فى غير حده اذ الحذف يؤدى الى الالتباس بالماضى من المعتل العين مصونهما معدودة استثقلت الضمة على الواو والياء فنقلت الى ما قبلهما فسكنت العين ما كان من الواوى والمفعول

يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو

لايقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدى الى الالتباس شرح

سه صائن اصلنه صاون واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما مقله واوى الفه قلب ايتدك اجتماع ساكنين اولدى واودن منقلب اولان الفدن واسم فاعل الفدن اجتماع ساكنين دفع ايچون الف اولى بى حذف ابتداء اسم فاعله علامتدر والملازمه لا تحذف الف ثانيه بى حذف فاتسه كلمه يه اجحاف لازم كلور ايكيسندن احدهما نك حذفى ممكن اولمديغى جهتدن ايكنجى الوكه واودن منقلبه اولان الف همزه مكسوره يه قلب ايتدك صائن اولدى

سه اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل فى الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله حملا على وحمله على ماخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربهما فى المخرج ولاتحاد صورتهما فى كثير من المواضع فى الخط وصورة خط الهمزة فى اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطها لحن لكنك تقول لما وجب العدول وجب حمله على ماخذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا شك فى اولوية العدول بدرجة شرح

سه وقد جاء فى الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح فى قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك فى شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هى عينه واصله هور وشوك وقال فى المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاءنى شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء لخفة الفتحة وعلى الحذف تقول جاءنى شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح

سه بائع اصلنده بايع ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح بالها الفه قلب ايتدك اجتماع ساكنين اولدى بادن منقلب اولان الفدن برده اسم فاعل الفدن ايكسندن برينك حذفى ممكن اولمديغى جهتدن يادن منقلب اولان الف همزه يه قلب ايتدك بائع اولدى

سه قوله بما اعتل به المضارع يعنى ان اعتل المضارع بالنقل والقلب كمجيب ومستقيم وان اعتل بالقلب فقط فاسم الفاعل كذلك يعتل بالقلب فقط كمنقاد ومختار وان اعتل المضارع بالنقل فقط فاسم الفاعل كذلك يعتل بالنقل فقط كمبيع من اباع يبيع شرح

[illegible] اصله اجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها [illegible] للاعتلال واستثقالها [illegible] قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible] اصله اجوب [illegible] نقلت حركة الواو الى ما قبلها فالتقى ساكنان [illegible] فحذفت احديهما [illegible] قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها الآن [illegible] فذهب سيبويه الى ان المحذوف هي الالف الزائدة [illegible] والاخفش الى ان المحذوفة هي الاولى [illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] عن الاصل [illegible] فالتاء عوض منها [illegible] لانه عوض عن الاضافة [illegible] والتاء عوض عنه اي عن العين عند الخليل وسيبويه و[illegible] الاخفش [illegible]

الاعلال حملاً له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا اعور واسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي مأخوذات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب ومنهم من لا يلحظ الاصل ويعل فيقول عار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعار ÷ فان قيل لم عوض من اجابة تاء التانيث قلنا لان من عاداتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع المبدل منه والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالجبر قلت لانها تاء التانيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة والنقصان شرح عزي

قوله اصله استقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها ❊

قوله واصل انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقولهم حال يحول حولا شاذ شرح عزي

قوله اي هذه الافعال المذكورة لما لم يسم فاعله تقلب العين في الماضي ياء وفي المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو اجيب آه ش

قوله اصله اُجْوِبَ قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ❊ قوله واختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا فقلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا واختوشوا لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه شرح قوله اصله اُنْقُوِدَ نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في قيل ❊ قوله ومن اجيب الى انقاد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب ❊

قوله ويجوز في يُسْتَوْدُ ويُخْتَيَرُ الياء والواو والاشمام كما في قيل وبيع لانهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم فلا بد من تعديته بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو

الاربعة ابنية وهي أَجَابَ يُجِيبُ اجابةً والاصل

اِجْوابًا اُعِلَّ بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامةً

واختار يختار اختيارًا وانقاد ينقاد انقيادًا واذا

بنيتها للمفعول قلت اُجِيبَ يُجَابُ واُسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ

واُخْتِيرَ يُخْتَارُ واُنْقِيدَ يُنْقَادُ والامر منها اَجِبْ اَجِيبَا

اَجِيبُوا اَجِيبِي اَجِيبَا اَجِبْنَ واَسْتَقِمْ اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمُوا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

اختير اختيرا اختيروا اختيري

[illegible] الاربعة [illegible] الاعلال [illegible] المضارعة [illegible] فالتقى ساكنان [illegible] حذفت حركة لام الفعل [illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] حرف المضارعة [illegible] همزة الوصل [illegible] فصار استقم [illegible] ثم حذفت [illegible] الياء لالتقاء الساكنين [illegible] فصار اختر [illegible] الاعادة [illegible] شرح [illegible]

لم تصن اصلنده لم تصون ايدى واو حرف علت متحرك اولوب ماقبلى حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك [illegible] اجتماع ساكنين اولدى [illegible] واوى حذف ايتدك [illegible]

[illegible] اجتماع ساكنين [illegible] واوى حذف ايتدك [illegible] اعلال [illegible]

[illegible] اذا دخل عليه الجازم [illegible] الواوى [illegible] الفعل [illegible] لام الفعل [illegible] معناى [illegible]

[illegible] حكم [illegible] فعل [illegible] معناى ماضى [illegible] فاعله [illegible] لم يخافا [illegible] دفع ايچون [illegible] اولدى

لم تصنّ لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى آخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

اصله لم يخوفوا

صونوا صوني صونا صنّ وبالتأكيد صوننّ صونانّ

صوننّ صوننّ صونانّ صنّانّ وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد

بيعنّ بيعانّ بيعنّ بيعنّ بيعانّ بعنانّ وخافنّ خافانّ

خافنّ خافنّ خافانّ خفنانّ والمزيد الثلاثي لايعتل منه

اصله خفن

ـه اصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الالف لعدم موجب حذفها منه مثله لم يبيعا

ـه بان يحذف السين اذا سكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم منه

ـه حكم الامر المأخوذ من المعتل الواوى واليائى على حكم المضارع المجزوم في حذف العين عند سكون ما بعده وثبوتها عند تحركه لكونه في حكم المجزوم ففي كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفي كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها في الامر كعلتهما في المضارع شرح مراح

ـه الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعني مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين في صن وبع وخف ولم تسقط في صونا وبيعا وخافا وتعود في صونن وبيعن وخافن منه

بيع تبيع تبيع دن امر الدق ابيع بانك حركه سنى بايه اجتماع ساكنين اولدى ياده عين دن اول حذف ايتدك بايه حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى بع اولدى

ـه اصلنده اصون ايدى واو حرف علت متحرك ماقبلى حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك صاده حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى همزه دوشدى اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن ايكندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون واوى حذف ايتدك صن اولدى

ـه واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما في حكمه نون التأكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفها فتقول في المجزوم بالتأكيد لم يصوننّ ولم يبيعنّ ولم يخافنّ باعادة العين المحذوفة وفي الامر بيعنّ وخافنّ وصوننّ شرح

ـه وقوله خافنّ كصوننّ باعادة العين وكذا تقول في الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة في نحو صونا صونوا صوني وصونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما في نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في صوننّ فلان نون التأكيد مع الضمير المستتر بالمتصل لان تثنية ضمير الفاعل المتصل وبنون التأكيد مع المستتر كجزء من الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا فتشبه الحركة الواقعة

ـه اعلم ان الزيادة بجاء متعدية وغيرها يقال زاد الشيء وزاده غيره وما وقع في الاصطلاح غير متعد لانهم يقولونه للحروف الزائد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان [illegible] فهو اسم المفعول [illegible] والا فيحتمل ان يكون اسم المفعول على تقدير [illegible] ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة [illegible] مزيدا الثلاثي اى محل الزيادة [illegible] ويجوز ان يكون المزيد من الثلاثي [illegible] الاضافة بمعنى اللام [illegible] الثلاثي المزيد فيه [illegible] العين

ـه كصوننّ باعادة العين مثله [illegible] فان قلت فلم لم يعد المحذوف في نحو [illegible] قلت لان نون التأكيد [illegible] ضمير الفاعل المتصل [illegible] الحركة العارضة [illegible] الاصلية [illegible] شرح

[illegible]

باعتا بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

اى فاء الفعل

مجهول اجوف

من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون

ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

في المأخوذ من خاف وهابه

من اليائى

بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع

اى عين الفعل وهو الواو والياء والالف

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

اى لا تسقط العين

كما سيجئ في الامثلة

ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا

في الواوى

لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا

اصله لم تصونى ا

اصله لم تصونا

سه واصل صين صُوِنَ فنقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لان نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام وبيع اصله بُيِعَ على وزن فُعِلَ استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركة الباء اى ضمته فصار بيع فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُوِنَ وبوع بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لان ههنا حركة الضم والكسر بعد حرف بين الواو والياء ص

سك وفي المضارع يصون من الواوي ويبيع من اليائي و اعلالهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصوُن ويبيِع كيضرب ويخاف من الواوي ويهاب من اليائي واعلالهما بالنقل والقلب فهو لنقل حركتي الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوَف ويهيَب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما وحمل للمضارع على الماضي وانما مثّل باربعة امثلة لانه اما واوي ويائي والواوي اما مفتوح العين او مضمومه واليائي اما مفتوح العين او مكسوره واعلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب والضابط ان المحذوف ان كان النون فلا يحذف العين والا يحذف

شرح عزى

ث يخاف اصلنده يخوف ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن خا واوك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان خايه ويردك يخوف اولدى واو متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن واوى الفه قلب ايتدك دخى يخاف اولدى في الحال ص

يهاب اصلنده يهيب ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن ها يانك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان هايه ويردك يهيب اولدى يا متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن يايى الفه قلب ايتدك دخى يهاب اولدى في الحال ص

سخ والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف في الامثلة الساكنة وبها وبالحذف في الامثلة المتحركة فتقول يصان يصانان يصانون تصانين تصانان يصن اصان نصان ويباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن ص

[illegible]

ـــه اصلهما صون وبيع [illegible] منهما الحروف [illegible]
قلبتا الواو والياء الفا لانهما ضعيفتان ابدا فتحتا ما قبلهما مفتوح حال فقلبتا [illegible] اى ليست المتصرفة بناء
كما انتا متحركتين لان الحركات متوالية وكان ما قبلهما وهو ثقيل فقلبوهما [illegible] الافعال الاربعة عشر المتصرفة وهو
ولما كانتا [illegible] فلم تنقلب [illegible] فان قلت [illegible] الا ان يكون منه للافعال [illegible]
ذلك الحروف [illegible] بالكسر [illegible] والمضارع وغيرها [illegible] الى حال [illegible] الالف بالمضارع [illegible]
باخف اصله [illegible] الماضى وكان العين [illegible] على اللفظ [illegible] والياء حرفا العلة ضعيفة [illegible] الفا
ـــه اسكان العين لكون [illegible] نقل الحركة عليهما لان الالف هذا ما لم يتصل به الضمير [illegible]
ومثله نقل الحركة التخفيف بالواو والياء لان الالف [illegible] والياء هذا [illegible]
والياء من التلفظ بالواوى العين [illegible]
الفعل ـــه اعلم ان المراد بالضمير المتصل فى ضمير الاثنين دون اعادة اللام لانه لا يعاد عند [illegible] الذى هو الواوى والعين
الذى [illegible] هو [illegible] بالكسر [illegible] الاصل على وزن فعُل وفعِل بضم العين وكسرها
اغنى ان [illegible] طلعا نحو [illegible] وهيب [illegible] المخاطب والمخاطبة
الغائبة عن [illegible] [illegible] منه [illegible] ضمير جمع المؤنث
التى وضمت [illegible]

واوًا اوياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صانَ و

اى واوا بدله يا متحركا او لد قد يجوز [illegible]

باعَ فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

فيهما ما فعَل او فعِل فاما واو اى فان كان واويا نقل فعَل [illegible] ومثنى او مجموع المخاطبة مفردا فيما هو كالكلمة الواحدة اربع حركات متواليات اسكن اللام لئلا يلزم

الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى

مكسور العين اى نقله من نقلت بضم العين الى الفعل تنقل حركة العين الى الفاء بعد اسقاط حركة الفاء وتسقط العين لالتقاء الساكنين ابقاء لكلام العين مضموم العين اذا كانا مفتوح العين اى ونقل فعَل

فعِل دلالةً عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا

اى لاجل دلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين

فتقول فى فعل من الواوى صان صانا صانوا

منقولا لتحولهما منه

لانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وان هنا ليس بقيد احترز به عن شئ بل اراد ان يبين

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

اى حركة الواو اى حركة الياء وهو الصاد

اصليين كما اذا كان الاجوف الواوى من باب فعُل نحو طال اصله طوُل واليائى من فعِل بكسرها نحو هاب اصله هيِبَ وخاف اصله خوِف والاصل بهما الضمائر المذكورة فلا تغيرهما عن تلك الزنة التى هما عليها لكن تنقل ضمة العين وكسرها الى الفاء وتسقط العين

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا

اى الواو والياء اصله صَوَنَتْ صَوَنَتا وزنه قلت فصار [illegible] بقلب الواو الفا فى الكل فى فعل من الواوى اولديه الفه قلب ابتدا ما قبلى مفتوح واوى حرف علت متحرك اصلى صَوَنَا واو

صانَتْ صانَتا صُنَّ صُنْتَ صُنْتُما صُنْتُم صُنْتِ صُنْتُما

صُنتنَّ اصلنده صَوَنتُنَّ واويدر واولان فعَل يى فعُل يه نقل اولديه واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتن اولدى

صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنّا وتقول باعَ باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام فتقول فى الواوى الذى على وزن فعُل بضم العين طلت طلتا طلتَ طلتما طلتم طلتِ طلتما طلتن وطلن اصلها طولت طولتا طولتم طولت طولتما طولتن وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول فى معتل اليائى عند اتصال الضمير هِبتُ هبنا هبتَ هبتما هبتم هبتِ هبتما هبتن وهبن فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل شرح عزى

ـــه صنّ اصلنده صَوَنَّ واويدر اولان فَعَلَ يى فَعُلَ يه نقل ايلدك صَوُنَّ اولدى تخفيف اجلچون صادك حركه سنى حذف ايتدك واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنّ اولدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى نونلر اولكى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم دن بدل تا بنجى نونه برشده ويردك صنّ اولدى ـــه ـــه اصله صَوَنَّ نقل فَعَلَ الواوى الى فَعُلَ مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنَّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا بعينه

شرح

فعل وفعل الاصليين لا يتغيران ـــه

ـــه صُنتَ اصلنده صَوَنْتَ واوى اولان فَعَلَ يى فَعُلَ يه نقل ايتدك صَوُنتَ اولدى صنتما اصلى صَوَنتما واوى اولان فعل يى فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتما اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتما اولدى وكذلك الاعلال فى صنتم وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنّا اصله صَوَنّا ـــه

ـــه صُنتُنَّ اصلنده صَوَنْتُنَّ ايدى واوى اولان فَعَلَ يى فَعُلَ يه نقل ايتدك صَوُنتُنَّ اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتن اولدى ـــه ـــه اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم قلت فيه صُنتُ اصله صَوَنتُ على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

حركة الفاء فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنتُ على وزن فُلتُ وكذلك حكمه اذا اتصل به ضمير المخاطب نحو صُنتَ او ضمير المتكلم مع غيره نحو صُنّا او ضمير جمع المؤنث الغائبة [illegible] فى النقل من فتح العين الى ضمها ونقل حركة العين الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذف العين لالتقاء الساكنين [illegible] ادغم النون فى النون فى جمع المؤنث الغائبة وجمع المتكلم [illegible] صُنّ اصله صَوَنَّ ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين واصل صُنّا صَوَنّا [illegible] ثم ابدلت [illegible] ثم نقلت ثم حذفت كما فى جمع المؤنث [illegible] ـــه فى المعتل العين اليائى الذى يكون على وزن فعَل بفتح العين باع باعا باعوا باعت باعتا بقلب الياء الفا فى المجموع فاذا اتصل به ضمير المتكلم قلت فيه بعت اصله بَيَعتُ على وزن فعَلتُ ثم نقل من الفتح الى الكسر فنقلت حركة الياء وهى الكسرة الى الفاء وهو الباء بعد سلب حركة الفاء فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاء [illegible] الساكنين فصار بعتُ وكذلك حكمه اذا اتصل به ضمير المخاطب مفردا او مثنى او مجموعا وضمير جمع المؤنث فى النقل من فعَل بفتح العين الى فعِل بكسرها ونقل حركة الياء الى ما قبلها وحذف عين الفعل لالتقاء الساكنين كما ذكرنا فى [illegible] ـــه

وفی افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فی تاء افتعل
نحو اتّعد یتّعد فهو متّعد وذاك متّعد واتّسر یتّسر
فهو متّسر وقد یقال ایتعد یاتعد فهو موتعد وایتسر
یاتسر وهذا مکان موتسر فیه وحکم ود یود کحکم
عض یعض وتقول فی الامر ایدد کاعضض
الثانی المعتل العین ویقال له الاجوف وذو الثلثة
لکون ماضیه علی ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب عینه فی الماضی الفا سواء کان

اوتعد واو ساکن ماقبلی مکسور واوی یایه قلب ایتدك ایتعد اولدی یاتعد اصلنده یوتعد واو ساکن سکونی عارض ماقبلی مفتوح واوی الفه قلب ایتدك یاتعد اولدی فهو موتعد اصله موتعد واو ساکن ماقبلی مضموم مد ایتدك موتعد اولدی یاتسر اصلنده ییتسر یا ساکن ماقبلی مفتوح یایی الفه قلب ایلدك یاتسر اولدی ح

مد ویجوز فی اتعد یتعد ان تقلب الواو یاء فی الماضی لسکونها وانکسار ما قبلها وفی المضارع لتحرکها وانفتاح ما قبلها فی الکل وهذا لغة اهل الحجاز وهی لغة اخری وقوله یاتعد بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه کما فی الماضی ولم یمکن الیاء لثقلها فقلبت الفا لخفتها قوله فهو موتعد علی الاصل اذ کان من یوتعد وان کان من یاتعد قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وذا قیاس مطرد قوله فهو متعد والاصل اوتعد یوتعد موتعد قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت فی التاء والادغام واجب بعد قلب الواو تاء کاجتماع المثلین ولا مانع واصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء فی التاء اذ الادغام یرفع الثقل ولم تقلب یاء علی ما هو مقتضاه واستدل بعضهم عن عدم جواز قلب الواو یاء فی اوتعد لانه لو قلبت یاء یلزم کونه مرة یائیا ومرة واویا نحو ایتعد یوتعد وهذا لا یجوز شرح

مد فلا یجیء منه اسم المفعول بل یجیء منه اسم المکان والزمان علی وزن اسم المفعول والمصدر المیمی کما اشار الیه المص بقوله وهذا مکان موتسر فیه اصله میتسر فیه شرح

مد قوله وهذا مکان موتسر فیه فی اسم المفعول کما فی اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان الاتسار لازم فیجب تعدیته بحرف الجر لیبنی منه اسم المفعول فعداه بفی وقال ذلك ای مکان یلعب فیه بالقمار نکو

مد ود یود من المضاعف المعتل الفاء الواوی من باب فعل بالکسر ویفعل بالفتح کحکم عض یعض فیما یجب ویمتنع من الادغام وعدمه والفك وسائر احکامه وقد علمت فیما سبق یعنی معتل الفاء من المضاعف حکم عض یعض فی فصل المضاعف شرح

مد امر من تودد وحذفت منه حرف المضارعة وزیدت فی اوله همزة الوصل مکسورة وحذفت حرکة الدال الثانیة للجزم فصار اودد قلبت الواو یاء لسکونها وانکسار ما قبلها فصار ایدد کاعضض شرح عزمی

مد ایدد دیدیکی یا بدن اصله تودد من ودد یودد تودد دن امر الحق مراد ایتدك اثنه قاعده وارا یمش قاعده بوا یمشکه مضارعت حرفی ولان تالی حذف ایتدك ما بعده

لد هذا جواب عن دخل مقدر تقديره سلمنا ان الواو قد حذفت من يطأ ويضع لوقوعها ويسع بين الياء والكسرة بل الواو فيها بكسر عينها الخ
بين الياء والكسرة فلم يقع فيهما بين الياء والكسرة
ويقع ويدع لان الفاء لم يوجد فيهما ما يوجب حذف الواو على الواو الملفوظ
ووقع بين الياء والفتحة فلم حذفت منها لانها في الاصل
واجاب عنه بان الواو واقعة بين الياء والكسرة فحذفت حرف الحلق فيهما
العين فالواو فتحت الامين فيها الوجدان ان
بينهما ثم

لد وهذا ايضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو لوقوعها بينهما ولو كان فيهم قلنا
لوقوعها بينهما لما حذفت من يذر لعدم وقوعها بينهما ولعدم حرف الحلق فيه بكسر العين ثم فمن
العين بحرف الحلق لما فتحت في يذر فان اصل يذر يوذر فحذفت لذلك ثم وقد تحقق
لانسلام عدم وقوعه بينهما بين الياء والكسرة لكونه في معنى يدع
فالواو واقعة فيه ولم يوجد فيه حرف الحلق في يدع
حرف الحلق
شرح

لـ اى يعنى لم يسمع من العرب ودع ولا وذر ومع يدع ويذر نعلم
انهما اسم الفاعل اى وتركوا استعمالهما وكذلك لم يستعمل
والآلة والفاعل والمفعول والمصدر لانهما بمعنى ترك فترك
هما واستعملوا ترك وفعله الاستعمال
ما ودعه نادر بعلة
شرح

في يفعُل بضم العين كوجُه يوجُه اوجُه لا توجُه

لانتفاء مقتضى الحذف
اى صار وشريفا وغيره الخ
من اسم الفاعل والمفعول
وكذا بواقى الامثلة
حسُن يحسُن احسُن لا تحسُن

وحُذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع

اصله يوطأ
اصله يوسع
اصله يوضع
اصله يوقع
اصله يودع
معنا ستعرفه اى يترك
قولهم فعلى تقدير التسليم
ذلك في يفعل ويفعل ويضع
تشكل في يسع فان ماضيه وسع مكسور
العين كما فهم في بابه

لانها في الاصل يفعِل بالكسر وفتحت لحرف الحلق ومن

الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ
اى من باب علم
اى بكسر العين
اى يوطئ ويودع بكسر عينهما ويوسع
اى العين بعد حذف الواو
خذوف الواو

يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضى يدع ويذر

ماضيه
اى يذر دون ذحى واو حذف
اولنده اصلى يوذر واو حذف
اولنده يدع معناسنه ولديغچون
اى صرفوا عن الاستعمال
معنى ترك ابتداء
اصلى يودع
يدع عنه ما ميسى
عشدد عرب تركه اى ودع

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوى

اذ لو كان يائيا لم يحذف
وييسر ييسر كضرب
يقترب من الميسر
وهو قمار العرب
بالازلام وجاء فيهما
يسر ييسر بالضم

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر

يحسن يحسن من اليمن وهو البركة
يقال عن الرجل اذا صار ميمونا
بمعنى يائس فقط وجاء تخفيفا مع قلبها الفا مد اذ من الشعر

وييس ييئس تقول في افعل من اليائى أيسر يوسر

اى افعال بابنده
من اليائى
اى في افعل المأخوذ
اى مما فاؤه ياء
يبشر لانه الاصل

ايسارا فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها

لـ قوله واماتوا اى لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فنعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فاماتية ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله ؛ ليت شعرى عن خليلى بالذى ؛ غاله في الحب التى ودعه ؛ ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان فائهما واوا اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضى يدع اى لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وذر ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك شرح

لـ فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس بمكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع

لكنه ماضيه يدع معناسنه اولديغى ويذر تركه ويدع بمعنى ترك

لـ اوجُه اصلنده توجُه توجُه دن امر الحق مراد ايلدك اشده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت حرفى اولان تايى حذف ايتدك مابعدنه نظر ايتدك ساكنمى متحركمى ساكن شيء ايله ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده بر همزهٔ وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدى شرح

اى فكيف قال فلما يستعملا هذين الخ

لـ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضى يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان اى لا يائيان لان واويته يعرف بالماضى واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباى شىء تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤهما علمنا انهما واويان شرح

لـ في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهى خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم لثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف شرح

لـ اى سواء وقعت في الماضى او في المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو فلا
واما الياء اى اذا كان المعتل مما كان فاؤه و وقعت الياء بين

لـ اى اذا نقل الفعل الثلاثى الى باب الافعال تقلب يائه
واواً في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل
الماخوذ من اليائى ايسر باثبات الياء يوسر فهو موسر يعنى
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل
ولم يحذف الواو وان يوسر ويوسر وقعت بين الياء والكسرة
الكسرة والجواب بان الواو ليست واقعة بين الياء والكسرة في حكم الثابت
بل بين الضمة والكسرة في الحقيقة لان المحذوف
اذ الاصل يأيسر والقلبهما منتف لانضمام ما قبلها واو
شرح

لـ يوسر اصلنده ييسر ياء ساكن ما قبلى مضموم ياى
واوه قلب ايتدك يوسر اولدى موسر
اصلنده مييسر ياء ساكن ما قبلى مضموم
يائى واوه قلب ايتدك
موسر شد

ماقبلها بشهادة الوجدان
وذلك قياس مطرد ونقص النطق بالياء الساكنة المضمومة
شرح
ويسر ييسر وهو قمار العرب بالازلام وهو ميسر
بالتخفيفة الياء لانهما واو ان كانت اخف من الالف فبذلك حذفوها يعود يتغير
لا وحكى عن بعضهم يقولون يتسر يتسر بحذف
الواو ونحوه كما يستقيم يتعد
ضعيفة الواو ولو كانت الاولى هى جنس شرح
لما حذف فرد قريب بعد

[illegible]

ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذلك

اصله يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يثقل على اللسان لان الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين احدهما الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهي اخت الكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلهذا آثروا الخفة بحذف شيء منه فلم يجز حذف الياء لانه علامة المضارع وحذفه اخلال للمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجز

موعود والامر عِد والنهي لا تعد وكذلك ومق

يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

[illegible]

الا في المضارع منه على يفعِل بحكم الاستقراء و الوجهة اسم المصدر في المصدر وان لم يكن مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار اليه بقوله ووعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوصال مصدر واصل يواصل شرح عدة اصلنده وِعْد ايدى فتحه ثقيل ايله واو دوشدى واوك حركه سى ما بعدنده اولان عينه ويرلدى اولدى واو محذوفه يه دلالت ايتسون ايچون آخرنده برتاء مصدريه كتوردى عدة اولدى يا خود واو محذوفه دن عوض آخرنده برتاء مصدريه كتوردى عدة اولدى ترجمه وانما يكتب الالف المنقلبة عن الواو والياء فيهما ياء صيانة عن تلبيس احدهما بالآخر لان كل الف وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الاسم او في الفعل وسواء كان منقلبة عن واو او ياء تكتب بالياء نحو المغزى والمرمى ويغزو ويرمي تنبيها على انها تقلب ياء في التثنية الا اذا كان قبل ذلك الالف ياء فحينئذ تكتب ياء بالالف حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف التي وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو عصى وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء واقفه

عد مقة اصلنده وِمْقة فعلة ثقيل ايله واوى حذف ايدلدى حركه سى ما بعدنه ويرلدى مقة اولدى ترجمه

ش قوله لم يوعد في المبني للمفعول لان ما قبل آخره اي ما بعد الواو مفتوح ابدا وفي قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلْدَه ابوان لم يلْدَه بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يعد اصلهما لم يلِدْه ولم يعِدْه يمكن ان يدفع بالارادة بان الفتحة في يلده والسكون في لم يلده عارضتان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو بحركة او سكون اصليين ش

ش وفي يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو وهو الاصل والثانية ييجل بقلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لان الالف اخف من الواو والياء والرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة لان فيه صعودا من السفل الى العلو فقلبوا الفتحة كسرة ليقلب الواو ياء واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو ييجَل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل شرح

ش وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل شرح اي يا زيدُ وْجَلْ او فنودوا وابله اما يا الله يا زيلور ترجمه

[illegible]

ط اى لما فرغ من ذكر احكام ادغام الماضى والمضارع شرع فى ذكر احكام اسم الفاعل الذى فتقول [illegible]
والامر والنهى والامتناع والجواز فى الفعل والمفعول واعلم انك اذا بنيت اسم الفاعل سواء كان الجمع يمتنع فيه [illegible]
ادغام اسم الفاعل عن الفعل مثنى او مجموعا [illegible] فان الادغام فيه [illegible] جمع مادّة [illegible]
من الفعل مفردا او مثنى او جمعا فعلى وزن فعلة [illegible] شرح [illegible]
[illegible]

في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

اصلى مادد ادغام واجب اصلى ماددون ادغام واجب اصلى ماددان ادغام واجب اصلى ماددة

مادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

اصلى مادادت ادغام واجب اصلى موادد ادغام واجب

واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب

(فصل) في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

سواء كانت واحدة او اكثر وسميت حروف العلة لكثرة تغيرها في الاصطلاح

اى حروف العلة ثلثة

وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما الا تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية شرح

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اى الذى اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة شرح

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذي على يفعِل بكسر العين

الاعلال اى مرض هذا في اللغة وفي الاصطلاح ما ذكره المص في المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقول او قلبت كقال او حذف كقل و قدم المعتل على المهموز لماله من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكانه يجر لتفتر السامع في طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير في اصوله راجع الى ما الذي هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو وقى وشوى من هذا التعريف اى يلزم ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين وان كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا في غير الالف ثم اذا كانت حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس لان حرف العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى حرفا مد كيقوم ويبيع وثالثة ليسا حرفي لين ولا حرفي مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا في اول الكلمة نحو وعد ويسر فان كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح شرح

نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هي حروف الماضي من المجرد وهي من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا شرح قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر فكانه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا لا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما في ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحروف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة

حروف العلة في المعتل اما ان يتعدد او لا [illegible] الى انحصار انواعه [illegible] متنوعة الى [illegible] بحسب [illegible] شرح
[illegible] فان كانت متعددة فاما ان يكون فاء وعينا او عينا ولاما [illegible]
وواعلم ان المعتل [illegible]
[illegible] فتح الياء والابتداء بالساكن [illegible] للحروف ولا يكون الا [illegible] لعدم الاشتقاق [illegible] شرح

لـ والادغام جائز فيما يكون الثانى ساكنا فيه وسكون الثانى عارض وذلك اذا دخل الجازم على الفعل الواحد من المفردات الخمسة لان سكون الثانى عارض فيه نظرا الى [illegible] ثم يجب ههنا لعدم توالى اربع حركات فيجوز تحريكه فيجوز الادغام نظرا الى جواز تحريكه وفكه نظرا الى سكونه [illegible]

[illegible]

اى جازم كان

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور

العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض

اى عين فعله

بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام

وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان

اى حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم والامر من مضاعف باب الافعلال والافعيلال والافعلال حكم يفر من الادغام والفك والفتح والكسر

فى مضارعه وامره

العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام

وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم

الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر

فى الامر الماخوذ من تفر وتعض

بفك الادغام ... تقول فى الامر الماخوذ من تمد بالادغام

واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

سه وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب فى فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كامر وممتنع فى فعل جماعة النساء وجائز فى فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا فى الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج فى الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو فى حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف شرح عزى

سه اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخى ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذره اعنى فى الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر فى لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح فى لم يعض شرح عزى

سه اى اذا دخل الجازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانا نقدر الاصل فى يقشعر ويحمر ويحمار مكسور العين اى ما قبل الاخر وفى الماضى مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوى واحواوى يحواوى يدل عليه و الدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه شرح

سه فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

سه لم يمد اصلنده لم يمدد ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى داللرك اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام اجلچون دال اولى نك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى بوندن دالى [illegible] اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركات اولديغندن ثانيجى داله برفتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدى ياخود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجى داله بركسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى ياخود ضمه اقوى حركات اولديغندن ثانيجى داله بر ضمه حركه ويردك لم يمدُّ اولدى [illegible]

[illegible]

وسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام [illegible] ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل [illegible] لانه مثله فى الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من الفاء والعين واللام اصلا وعلى وزنه لانه موازنه [illegible] واستفعل وتسمى المركب عند الفاء والعين واللام [illegible] زنة وميزانا وما يتوازن بها موزونا [illegible]

قوله وذلك واجب [illegible] الثالثة واما الواجب [illegible] الادغام امتنع [illegible] التقاء [illegible]
واعلم ان الادغام ينقسم [illegible] الى جائز [illegible] واحدة [illegible]
اقسام واجب وممتنع [illegible] في كلمة واحدة [illegible] على تقدير [illegible]
فهو اذا اجتمع المثلان في فعله مد يمد واعد يعد فيها [illegible] ان المثلين حصل من [illegible]
الحاق ولا لبس فيهما متحركين وذلك [illegible] ولا الحاق [illegible] الثاني [illegible] كلمة واحدة لان الثقل الذي [illegible] في كلمة واحدة [illegible]
فان المثلين فيهما متحركان ولانه لو كان الثقل [illegible] الادغام لان الثقل حاصل من التقائهما [illegible] ولا الحاق [illegible]
وانما قلنا عند الادغام وانما قلنا لم يجب [illegible] وجوب الادغام [illegible] فانه لا يجب [illegible]
فيه الادغام ضرب بكلمتين فلا يقتضي [illegible] للالحاق [illegible] فلو ادغم [illegible]
ضعف المثلين في الشدة تكون احدى الثانية زائدة عندهم وانما قلنا [illegible] فانه لو [illegible]
[illegible] العين [illegible] فاذا [illegible] في الثانية [illegible] الاولى في الثانية [illegible]

حكم

وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه من الابواب التي ذكرها المص مالم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ

لما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمر

اصله اطمأنن يطمأنن من الاطمينان وهو السكون واطمأن اي

يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه

اي كما يجب الادغام في الافعال المذكورة اذا بنيت للفاعل يجب فيها الادغام اذا بنيت للمفعول

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا نظائره

واصله مُدِدَ يُمدَدُ حذفت حركة الدال الاولى في الاول وادغمت في الثانية

وفي نحو مدٍّ مصدراً وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اي وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به الخ

الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي مُدّا

يمدان يمدون تمدين لا يمدا لا يمدوا لا تمدي وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها نحو

امدُدْنَ ويمتنع في نحو مددن ومددنا ومددتُ الى

عطف على قوله واجب ذكر المواضع التي يجب فيها الادغام شرع في المواضع التي يجوز فيها الادغام

مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجاز

ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيه ادغام ايتدك يمدّ اولدي ح

ش من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأن ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مدّت واعدّت وانقدّت الخ

شرح

لكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار ح

لادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام نحو كاعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ به واستعدّ يستعدّ وتمودّ يتمادّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجيء منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مدّد وتمدّد في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

ش اي وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مدّ وعدّ ووُدّ وضِدّ ونِدّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

ش المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارع ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا ح

ش لا تاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير تتصل بالماضي نحو مددتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددتُ مددنا ونون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مُدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدين

ش المرفوع المتحرك [illegible] بجماعة النساء او للمفعول لان هذا الضمير [illegible] فلا يلزم [illegible] فلا يمكن الادغام [illegible] بقوله نحو مددت ومددنا
قوله ويمتنع اي الادغام ممتنع [illegible] كاف الخطاب وتاء المتكلم [illegible] ماضيا كان او غيره مجردا او مزيدا فيه [illegible] الثاني من المتجانسين [illegible]
انتهى ومن الامر اربعة [illegible] فيكون [illegible] عشرين
ومواضع الوجوب [illegible] ومن المضارع [illegible] الماضي [illegible]
عطف على قوله واجب [illegible] المواضع التي يمتنع الادغام [illegible] مددن ومددنا [illegible]
شرع في ذكر المواضع [illegible] وذلك [illegible]
[illegible] المحققين على ان [illegible]

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحَسْتُ اي مَسِسْتُ وظَلِلْتُ واحْسَسْتُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

ن حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها واما احست فليس فيها فتح الفاء لوجوب نقل فتح العين اليها ثم التقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة كما كان واما الكسر فلانه لما نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقيل مِسْتُ بكسر الميم واصل احست أَحْسَسْتُ نقل فتح السين الى الحاء و حذفت احدى السينين فقيل احست وانشد الاخفش مشنا السماء [illegible] صبت ها وما الاسكان فيلحق بالمضاعف فهو الادغام واما الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع شرح

ستـ ونحوان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف التي يجعل موضع حرف آخر حروف ﴿انصت يوم جد طاه زل﴾ وكل منها يبدل من عدة حروف اي لا يختص ابدال حرف باخر كقولهم مليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو تقضى البازي اصله تقضض بمعنى النزول وحسيت بالخبر بمعنى حسست وتلعيت اي تلععت وكذا الرباعي نحو دهديت اي دهدهت بمعنى دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج وصهصيت وامثال ذلك فلما لحق الابدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات و جعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي تجنب وتقابل تدحرج واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطلح واضطرب ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقهما دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في امليت واحست شرح سعد

ت لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اي ما الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين

شرح

ت كورمك فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب

جه

ت وللادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في المتن

ـد واذا كان فعيل بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل اذا ذكر الموصوف واذا لم يذكر الموصوف يفرق بين المذكر والمؤنث نحو قتيل وقتيلة وفعول مبالغة اسم الفاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو مررت برجل صبور وامرأة صبور [illegible] والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول [illegible]

قواعد تصريف

ـد وقد يستوى لفظهما في كجاب ومجاب وهو من باب الافعال ومنجاب وهو من باب الانفعال ومنصب وهو من [illegible] ومعتد وهو من الافتعال [illegible] ومتحاب وهو من باب التفاعل [illegible] والقياس بين الاخلاف [illegible] الفارقة بينهما في مضطر ومعتد ومنصب [illegible] ومختار [illegible] ما قبل الآخر ويختلف التقدير بينهما [illegible] الفتحة في المفعول والكسرة في الفاعل [illegible]

ـد ای منکشف من انجاب ای انکشف [illegible] ما قبل الآخر [illegible] اسم الفاعل في بعض الامثلة [illegible] اي لفظ مجاب اولور [illegible]

ـد ای [illegible] ما قبل الآخر بالادغام في حركة [illegible] اصلی متجابب اولور [illegible]

فی المفعول فرقا بینهما نحو مُکْرِمٌ ومُکْرَمٌ ومُدَحْرِجٌ و مُدَحْرَجٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ وقد یستوی لفظ الفاعل والمفعول فی بعض المواضع کمُجابٍ ومُنْجابٍ ومُخْتارٍ و مُضْطَرٍّ ومُعْتَدٍّ ومُنْصَبٍّ ومُنْصَبٍّ فیه ومُتَحابٍّ ومُتَحابٍّ عنه ویختلف التقدیر ‹ فصل فی المضاعف ویقال له الأصَمّ لشدته وهو من الثلاثی المجرد والمزید فیه ما کان عینه ولامه من جنس واحد کرَدَّ واَعَدَّ فان اصلهما رَدَدَ واَعْدَدَ فاُسْکِنَتِ الدال الاولی فاُدْغِمَتْ

صيغتيهما

اسم فاعل ايله اسم مفعولك بيننى فرقى ايجون

ملتدحرج

ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة فعلى هذا يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره اى هذا فصل المضاعف

شوله كه

ثلاثى مجرد دن

ـك مجابك اصلنده مجابب ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولمه انرايكى بيله صى متحرك اولمغله ادغامى واجب ادغام اجلچون باء اولك حركه سنى حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى باءدن اسم فاعل الفنك اجتماع ساكنينى دفع ايچون بايى حذف فاسد ايحاف لازم كلوراليف حذف اسه علامتدر العلامة لا تحذف احدهما حذفى ممكن اولمدينى اجلدن اول حرف مد ثانى مدغم اولاندر لرده اجتماع ساكنين جائزدر مثلا دابة ده جائز كوردك مجابب وكلمه ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى باء اول ساكن ثانى متحرك اول ثانى ايچنده ادغام ايتدك عمدن بدل مدغما فيه اولان ثانيحى بايه بوشلى وبردك مجابب اولدى

ـك لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويستوى الفاعل والمفعول من المعتل العين من الانفعال لفظا وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظا

ـك اصله مضطرِر باسم فاعل ومضطرَر اسم مفعولا صار مضطرر قلبت تاء طاء اى قبل الاعلال مختلف وبعد الاعلال مساو

ـك ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يحتمل ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا ان قدر فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اى يصلح كل واحد منها ان يكون فاعلا ومفعولا

ـث لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالما وغير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمزة وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل واحد منها فصلا الاول فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرهما كما والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثى حال وقوله ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة الى المضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شىء على الشىء فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال مثل حجر اصم اى صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال الخليل انما سمى بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح وسمى المضاعف ايضا الاصم ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثى ولان علة الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من

ـد وهو الحركة فان قيل [illegible] ويسمى حرفا [illegible] الادغام التخفيف [illegible] وانما سمى المضاعف مضاعفا [illegible] الواحد فعلا بلا [illegible] العين واللام [illegible]

ـد انما اسكن الاولى لان الادغام لا يكون الا [illegible] متحركا لان الساكن [illegible] مدغما فيه لا مدغما [illegible] اسم مفعول [illegible]

ـد [illegible] اولى [illegible] ثانى متحرك اولدى [illegible] ادغام ايتدك [illegible]

ـد اى لا من جنس واحد [illegible] والمضاعف من الاسماء [illegible] [illegible]

[illegible]

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول في اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع
حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا ان يوضع حرف المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر لفظا او تقديرا ـه

ـه ويجيء اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فعّالة كعلّامة لكثير العلم ومفعال كمنصار لكثير النصرة وهذا البناء مشترك بين الالة ومبالغة الفاعل ووزن مفعيل ويستوى في هذه الابنية المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها وفعول كفعول الا انه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا على الموصوف فيقال مررت بنصورك ونصورتك للمؤنث واما اذا اجرى عليه فلا يفرق بينهما واذا بني للمفعول من مثل يعد رد فاؤه نحو يوعد يوعدان يوعدون آه لزوال علة الحذف وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عِدْ لانه تابع للمضارع المجزوم فتقول من تعد عِدْ عِدا عِدوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون التاكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة الواو كما في المجهول فلم يحذف في الامر وقد زالت اجيب بانه محمول على المضارع لانه مأخوذ منه او يقال ان الامر ضد النهي وهي في النهي محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلابد من تقدير حرف   نهاية التصريف

ـه اى فلا تقول ممرورتان بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا اعني الجار والمجرور من حيث هو هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته وجمعه وظاهر كلام الكشاف ان مثل هذا اعني القائم مقام الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر في قوله تعالى ولئك كان عنه مسؤلا ان عنه فاعل مسؤلا قدم عليه شرح

ـه بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث ان تقدم الموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم شرح بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لخوف اللبس ـه

ـه وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو جهول لكثرة الجهل وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفعّيل نحو صدّيق لكثرة الصدق وفِعّال نحو كِذّاب لكثرة الكذب وفُعُل بضم الفاء والعين نحو غفل لكثرة الغفلة وفَعُل بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ لكثرة اليقظات وفُعَلَة بضم الفاء وفتح العين نحو لعنة لكثرة اللعنة وفُعْلَة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو ضحكة لكثرة الضحك وفُعّال بضم الفاء وتشديد العين

[illegible]

بالنون الثقيلة لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَنَّ لَتَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لَيَنْصُرَنْ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرَنْ

وفي امر الحاضر مؤكدًا بالنون الثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره ﴿ واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ الى آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

ثم جعلوا جر المثنى والمجموع بالياء وفتحوا ما قبل الياء في المثنى وكسروا ما قبل الياء في الجمع فرقا بينهما ولما راوا انه يفتح ما قبل الياء في بعض الصور في الجمع ايضا كما في التثنية نحو مصطفين فتحوا النون في الجمع وكسروه في المثنى ثم جعلوا النصب تابعا للجر

طلبوا المشاكلة بين اسم وصفته والثاني للاستقراء فانه يدل على ان الغالب منه على فاعل وشذ نحريه من الحرص وبَيُّوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس حارص وبايت وساكن والحريص والاشيب ومسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون الزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفاعل ستة الاول فعول كعجول لكثير العجلة والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعل بكسر الميم وفتح العين كمحرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس مفعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيته ثلثة فعول كضروب وفعال كضراب وفعالة كعلامة ورجح عنده هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للالة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا اصلا للصفة المشبهة   نهاية التعريف

قوله اي لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل المجهول كذلك فكما ان فعل المعلوم اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما ماخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما الماخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الاخر اما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي واما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من حقيقته ومن وضعه الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضم الاثقل ولو زيد في الاخر لالتبس بالمثنى ولو زيد قبل الاخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الاخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا للتكرر تقول في نحو ماضي المفاعلة تضارب فاذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمعها جمع التكسير

والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ونبلونّ واما ترينّ ويفتح
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

فمحصل كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لا يدخل على فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الا تناقض بيّن لا يخفى على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصنف ذكر من قبل ان الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره وههنا قال النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه جوز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلهما

شرح اعلم انه اذا دخل نون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس ابقاء الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبانّ لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولقائل ان يقول لم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون الثقيلة ولم يحذف الالف في التثنية اذا دخل عليه نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انهم لم يحذفوا الالف في التثنية بناء على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وهو وان كان المد في مديهما لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذف منهما لالتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فان حذفهما لا يؤدي الى اللبس ولا يحذف نون التأكيد لفوات التأكيد ولعدم دليل على حذفها هذا اذا لم يكن المفرد ناقصا نحو هل يضربن وهل تضربن او ناقصا مضموم العين في جمع مذكر ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر صيغيا نحو هل يغزن جمع المذكر وعارضا نحو هل ترين للجمع وهل تغزن للواحدة المخاطبة

شرح مثال الواو نحو لا تخشونّ اصله لا تخشيون على وزن لا تفعلون قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن لا تفعون فلما دخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب اجتمع ساكنان الواو الضمير ونون التأكيد الثقيلة ولم يحذف احدهما فحرك الواو بالضم للساكنين فصار لا تخشونّ على وزن لا تفعونّ منه ومثال الياء لا تخشينّ اصله لا تخشيين قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لا تخشين على تفعين

سد افتعله به نقله ابتدله او واو فتح غام ابتداه [illegible] وقيل لان الحال فيه [illegible] الموجود [illegible] اتقى الخبر الموجود وقيل قلت ان الاغلب الاطلاع النون الفا [illegible] واما المال في زمان الحال في الاغلب [illegible] بان المتكلم واما ان التاكيد [illegible] الا المستقبل [illegible] قلب ابدل [illegible] فانهما لا يلحقان الماضي لان [illegible] والنهي والعرض والتمني والقسم [illegible] فالواو وسوف يضربن ولا يضربن انسفعن [illegible] الاستفهام والنهي وشبهه حيث [illegible] الطلب مطلوب [illegible] وتاكيد الغائب [illegible] بالمستقبل كما قال الله تعالى [illegible] بابجاده وكانه موجود وثابت والثابت لا يكون باعثا الى التاكيد وكذا الحال لا يقتضى الى التاكيد لان فاعله [illegible] الفعل الماضي لان [illegible] الفعل دون غيره [illegible] والاصل في المبني البناء [illegible] بهما الفعل الذي فيه معنى الطلب [illegible] لا يكون الا في اوله [illegible] وهما النونان الخفيفة ساكنة [illegible] واما الثقيلة فمشددة [illegible] زيادتان في اوله [illegible] على الساكن لانه [illegible] مفتوحة [illegible] لان الساكنين ملتقيين [illegible] نعم ان زاد [illegible]

في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة او
ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهو مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع
المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

جاء لكون لامه الفعل [illegible] تا اراده غام ابتدله [illegible] ابتدله اشتغر [illegible]

احدهما [illegible] بالنصب [illegible] خبر مبتدا [illegible] تقديره احديهما [illegible] والثاني [illegible]

لا على المقصور عليه اى لكون الفعل مقصورا على النون الثقيلة فلا يلحق به غيرها

اذهبن نحو في جميع المواضع للخفيفة [illegible] لشبهها بنون التثنية في اذهبا [illegible] الثقيلة

[illegible] بنون التثنية لانها واقعة [illegible] بعد الالف مثل نون التثنية [illegible] واما ما اجاز يونس والكوفيون [illegible] الخفيفة فيهما باقية [illegible] عند بعض [illegible]

اى ليكون تلك الالف فاصلة [illegible] بنون جماعة النساء [illegible] والمدغم [illegible] للتوكيد [illegible] القياس واستعمال [illegible]

اى منع دخول الالف والنون فيها [illegible] ولا يقال اضربنانْ [illegible]

اى جاز [illegible] الا اذا كان [illegible] فان التقاء الساكنين [illegible] والواو والالف والياء [illegible]

وقالوا اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغم جوازه [illegible] ولا يلزم وجود الشرط [illegible] وجود المشروط [illegible]

فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها اخف الحركات والتأكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التأكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى شرح

ت استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة اى النون الثقيلة مفتوحة من جميع المواضع الا فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعها بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لتوالي اربع متحركات في كل واحد منهما اذ الالف في كل منهما بمنزلة الفتحتين سه سد وقد تلحق نون التأكيد بالنفي لشبهه له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلما اى ما لم يعلمن قلبت النون الفا للوقف قال الله تعالى لنسفعا اى لنسفعن فان قلت لم الحق بالمستقبل المصرف في قولهم ربما وقعت في علم ترفعن قلت لانه مشبه بالنفي من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفي والعدم اذ القليل في حكم العدم والنفي مشبه بالنهي وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز في الضرورة انت تفعلن ع

ت ا صلى اذهبن ايدى طلب تأكيد معناى فعلا ايچون آخرنده نون مشدده كتوردك نون مشدده كلمكله ثلث نونات جمع اولدى نونلر بيننى فصل ايچون جمع مؤنث نوننده صكره برالف فاصله كتوردك الف فاصله كلمكله اجتماع ساكنين اولدى نون ايچنده نونده ن الف فاصله دن اجتماع ساكنينى دفع ايچون نون ايچنده كى نونى حذف ايتسه غرض تأكيد فوت اولور الف حذف ايتسه ينه ثلاث نونات جمعى لازم كلور امدى احدهما حذف ممكن اولمديغى اجلدن اول حرف مد ثانى مدغم اولان يرلرده اجتماع ساكنين على حده جائز كورمشلر بونده دخى جائز كوردك نون مشدده نك تثنيه نوننه مشابهتى اولديغندن اوجرى نون مشدده يه كسر يله حركه ويردك اذهبنان اولدى

سه اى اذا دخل نون الثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفا بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع في جميع الصور ثلث نونات وفي بعضها اربع نونات نحو يضربنانّ واجتماع النونات مستكره ولهذا يفر منه الى الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين النونات ولا يرد عليه صونن للاذكر لندرة اجتماعها فيه شرح

قال الشاعر لا تهين الفقير اى لا تهينن والا لوجب ان يقال لا تهن بحذف الياء وجزم النون لانه نهي فحذفت النون ولم يتحرك فظهر ان تحريكه غير جائز ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم في فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانه تقول اضربن ولو ادخلتها وقلت اضربنانْ لا يكون من التقاء الساكنين في شيء واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها

لانه عملا التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر [illegible] فاذ التقاء الساكنين جاز [illegible] وفي قوله انما يجوز [illegible] وذلك يوجب التقاء الساكنين وهما الالف والياء [illegible] الاثنين وجماعة النساء [illegible] ولا يجوز حذف الالف لانه يلتبس [illegible] حذف الالف وهو السكون ولا الالف [illegible] الخفيفة والتشديد [illegible] ولذا الخفيفة ولا يقال [illegible] اى فصل الالف [illegible] الالف وقال [illegible] ادخلها [illegible] في فعل الاثنين وجماعة [illegible] لم يجتمع النونات [illegible] فلزم مع الخفيفة [illegible] الالف [illegible] والادغام [illegible] عن الالتقاء [illegible] الساكنين على غير حده [illegible] سه

[illegible]

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

[illegible]

ش لانها مجهورة فتقتضي حصر النفس عند التلفظ به والتاء مهموسة فتقتضي عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع المنافرة ويحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربهما في المخرج ولم تدغم في التاء مع قربهما فيه لذهاب جهرها ثم ان كان فاؤه دالا وجب الادغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال دالا وبعكسه فتقول آه

شرح

ش والدال على ثلثة اوجه دال الاصل مثل وعد ودال بدل من التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال مثل اذكر اصله اذتكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد راء الاصل مثل ظهر وكرم ورمى والزاء على وجهين زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل من الصاد مثل اهدنا الزراط المستقيم اصله اهدنا الصراط المستقيم

من قواعد تصريف

ش واما ادغام الذال في التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من المجهورة والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها يعني مجهورة ثم ادغموا الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا اذكر ح

ش اذكر اصلنده اذتكر ايدي قبل تاء افتعال ذال واقع اولدى هر باركه قبل تاء الافتعال ذال واقع اولسه اول تايي داله قلب ايدرلر ايمش بوندن قلب ايتدك اذدكر اولدى دالك ذاله ذالك داله مجهوريتنده متحد مخرجده قربيت اولدوغيچون دالي ذاله قلب ايتدك اذذكر اولدى صكره كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدى ذال اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثانيي ذاله برشده وبردك اذّكر اولدى

ش ازدجر اصلنده ازتجر ايدي هر بار افتعال بابنك فاء الفعلي حروف مجهوره دن زا واقع اولسه افتعلنك تاسني داله قلب ايدرلر ايمش بوندن قلب ايتدك ازدجر اولدى يا خود دالك زايه زالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قربيت اولديغي اجلدن تايي داله قلب ايتدك ازدجر اولدى ديگر نوع اعلالى يا خود دالي زايه قلب ايتدك ازّجر اولدى كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدى زالر اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيه بحنده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغما فيه اولان ثانيي زايه برشده وبردك ازّجر اولدى بوده جائزدر ح

ش والتاء ثلثة وعشرون وجها تاء الاصل مثل نبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل افتخر اصله فخر وتاء البدل عن الواو مثل تالله وتاء النقل مثل كافية

[illegible]

بد لان الهمزة لو لم تكن متبوعة [illegible] لكان مضمومة او مفتوحة من نضرب [illegible] مضمومة لالتبس بباب الافعال [illegible] الفاعل عن حركة لام الامر [illegible] ذهول السامع [illegible] فى الامر من نعلم [illegible]

واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

اى صرفيون مفتوح قلديلر

بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم

اى المتروك

نصب على المصدر بفعل محذوف فى موضع الحال اى وفتحوا همزة اكرم حال كونهم بانين بناء او على المفعول له وهذا اولى لان الاصل عدم التقدير

واعلم انه اذا اجتمع تاآن فى اول المضارع مثل تتفعل

وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما فى التنزيل

فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء

قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح

اى بارشدى

ش لما اجتمعت الهمزتان فى المتكلم نحو ءاكرم حذفت منه همزة الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طردا للباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الاصلية وقالوا اكرم فلم يكن اكرم من بحثنا لانه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده فى اكرم متحرك بالحقيقة شرح

ش لان ابقاء حروف الماضى فى المضارع واجب وذا علم بالاستقراء لان بقاء حرف الماضى فى المضارع يؤدى الى الثقل وهو توالى الهمزتين المتحركتين فى المتكلم ولم يوجد فى كلام العرب ويمنع حذف الاولى لان حرف المضارعة لا يحذف اذ تفوت فائدته ثم حذفت من اخواته ايضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملا لها عليه ليجرى على سنن واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملا عليه نهاية شرح

ش قوله واعلم انه اذا اجتمع تاآن اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلثة شرع فى المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاآن مفتوحتان فى اول مضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلل احدهما تاء المضارعة والثانى تاء المشاركة او المطاوعة فيجوز اثباتهما آه شرح

بيت

مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا ء اهل علمك زمره سنده شويله مرويدر شها

هم تفعل هم تفاعل هم تفعلل بابلريدر ء حذفى اثباتى جائز بو مشدر آنك

المين اجتمع فى المضارع تاآن يجوز اثباتهما لانه الاصل والحذف ايضا للثقل الحاصل من اجتماع الثقيلين فهذا الحكم مطرد اى يطرد وهو جواز الاثبات والحذف فى كل موضع يجتمع فيه تاآن متحركتان لامر نهاية التصريف

ش ومن الاقسام المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتجنب والمعتل العين كتزود وتقيل حكم الصحيح فى جواز حذف احدى التائين وجميع الامثلة من الماضى والمضارع وغيرهما وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب الا ان المصدر منه بكسر العين و الاصل الضم الا انه هجر الضم فيه الى الكسر صيانة للياء نحو التمنى بكسر النون واللفيف من هذا الباب حكم الناقص منه فى انه بكسر العين فى مصدره فيقال تقوى تقويا وتولى توليا وفى تفعل وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف التى بعد تاء تفعل و تفاعل ثاء او حرفا قريبا مخرجه من مخرج التاء يسكن التاء ثم تدغم فى مثلها او فيما يقاربها فح لابد من اجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فتقول فى تتبع اتبع بتشديد التاء والباء وكذلك اتابع فى تتابع وتقول فى تطير اطير بتشديد الطاء والياء وفى تزين ازين وكذا اثاقل فى تثاقل وادارء فى تدارء نهاية تعريب

ند واختلفوا فى المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوف

ونارا تلظى [illegible] التنزيل الفصيح والوقوع فيه دليل الجواز [illegible] يعنى حذف احديهما [illegible] والمضارع [illegible] قلنا [illegible] لان [illegible] ومى النار شرح

ای فاذا اردت ان تأخذ الامر من الفعل المضارع فانظر بوقفه وتنظر الى ما بعد حرف المضارعة فانه متحرك او ساكن فان كان متحركا تحذف منه حرف المضارعة بصورة المجزوم

[illegible]

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة

انت اى اسكن آخره واجعل الباقى امرا

اى فاذا حذفت حرف المضارعة وعاملت معاملة المجزوم وعلى هذا فتقول

الباقى مجزوما فتقول فى الامر الحاضر من تدحرج دحرج

ولم يقل مجزومة لانه حال من الباقى وهو مذكر ولانه وصف للفعل اى حال كون الصورة فعلا مجزوما مفعول تأتى والباء لغير التعدية فيجوز ان يكون بمعنى مع اى تأتى مجزوما بكون صورة الباقى اى مع وجود صورة الباقى فيكون من باب القلب والمعنى تأتى الباقى بصورة المجزوم

دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا قياس

سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى

بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى اوله همزة وصل

اى حال كون هذا الباقى مزيدا

مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما

مأخوذ من تنصر انصرا

فضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

قوله لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لاضرب انا ولنضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام فى هذه المواضع لانها غير مخاطب فكان على المصنف ان يقول فتقول فى امر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب المجهول وفى التنزيل ولنحمل خطاياكم واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام فى المضارع المخاطب لقصد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم اى المواقف فى الحرب وقد جاء فى الشذوذ حذفها اى حذف لام الامر وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك كل نفس اى لتفد وجاز للفراء حذفها فى نكرة كقولك قل له يفعل قال تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلوة وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

صيغه لفظيه اصلده ديرلر صرف كا بنرى تبشدن صيغه صرف كا بلريدن اصلين صيغه اصطلاحده بر كلمه نك جوهر حروفنه حركات وسكنات تتدن حاصل اولان هيئتدر

قوله وانما اشتق من المضارع لان الماضى لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

قوله ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو اغز ومن ترمى ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت فى الامر ما يسقط الجازم

شرح اى وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلا يخلو من ان يكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم لجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولان فى ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجرى اللسان على وتيرة واحدة

شرح

قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليتميز اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب

[illegible]

لا ذكرنا من انها اعراب
تغيير لا علامة الاعراب عنده النونات بمنزلة [illegible] وحمل لمقابلتها
وانما سقط على الجازم لان الجزم في الافعال وكذا هنا حال الجزم مع التاكيد ومنه [illegible] تخصيص
[illegible] والجمع المحذوفة [illegible] في الاسماء منصوب [illegible] وهو ينصر ونفيه
[illegible] الزائد نفي [illegible] اي معنى لن [illegible] فلهذا عمل لن [illegible] وان [illegible] مبني [illegible] اعراب [illegible] بالامر الكلام
[illegible] حذف النون للتاكيد [illegible] النصب ولهذا [illegible] من لا [illegible] فاعرب [illegible] الامر [illegible] عليها العامل
[illegible] وعلى اصل لن عند الخليل [illegible] الاصل في البناء [illegible] فلا يدخل [illegible] فليضحكوا
فان له لن ولم [illegible] المضارع لكن ينصر لن ينصرا [illegible] الساكنان [illegible] قال الله تعالى [illegible] فليقبضوا
[illegible] فالنفي فيها لن فعلي [illegible] والنصب [illegible] انها كلمة برأسها [illegible] ان الضم [illegible] فيقال [illegible] اللام [illegible]
[illegible] ذلك ليشبه البناء [illegible] مستفاد [illegible] لان اجزه [illegible] قليلا [illegible] الامر [illegible] دعاء [illegible] ربنا

النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو في جمع المذكر
لا علامة للاعراب فتثبت على كل حال شرح
فلا يقال لن ينصر في ينصرن —

وهو تخصيص المضارع بالاستقبال افادة الطلب وما يقوم مقامها ومعنوي الاعراب وهو حذف الحركة لفظي ولذا ان لام يطلب به الفعل

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب

اي مما يجزم الفعل المضارع
وطلبه اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم
او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح
لينصر لينصرا لينصرن معلوما وفي المجهول لينصر لينصرا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وليقاتل وليتكلم وليتباعد وليجتمع وليقطع الامثلة على قياس لانصر لننصر في المتكلم مجهولا امر المخاطب لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن المجهود وتقول في

وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في

نهيا يلي لا
اي من الجوازم اي من العوامل التي تجزم الفعل المضارع ولا الناهية هي التي يطلب بها ترك الفعل
واسناد النهي اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر
من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا النافية
اذ لا طلب فيها شرح معلوما ومجهولا

نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي

وفيها كلام الامر في ذلك كما مر في المجزوم يدحرج والمزيد لا يضرب ولا التي ذكرها في النفي نفسها لا الناهية حكم الامثلة والغائب اذا دخل عليه والمزيد فيه من الحاضر والمزيد فيه والرباعي المجرد الامثلة اي حكم النهي في

نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول في النهي لنفس المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين
وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرهما بالامر باللام ولم يذكر المتكلم
في النهي شرح   والامر بالصيغة في اللغة بمعنى القالب والهيئة وفي الاصطلاح عبارة عن
الكيفية للكل بسبب جوهرها وامثلها مسوغة قلبت الواو والياء لسكونها

الامثلة واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله
واما الامر معطوف على مقدر وهو اما
الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة
هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع
واخر على المجزوم
والتجار فهو ما قبلها مجزوم
المضارع وانما اخذ الامر من المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا والطلب [illegible] فناسب

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

آتنا في الدنيا حسنة فان خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع والمعتذ واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرهما لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى —

بد وامر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل في اللفظ ما يعمل لم من سقوط الحركة في المفرد والنون في الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احدى النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التاكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضمة لالتباسه حينئذ بالمفرد وان كان جمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التاكيد بالالف كراهة توالي النونات وهي نون التاكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت للتثنية او زائدة للفصل اما لكون النون حرفا والاصل في الحروف البناء اذ لا حركة لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب في التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لمشابهته له لوقوعها بعد الالف شرح

بد وللا الناهية اثران لفظي وهو حذف حركة الفعل اي حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيصه بالمضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهي اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا —

ت فان قيل ما الفرق بين لا للنفي ولا للنهي قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهي لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفي فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثاني ان لا للنفي لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهي فان فيها طلب ترك الفعل شرح

بد قوله واما الامر بالصيغة اي ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

بد اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امرا له والمراد بالجاري على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فمتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر في سكون النون وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما الا في حذف حرف المضارعة وانما يجري الامر على لفظ المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون

عليه قراءة [illegible] بالكاف [illegible] باللام المضمرة اذا [illegible] الاستعمال [illegible] فالامر [illegible] المجزوم [illegible]
بمعنى الحال والاستقبال [illegible] المضارعة [illegible] التخفيف [illegible] حرف المضارعة [illegible]
ومذهب الكوفيين ان يكون في الاعراب [illegible] السكون اذ الاصل في البناء [illegible] وانما بني الامر على [illegible]
الصورة المجزوم [illegible] لانتفاء السبب [illegible] المضارعة [illegible]
انه مبني على السكون والكوفيين في ان الامر مجزوم [illegible] دون لفظ الماضي [illegible] الامر بالمضارع [illegible] شرح

بنصر بنصر ان يستقبل ... الاستقبال والنفي عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل [illegible] شرح تحمل(?) لا ينصر لا ينصر ان آه واذا اردت نفي ينصر

ونون نحو ينصر ... المثبت الى الماضي المنفي ومعنوي من نقل المضارع ... واذا اردت ان تنقل ... المضارع المثبت الى الماضي وتقول لم ينصر لم ينصرا ... ينصروا الخ نهاية

[illegible] والنفي بالوضع ... بنسبة دخول لا في المضارع بالنسبة الى الاحكام اللفظية اى لا يتغير صيغة الفعل ... وكان عمرو ... معنى الفعل المنفي بلا هو الاخبار عن المعدوم ... فقد صح قوله ... عرفت هذا ... في المستقبل كانت محض ... نهاية التصريف

وبستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على

شرع فيما يتعلق به فيها اى لما فرغ من بيان اقسام الضمير الشاه

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران

لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كي اى تفعل معنا رعى تقى ابيجلير

اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يجز اى معناى معنا رعى

قبلها كي فلم يجز ان يكون لا جازمة نحو جئته لا يكن له علي حجة وصح قبلها كي لان جئته سبب

لما بعده وهو لا يكون له علي حجة شرح

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هي الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات كما تقدم في ينصر

والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره = بحثه وكذا ما ينصران

نفي جلنسا يحين اولاد لا نولدى دو شرمز =

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الامر وان الشرطية سواء كان مذكرا او

والاسماء التي معناها والغرض في هذا الفن بيان آخر مؤنثا غائبا او غائبة نحو لم ينصر

الفعل عند دخول الجازم عليه =

لم تنصري

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون لم ينصروا اكي ليس بنون الاعراب بل هو ضمير كالواو شرح

اى الجازم لان الجازم حركة الاعراب ونون جمع المؤنث يسقطه دونه

والواو فاعل بخلاف النون التي في جمع المذكر اى بمنزلة الواو

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فثبت

وانما لم يحذف الواو في الجمع المذكر لانه ضمير الفاعل ومن المحال ان يحذف ما هو ضمير الفاعل او العامل من الفاعل

في ينصرن فلا يقال لم ينصر

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى اخره

اى دخل عليه الجازم اولا كالواو تثبت في الجمع المذكر =

في المفردات الخمسة

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

نجحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم منه شرح

وجاء لم في الضرورة غير جازمة =

لانه النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهي الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين في الجمع فزادوا النون شرح فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف

ش اى حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في الواحدة فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها شرح

لانه وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الآخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى ما هو الاصل في الفعل اعني البناء واشار الى الامثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا آه

شرح عزى

لانه والجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي معنى اى فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما المضارع لانه لا يتحقق في الماضي لانه لا يختص الا بلم ولما وهما من عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احتراز عن النفي اذا لم ينجزم ح والاصل في لما لم ثم زيدت ما فصار لما عند الخليل وقوله لنفي الماضي معنى اى لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضي المنفي اى هما لقلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يمهل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اى يدل على نفي الفعل فقط ولا ينفي الاستمرار ولا يجوزه فتقول ندم زيد ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد اشتمل نفي النفع بلما لاستمرار عدم النفع من زمان الاخبار الى الابد

نهاية التصريف

لانه وهي ان ولن وكي واذن والبواقي ... فيبدل من الرفع ... فان قيل كان الواجب ان يقول من الرفع الى النصب ... قلنا ... اعراب والبناء والرفع والنصب شرح

علم عليه وانما ... والاصل في النصب لكونه ... الافعال ... بالفتحة ... الضم والفتح والكسر لا الرفع ... فلبناء مل

فرع على النصب الاسماء وهذه نصب ... النصب بالسكون والضم والفتح ... الحركة دون الضم لكونها اعرابية ... استقباله

ومن الفتحة اى في الواحد ... الناصب ... فان قيل ... مضارع ... فعل ... ابتدائية ... لن تنصر ... مراد ... كلمة حرف

[illegible]

لن تنصر ... لن ينصروا ... منصوب ... فلذا في لن ينصر الولدي

وتعلم ان قد يجيء باربعة معان بمعنى التقليل [illegible] والثاني بمعنى التقليل والثالث بمعنى التوقع نحو قد قامت الصلوة والرابع بمعنى [illegible] نحو قد يعلم الله [illegible] والسين وسوف للاستقبال والسين اقرب [illegible] فصيح والاستقبال في معناه غير مشهور [illegible] لن للتأكيد مثل لن ابرح [illegible] والحال ما بين [illegible] لا الناهية [illegible] الحال منقطعة نحو [illegible] الدائمة نحو كان الله [illegible] فلما ذلك [illegible] والمستقبل والاخر الماضي [illegible] مقدار اليها

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخير

اي اذا كانت مبنية للفاعل

واعلم من هذه الاربعة اي اخر كل للفاعل منه مبنيا

بخلاف المبني للمفعول فان يكون فيه مفتوحا

مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون

مضمومها في المضارع

العين في الماضي ومن باب فعل يفعل بفتح

اي مثال ما كان مبنيا للفاعل من المضارع

وقد يستعمل لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقوله تعالى فقلت اصاحبي قفا نبك

لا تحسبنا

الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

اي صيغت ينصر الى اربعة عشر مثالا

الى اربعة عشر مثالا فاعرفها

اي على تعريف ينصر

وكان كثير الشعر

لان كثير القول

وكان لبس قرعني

الحديثة مثل كان يقول

واذا دخل لفظ كان على المضارع

ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر و

يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقي

يعني جميع هذه المذكورة كينصر

الامثلة المذكورة مبنية للفاعل لانه لا يكون الا مضمرا

والمراد بانه لا يكون ظاهرا فاعله واقيم

فاعل لا ظاهرا بل يحذف فاعله للعلة المذكورة

فيه مقامه للعلة المضارع

وعلامة المضارع

ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما

اولا نحو ضرب المفعول يضم

فان الماضي المبني

عطفا على الماضي

اي مضارع اي مجهول

كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه

كان

فان كان مفتوحا في الاصل فبقي عليه والا بالفتح مع

الضم الذي

فتح ليتبدل في المضارع

الذي فعل من الماضي

مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول حال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفي والنهي ان النهي اخبار الشيء عن انشاء عدم الوقوع والنفي اخبار الشيء عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصرا اصلنده نصر ايدى فعل ماضيدن حال ايله استقباله دلالت ايتسون ايچون فعل مضارع الحق مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتيندن بر يا زياده ايدرلر ايمش بز دخی زياده ايلدك ينصر اولدى يا حرفی زياده قلنمغله آخرينی مضموم قلدق ينصر اولدى كلمۀ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمعی كلام عربده كوريه كورمشلر بز دخی كوريه كوردك نونك حركه سنی حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجی بابدن كلن فعله نهيا رنه التباس لازم كلدی التباسی دفع ايچون صادك فتحه سنی ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصرا اصلنده ينصر ايدى معناى مضارعی معناى ماضيه نقل ايدوب انده نفی مطلق ايله نفی ايتمك مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف جوازمدن بر لم كتوردك لم كلمكله آخرينی جزم ايتدی لم ينصر شد

كان مبنيا للمفعول اذ يكون حرف المضارعة مضموما

... اي الفعل المضارع الذي

سك مضارعدن اي كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور في المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الآخر لم يفد في نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التي ذكرناها في اول الماضي وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل وهو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشري فلا بد من رفعه

مجزوم قيلدى لم ينصر اولدى

اولنله حروف جوازمدن [illegible]

البلد له انده قاعده وار ايمش [illegible]

نقل ايدوب بعد النقل انده نفي [illegible]

لما ينصر اصلنده ينصر ايدى معناى مضارع [illegible]

فلما يوجد منه [illegible] ما قبل الآخر [illegible]

[illegible] علاها والضم والفتح [illegible] بالاكثر [illegible]

[illegible]

للغائب المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً ولجمع المؤنث

وانته جنى في قوله والياء للغائب مذكرا بانه مستعمل في الله تعالى وهو ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث تعالى الله عن ذلك والاولى ان يقال والياء لما علمنا اذكرنا واجيب بان المراد اللفظ فاذا قلت الله يحكم فالله لفظ مذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن

[illegible]

ويسمى حالاً وحاضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً

ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن

[illegible]

فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

والفرق بين السين وسوف ان في سوف زيادة

[illegible]

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل

[illegible]

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا

[illegible]

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

[illegible]

مضموما ابداً نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

والفتح لاول رباعي والباقي في مزيد الثلاثي

نك لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال شرح

٣٠ اي هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوفته اذا اطلقت ميعاده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد يقال سي افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث شرح عزي

٩٩ اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن فال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان المتكلم فبني على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تعينه وتقييده بزمان التكلم فبني على ما كان عليه الفتحة من قواعد التصريف

نك ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل قواعد تصريف

نت قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا

[illegible]

فيما اول متحرك منه مضموم

نحو اُفْتُعِلَ وَاسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعوعل لان مجهولها لازم [illegible] وافعال وافعلل ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له الا على الندرة الا ان يجعل بحرف الجر الذي يتعدى الفعل به نحو انطلق بزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذي يتعدى بما اليه المتعدي بدون حرف الجر

في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك

اي المجهول [illegible]

نُصِرَ زيدٌ وَاسْتُخْرِجَ المالُ (واما المضارع فهو ما كان

وكانطلق واكتتب ونصر واحمود الذي اي الفعل

في اَوَّلِهِ اِحْدَى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها اَتَيْنَ او اَنَيْتَ او نَأْتِي فالهمزة

اي تلك الزوائد [illegible]

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا

تضرب تضربان تضربون

لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء بدل من الواو والذي من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهي اليه الكلام

اي المخاطب في هذه الثلاثة هي تنصر ما تنصران

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

تنصران

[illegible] لسانك او لعدم العلم به او لقصد صدور الكلام [illegible] ماكان اوله [illegible] من الفاعل [illegible] اى فاعل كان على نوعين ايضا [illegible] مضموما كالامثلة [illegible] اختصاصه [illegible] احتراز عما لو كانت وسطا او اخرا فانه ليس كذلك [illegible] فان هذه الالفات زائدة [illegible]

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اى في النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبنى للمفعول من الثلاثى المجرد واصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذى هو الفاعل ورفع زيد الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال للمبنى للمفعول من الثلاثى المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الياء وحذف زيد الذى هو الفاعل ورفع المال الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا اسند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول الماضى بمجهول المضارع فى باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الاخر ولو اكتفى بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه فى نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فيقع فيما هرب منه شرح عز

لما فرغ من تحقيق الماضى واقسامه واحكامه شرع فى تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضى بالمضارع لان فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا فى الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة فى الحال ومجاز فى الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة فى الاستقبال ومجاز فى الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع فى اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهى المشابهة وفى الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضى واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضى والاصل عدم الزيادة وانما سمى المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو اذ الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة الخصوص اذ المضارع يختص مع القرينة باحد الزمانين اعنى الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل ان تعريف الذى ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول الاسم منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان فى اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع فى اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلى كل واحد منها فعل مضارع داخل فى تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلى

النون تنوب عن الحركات الاعرابية فى الامثلة الخمسة [illegible] والياء تنوب عن الحركات الاعرابية فى الاسماء الستة [illegible] فالياء من وسط المخارج [illegible] فيكون وسطا فناسب الوسط للوسط [illegible] قلنا الاصل فى الزيادة [illegible] قلنا مراده بقوله ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع [illegible] والنون فى نصر [illegible]

اوّل متحرك منه مفتوحاً مثاله نصر نصرا نصروا الخ
وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعلّ
واستفعل وافعالّ وافعلل وافعوعل وافعنلل
وافعنلى وافعوّل ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل
فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني
للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله
مضموما كفُعل وافعِل وفُعلِل وفوعل وتفعّل و
تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نصروا اجتمع لكون الفتح اخف الحركات كما بني على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فان قيل لم بني فعل الماضي فاذا بني فلم بني على حركة مع ان الاصل في البناء السكون فاذا بني على حركة فلم بني على الفتح قلنا بناؤه فلفوات موجب الاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة ولان البناء في الافعال اصل واما بناؤه على الحركة فلمشابهته الاسم مشابهة ما في وقوعه موقعه اي في وقوعه صفة لنكرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا نحو زيد ضرب وضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل آخره نحو غزا ورمى او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن او واو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف والواو والنون في آخره ليدللن عليهما وهموا وهن وضم لام الفعل في الجمع لاجل الواو بخلاف رموا فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وجعلت التاء علامة التأنيث لان التاء من مخرج الثاني والمؤنث ثان في التخليق وسكنت الباء في ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت التاء في ضربا حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وفتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب او لانه كثير وهو موجب الثقل وهو يستدعي الخفة ففتح للخفة او لخوف الالتباس بالمتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى والمتكلم والمتكلم مقدم وكسرت في نصرت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء تقع ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخت الياء فناسب اعطاءها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زادوا الميم فرقا بين المخاطبين و المخاطبين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فناسبها الضم وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن اي وضعوا للمتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو ههنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة له في الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشدد النون لانهم قالوا اصله نصرتمن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون اعني التاء لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم في نصرتما

ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمَّى اَيْضًا وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا وَاِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ الْفَاعِلَ كَقَوْلِكَ حَسُنَ زَيْدٌ وَيُسَمَّى لَازِمًا وَغَيْرَ وَاقِعٍ وَتَعْدِيَتُهُ فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ كَقَوْلِكَ فَرَّحْتُ زَيْدًا وَاَجْلَسْتُهُ وَبِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ نَحْوُ ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَانْطَلَقْتُ بِهِ

اى عين الفعل مضاعف فلمثله اى بنقله الى باب وهو ان تشد عين الكلمة

(فَصْلٌ) فِي اَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ هٰذِهِ الْاَفْعَالِ

اَمَّا الْمَاضِي فَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنًى وُجِدَ فِي الزَّمَانِ

فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير جامع اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول انه لا دلالة على المعنى على زمن مضى مع لم والاعتبار بالاصل وعن الثاني انهما من الجوامد فالمراد ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف الافعال وان اريد المطلق فالجواب ان التجرد

الْمَاضِي فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ اَوَّلُهُ مَفْتُوحًا اَوْ كَانَ

الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به اى بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا قلنا يجوز بان ترد الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال والافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم فاجتمعوا بانفسهم والى باب التفعلل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما قوله ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا لم يوجد في نفس زيد لا في نفسك انما يوجد في نفسك احداثه

مله اى لضعفه فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل مله وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت قوله ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في محل النصب مفعول به مله فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به شرح غرى

ش قوله فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اى لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة تفرق بين الجنسين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بان يلحق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتأنيث فنقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فاذا كان معينا اى ماضيا فماض وان كان آنيا فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لامرين الاول انه متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني انه اصل بالنسبة اليهما لان المضارع مأخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول مأخوذان من المضارع واذا كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي بحسب الاشتقاق يكون اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال اما الماضي الخ شرح عزى للتفتازاني

ما مضى الزمان الماضي ما رمز فلا اعتبار

اى الفعل الماضي الذي اى ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

مله هذا حد الماضي وحد الشيء مشتمل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل

ب افعلل القسم الثالث من الثلاثي المزيد فيه ما كان على ستة احرف ثلثة اصلية وثلثة زائدة وهو خمسة ابواب الاول الاستفعال نحو استخرج على وزن استفعل اصله خرج زيدت في اوله الهمزة والسين والتاء فصار استخرج وغالب هذا الباب للطلب نحو استغفر الله اي التمس من الله المغفرة [illegible] الثالث الافعيعال نحو اعشوشب اصله عشب زيدت الهمزة في اوله وكرر عينه وزيدت الواو [illegible] فصار اعشوشب اي نبت [illegible] وهذا للمبالغة ومصدره يجيء على وزن

افعيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلل نحو اقعنسس اصله قعس زيدت في اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه مبالغة لانه ازيد في المعنى من قعس اي هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه اي خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الاصمعي عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره ومصدره يجيء على وزن افعنلال الخامس افعنلى نحو اسلنقى اصله سلق زيدت في اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى اي الالفان والنون زوائد وهو للالحاق باحرنجم اي بابان الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم وكذا تفعلل وتفاعل من الملحقات بتدحرج والمصنف لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما في رداء وهذا الباب للطلب وعند(?) نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاه اي نام على ظهره ووقع على القفا

من شرح عزي

سه واعلم ان الرباعي المزيد فيه ثلثة ابواب الاول التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء في اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يجيء على وزن تفعلل بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة اي مطاوع فعلل نحو دحرجته اي دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب اي لبس الجلباب وتجورب اي لبس الجورب وتفيهق اي اكثر في كلامه وترهوك اي تبختر وتمسكن اي اظهر الذلة والمسكنة

من شرح عزي

سه الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهمزة في اللام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة اي اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة في اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجيء على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن اي وهو كما مر واصله في الثلاثي ولذلك لا يتعدى فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثي المجرد وثلثة عشر لمزيده وواحد للرباعي المجرد وثلاثة لمزيده

شرح عزي

سه اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذي ذكرناه في اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام

[illegible]

يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا

[illegible]

وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلواذا وافعوعل نحو

[illegible]

اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس

بذنوبهم اي بسبب ذنوبهم والباء للالصاق نحو مررت بزيد وكقوله تعالى اعوذ بالله وقل اعوذ برب الناس الآية ان الالصاق معنوي والباء بمعنى من نحو شربت بها اي منها واعرض بزيد اي من زيد والباء بمعنى في نحو ضربت زيدا بدار عمرو اي في دار عمرو والباء للملابسة نحو يسبحون بحمد ربهم ملابسين للحمد والباء بمعنى على نحو مسح قدمه برأسه اي على رأسه ولا تجهر بالقول اي

يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء

[illegible]

واما الرباعي المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج

[illegible]

يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما

[illegible]

وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ❊ تنبيه ❊ الفعل

[illegible]

اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك

[illegible]

١٢٧ فصار اكرم ويجيء بان يجعل [illegible]

هذا الباب غالبا للتعدية [illegible] ونحو الجبل ابعته [illegible]

متعديا وللتعريض [illegible] والصيرورة [illegible] فافطر اى [illegible]

اللازم متعديا ومنها الاصل الفعل منتسبا اليه [illegible] احمد الزرع اى قارب وقت [illegible]

[illegible] بالتشديد اى ابطلته اى وجدته [illegible] بخلا وشكايته [illegible]

[illegible] على صيغة نحو اشكيته اى ازلت عنه [illegible]

[illegible] افعال [illegible] لان الجمع [illegible] من الفعل [illegible] الاخف [illegible] فتح [illegible] بالعكس [illegible]

ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم

اى ما يزاد فيه حرف واحد وهو ثلثة ابواب

وللصيرورة الشيء نحو اصبحنا اى دخلنا في الصباح لانه بمنزلة صرنا ذى صباح وللتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع وللسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت عجمته

اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

الثانى

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطّعت الشيء ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرّحته وللسلب نحو جلّدت البعير اى ازلت جلده [illegible]

واعلم ان الحروف التى تزاد [illegible]

يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة

اى ما يزاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان

ويجيء باب تفعّل بمعنى استفعل في [illegible] وهما الطلب والاعتقاد نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى اعتقد انه عظيم

اى القسم الثانى من الثلاثى المزيد فيه [illegible]

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

[illegible]

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

الثانى

اصله قطع زيدت الهمزة والنون [illegible] فصار انقطع [illegible] وهذا الباب للمطاوعة [illegible]

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انقطع مطاوع الفعل ويجيء لمطاوعة افعل نحو اسفقت الباب اى رددته فانسفق وازعجته اى ابعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج متأثر ولا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصوه بالمطاوعة

[illegible] ومصدره يجيء على وزن انفعال [illegible]

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالث ما كان

بزيادة الهمزة واللام الاولى

[illegible] فى اللغة بمعنى الموافقة [illegible]

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

لان الحكم بزيادة الساكن اولى والوجهان جائزان عند سيبويه اى يجوز سيبويه الامرين الباب الثالث لمفاعلة نحو فاعل كقاتل اصله قتل زيد فيه الالف فصار قاتل وغالب هذا الباب لمشاركة الامرين في اصله في الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والاخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لكن صراحة فيهما الذى الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجيء لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر يسافر اذا خرج الى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله العافية وبمعنى فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت بالتشديد شرح عز

بد قوله فرّحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرّحته صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر في الكل من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد شرح

بد واعلم ان تفعّل وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعّل يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد ويجتهد ان يكون ذلك الشيء في نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه واليه اشار جار الله في المفصل بقوله وليس تحلّم مثل تجاهل لان الفاعل في تحلّم يطلب ان يكون حليما والفاعل في تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا شرح عز

بد ويجيء تفعّل بمعنى استفعل نحو تكبّر بمعنى استكبر معناه طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرّع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرّق اذا فرّق اللحم بعضه من العظم قطعة بعد قطعة وتفهّم اذا فهم شيئا بعد شيء وتبصّر اذا رأى شيئا بعد شيء وتسمّع اذا سمع اى احد يسمع منه شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم وللاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسّد التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجيء على وزن تفعّل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنّى تمنّيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعّل فيما يقاربها في المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطّهّر اطّهّرا وباب الثانى لتفاعل نحو تباعد اصله بعد زيد التاء في اوله والالف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا في اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيء لاظهار شيء ليس ذلك الشيء فيه نحو تعاقل وتجاهل اى اظهر العقل وليس فيه عقل واظهر الجهل في نفسه وليس عنه في الحقيقة ويجيء لمطاوعة

فاعل نحو باعدته فتباعد [illegible] ومصدره يجيء على وزن تفاعل [illegible] للفرق بينه وبين تفعّل [illegible] ان يبنوا التفاعل من الناقص [illegible] والباب الرابع افتعل نحو اجتمع [illegible] التاء بين الفاء والعين فصار اجتمع [illegible] للمطاوعة ومعنى المطاوعة [illegible] نحو جمعته فاجتمع والاتخاذ [illegible] اخذ الشوى لنفسه وبمعنى التفاعل [illegible] وغنا ضموا او لزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب [illegible] قال الله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت [illegible] واعلم وعلى وزن افتعال [illegible] وعلى افعلّ افعلالا [illegible] افتعل على فعل لانهم اذا ارادوا زيادة المعنى [illegible] بالنقل عن اصل اللغة ومصدره يجيء على وزن افعلال نحو احمرار [illegible] لان ما قبل الاخر [illegible] نحو قوله احمرّ على وزن افعلّ زيدت الهمزة في اوله [illegible] فصار احمرّ وهذا الباب يختص بالالوان والعيوب [illegible] ولا يكون الا لازما نحو اصفرّ [illegible] يجيء على وزن افعلال نحو احمرار [illegible] الا لتقليل [illegible] شرح

[illegible]

نحو سَئَلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذ فان كان

وانما نعني به ان هذا شرط فتح عين المضارع لانه قد يجيء مضموما او مكسورا على الاصل مع كون العين واللام حرف حلق نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ ـه

[illegible]

ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجيء على يَفْعَلُ

[illegible]

بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ

[illegible]

واخواته مثل ومِق يمِق وورِث يرِث وان كان ماضيه

[illegible]

على فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين نحو

[illegible]

حسُن يحسُن وكرُم يكرُم واما الرباعي المجرد فله بناء واحد

[illegible]

فهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا كدحرج يدحرج دحرجة

[illegible]

واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

اى المزيد فيه

للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ابى يأبى لامه حرف الحلق اذ الالف من حروف الحلق فلذا فتح لانا نقول سلمنا انه من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانها في الاصل ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا منقلبة عن الواو او الياء واشتراط الفتح في باب يفعل بالفتح ليقاوم حرف الحلق فتحة العين فان حرف الحلق اثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا بمثل دخَل يدخُل ونحَت ينحِت وجاء يجيء وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجئ على يفعل لانا نقول انه يجيء على يفعل اذا وجد هذا الشرط فمتى انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا لا يجب ان يكون على يفعَل اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجيء مضارع ما كان عين فعله ولامه حرفا من حروف الحلق على يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقل ان كل ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعَل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثي المجرد اذا كان على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق واما ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغة المتداخلة يعني انا جاء ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركن يركن بالفتح فيهما ثم وقيل في جواب ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفعل بضم العين كيدخل ونحوه اى كل جوز مدوّر وليس كل مدوّر جوز وكل ثلج ابيض وليس كل ابيض بثلج وكل ليلق لقلق وليس كل لقلق ليلق ـه فان قلت لم يجب المخالفة بين عين الماضي والمضارع اى في بين سائر الافعال قلت لان الماضي لما كان يخالف بمعنى المستقبل فقضت الحكمة تلك المخالفة بينهما في بنا امثلتهما ليطابق اللفظ والمعنى ـه

س وباب حسن يحسن وكرم يكرم واخواتها موضوع [illegible] للصفات اللازمة فاختير في الماضي والمضارع حركة ولحنة لا يحصل الا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون افعال الطبايع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال شرح عزي

يـ لا ينجر ولو على خلاف القياس لانه كان لازما دائما التزموا الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم

[illegible]

[illegible]

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه بفتح العين على فعل فمضارعه يفعل
او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

الامثلة مثلا [illegible] او نقيم لم يكن الا ضروب زيد [illegible] هذه الامثلة بازائها [illegible] لاحتياج ثم قوله ثم الفعل اما ثلاثي الخ اقول ان الكلمة تنقسم على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة الى [illegible] فكان ينبغي ان يقدم الاسم ومباحثه لان الاصل اولى بالتقديم [illegible] الفعل وبحثه بناء على ان مباحث الفعل في هذا المختصر اكثر من الاسم وما كان مباحثه اكثر كان اولى بالتقديم فلهذا قدمه وبدأ بمباحثه والتمام بذكر الحرف هنا بناء على ان التصريف لا يتطرق الى الحرف كما يتطرق الى الاسم والفعل وقدم الثلاثي على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه عليه وضعا ليتوافقا في الوضع والطبع وقدم المجرد من الثلاثي والرباعي على مزيدهما لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي لان حروفه الاصلية ان كانت ثلاثة فثلاثي وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثلاثي والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو من ان يزاد فيه شيء او لا فان لم يزد فهو المجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه والزائد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف في الثلاثي وفي الرباعي حرف واحد او حرفان لا غير لئلا يلزم الثقل وكل واحد منها اي من الاقسام الاربعة اما سالم او غير سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة حرف من حروف العلة والهمزة والتضعيف او لا فان كان فهو غير سالم والا فهو سالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثي المجرد [illegible] نصر مزيده اكرم مثال الرباعي المجرد السالم دحرج مزيده تدحرج مثال الثلاثي المجرد غير السالم وعد مزيده اوعد مثال الرباعي المجرد الغير السالم وسوس مزيده توسوس فان قيل لم لا يكون اصوله اقل من ثلثة او اكثر من اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما اولا فلان الغرض من الزيادة على الثلثة توسع في الكلام وهو يحصل بالرباعي واما ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى اذ الفعل يدل على الحدث بجوهره وعلى الزمان بصيغته فلو زيد على الاربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد الاعتدال واما ثالثا فلان [illegible] الاسم وهو اخف فلو خص الفعل لزم المساوات بين الاصل والفرع وهي مستكرهة اذ الفرع ينبغي ان يكون منحطا عن الاصل بدرجة واما عدم القلة من الثلثة سواء كان اسما او فعلا فلانه لا بد فيهما من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يفرق به بين الابتداء والوقف ليكون حاجزا بين المبتدا والموقوف عليه لوجوب ان يكون الحرف المبتدأ به متحركا لامتناع الابتداء بالساكن ولوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكنا لان من عادتهم انهم لا يقفون الا على الساكن كما انهم لا يبتدئون الا بالمتحرك فلما تنافى الحرف المبتدأ به والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ به موصوفا بصفة المتحرك والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا [illegible] ففصلوا بينهما

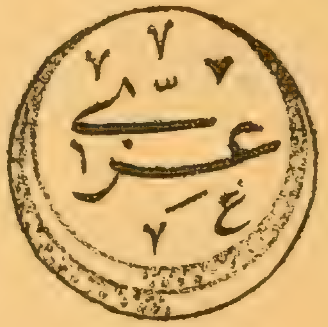
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

ثم في اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل الخ والصناعة في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعناه [illegible] على تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كالفقه [illegible] على هذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر

قوله تحويل تفعيل من حال يحول [illegible] الحول وهو العام نسمي به لتحوله من حال الى حال [illegible] من الفصول الاربعة وقيل ان التحويل [illegible] كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغيير يستعمل في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا والى في قوله الى امثلة مختلفة متعلقة بالتحويل تعلق المفعول فالجار مع المجرور في محل النصب بانه مفعول به لتحويل المفعول الثاني بواسطة الى والتحويل مصدر اضيف الى المفعول الاول الذي هو الاصل الواحد واللام في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له [illegible] مع دخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى المعنى المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والمغزى في اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة صيغة منتهى الجموع اي التصريف تحويل مصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا بهذه الامثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه [illegible] التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الاربع والتعريف الذي ذكره المص مشتمل على العلل الاربع اعني المادية والصورية والفاعلية والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى امثلة مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية وكان له ان يقول قوله وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى الامثلة اي تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لان المصدر لم يحول الى الماضي والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول الى الماضي [illegible] المضارع والمضارع الى الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لو كان [illegible] موجودا وملاحظا في كل واحد من الابنية المذكورة يكون المصدر محولا الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي



قال ابن الحاجب اعلم ان الاعلال
تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمع الاعلال
بالقلب والحذف والاسكان اى لا يخلو الاعلال عن احدها
اذا عرفت هذا فاعلم ان اجتماع الاعلالين ليس مستكرها
مطلقا وذلك لان الاعلالين اما ابدال واما اسكان واما حذف
والجمع بين الابدالين جائز [illegible] فانه في الاصل [illegible]
[illegible] ثم ابدلت الواو الفا كباع والجمع
بين الاسكان والحذف جائز ايضا كمقول فانه في الاصل مقوول
نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت الواو والجمع بين
الابدال والحذف جائز ايضا [illegible] فان الالف فيها مبدلة من الياء وهم
نقلت الحركة من الواو الى [illegible] وحذفت الواو والياء الى
[illegible] الابدالين جائز نحو يدعى فان الالف فيها [illegible] لان
بين الابدال والحذف [illegible] نقلت حركة الواو والياء فيه نظر لان
[illegible] هكذا قيل فيه نظر في الثلاثي
الابدالين جائز [illegible] ثم حذفت [illegible] الاول [illegible] وانفتح
من الواو وكذا الجمع بين [illegible] الالف [illegible] والاول والالف والالام
رابع فاذ [illegible] ثم قلبت الالف [illegible] والالف لتحركها وانفتاح
[illegible] قبلهما [illegible] الواو لتقلب الواو [illegible] الالف والالام
لا نسلم [illegible] الواو [illegible] اجتماع الساكنين [illegible] الالف [illegible] حذفت الفاء
قوله [illegible] حذفت الالف [illegible] ليس [illegible] مستكره معلقا
[illegible] بين الاعلالين [illegible] وهو الجمع بين
[illegible] الجمع [illegible] بجائز [illegible] احدهما في موضع
[illegible] بالحذف [illegible] ان يكون احدهما في موضع آخر
[illegible] في موضع آخر
[illegible] الجنسين

الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي

في عدم الاعلال الكلمة
في عدم الاعلال
اى فيلحق الاعلال كما اشرنا اليه

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالهما وفي

وبطوى مطوى ومطوى اى الكلمة كطوى او اعلوا عين تلك الكلمة في الموضع وحكم عين الفعل من المفعول والفاعل
دنقوز

الكلمة
التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها

اى حكم العين
اى كالتي اجتمع فيه اعلالان
في عدم الاعلال
عين

ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو

فانه لو اعل عينه لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل تبعا للطوى
منهما

طويا وطاويان

تم

كما في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وههنا عدة الاعلال فيه شاذ ولهذا قلبوا الواو ياء في ديم اصله دوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوان لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو الياء يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغيير فتوالي التغييرين وهو ضعيف غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز محقق فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك الا ترى ان التعليل يسوغ اذا فصل بين العلتين فاصل وبخلاف ما اذا توالي عليه ابدالان اى علتان او ابدال وحذف في موضع واحد كما توالي الابدالان على اللام في يدعى والابدال والحذف في قلن وفي ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من توالي التغيير ويستلزم التخفيف عليها حقيق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من الزيادة الخ امثلة في حالة الرفع اما الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ريا على الصيغة فعلى في كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

شرح عبد الرحمن

قوله ومطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبها الفا وباسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل حملا على طوى دنقوز

قوله هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى وان لم يجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة المفرد الذي اجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه شرح عبد

ـد واما قوله الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه
لان فى اجتماع حروف العلة فى رواى وفى كون الياء عين خفة ولهما [illegible]
[illegible] الحركات من الثقل فى الهمس ما ليس فى ان همزة مع نهاية الخفة اجتماع [illegible]
[illegible] الاعلال على قلب الالف همزة فى قائل من الهمزة واعلم ان اذا كان [illegible]
فى الالف لان اجتماع الالفين انتقل من جنس واحد وادا احد [illegible] فانه [illegible]
الاعلال لين لا يكون بينهما فاصل ولم يكون فى محل واحد [illegible] الاعلالين
[illegible] الاول ضعف يقال وبالثانى باء [illegible] الياء والثالث واعتمد وانما [illegible] اجتماع
بدعه التبعيد عليه لفظ الاجتماع والفا [illegible] والفظ [illegible] بالروية
لسبب [illegible] فقد [illegible] تعليل [illegible] د تقرير

التى هى لام همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة

اى لام الكلمة ....لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال فى اصطلاحهم

اصله رَوُيَيَانِ

النصب والخفض رَيَّيَيْنِ مثل عطشيين واذا

اى تثنية المؤنث فى حالة النصب اى رَيَّيَيْن

اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت رَيَّيَيَّ بخمس ياآت

بتشديد الياء الاولى وفتحها وتخفيف الثانية وكسرها وتشديد الياء الثالثة وفتحها الياء مشكور

الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية الياء

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث و

والجر

الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و

اى ياء المتكلم الاولى فى الثانية المفتوحة والرابعة فى الخامسة المفتوحة مفتوحة والثالثة مخففة مكسورة

من طوى يطوى

المفعول مطوى الموضع منه مطوى والالة مطوى المجهول

اعل كاعلال مرمى اصله مطوى ـه اعل كاعلال مرمى اصله مطوى ـه اعل كاعلال مرمى اصله مطووى

بلا اعلال بالالف

طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام

ـبـ اما تجد باربع ياآت الاولى منقلبة عن العين التى هى الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمتا الاولى فى الثانية مثل عطشيين فى تثنية عطشى تقرير

ـد ماضى مجهول طُوِىَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتِ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا

مضارع مجهول

اصله تُطْوَيِن

يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ اُطْوَى نُطْوَى

اصله تُطْوَيُونَ اصله تُطْوَيِين اصله نُطْوَيُ اصلها طُوِيَ

ـك اصله يُطْوَيُ اعل كاعلال يُرْمى د تقرير

ـك اى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يُطْوَى بالالف شرح محمد

ـه اى الفاعل والمفعول والموضع والالة الماضى ومجهول المضارع من اللفيف المقرون ومجهول شرح مراح

ىل لانها قد حصلت باجتماع الساكنين احدهما حرف العلة والثاني اول نون التأكيد شرح عبد

ىد بسبب خفة حركتها وهي الفتحة نحو ارووُنّ بضم واو الضمير

وارويِنّ بكسر ياء الضمير تحركت واو الضمير بحركة موافقة لها

ىت بضم الواو الثانية التي هي ضمير جماعة الذكور وفتح الواو

الاولى التي هي عين الكلمة والضمير بحركة موافقة لها في قولك يا هند

[illegible] ولا تنسوا الفضل لعلة والحركة عليها لانها لاجتماعية [illegible] فلاح

[illegible] حرف العلة التي [illegible] محذوفة [illegible] وفتح الواو والثاني [illegible] فلاح

تُحَرَّكُ لِعِلَّةٍ وَحَرَكَتِها وخِفَّةِ ما قبلها نحو ارْوَوُنَّ وارْوَيِنَّ

اصله ارووى تحرك الياء التي هي ضمير بكسر الياء وفتح الواو الواحدة واو الضمير اصله بضم واو الضمير اصله ارويوا روووا وهي الفتحة بسبب اجتماع الساكنين حذفتها حرف العلة والاخر ولحوق النون

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

حرف العلة اي ما قبل الفضل كلمة تنسوا او فوردي اي لا تتركوا افضل الله عليكم وان كانت ضميرا في العلة لالتقاء الساكنين ولا الحركة مناسبة الياء وان كانت فيما قبلها

مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطْوُنَّ واطْوِنَّ

بضم العين اصله اطوون حذفت واو الجمع لاجتماع الساكنين وضمة ما قبلهما دقعور اغزي دنيلند مر فيا امرأة سد ذلك يا رجال الكافرين

كما في اغْزُوُا القومَ ويا امرأةُ اغْزِي القومَ الفاعِل

من طوى يطوى حذفت ياء الضمير في اللفظ دون الخط الكافرين التي بعد الطاء واو طاو وعين الفعل اي هي الواو اي واو عين الفعل اصله علا طاوى

طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرِّيّ رَيّانُ

على فعلان اي للصفة المشبهة المفرد المذكر انه في اسم الفاعل لانه لو اعل يلزم اجتماع الاعلالين شرح عبد لم يعل بعد مؤنث مثنى لتثنيته اصله ريايان

رَيّانانِ رِواءٌ رَيّا رَيَّيانِ رِواءٌ ايضا ولا يُجعلُ

لجمع المذكر اصله رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

جعل الواو ياء

واوهما ياءً كما في سِياطٍ حتى لا يجتمع

اي لجمعين ياء كما جعل الواو ياء في سياط

اي عين الكلمة ثانيهما احدهما

الاعلالان قَلْبُ الواوِ التي هي عَيْنٌ ياءً وقلبُ الياءِ

ن يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المنفصلة فكان الفعل المعتل لام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تحلل الضمير يمنعها عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل دقعور

عش بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد دقعور

ىت قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى شرح فلاح

ىد اصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في ليّان واصل رواء رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل شرح عبد

ىك اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد دقعور

دك تقول ريّيان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد فلاح

ىك اي كجمع المذكر واكتفى في الجمعين بصيغة واحدة للتثنية استعماله بالالتباس مع الاكتفاء بالقرائن اي جمع المذكر يعني يستوي الجمعان في اللفظ على وزن عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش فلاح

ىل اي لا يقلب واو ريّا وجمع المذكر والمؤنث فاسم الفاعل على وزنه من روى يروى اصله سواط اعلت لما ينشأ به واحده في سياط وان كان الوسط في سكون العين ولهذا قلب ولو اعل ايضا يلزم اجتماع الاعلالين شرح عبد حتى لا يجتمع الاعلالان لان اه نها قلب الواو التي هي عين الكلمة ياء وقلب الياء التي هي لام الكلمة همزة

ـك من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية
من باب ضرب لئلا يتكرر المثال دعفور

ماضي روى رويا رووا روت رويتا روين رويتَ رويتما رويتم رويتِ رويتما رويتن رويتُ رويْنا

مضارع يروي يرويان يروون تروي ترويان يروين تروي ترويان تروون تروين ترويان ترويْن اروي نروي

ـك اصله ارْوِوْ

اصله يروي

وتقول من رَوِيَ يَروَى اِروَيَنَّ اِروَيانِّ اِروَوُنَّ اِروَيِنَّ اِروَيانِّ اِروَيْنانِّ وبالخفيفة اِروَيَنْ اِروَوُنْ اِروَيِنْ

اصله اِروَيْ

نون التاكيد الثقيلة عند اتصال

اصله اروَيا

اصله ارووا

اصله اروَيِي

تقول

ارووا

اصله ارويْن

وإذا أَرَدْتَ ان تَعرِفَ احكام نونَيِ التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية محذوفة في الواحد تُرَدّ لانّ حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اِطوِيَنَّ واُغزُوَنَّ واِروَيَنَّ كما في اِطوِيا واُغزُوا واِروَيا وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

وانما خصصهما لتكون احكام النون بين نظامها مع اتصال بغيرها دعفور

التي في آخر الكلمة فلا يجعلوا ما ان تكون اصلية من نفس الكلمة او لم يكن الواحد

اي تلك الحروف المحذوفة

ليكون آخر الامر ساكنا

لان يدخول النون للتركيب ينبني على الفتح مع الياء بالاتصال وكونه مجزوما ولا سكون على الفتح للدلالة على انه مجزوم نون التاكيد

اصله الطف اصله اغزو والعامل

اي ما قبل نون التاكيد

تلك الحروف المردودة عليها نحو الياء

ان لم يكن بل كانت اي حروف العلة ويفتح في التثنية اي كما يرد المحذوف في اطويا

اي وافتح في التثنية لو ارميا

ـكـ اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التاكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التي قبل نون التاكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التاكيد في الواحد لان حذفها للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص كحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

ـك لوجوب تحريك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نوني التاكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان ويفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

ـك المثقلة على رأي الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفي قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عمد

اولان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كيفعلبك شرح محمد

ـك والياء في ارويَن بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف في اطويا اي في التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التاكيد اصلية فلاح وغيره

ـك لا بعينها اذا لم يكن النونات من ضمير بارز كانت كالكلمة المتصلة مثل الف التثنية فيها اذ الفعل المتصل الاسم المعرفة لانه لاجل السكون اذا التي بكلمة متصلة به كالف التثنية عادة الرجوع لانضمام موجب السقوط وهو كونه في الآخر وخفة الفتحة نونا التاكيد اذا لم تكونا مع ضمير بارز كانت متصلتين بالفعل او لاتصالهما حينئذ عند اتصالهما به فيصيران بمنزلة التثنية فيرد بسببهما ما يرد بسبب الف التثنية دعفور

ـك اي ما قبل حروف العلة التي هي الضمير فلو جعلوا اما ان يكون مفتوحا او غير مفتوح فلاح

ش اي حكم اخوات الملحق والمعتل فاء ولاما في جميع الامثلة من اسم الفاعل والمفعول والمضارع والامر كحكم فاء المثال ولام الناقص في الاعلال لان اللفيف المقرون بحكم الناقص [illegible]

مثال باعتبار الفاء وناقص باعتبار اللام فحكم فاء المثال وحكم لام الناقص من اسم الفاعل والمفعول وغيرهما شرح عبد

ش من الفاعل والمفعول وغيرهما فاء واعد وموعود وحكم لامهما حكم لام رام ومرمى دنقوز

ش من ماضي المجهول والمضارع المجهول نحو وقي وقيا وقوا وقيت وقيتا وقين وقيت وقيتما وقيتم وقيت وقيتما وقيتن

ش يوقى يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقون توقين توقيان توقين اوقى نوقى

ش اصله اوقى على وزن اضرب واعلاله كاعلال اخواته والامر لبناء المخاطب من اتقى واعد باب الثاني والناقص دنقوز

وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون

التأكيد قين قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة قين

قن قن الفاعل واق والمفعول موقي والموضع موقى

والآلة ميقى المجهول وُقي يوقى الخ المعروف نحو طوى

يطوي الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما الامر

في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا

اطوين وبنون التأكيد اطوينّ اطويانّ اطونّ اطونّ

اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة اطوين اطون اطون

ش ق اصله قي حذفت الياء علامة للجزم وابقى الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

اصله واقي اصله واقيون

ش واقٍ واقيانِ واقون وقاة ووقى

ووقية واقية واقيتان واقيات ووواقي

ش اصله موقي موقيان موقيات

قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقى كمرمى

ش ميقى اصله موقى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل آخره كاعلال الموضع م

ش اصلي ميقى دخي اصلي موقى واو ساكن ماقبلي مكسور واوي يا قلبدي ميقى ميقيان اصلي موقيان ميقات اصلي موقيات

ش يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقون توقين توقيان توقين اوقى نوقى بضم حرف المضارعة في كلها شرح عبد

متقي متقيان متقون متقية

ش موقوى موقويان موقويون موقوية

موقويتان موقويات ومواقي

موقيتان موقيات مواقي

امثلة الماضي

ش طوى طويا طووا طوت طوتا طوين آه

امثلة المضارع

يطوي يطويان يطوون تطوي تطويان يطوين

تطوي تطويان تطوون تطوين تطويان تطوين

اطوي نطوي

اصلي تطويون تطويين

عنه بفتح الميم واسم الموضع من وقى بقي التنوين مرمى فتح الفاعل واعل كاعلال مرمى سواء كان عين الناقص كما يكون فلاح

اصله موقي متوقي بتنوين الياء في الموضع من اللفيف مع ان اللفيف كالمثال فاء كالكسرة الى النسبة

وانما فتحوا العين في مكسورا او مضموما كما في الناقص لاما مخففة الفتحة بالنسبة

مضارعه بكسرها ولم يسلم الناقص

وكذلك حكم اخواتهما اي حكم المثال لانه معتل الفاء والفعل الناقص كحكم لام الفعل المقرون عينها بين الياء

وكذلك فاء الفعل فيه كحكم لام مضارع الفروق وبعضهم لام الضمة عن الياء

قوله والفرق اللفيف المفروق وحكم لام ايضا من حيث مضارع حذفوا الواو سقوط شرح

من الفاء لانه معتل الاول مضارع المثال وحكم لام الياء من حيث حكم اخواتهما

فاء وكسرة من الناقص وكذلك معنى قوله

[illegible]

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدى انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر

وفحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يعد من

الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى حكم

فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى

ليصيده لاجل الضيف في الحين ثم بالسعير نحره فلاسم احدهم و
قالوا انا امرنا بفصده فكنا افصدت على نحره فقال هكذا فزدى
فقال الضيف لصاحب الخباء من هذا الامير فقال عوضا ثم
الطائي فاستوهبه اياه ثم اطلقه قاح

ز قوله انا تاكيد لياء الاضافة والصاد فيه زاء وقيل لقرب مخرجهما
واتحادهما في الصفير ولم يذكره المصنف كما ذكره في ابدال الصاد
من السين = ش اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت
اى فيما كان قبل تاء الضمير من الحروف المستعلية المطبقة تشبيها لتاء
الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سيبويه واعرب
اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم
دستور ش اصله فحصت لتغير نتكلم من فحص نحو تفحص ثم
قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله لقرب مخرجهما يصلح ان يكون
دليلا للامثلة من يزدل الخ شرح عبد الحكيم
اى فيما كان قبلها تاء الافتعال من الحروف المستعلية المطبقة دستور

ت في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى ومنه قوله تعالى
جئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين ثم نقل الى باب الفن الى هذا
الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين في الاثنية
وهذا معنى قوله تعالى لفيفا شرح
ت والملتف الاشجار ان يلتف بعضها ببعض ومنه قوله تعالى
وجنات الفافا كذا في الصحاح او يقال وهو ماخوذ من اللف
بمعنى الخلط فسمى باللفيف لفيفا لانه خلط الحرفين الصحيح بحرف
العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين وقوله تعالى
وجئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين كذا في الصحاح شرح

ت وهذا حصر عقلي لان حرفي العلة في الكلمة الثلاثية اما ان
يتوسط بينهما حرف صحيح اولا فان كان الاول يسمى مفروقا
لوجود الفارق بينهما وان كان الثاني يسمى مقرونا قدمه لكون
فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون
نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة
العقلية تقتضي ان يكون للمفروق اربعة اقسام لان حرف العلة
اثنان واو وياء وموضعهما اثنان ايضا الفاء واللام والامثلة
في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء
الا يديت بمعنى انعمت فالفاء فيما عداه واو لا غير واللام لا يكون
الا ياء لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فانحصر
بالاستقراء في قسم واحد وهو ما فاؤه واو ولامه ياء ولا يجيء
الا من ثلاثة ابواب باستقراء كلامهم علم يعلم حسب يحسب

[illegible]

[illegible]

أُبْدِلَتْ من الواو نحو فَمٌ لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكذلك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا غير مطرد نحو راس كما ان اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

قوله اصله فوه بدليل افواه حذفت الهاء ومنه فوق فوه ثم ابدلت الواو ميما اى قلبت على غير القياس لخفتها وكثرة استعمالها . قلب الواو ميما لاتحاد مخرجهما الكل لئلا يقع الحركات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجرى فكانهما متحدان مخرجا جنسيا لانه لو لم تقلب ميما وجب ان تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم دنقوز

قوله فم اصله فوه حذفت الهاء تخفيفا اى لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم شرح عقد

اصله فوه فحذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حرف العلة لمشابهتها في خفتها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما
شرح مراح الفلاح

قوله روى هذا الحديث عن النبي عليه السلام نمر بن ايوب وقيل لم يرو عنه سوى هذا الحديث والمشهور من جابر رضي الله عنه انه قال كان النبي عليه السلام في سفر فرأى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله قد ظلل عليه قد اغمى عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف بالاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا في شرح الشافية
شرح مراح لعبد الرحمن

قوله تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اى تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا جمال مرجم من بانام وهو اسم امرأة والعنام الذي فيه تميمة وهو يتردد في البناء او تختم قوله البنام بدل من قوله وكذلك المتمام دل باحرفه دون الذي يكثر في كلام الامام

قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شيء سابغ اى كامل واف واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه
شرح عقد

[illegible]

فتح النون لانه فاجتمع النونان [illegible] اصله اناسين بفتح الالف وكسر السين لانه جمع انسان و [illegible]

فادغمت [illegible] في الثانية فصار اناسي [illegible] عين البناء [illegible]

[illegible] اصله ضفادع وضفادع جمع ضفدع [illegible] وهي صوت الضفدع [illegible] وهو صوت البهائم [illegible] المنهل [illegible] والثعالب جمع ثعلب [illegible] والارانب [illegible]

[illegible] ابتعلت او تبعلت [illegible] الواو [illegible] تاء [illegible] فصار اتصلت [illegible] واوتا قلبت [illegible] شرح عبد

كأمر ومن النون نحو أناسيّ ودينار لقرب الياء من

النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو

الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو

الثالي لكسرة ما قبلهن الواو وابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كامر الميم

ابدلت الياء ابتداء

وابدلت الياء من العين جوازا غير مطرد

ابدلت الياء جوازا غير مطرد

والاراني اصله والارانب

لما فرغ من ابدال الياء من حروف استشعر [illegible] شرع الى ابدال الواو منهما فقال الواو

في كونهما حرفي علة

ابدلت الواو

اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مضموما

ابدلت الواو

قوله ماقبلها مكسورا اذ اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كانت واوا قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف وهذه لغة بني تميم ثم ابدل الشاعر الياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها اما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كان في واو نقد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في ايتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو خطأ كانه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو نحو لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكونهما احد حرفي التضعيف دكنقوز

قوله في قوله اذا عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسهم وابوك سادسها دكنقوز

قوله الواو ثلثة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل وورق وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو وواو الزيادة مثل عشروت ولها كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم وكقوله تعالى وناديناه والواو زيادة يعني فلما اسلما وتله للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نصروا وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة مثل واأماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع نحو ابوك واخواه وذو ومال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن وواو البدل من الياء نحو موقن اصله ميقن وواو الجواب نحو لم يكتب ولكن وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف والناهون عن المنكر [illegible]

قوله ضوارب [illegible] فابدلت الواو من الالف [illegible] لاجتماع الساكنين [illegible]

[illegible] في اكثر النسخ مع وجوبه [illegible]

قوله لوم اصله لؤم بالهمزة قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار لوم بالواو شرح عبد

قوله الميم اي ولما فرغ من ابدال الواو [illegible] المذكورة شرع الى الميم فقال الميم [illegible] شرح عبد

الهاء أُبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الألف نحو حَيَّهَلَه
وأنَهْ ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة
في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الإمالة في مثل يضربها وتمتنع
في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أُبدلت
من الألف وجوبا مطردا نحو مُفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازى

اعلم ان الامالة ان ينحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد تناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها و الكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف اى اما الامالة لكسر قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة لكسرة بعد الالف نحو عالم شرح عبد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف وبعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل اكلت عنبا وقتلت قتبا فلا تؤثر الكسرة في الامالة واما قولهم يريد ان ينزعها ويضربها وهو عندها وله درهمان فنزغه وان كان شاذا لان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف اكلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم المألوفة في طلب المشاكلة لتحسين الصوت ويخف النطق به واذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والامالة في اللغة مصدر قولك املت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكانك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله في مثل يضربها بفتح الباء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الهاء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكانك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

قوله ذيب اصله ذئب اى فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز ولذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرف التضعيف نحو تقضى البازى دنقوز

جمع وغبراء عفاء وعفيف بريد يا قوم عمرو و[illegible] الا[illegible] عمر[illegible] ... ابن يربوع تزوج منه [illegible] السعلاة [illegible] ... اصله الثعالب جمع ثعلب [illegible] ... استعماله [illegible]

[illegible]

شِرَارُ النَّاتِ وَمِنَ الصَّادِ نَحْوُ لِصْتُ لِقُرْبِهِنَّ فِي الْمَهْمُوسَةِ

اصله لصص — اى التاء والسين والصاد — جوازا غير مطرد

وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوُ الثَّعَالِتِ وَالنُّونُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ فِي

فلما فرغ عن ابدال التاء من حروف استبعده شرع الى ابدال النون منها فقال النون ابدلت من الواو فى

نَحْوِ صَنْعَانِيٍّ لِقُرْبِ النُّونِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمِنَ اللَّامِ فِي

المنسوب الى صنعاء مدينة مشهورة باليمن

لَعَنَّ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ وَالْجِيمُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْيَاءِ الْمُشَدَّدَةِ

اصله ابو على بياء مشددة — جوازا غير مطرد

نَحْوُ أَبُو عَلِجٍّ حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ عَلَى الْيَاءِ وَمِنَ

اى الحركات الثلث — الضعيف — ياء غير مشددة

غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ حَمْلًا عَلَى الْمُشَدَّدَةِ نَحْوُ لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ

قول الشاعر — الياء — اى حجتى بياء غير مشددة — اى حمار

قَبِلْتَ حَجَّتِجْ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجْ الدَّالُ

اصله فزت بتاء — اصله اجتمعوا — جوازا مطردا

أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ فُزْدُ وَاجْدَمَعُوا لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا

ك الحروف جمع حرف والحرف من ابناء مبانى الاسم والفعل وانما سمى الحرف حرفا لان الحرف فى اللغة الطرف وهو يكون فى طرف الاسم والفعل [illegible] وفى الاصطلاح الحرف ما دل على معنى فى غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابى بكر الصديق رضى الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم [illegible] الاول وعن عبد الله رضى الله عنه [illegible] لعالم لا يعلم تفسير ابجد [illegible] [illegible] سمى قصا ومقبولا قرصت اى [illegible] آدم درجة [illegible] وقضا كل ساعة [illegible] اى نعم الله عليه [illegible] اى خلص عن العمل والعقل والنشر [illegible]

ك وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما اولها معان مذكورة فى قواعد التصريف فمن ارادها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح ومرح وقرح

والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف

والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

ش قوله من الياء المشددة اى فى الوقف لاشتراك الجيم والياء فى المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما فى صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بنى حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمى وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مرى وقد يجرى الوصل مجرى الوقف

دنقوز

ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا فى الشعر

دنقوز

ند اصله ابو على فى قول الشاعر خالى عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشى والبرنى ابدلت الجيم من الياء المشددة البرنى اجود التمر والصيصى القرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء فى الدال

دنقوز

ند وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع فى استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة فى الوقف كفقيمج او فى الوصل كابى علج او غير متطرفة [illegible]

[illegible]

ند والدال على ثلاثة اوجه دال الاصل مثل [illegible] ودال البدل عن التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال مثل ادكر اصله اذدكر

دنقوز

[illegible]

مياه ومن الالف في نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة

من قرأ ولا الضألين ومن العين نحو أباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهن (السين ابدلت من التاء نحو

استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية

(التاء ابدلت من الواو في نحو تجاه واخت لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار

[illegible]

الصبا [illegible] يا دار الحبيبة اعطني صبرا واستقني وقد زادت [illegible] وحركت شوق المشتاق يريد به نفسه شرح عبد

قوله مثل اسم جنيبة الذكاديك جمع ذكداك وهو الرمل المتراكم [illegible] جمع برقة وهي ارض غليظة فيها حجارة [illegible] المعنى يا ديار الحبيبة اعطني صبرا فقد زاد شوق المشتاق يريد به نفسه دنقوز شرح مراح

ومن غير المطرد نحو قوله قرأ ولا الضألين بالهمزة المفتوحة قراءة ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين كذا في الكشاف اصله ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا من التقاء الساكنين وهما ممكن شرح عبد

[illegible] ابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن [illegible] الابدال شاذ لكونه في نهاية الشذوذ كذا في شرح الشافية وعباب [illegible] وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق [illegible] وقدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء في [illegible] وقدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصلة ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال الهمزة في ماء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة من الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم ان للقائل ان يقول في قوله نحو قائل وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم الفاعل من الاجوف واويا كان او يائيا قلبت الواو والياء الفا ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين المقامين مخالفة [illegible] اي وبينهما تناف [illegible] ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء عبد

[illegible] ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد اتخذ فيبدل من احدى التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في قولهم ست ويجوز ان يكون اراد استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت فلاح

[illegible] عليها حكاية المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل يقول انه استفعل من تخذ يتخذ دنقوز

[illegible] اصله أخوة بالتحريك كأخ فان اصله ايضا أخو بالتحريك حذفت منها [illegible] لكثرة استعمالها وهو الواو [illegible] في التثنية [illegible] لم يعوض عنه المذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض [illegible] التأنيث وضم الهمزة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت في الوصل والوقف [illegible] الاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض من

[illegible]

[illegible]

وُجُوبًا مُطَّرِدًا فِي نَحْوِ أَوَاصِل فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ الْوَاوَات

ونحو قائل كآمر ونحو آدُر لثقل الضمة على الواو

اصله ادور جمع قلة للدار قلبت الواو همزة لثقله ٥ تقرير

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ثم ان المص راعى على ترتيب حروف الكلمة حيث قدم اواصل على قائل وقدم قائل على كساء وعكس الزمخشري وابن الحاجب نظرا الى التغيير بالآخر اولى ٥ تقرير

ومن الياء وجوبًا مطردًا نحو بائع كآمر وجوازًا مُطَّرِدًا

عن الواو المضمومة نحو اُجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو إِشاح وأَحَد أَحَد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اَدَيه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه

سه من ان الواو في اسم الفاعل من قال لما قلبت الفا احتج الالف ولا يمكن اسقاط احديهما لئلا يلتبس بالماضي فحركت الثانية فصارت همزة فابدال الهمزة وان كانت من الالف بالنظر لكنها مبدلة من الواو باعتبار ان الالف واو في الاصل فافهم ٥ شرح

سه اي في جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي يجمعه على وزن افعل والادور جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو همزة لثقل الضمة على الواو في جمع التثقيل مع كون واحده على وزن الفعل لتثقيل وانما لم يتعرض لامثال سقط حركة الواو الاولى قبلها لئلا يلتبس بمتكلم المضارع كافيا ادور جمع دور كاسر و[illegible] فلثقل مع كون واحده على وزن الفعل [illegible] عن نحو دور جمع دار [illegible] لم يجز قلبها همزة لخفة الاسم فانه [illegible] تحرك واوا الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده على وزن التثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالة ثقل الحركة عن الواو وان الزمخشري عد ادور من الجائز ونعلله نظرا الى الخفة التي حصلت بسبب سكون واحده وهو دار وان كان من الاعلال ٥ تقرير

[illegible] انما مثل بهذه الامثلة الاربعة لان قلب الواو اما في الاول او في الآخر او في وسطه وما في الوسط اما ان يكون الواو مكسورا او مضموما [illegible] الهمزة من الحروف المذكورة ابدلت من ياء حرف اللين بقوله ومن الياء وجوبا الخ شرح عبد

سه في اسم الفاعل من الاجوف اليائي اعلم ان الهمزة في قائل وبائع وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكر في الاجوف الا ان تلك الالف لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها ههنا تقصير المسافة كما صرح صاحب المغرب بهذا [illegible] حيث قال لان الهمزة انما ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء او اشارة الى مذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي هي بدل عن الواو والياء في الامثلة المذكورة وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء من غير واسطة فاشار ههنا الى المذهب الاخير اذ المتبادر من عبارته ههنا ابدالها من نفس الواو والياء واشار في الاجوف الى مذهب الاول حيث قال فقلبت الواو الفا ثم جعلت همزة

سه اي لما فرغ عن قسم الوجوب اراد ان يشرع الى قسم الجواز فقال وجوازا مطردا اي ابدلت الهمزة عن الواو ٥ تقرير

سه قوله اجوه اصله وجوه جمع وجه فان شئت همزت الواو وقلت اجوه وان شئت تركتها على حالها وقلت وجوه وكذلك أورى اصله وورى انما هي منقلبة عن الف وارى فلم يجب همزة الاولى لان الثانية غير لازمة الا ترى انك اذا بنيت الفعل للفاعل [illegible] واصل قلت وارى بخلاف الواو الثانية من [illegible] فانها لازمة فتكون واو ووري واو مفردة مضمومة في اول الكلمة كما في اجوه فلاح

[illegible]

[illegible]

كما فى رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحوال

[illegible]

الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى

[illegible]

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم

[illegible]

صال زط والهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو

[illegible]

صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت

[illegible]

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لايجوز جعلها

[illegible]

همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز

[illegible]

صحارى بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو

لسين عن التاء فى اتسع اصله اوتسع اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا لاورد عليه مثل اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم وفى قول الزمخشرى حروف الابدال قولك استنجده يوم طال وهم منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان كل واحد منهما يبدل من السين فى سراط وسغر لثبوت صراط وزغر وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحرف او لتقاربهما فى المخرج او لمشاكلة الصفة كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدأ من الحروف المذكورة وهو الهمزة فقال الهمزة الخ . شرح عبد الرحمن

٢ قوله وحروفها اى حروف الابدال فانث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه والمصدر يستوى فيه القليل والكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل والاضافة الحروف اليها بيانية اى الحروف التى هى المبدلات كما فى قوله وحروفها [illegible] عند الزمخشرى والمص خمسة عشر وهى ما يجمعه قولك استنجده الخ دنقوز

٣ معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند الزمخشرى ثلثة عشر وهى استنجد يوم طال خلاف ما صرح به فى المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذا عبارته بعينها فى الكتب المعتبرة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء فى التفصيل ايضا ثم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم طال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة وهى غير السين واللام وثلثة من غيرها وهى الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد طاء زل انصت اى سكت اليوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاء هو اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اى سكت فى هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشرى والمص دنقوز

٤ قوله ابدلت اى من حروف اللين والعين والهاء اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فما اشار اليه بقوله ابدلت وجوبا مطردا دنقوز

٥ لان الالف الممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها للزومها [illegible] الفصل لجاز زيادة الالف قبلها كما فى كتاب فاجتمع الالفان فحذف احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل دنقوز

٦ [illegible] لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها [illegible] فيصير الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب ياء او واوا مع ان مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت الى احديهما لاحتيج الى قلبها همزة كما فى كساء ورداء لان ما قبلها الفا فيهما حينئذ فيضيع العمل فقصر المسافة دنقوز

[illegible]

في العلية المفعول مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما في

اسم — حالة الرفع بلا نون دنقور — في كلمتها بتشديد الياء — اى تثنية مرمي — ايها المخاطب — بتشديد الاولى وفتح ياء المتكلم مخففة

رامي واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي

الى نفسه — خالية عن الاضافة شرح عبد — وبوجود ياء المتكلم — ياء الاضافة لعدم — المراد من ياء الاضافة ياء المتكلم وانما سماها — بالاضافة الى ياء المتكلم دنقور — سقطت النون للاضافة — مرميان

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع

قلت — ايها المخاطب — اى جمع مذكر السالم — مرمي — للمذكر — تقول رأيت مرميي — ومررت بمرميي

ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي

اى كالتثنية الا انه مكسورة في لام الكلمة ومفتوحة في التثنية دنقور — من اسم المفعول من رمى يرمي — بكسر الياء الثانية المدغم فيها — بفتح الميمين — اسم

ايضا باربع ياآت في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل

كما في مفعل اسم المكان من يفعل بكسر العين لانه من يفعل فقلت مرمى بكسر العين — [illegible] الفاء وحذف الياء لالتقاء الساكنين الياء والتنوين دنقور — الذي هو بفتح الميم والعين — وان كان الاصل ان يجيء بكسر العين — فرارا عن توالي الكسرات

فيه ان يأتي به على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي

فتحوا العين كما في اسم المكان — الاولى — الثانية — اصله رمي التنوين مثل مرمى — في فصل اسم المكان دنقور — وفتح الميم مع فاعل مع التنوين — بضم ما قبل الآخر وفتح ميم جميع الامثلة

الكسرات الآلة مرمى المجهول رمي يرمى الخ ولم يعل

اسم — من رمى — من رمي يرمي — من الماضي والمضارع — مثل ضرب يضرب — بتحريك الياء اعلالا اولى لعدم على الياء — عليها كما في يرميان

رمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا

سه٢ واوه في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد في العلة او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرمي
شرح عبد

مث مَرْمُوِيٌّ مَرْمُوِيَانِ مَرْمُوِيُّونَ مَرْمُوِيَّةٌ مَرْمُوِيَّتَانِ مَرْمُوِيَّاتٌ
مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمِيَّاتٌ
يرنده در

نه٣ اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميي بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا
شرح عبد

... اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة
دنقور

ند اى في حال الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميوي فاعل كما في راموي فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرمييي فادغم الثالثة في الرابعة فصار مرميي بكسر الياء الثانية المدغم فيها
دنقور

نه كما في التثنية الا انك تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها في التثنية اما في حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرمييوي بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء فصار مرميي بفتح الياء الثانية وهو الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثالثة وهي علامة النصب والجر في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميي بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الثانية وفتحها
شرح عبد

نلا من رمى يرمي رُمِيَ رُمِيَا رُمُوا الخ بضم الاول وكسر ما الآخر من كل الامثلة
شرح عبد

ىلـ اى في كونهما حرفي علة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء كما هو القاعدة فصار رامي ثم [illegible] لتصح الياء فصار [illegible] الياء الاولى في الثانية فصار راميي واما في حالتي النصب والجر فاصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميي ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار رامي
دنقور

ىلـ اى في كونهما حرفي علة ومنهم من قال اجتمعت الواو والياء ثم كسرت الميم لتصح الياء الواو وياء بكسر الميم وادغمت الياء في الياء السابقة ثم كسرت ما قبل الياء فصار رامي واما في حالة النصب والجر فاصله راميين بكسر الياء الاولى وسكون الثانية سقطت النون بالاضافة فصار راميي والجر [illegible] فصار رامي وفتح الياء الثالثة التي هي علامة النصب والجر [illegible] الاولى لثقل الكسرة عليها فحذفت الاولى ثم ادغمت الياء الثانية التي هي ياء التكلم والثانية علامة النصب والجر في ياء المتكلم [illegible] الاول [illegible] ثم ادغمت بكسر الميم وتشديد الياء [illegible] رامي

مع [illegible] اصله [illegible] فاجتمع ساكنان [illegible] فصار رمي [illegible] الياء في رمي لخفة الفتحة [illegible] وهو تحركهما [illegible] وانفتاح ما قبلهما [illegible]
شرح عبد

لا ثقلها [illegible] فصار مرمي [illegible] الياء والتنوين فحذفت الياء
شرح عبد

موجب الاعلال بقلبها الفا [illegible] مفعول ما [illegible]

ده رميان برميان برميون رمي رميتا رمين [illegible]

ده يعني ما مثل يرمي يرمي بضم الياء هو لام الفعل بقلبها الفا لحصول موجب القلب وهو تحركها وانفتاح ما قبلها كما اعلال الياء في يرمي اصله يرمي قلبت الياء الفا لحصول موجب القلب الاجنبي [illegible]
شرح عبد

الكسرات [illegible] منزلة الكسرات [illegible] مضرب بكسر العين [illegible] من باب مضرب [illegible] اصله مرمي بفتح الميم [illegible] الياء والتنوين [illegible] فحذفت الياء [illegible] الاولى وفتح الميم الثانية [illegible]

ا: الياء على اربعة وعشرين وجها ياء الاصل مثل رمى ويرمى
ربيع وياء الزيادة مثل كبير وياء البدل عن الواو مثل سيد و
ميت اصلهما سويد ومويت وياء النداء مثل يا زيد وياء الضمير نحو
مثل نصرى وياء الاستقبال نحو ينصرون وياء الاشباع نحو
عيسهن في مثل عليهن وياء الاضافة في مثل غلامى وياء التصغير
مثل رجيل وياء البدل عن الالف مثل مفتيح اصله مفاتح او
مفتاح وياء البدل عن الهمزة مثل ذيب اصله ذئب وياء البدل
من احدى حرفي التضعيف نحو تقضى البازى وياء ابدلت من النون
مثل الاسيين في دينار اصله دنار لان جمعه دنانير وياء ابدلت
من العين مثل ضفادى اصله ضفادع مفرده ضفدع على وزن
فعلل وهذا الوزن ثاء [illegible] مثل فردوس وياء ابدلت من التاء مثل
ايتصلين وياء ابدلت من الباء مثل ثعالى اصله ثعالب وياء
ابدلت من الثاء مثل الثالى اصلهما الثالث وياء النسبة مشددة
مثل قريشى وبصرى وياء التثنية مثل رجلين وياء الجمع
مثل مسلمين وياء التأكيد مثل يا ايها الرجل وياء النداء
الحاضر والغائب نحو يا عبد الله ويا زيد و
ياء الاعلية نحو ايسر يوسر وياء علامة
الجمع بايلة ومررت بالجيد
وذى مالا وعده الحروف
التى ذكرت كلها

حروف مقطعات فقط   من قواعد التصريف

ثُمَّ حُذِفَتِ اليَاءُ لِاجتماعِ السَّاكنَينِ ولا تُسكَّنُ في حالةِ

النَّصبِ لِخِفَّةِ النَّصبِ واَصلُ رامُونَ رامِيُونَ فأُسكِنَتِ

اليَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجتماعِ السَّاكِنَينِ ثُمَّ ضُمَّ المِيمُ

لِاستدعاءِ الواوِ الضمةَ واذا اضفتَ التثنيةَ الى نفسك

فقلتَ راميايَ في حالةِ الرفعِ ورامِيَيَّ في حالةِ النَّصبِ

والجرِّ بادغامِ علامتِهما في ياءِ الاضافةِ واذا اَضفتَ الجمعَ

الى نفسك فقلتَ رامِيَّ في جميعِ الاحوالِ واَصلُهُ في حالةِ

الرَّفعِ راموِيَ فاُدغِمَ لانه اجتمعَ الحرفانِ من جنسٍ واحدٍ

اما الياء — ثم اعطيت التنوين لما قبلها فصار رام — شرح عبد

دفعا — لتحرك بالفتحة مقتضى على ما هو حالة النصب — دنقوز

فاعلون بضم الياء ونون — وزنه فاعون — كضاربون — اى الفتحة على الياء — وانما قال النصب للمشاكلة وهذا كثير — في كلامه — دنقوز

ثم — دفعا — لانه ان يسكن الياء لثقل الضمة عليها — فصار راموون ويجوز — شرح عبد — اى الياء دون الواو — لانه علامة الرفع — دنقوز

مهيا انه — جواب الشرط اى فقد قلت — اصله راميان يا متكلمه مضاف اليه نون — فلازم انت ايها المخاطب — اى تثنية رام — اى الى ياء المتكلم — اضافت وشدد — ٤

بثاث باآت

اعنى الياء الثانية — ايها المخاطب — اى جمع رام

اى الى ياء المتكلم — بثاث باآت — اى حال الرفع والنصب والجر — دنقوز — وهو راموون — ٢

اى الواو — اى وقع الادغام في راموى — هما الواو والياء — ثنتان

٢ـ الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتى بعد الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتى بعدها وليست بمنزلة الحرف كالحركة بل هى حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف   دنقوز

الى الميم لكونه الياء لما مر فبقى بلا حركة حذفت حركتها

٣ـ لانه كان في الاصل جاءنى راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان النون يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلولم تحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميىّ بثلث يا آت   شرح عبد الرحمن

٤ـ اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة بعد تمامها بدون المضاف اليه فلولم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راميا ى   دنقوز

٥ـ بثاث يا آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار رامِيَيْ ثم قلت رامِيَيَّ   دنقوز

٦ـ وهى الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر فى الياء الثالثة التى هى ياء المتكلم فصار رامِيَّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة   شرح سعد

ـ اصلنده رامون ياء متكلمه مضاف [illegible] كلمه ده
نون اعراب ساقط اولدى راموى اولدى [illegible] الاخرى [illegible]
ولدى قد سبقت احديهما على راميي [illegible]
وكسره [illegible] مبيله واوى ياقلدى بناسى [illegible] راميي
[illegible] ابندك راميي اولدى [illegible]
[illegible] منه [illegible]

ـ اصله راميون امثرن — فسقطت النون بالاضافة فصار راموى — بعد حذف الياء — دنقوز
الى ياء المتكلم كما ذكرنا فى حذف نون التثنية فصار راموى

ك قوله ولم ينتصب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض تقريره
مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان الفعل الناقص [illegible] لانه [illegible]
انه لم لا يجوز ان يجعل الناصب يقتضي ان ينتصب آخره يخشى الحركة لانه يعني لو جرى [illegible]
فاجاب بقوله لان آخره الف وهي لا تقبل الحركة لانه لم [illegible] عند النصب
تصير مع الكامل للفعل عند الجزم ثلاثة احوال الرفع بالضمة عند الرفع
عند الرفع والسقوط للصحيح عند الآخر والتحريك بالفتحة عند النصب
كما كان للصحيح ثلاثة [illegible] بالفتحة عند الرفع
والسقوط عند الجزم والتحريك
شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ك فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان ينصب حرف العلة من يخشى
قلت نصب حرف العلة وان كان واوا او ياء يدخل الناصب في مثل
واما اذا كان الفا فلا ولهذا قال المصنف ولم ينتصب
لن يخشى للخ
شرح عبد الرحمن

في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم

من رمى يرمي

بسكون الياء ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين

للخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم

كاضرب بلا وزن

لثقل الضمة عليها

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

كما في يرميون بلا فرق

بالياء الواحدة المخاطبة ارمي بياءين على وزن اضربي ومن الياء الاولى لان الكسرة على الياء ثقيلة

الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية

لاستثقال الكسرة عليها الاصلية

من قوله فاسكنت الياء

للتحد للتعدد اذ بعد

كما مر ووزنها افعي

ايكن لام الفعل

ووزن فالذي افعي

دفعا

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

الثقيلة المتصلة بالامر من رمى يرمي

بفتح الياء

اي لان الثانية علامة

ونه الزائدة لانها ضمير

التأكيد المشددة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان

اصله ارمين ابدى

اصله ارم

اصله ارميا

بضم الميم ارموا

بكسر الميم ارمي

اصله ارميا

بفتح الياء اصله ارم

تقول

ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام

على وزن ضارب

بحالة رفعه حالة جره رامي

بفتح الميم مع حذف الواو

بكسر الميم مع حذف الياء

من رمى يرمي

رامون رامين

للخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

ك فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

ك للسكون كما يحذف الحركة من الصحيح وفي بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبني عند البصريين
شرح عمد

ك هذا المشاكلة قوله فاذا دخلنا الجازم تسقط الياء علامة للجزم ولا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما في بعض النسخ د نقور

ك الياء والواو فصار ارمِوا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يقول بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما م من شرح عقد

ك وانما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمي اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارمونّ وارمينّ بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثاني مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التاكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء في الصورتين لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو دابة
شرح عبد

ف راميان رامون رماة ورُمّى ورَمية رامية رامِيتان راميات ورَوَامي

لاستثقال الضمة على الياء مقصود [illegible]

الياء ثم اعطي [illegible] بل [illegible]

[illegible] نفعم و الفرق التقديري بينهما ان اصل يعفون [illegible] يعفوون استثقلت الضمة على الواو فحذفت [illegible] فاسكنت ثم حذفت الواو الاولى دون [illegible] والعلامة لانها ضمير [illegible] يعفون فالواو فيه واما الان [illegible] والاصل جمع المؤنث [illegible] النون علامة الرفع والفعل معرب [illegible] الواو والنون فيها محذوفة [illegible] يعفون على وزن يفعون لان [illegible] اي لام الفعل [illegible] والنون فيه ضمير [illegible] شرح [illegible]

اكتفاء بالفرق التقديري لواو ضمير في الرجال وفي
النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

سه اي علامة جمع المؤنث بوزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان لجمع الرجال زائدة وعلامة [illegible] والنون [illegible] ضرب و[illegible] سقط في الجزم والنصب [illegible] يعفوون مثل ينصرون استثقلت الضمة على الواو فاسكنت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون دنقوز

سه [illegible] من اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث جمع المؤنث وعلامة التانيث [illegible]

سه اي المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب كما هي حال نون الاعراب دنقوز

سه [illegible] الاخرى لكونها علامة [illegible] حذفت عند [illegible] لانها لام الكلمة [illegible] التانيث [illegible] والضمير لا يتغير شرح عبد الرحمن

سه جمع مؤنث [illegible] لفظ [illegible] اي اكتفاء بالفرق التقديري [illegible] الواحدة المخاطبة [illegible] لام الفعل [illegible] المخاطبة تفعلين شرح

سه قيل اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الاخر الجوازم ولكل منهما وجه اما الاول [illegible] واما الثاني [illegible] الجوازم وان كان [illegible] لا يجتمع الا واحد [illegible] واللام كالامر ومن هنا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم معا ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير [illegible] ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد شرح مراح لعبد الرحمن

سه قوله [illegible] ان الياء من الصحيح [illegible] كذلك الجزم [illegible] شرح

سه [illegible] يسري اي اصله يسري [illegible] لثقل الحركة [illegible] دنقوز

سه بمعنى اذا دخل حرف الناصب على الناقص [illegible] بحاله ويعمل فيه لخفة النصب اي الفتح شرح مراح

سه لان استعمل الغالب الاعراب من الجزم والرفع والنصب المضارع معرب كما مر دنقوز

سه انت الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها دنقوز

ـد وهو مستثقل فان اصله رضيوا بدليل رضوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضيوا فاجتمع
الضمة على الياء فحذفت فصار رضيوا فاستثقلت [illegible]
ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير الجمع واو الجمع اذ لو [illegible]
بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد لسكون الواو وانكسار ما قبلها او [illegible] الخروج
بضم تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار رضوا
من الكسرة الى الواو دنقور

ـلا هنا جواب عن سؤال يتوهم مقدر تقديره ان يقال لم حذف الالف
فى تثنية رمت مع انه لم يجتمع الساكنان فيه فاجاب بقوله فصار الساكنان
فى رمتا [illegible] مع انه يجتمع فيه الساكنان تقديرا لانه يجتمع الساكنان العارضة
تقديرا لان حركة التاء عارضة لاجل الالف فكان هنا سبق فى قولا وقلن
ليست بمعتبر وتمام هنا البحث قد سبق فى قولا وقلن
شرح عبد الرحمن

من الكسرةِ الى الواوِ واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحُذِفَتْ

بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لاجتماع الساكنين فصار رمت دنقور
اصله رميت ورميا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماتا فحذف الالف فيه لاجتماع الساكنين دنقور

الياءُ كما فى رَمَوْا ويحذف فى رَمَتَا وان لم يجتمعْ فيه

اى الياء بعد القلب دنقور
قلت فانه قبلها الف محذوف بعد حذفه مبقية ح
اى هذا البحث

الساكنانِ لانه يجتمعُ الساكنانِ تقديرًا وتمامه عرفت

اى الشأن ح
اى حرف العلة ح
ويترك
بمصدرا فى قال

٣ ش
قولا ولا يعلّ فى رمين لما مرّ فى القولِ المستقبل

بضم الياء الاخيرة
فصار يرمى
٦ بضم الياء ح

يرمى الخ اصله يرمِىُ فاسكنتِ الياءُ لثقلِ الضمةِ عليها

اى الياء باسكانها دنقور
بل يبقى على حالها
اى الياء
فلذا لم يعل

ولا يعلّ فى مثل يرميانِ لان حركة فتحة وهى خفيفة

بضمة الياء
بنقل ضمتها الى الميم بعد سلب حركة الميم واستثقال الضمة على الياء ح

واصل يرمُونَ يرمِيُونَ فاسكنتا الياءُ ثم حُذِفَت لاجتماع

اى لا يفرق بين جمع المذكر الغائب وبين جمع المؤنث الغائبة لفظا
جمع مذكر جمع مؤنث بنى اى
اى جمع الناقص ح
٧/٨

الساكنينِ وسوّى بين الرجالِ والنساءِ فى مثل يعفون

لفظا بين جمع بين جمع

ـ٣ حيث قال ولكن يحذف الالف فى دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا دنقور

ـ٣ لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف فى رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام فى قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو فى قولا عدم حذف الالف فى رمتا
شرح

ـ٤ اى لان حرف العلة الساكنة انما تعلّ اذا لم يكن ماقبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهى خفيفة ايضا
شرح عبد

ـ٥ من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون
دنقور

ـ٦ كيضرب يَرْمِيَان يَرْمِيُونَ تَرْمِي تَرْمِيَان يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَان تَرْمِيُونَ تَرْمِيِينَ تَرْمِيَان تَرْمِينَ اَرْمِي نَرْمِي
شرح عبد الرحمن

ـ٧ اى استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما اليا و وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين
شرح مراح

ـ٧ فصار يرمون او نقول لما اسكنت الياء واجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يَرْمِوْنَ بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواو الجمع وكلام المصنف ظاهر فى اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثانى ايضا بقرينة قوله فى اعلال رامون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة
دنقور

ـ٧ فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثانى صار يَرْمِون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون
شرح عبد

ـ٨ اى فى الغيبة من الناقص الواوى تقول الرجال يعفون والنساء يعفون
دنقور

ـ٨ والنون على اربعة عشر قسما نون الاصل مثل نام ونون الزيادة مثل انقطع والكسر ونون العوض عن التنوين مثل نصرن ونون الوقاية مثل نصرنى وغيره مثل [illegible] والعماد مثل جاءنى زيد وعمرو ونون المخبر عن نفسه مثل انصر ونون التاكيد مثل لا تنصرن ونون جمع النساء مثل نصرن ونون الاعراب مثل يدون ونون التثنية [illegible] الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض [illegible] مثل ينصران ونون جمع الذكر مثل ينصرون وهو معدوم من الماضى والاستقبال ونون [illegible] ابدلت من اللام مثل لعن [illegible] لعل ونون ابدلت من الواو مثل صنعانى فى اصله صنعاوى والنون علامة التثنية والجمع [illegible] مثل [illegible] منقلبة من الهمزة وكذا الحلوانى ونون بجعل المتعدى لازما مثل [illegible] عن سيلان [illegible] ومسلمون ونون [illegible] فانقطع وقطعه فانقطع [illegible]

والملة فاتعلق [illegible] مثل ينصرون ولنه يعفون جمع مذكرواو ادينه [illegible] يعفون [illegible] برجمه حذف اجتماعيا وبه [illegible] جمع مؤنث علمى [illegible] نون [illegible] يعفرن وزنه يفعلن

عفو مضارع يعفو يعفوان يعفون تعفو تعفوان يعفون [illegible] تعفوان تعفون تعفين تعفوان تعفون اعفو نعفو [illegible]
وزنه تفعون [illegible]

لا والناقص مثل دعا اصله دعو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي دعوا التثنية المذكر ان قلت ان موجب القلب موجود وهو تحرك حرف العلة وفتح ما قبلها وهو متحقق في تثنية المذكر قلت لها الانقلاب يجب بانعدامه مانعا من القلب وهو سكون ما بعدها وانه لو اعل لتحركها وانفتاح ما قبلها لاجتمع الفان وحذف احديهما لالتباسه بالمفرد وحذفت الاعت من دعت اي حذفت اللام من المفرد المؤنث واوا كانت او ياء فالاصل غزوت [illegible] حذفت لالتقاء [illegible]

[illegible] بعد انقلبت الفا من المفرد المؤنث [illegible] ورمت [illegible] الاصل دعوت ورميت وان كان [illegible] ومنها [illegible] فقلبت الاولى ياء [illegible] فالجمع [illegible] الواو من قبلها كسرة [illegible] فاجتمع الساكنان [illegible] العوامل اللفظية [illegible]

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمي وفي امر الحاضر من المعتل اللام ادع بحذف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

الباب السادس ۞ في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص وهو باستعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة شرح عبد

للمعتل اللام

يقال للناقص ذات الاربع ايضا مه

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا شرح عبد

اي لكون ماضيه

وغزوت

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء

بالاستقراء ولا يلزم تسمية الصحيح بذي الاربعة اذ لا يجب الاطراد في التسمية ووجد اعتبار الاخبار قد مضى في الاجوف دنقوز

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

رميا رموا رمت رمتا رمين

اي اما هم هي هما هي

غيرها ويجيء من جميع الابواب شرح عبد

اي امثاله التفعل

الضماير رمى الخ اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في

الاجوف وقلبت الواو الفا في دعي لتحركها وانفتاح ما قبلهما فصار دعى

لذلك

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

هما الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع

لتحركها وانفتاح ما قبلها دنقوز

بفتح الميم

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

اصله رضيوا اي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال دنقوز

فابقي فتحة الميم ليدل على الالف المحذوفة شرح

دون الاجتماع الساكنين وهو لا يحذف الواو لانه ضمير

اي حذف لام الفعل حتى يجيء واو الجمع

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

مه اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

مه اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى شرح

مه فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف شرح مراح لعبد الرحمن

مف وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقوز

مه وانما قلبت الفاء لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو ما قبلها فصار ماوا لما اجتمع ساكنان آه دنقوز

مه فانه حذف لامه لان اصله رضيوا اسكنت الياء لان الضمة على الياء ثقيلة فحصل التقاء الساكنين ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار رضوا بكسر الضاد ثم ابدلت الكسرة الى الضمة لانه لو ابقي يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فاختير الضمة للواو شرح مراح

مه الا انه ضم الضاد وكذلك رضوا نظر لانه بنا على اصله رضيوا بعد ما رموا قلبت القاسم سوى المستثنى مع انه ليس كذلك لان الياء في الناضم الا ان يقال التنبيه في مجرد الحذف فيه وضبط شرح مراح

لد وكسرنا فيه بذكره الخفاء بما علم التزاما مما يمكن زيها
يسبق ذا انقياد بما علم حركة الواو الى ما قبلها ليستلزم ماذكره
ويه ينقيد سرجا مطابقة فيما سبق قصدا الى موافقة
دنقور

ـك الآن من قال بيع وقيل بكسر القاف بجاف العين اذا [illegible]
مابكن لامه فيقول قلن وبعن بكسر القاف والعين [illegible]
وبضم القاف والباء واعلم ان المشهور [illegible]
الا فعل الا اللغة [illegible]

[illegible] بالتلفظ
[illegible] الواو والروم
[illegible] الاشمام لان الروم
[illegible] الاشمام ساكن و
[illegible] في الصحيح
[illegible] فعل الشاعر
[illegible] الاشمام والروم
وتخبيح الاشمام [illegible]

عن الروم والاشمام قد سأل سائل ⁂ فهما في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره ⁂ ولا يدرك الاشمام غير بصير
شرح عبد الرحمن

الواو ياءً لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة يُشَمّ

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع و

انقيد واختير وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل اُقيم لانعدام ضم ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ويستوى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق

التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

لا يجوز في الماضي اصله قُوِلَ اصله بُيِعَ
يعني لا يجوز من الافعال الا في المبني للمفعول
لغة الاشمام وهي الافصح

اى بان يقال اُقوِم بالواو الساكن اى كما لا يجوز الاشمام

في الاصل مضمومة وفي
وما قبل الواو في اقام ليس
بمضموم ولا يشم فيه
مجهول

اى ويستوى

في المجهول يقال يقول

ـك اى ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء فيها وقد الاشمام في غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة تما   دنقوز

ـث اى كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في بيع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين   ـه

ـت اى مما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اخترن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص   دنقوز

ـلا اصله اقوِم بسكون القاف وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم   شرح

ـه اى لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما [illegible] قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقام   شرح عبد

ـه يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز اقوم بالواو ايضا اى بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ   ـه

ـ١٠ بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا   دنقوز

اصله يخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا   شرح

اسكنت الواو والمحذوفة القاف حذفت الالف ـلا لان [illegible]
وفي قلن الواو ثم حذفت لاجتماع الساكنين [illegible]
في قلن على قول من يقول في المجهول لا صلية [illegible]
على قول من يقول فيه قيل لا يقع الاشتراك بين
المعلوم والمجهول لانه [illegible]
قلن بضم القاف وفي المجهول المعلوم
قلن بكسر القاف [illegible]

بيع في المجهول بضم القاف [illegible] دنقوز
[illegible] قول في المجهول [illegible] للمعلوم قلن بضم القاف [illegible]

[illegible]

واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة
اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

سه من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الباء وكسر الياء

سه فان تقدير اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفى به دنقور
فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعول واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

سه وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

سه فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولا بد لجرين على جرت لثبوت الاتيان فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دنقور

سه فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتانيث دنقور
فلو لم يكن التقديري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

قولنا [illegible] بضم القاف [illegible] فيه ثلاث لغات الاولى منها [illegible] شرح عبد الرحمن

سه اي ثانيا بنقل حركة الواو الى القاف اولا ثم قلبنا الواو ياء شرح مراح

سه بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام في العكس دنقور

ل فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف
هو الاصلي كالياء في غاز مع التنوين واذا التقى الساكنان كلمت
الاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وتخف قلنا ممنوعا واما
ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا دنقوز
ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين ــ

ش هكذا وقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة شرح
وقعت سهوا من الكاتب لان بهذه حوالة شع، نعيرى انه
اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت قلبنا الياء الفا
الفا ثم كسرتها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت
نقلنا الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي دنقوز

عنده مُفعُلا وعند الاخفش مفُولا وكذلك مَبِيع يعني

وزني سيبويه كونه محذوف الواو وزنه معقول قالور ولزيد

اصله مبيوع اسم مفعول كمقول بحذف العين يكون وزنه اي واو زائد سيبويه كونه محذوف الواو وزني مفعل ولزيد قالور

اُعِلّ كاعلال يَبِيع فصار مَبْيُوع فاجتمع ساكنان الواو

الى ما قبلها يعني استثقلت الضمة على الياء فنقلت ـــ اي اعطي حركة الياء الى ما قبلهما دنقوز بسكون الياء والواو

والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى

من الالتباس بالواوي على الاختلاف وحذفت احدهما لدفعه ـــ فصار مَبِيع بضم الباء وسكون الياء ـــ

تَسْلَم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

من قلبها واوا والضمة ما قبلها وتسلم البناء من الالتباس بالواوي ـــ

اي كما اعطي الكسرة الى ما قبلها في بعت ـــ

لما قبلها كما في بِعْتَ فصار مَبُوع ثم جعل الواو ياء كما

اصله بيعت لتدل عليها ولئلا يلتبس بالواوي ـــ وانكسار ما قبلها لسكونها ـــ

جعل ياء لذلك فصار مبيع

في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفِعْل وعند

اي كما جعل ياء في ميزان اصله موزان

بكسر الفاء وسكون العين ـــ

يكون وزنه بحذف العين من قال يقول

الاخفش مَفِيل الموضع مَقال اصله مَقْوَل فاعل كما

اصله يخوف فاي بنقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها الفا دنقوز

كما قال ـــ بفتح الميم وسكون الياء اي اوقع الاعلال فيه ـــ وسكون الباء وكسر الياء

في يخاف وكذلك مَبِيع اصله مَبْيَع فاعل كما في يبيع

اسم مكان او وقع

بنقل حركة الياء الى ما قبلها ـــ

ـ٢ـ وقيل نقل فَعَلَ بفتح العين في بعت الى فعِل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء شرح عبد

ـ٣ـ اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذفت الثاني لان المحذوف عنده واو المفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذفت الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا انا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى وقيس عند اجتماع الساكنين شرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي ـــ

ـ٩٩ـ اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس ابقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دنقوز

ـ٤ـ بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن شرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بَيَعَ

قوله عِصِيّ اصله عُصُوو قلبت الواو المتطرفة ياء لكونها كما نحن فيه فصار عصوي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء لتصح الياء فصار عصي بضم العين وكسر الصاد ثم كسر العين كما ترى شرح عبد الرحمن

قوله اصله أَنْوُق وواوي نون بزنة نوق وواو بزنة [illegible] اوفق او لذي تخفيف الجوز على غير قياس [illegible] بالقلب أَيْنُق [illegible]

قوله فان قيل ما اقل الجمع في العدد فقل اذكره التفتازاني رحمه الله قلت قد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقد سألته [illegible] فقلت اقل الجمع في العدد فقلت أقوله هو عند الفقهاء اثنان وعند النحاة [illegible] فقلت له يا رسول الله فكيف قولك درهمين على حدة [illegible] ثم اخرج خمسة دراهم بيده المباركة فقال ينبغي لمن سأل هذه المسئلة ان يقول [illegible] عدد شفعا او وترا ثم وضع يده المباركة على الدرهمين فقال هذا اقل الجمع في العدد الشفع ثم وضع يده المباركة على الثلثة وقال هذا اقل الجمع في العدد الوتر من رسالة المنية وقواعد التصريف

لما بعدها فقالوا قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه أَيْنُق على وزن

ای ومن قلبا لمكانی اصله عُصُووٌ وواوين طرفه واقع اولاً وزنه فعيل والاصل عدم الابتاع قلبت الواو ياء وادغم فيهما ما قبل الياء فالياء وكسر فصار قسي كما فعلوا في عصوو هذا العسي حذف النقل بالنقل

أَعْفُل اصله أَنْوُق ثم قدم الواو على النون فصار أَوْنُق

جمع ناقة على وزن افعل بعد القلب بسكون وجمل الخفة اي دفعا لثقل الواو للتخفيف فصار اينق فوزنه على هذا التقدير اعفل لا افعل

ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول اصله

مفعولان مقولتان مفعولة مقولون مقولات ای اعطی حركة الواو الى ما قبلها فصار مفعل من قال يقول مقولة مقولون مقولان مقولتان مقولات

مَقْوُول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت

ای مقوود في الاصل مقوود نقلت ضمة الواو الى القاف لاستثقال الضمة على الواو فالتقى ساكنان احدهما واو المفعول والثاني عين الفعل وعين الفعل هما واو المفعول فحذفت احدهما فصار مقولا ثم اختلفوا في المحذوف منهما كما اشار اليه المص سرح

الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو

للمفعول لا لغيره ای عين الفعل دون واو المفعول ای واو المفعول للمفعول

الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة

ای فی جواب الاخفش ای في جواب دليله لانهم ان الواو علامة للمفعول رفضهم انما هي الضمة والعلامة بل علمية للمفعول في المزيد فيه بدليل اشباع كما مر فقط بل علامة المفعول واو ولكن لكونها مفعول الميم علامة من غير الواو وعلامة لكن لا يحذف الاخفش العلامة لا يحذف بدليل

لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة

للمفعول غير المحذوفة ای في مفعول وفي محل النزاع وجدت علامة اخرى وهي الميم للمفعول ای وزن مقول

اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

ﺳـ قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنه في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى. ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القدماء من البلغاء المتقدمين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه امام امته فنداؤه كندائهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت فقوله الباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ﺳـ ومن جموع القلة فُعَاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وباز وبزاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قَضَيَة بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا النحاة بعينه النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن فعلة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض الناقصين ضادها خطاء لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ومن اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو غرفة وغرفات واذا كان التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف ÷ اما ترى الجلد الخبيث مقبلا ÷ لمصاحبته اياما بمصحف ÷ وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى فضليات قواعد

ﺳـ واعلم ان القلة جمع [illegible] فاذا قيل منه [illegible] جمع [illegible] من اوزان [illegible] افاعيل وفعاليل [illegible] ومفاعيل [illegible] ومصابيح [illegible] ومساجد [illegible] ومفاعل [illegible] وغيرها [illegible] واذا كان في [illegible] وزنا مطابقا [illegible] كتاب [illegible] وجمع [illegible] المفرد [illegible] قواعد التصريف

مد اى كالالف الاولى فى عدم امكان
الالف الثانية للالتباس بالماضى ايضا فاصل حذف كينت وانما الالف الثانى المنع المنشعبت لفظة الرجل
سقوطهما للاولى ولا يمكن الاعراب فلا يمكن اجتماع ان همزة ولان الالف مركب من مكتوب من قال الرجل ضيفنا خطوتنا شرح عدد التين
لذا اسقطت عند الوقف فلما اجتمع الفان تدفع اجتماع صارت همزة ولان نقطة واحد من فيه على هنا من وقال الساعة الاجتماع ليس بقياس بل مقصود [illegible]
لانتفائه الالف منه للنقلية الساكنة اذا تحركت التغيير والعلامة هذا فاعلم ان نقل على جزء [illegible] كالغضب فى ذلك الساعة وفى العلة ليس [illegible]
احدهما تحركت الالف الثانية لان الاولى علامة التغيير اذا عرفت هذا على الفارسى ذابين بديه فقال له ابو صاحبه مع صاحبه من [illegible]
فصارت الالف الثانية وهو محل النغير اذا اعلم على الفارسى [illegible] فقال الى صاحبه مع القلوب والصورة [illegible]
تحركت الالف الطرف وهو خطاء وحكى ان اذا بابى من بحث فقطن وخرج الالف الماضى [illegible]
بمجاورة الطرف فانك العلوم العربية بنقطتين خطى فقام فلم يحذف بالماضى الهاء [illegible]
فى نحو بمعرفة فانك منقوطا من العربية مثله فقام فلم يحذف [illegible]
فانك المشهور فى زيادة يعنى وان التبس بالماضى [illegible]
علا السماع [illegible] بابا من اتباع [illegible] حذفت حرف العلة [illegible] ماننبه لا السجول ما [illegible] منه فصار [illegible] علما طرف من حرف شرح عبد [illegible] لولا دعوة [illegible] مهلكة منعه

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس

فالتقى الساكنان الف الفاعل والالف المقلوبة عن الواو اى الالف لدفعه اى اسم الفاعل

ولا يكفى الاعراب فارقا لانه يزول بالوقف دنقوز

بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت

اى الالف الثانية ولم تحرك الاولى لئلا يلزم تغير العلامة اذ هى علامة لاسم الفاعل وعلامة الاسم دنقوز كما اى العين حذف من الاجوف اسم الفاعل اى فى بعض اسم الفاعل ٢ ٩

همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع

حذفت الالف المنقلبة من العين على غير القياس فصار هاع على وزن قال من الهوع وهو القئ من الشوق ومن الخوف واحتراق العشق الذى وهو الهم المصيبة من اللوع وهو الحزن وكنتم

ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اى هائرٍ

اى من اسم الفاعل الذى جاء حرف العلة منه محذوفا لفظ هار فى قوله تعالى ام العين لام مر فمهد محذوف الذى هو مما يجئ بالمحذوف حذفت الياء وقد صار بمنزلة هاعٍ ولاعٍ مر

اى على وزن فال اصله فالع ٩٩

ويجئ بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله

اصلنده شاوك ايدى قلب مكانى ايدوب واوى كاف مقامنه كافى ياوك مقامنه قودى شاكى اولدى شاك السلاح اى مظهره ٢ الآخر مرور ٩ اخر وللحرف والسكون مكان حرف عادياعن عارضة من الى موضع واحد منهما لسامع نقل حرف و من

واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القِسِىّ اصله قووس

فنقل الواو الى موضع الدال فتعذر بالالف فقدم الحاء عليه فصار حادو فاعل اعلال غاز ولا يختلجن استبعاد القلب المكانى اذ يجوز فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فى كلامهم مثاله فصار حادى ثم اعل كقاض بكسر القاف والسين والواو بضم القاف والواو وبضم قوس

فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسيى

جمع عصا فصار قسوى الواو وياء معدم عليه وزنه منع الادغام اذ الاعلال فلوع دنقوز على الواوين الى موضع الواو والاولى والمتزد مى الى موضع السين فبقى القاف والواو الثانية فى موضعهما دنقوز

لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا

لا يكون

ىك اى اذا لم تقلب بالمكان كان حقه ان يقال شائك واصله شاوك من الشوكة وهو تمام السلاح من باب علم بوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكو فوزنه فالع فاعل اعلال غاز دنقوز

ث قوله اصله شائك نقل الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكى فاعلاله اعلال قاض فصار شاكٍ فوزنه على هذا التقدير فالع
شرح عبد

ث فعلى هذا يقال جاءنى شاكٍ ومررت بشاكٍ ورأيت شاكيا واما من قال جاءنى شاكٌ بالرفع ورأيت شاكًا ومررت بشاكٍ بالجر فقد حذف حرف العلة التى هى العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك دنقوز

سد ايدى واوين اورزينه سين تقديم اولنوب قسوو اولدى واوين طرفنده واقع اولدو غيچون واو ثانيه يى يايه قلب ايتدك قسوى اولدى كلمه ده واحده ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق قسيّى اولدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى يالرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ايتدك ادغام ده بدل مدغم فيه اولان ثانى يايه برشده ويردك قسيّ اولدى ياناك مناسبى صحيح و سالم اولسون ايچون سينى مكسور قلدق ياخود سينك ضمه سنى كسره يه تبديل ايتدك قسيّ اولدى قافى دخى ما بعده تابع قلوب مكسور قلدق قِسِيّ اولدى اولنده الف لام كتوردك الف لام كلمكله تنوين دوشدى القِسِيّ اولدى حصه نيحمنه

ىك قوله حادٍ اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادى ثم اعل كاعلال قاض فصار حادٍ فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها
شرح عبد الرحمن

ملا قوله فصار قسوو اى على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين او لانهم نزلوا الواو منزلة الضمة اقول الاولى ان يقال لئلا يقع فى آخر الاسم واو ما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم النقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قسيّ فوزنه فلييع لا فعيل كما فى عصى شرح عبد الرحمن

همزة مسلوخ [illegible] ولا واحد لام [illegible] الباء [illegible] الواو التى هى [illegible] فى جمع والاول [illegible] الجموع مستند منه [illegible] بلا قاطر [illegible] صحيح [illegible] دنقوز [illegible] بضم القاف [illegible] التى هى لام [illegible] ولكسر [illegible] عصى [illegible] دنقوز [illegible]

[illegible]

ثم بنيناً بنحوها يفعلن ثم يحذف الالف في دعتا وان حصلت

حذفت الالف لاجتماع الساكنين قلبت الواو الفا اصله دعوتا دنقوز

الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة

فاجتمع ساكنان الالف والفاعل فلم يعتبر حركتها لانها جيئت بها لبيان التأنيث دنقوز

بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التأكيد المشددة

قولَنّ قولانّ قولُنّ قولِنّ قولانّ قلنانّ وبالخفيفة

قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول

من قال يقول قائل على وزن فاعل

قلبت

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء

من الكسرة

اصله كساو جعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل

همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

[illegible]

سك يعني انما حذفت الالف في دعتا ورمتا وان حصلت حركة التاء فيهما بالدخول لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث شرح عبد

سك قوله بخلاف اللام في قولا وقولن اي لانه من نفس الكلمة فانه [illegible] حذف الواو في قولا وقولن عدم حذف الالف في دعاتا شرح عبد الرحمن

سعد قوله لان التاء ليست اي لان هذه التاء هو عين التاء في دعت وقد مر ان هذه التاء حرف التأنيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شيء اجنبي من الفعل والفاعل مع انها قد حصلت بسبب التغير الذي هو لحوق التثنية والشيء الاجنبي منهما لا يلازم الفعل حتما وحركة ما لا يلازم لا يلازم ايضا فثبت ان حركة التاء في دعتا ورمتا عارضة لا اعتبار بها فلاح

سك يعني ان الحركة [illegible] في دعتا فكانت الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل اصلي فتقوت الحركة بجزء منها فلم تكن في حكم السكون دنقوز

بت بالفتح اصلي قل طلب تأكيد معنى فعل ايجون آخرنده نون مشدده كتوردلر نون مشدده كلمكله اجتماع ساكنين اولدي تدن نون ايجنده نوندن ولامدا اجتماع ساكنين دفع ايجون لامه بر فتحه ويردلر لامه حركه كلمكله حذف اولنان واو عودت ايتدي قولن اولدي ح

ت اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقول وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قوال وقول وقولة قاولة قاولتان قاولات وقواول ح

ش لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما عرفت وحرف العلة كانه ولي الفتحة قلبت الفا ونزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساو شرح

[illegible]

ك ولا توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواوات لزوال الحف
الساكنان فلم لم يبعد وما في مثل قل الحق بكسر اللام لزوال الحف
يجتمع موجب الحذف فيه اجاب عنه بقوله ويحذف الواو في قل الحق الخ فلاح

ك هذا جواب عن اعتراض مقدر وتوجيه الاعتراض انه لو كان علة الحذف
علة حذف الواو في اقول بعد نقل حركتها الى ما قبلها الاجتماع ان علة الحذف
الساكنين لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان الحركة فيه الخ فخفف
وهما اجتماع الساكنين فاجاب بقوله لان علة الحذف في قل الحق امر عارض وحركته
اللام انا لا نسلم فقدان علة الحذف بالخارجي اي السكون اذا كانت فخففت اجتماع
لان حركة اللام قد حصلت في قل الحق فيكون في حكم السكون فخففت فحذف الواو
التعريف تحصل بامر عارض فهي في حكم السكون وهو علة حذف الواو ومنه
الساكنين في قل الحق سرح مراح

واعلاله مرّ فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

فيها يقلن اصله يقولن بعد نقل حركتها الى ما قبلها دنقوز يعني نقلت ضمة الواو الى ما قبلها وهو القاف لثقلها سرح فيعود حركة حرف العلة اعطيت الى ما قبلها دنكوز

الامر قل الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى

كانصر بسكون القاف وضم الواو قولا قولوا قولي قولا قولن سه

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

ثم جعل اقول للامر في تقول فصار اقول بضم القاف وسكون الواو واللام سه

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

اي همزة الوصل

صورة بحسب الظاهر على الواو تقدير ثبوت الواو بان يقول قول الحق دنقوز

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

اي امر عارض اي حركة اللام في قل الحق لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين اي في قل دنقوز

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

فحذف الواو لرفعه

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون

اي الف التثنية لانه مخفف معنى لان التاكيد بمعنى الفعلية في المعاودات اي نون ثقيلة

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا منه آخر المضارع

د فصار قل اعلم ان المصنف طلق الالف على الهمزة حيث
قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتها في كثير من المواضع
وبما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول لو قدم
حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفي
سرح عبد الرحمن

د بحركة ما قبلها وقد حذف الواو وعلى حذف الالف
لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم
على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب
اجتماع الساكنين وهو حذف حركة الواو مقدم
على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف
[illegible] التقدم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي
وايضا [illegible] الساكنين امر [illegible]
حذف الالف دنقوز

ك وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل للمفعول
لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض
والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام
التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون
لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا
فحذفت الواو لدفعه دنقوز

ك قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم
ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي
فلذا لم يحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول
قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد
وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي
اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا
قال وهما بمنزلة الداخلي سرح مراح

ك يعني لم يحذف الواو في قولا وان كانت
حركة اللام بسبب الف التثنية لا بالاصالة اذ الاصل
في الامر البناء على السكون وكذلك في قولن باللحاق نون
التاكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل
في الاول وقد عرفت ان الضمير المرفوع المتصل بمنزلة جزء الكلمة
ولهذا اسكنوا ما قبلها ونون التاكيد في الثاني وهو بمنزلة
الداخلي ايضا فلاح

ك فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة
الداخليين فلذا قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال دال بمنزلة
للمبالغة في كونها بتلك المنزلة دنقوز

ك اي ومن اجل انه بمنزلة الداخل يعني نون مشددة
داخلية منزلة المسند اوله يعني اجلدن دنقوز

ترتيب

بد حيث يقال في تثنية الامر والماضي
والامر تفعللا وفي جمعهما تفعللوا
فلاح
لا تقول تكسر تكسرا تكسروا في الامر وتكسر
تكسرا تكسروا في الماضي
دنقوز

تك حيث يقال في تثنيتهما تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا
فلاح

لك تقول تباعد تباعدا تباعدوا امرا وتباعد تباعدا
تباعدوا ماضيا
دنقوز

ربع اصله طوُلن من مثال يطول طولا فهو طويل
اصل مثال طوُلن من باب الخامس

سك بضم العلاء اصله طوُلن بضم الواو قلبت الواو الفا
ثانيتها ما كان حذفت ثم نقلت ضمتها الى ما قبلها على ما هو
لا اصل في الاعلال كما مر في نقل كسرتها الى ما قبلها في
نحو خفن فصار طلن
فلاح

من الامرِ والماضي في تفعَّلَ وتفاعَلَ وتفعلَلَ ولا يفرق

بضم العين جمع المؤنث من باب الخامس
بفتح العين جمع مؤنث من باب الاول
نحو شربن ضربن ماضيا ومعلوما
نحو يقال فيهما تفعللوا وتفعللوا
بالفرق التقديري الا الاعلال بعد

بين فعُلنَ وفعَلنَ نحو طُلنَ وقُلنَ لانه يعلم من الطويل

ان اصل طلن طوُلن
بضم العين لا طوَلن
بفتح العين
بضم العين لا طوِلن
بكسرها
الاول اصله قوَلن من باب
اما الثاني
ولم يقل اسم فاعله لانه ليس على وزن فعل

انّ اصل طُلنَ طوُلنَ لانّ الفعيل يجيء من فعُل يفعُل

من الصفة المشبهة بمعنى طويل على وزن
فعيل والصفة المشبهة على وزن الفعيل يجيء
اي الرابع اصله خوِفن من

غالبًا كما يعلم الفرق بين خِفنَ وبِعنَ من مستقبلهما

مضارع اصله ماضيهما
يخاف يخوف
ماضي جمع مؤنث
بكسرة الواو ولان الاجوف من باب فعل
لا يجيء يفعل

اعني يعلم من يخاف انّ اصل خِفنَ خوِفنَ لانّ باب

اي في الماضي والمضارع

فعَل يفعَل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف

ي كذلك عطف على قوله اي فلاح
يعلم من يخاف الخ
يعلم
ماضيه فعل ماضي مؤنث جمع بفتح الياء

الحلق ويعلم من يبيع انّ اصل بِعنَ بيَعنَ لانّ الاجوف اليائي

مضارع
بالكسر فيهما ولم يجيء ايضا يفعل بالكسر
لا فعل بالضم فتبين ان اصله الياء
بيعن بفتح دنقوز

لا يجيء من باب فعِل يفعِل المستقبل يقول الخ اصله يقوُل

مك بضم العين فيهما فيكون الضمة في الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة في الثاني للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قوَلن بفتح القاف والواو كما مر
شرح عبد

ث ومن فعل بالفتح نادرا كالسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طوَل بالفتح بل من طوُل بالضم بناء على الغالب
دنقوز

بد يعني لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما في جمع المؤنث نحو خفن وبعن الاكتفاء بالفرق التقديري
ايضا
شرح عبد الرحمن

ند يعني يعلم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديري ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف ان اصله خوِفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا فيما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام في خوف من حرف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيَعن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائي لا يجيء من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة في الاول كسرة الواو وفي الثاني للدلالة على الياء المحذوفة
شرح مراح

لك عينا او لاما وليس في خفن حرف منها عينا او لاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجيء فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوِفن بالكسر
ح

لا اي الا من الكلمات التي في عينها او في لامها حرف الحلق وليس في يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين في المضارع فيهما
فلاح

ند فاذا لم يوجد في يخاف من حروف علم ان ماضيه ليس فعل بفتح العين بل مكسور العين ولا امكان للضمة لان فعل بضم العين يفعل بفتح لم يجيء
شرح عبد الرحمن

ه يقولان يقولون تقول تقولان يقلن اصله يقوُلن
تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اصله تقوُلن
اقول نقول
دنقوز

له اى الفاء وهو الخاء هذا جواب [illegible] فى قلن [illegible]
عن اعتراض مقدر تقديره لم لم يضم القاف فى [illegible] فى نقلها [illegible] اعترض
عن ليدل على الواو المحذوفة كما ضم القاف [illegible] الاصل فى ما قبلها [illegible] عليها
خفن فاجاب بقوله ولا يضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها [illegible]
لذلك الاصل فى الاعلال نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها [illegible] الخاء كما ضم القاف [illegible]
ان الاصل [illegible] الضمة [illegible] منقوض [illegible] فى قاف [illegible] الاعلال [illegible] حركة [illegible] فلاح

قولن فقلبت الواو الفاثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غيرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة

كتصرن — بفتح القاف — لتحركها وانفتاح ما قبلها — اى الالف — اصلها خوفن — اصله خفن — اى فيما يمكن — نقل حركة — اى النقل اى نقل حركة الواو دنقوز — حركة الواو — الى ما قبلها فتحه لنتبته — اى بين قلن فى جمع المؤنث من الماضى — اى الاشتراك الضمنى — القصد الى الاشتراك — ذ بيا صرفجن — اى الصورى اللفظى فلاح — وهنا الفرق التقديرى — اصله — اى كاشتراك فان — اى نساء

لـه لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة دنقوز

لـه وهنا الفرق التقديرى حاصل اذ اصل قلن ماضيا قولن كامرو اصله امرا قولن كما لم يعتبروا الاشتراك الضمنى فى بعن

لـه لان الاعتبار فى الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديرى بينهما اذ قلن فى جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفى جمع المؤنث من الماضى قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم فى قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر منية الواو وفى قلن اذا كان جمعا مؤنثا فى الماضى للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصورى [illegible] الاشتراك [illegible] فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ويكتفون بالفرق التقديرى بينهما وهو ان كسرة الباء فى بعن المعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفى بعن المجهول كسرة الياء شرح عمدة

لـه اى كما كان مشتركا بين الامر والماضى ويكون مشتركا بين ثلثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ ابيعن بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقطة حينئذ كسرة الباء بنقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضى المعلوم اصله حينئذ بيعن بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة و العين فحذفت الالف فصار بعن بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف فى قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بعن بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضى المجهول واصله حينئذ بيعن بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا فلاح

لـه اى الاشتراك بين الماضى والامر فى مثل قلن دنقوز

والفرق التقديرى فى بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اى فى بعن ايضا للمجهول كسرة الياء

لـه واشار الى دليلا آخر على عدم الفرق فى قلن بين الماضى و الامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضى

الماضى من تفعل تفعلا وفى تشديد الامر من تفعل تفعلوا [illegible] المذكر [illegible] لم يفرق بين التثنية والجمع فى الماضى والامر منه لانه وقع من نسيان الواضع
له قوله كما فى الاثنين الى قوله و تفعل يعنى لا يفرق بين [illegible] لانك تقول فى تثنية [illegible]
فسبب وقوع الاشتراك من غير قصد الاشتراك من تلك الغرة [illegible] على ذلك المذهب
الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعرى [illegible]
ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب [illegible] الاشتراك فى الصيغة
ولذلك ثانيا قصدا فلا عن الوضع [illegible]
له اى من غفلته عن الوضع الاول [illegible] فلاح
بين فى موضعه ان شاء الله تعالى
واضع هذا الالفاظ الانسان [illegible]
الاشتراك من غير قصد [illegible] وفى جمع المؤنث من الماضى [illegible]
بكسر العين [illegible] ولا نفرق [illegible] قلن لجمع المؤنث [illegible]
الاشتراك من غرة [illegible] لم يفرق بينهم [illegible]
[illegible]

ص ١٤ تمام
وغيره لاجتماع الساكنين على
غير حده يلزم ان لا يعل الاقوام والاجلاب
لانهما لو اعلا يجتمع الساكنان على غير حده
مع انهما اعلا فيمكن ان يجاب عنه بان يقال انما اعل
الاقوام والاجواز وان حصل اجتماع الساكنين تبعا لقام وهو
للاول اصيل في الاعلال ولقائل ان يعود ويقول ما ذكرتم يقتضي ان يعل
التقويم والجواب عنه ان يقال لا يعل التقويم وهو مشددا ابطال استتباع
التقويم وان كان اصيلا في الاعلال وذلك بحصيل الاخوة بين التقويم
وقوم لان التقويم مصدره لا مصدر قام فلا يعل تبعا لقام قوله استتباع التقويم
قام مصدر معنا في المفعول والفاعل منزوله اي استتباع التقويم
شرح مراح

اباه
تلد قوله في الصحيفة متقدمة تبعا للقام يعني اعل اقام تبعا للقام
هو ترك اصيل لم اعل الاقامة تبعا لفعله لان المصادر تتبع افعالها في
الاعلال كاف فقام وبعد علة فيكون الاقامة تابعة لقام بواسطة
فعلها وقد مر هذا التفصيل والمصرح لم يفعله فقصر المسافة فلاح

سه بالنسبة الى التقويم تبعا لقام لانه ابطل قوله قام وضميره يرجع
الى المتكلم المعهود وقوم مفعول هنا القول وقوله استتباع مفعول
ابطل وهو مصدر معنا في اي فاعله وهو لفظ قام و [illegible] مفعوله
منزوله وهو التقويم فتقدير الكلام ابطل قوله القائل
قوم استتباع قام التقويم في الاعلال
فلاح

أصيلٌ في الإعلال قلنا أبطلَ قولُه قوَّمَ استتباعَ قامَ

او لو اعلال ولنفى بالمثل اي قوم لو قام التقويم يتابع قام التقويم عدوت اعلال استتباع اما اعلال وبعده قوم مفعول ابطل قوله استتباع التقويم مفعول مزولده وهو قام فاعله وهو مصدر معنا في الى تقويم ابطال

وإن كان أصيلاً في الإعلال لقوةِ قوَّمَ في الأخوةِ

اي لان التقويم مشددة فلا يكون تابعا بقام في وجود الاعلال بل لم يتبع ما الذي له يعل لا الاعلال تبعا لفعله لان المصدر يتبع في الاعلال فعله الثلاثي من باب الافعال اي ثلاثيا المقوم

مع التقويمِ ولا يصلحُ أقامَ أن يكونَ مقوِّيا لِقامَ

لانه فعله وهو مصدره وليس في الاخوة مع التقويم بتلك المرتبة فلم يستتبعه في الاعلال د تقرير

لانه ليس من ثلاثيٍّ أصيلٍ ولا يُعلّ مثلُ ما أقوله

اي سمنت ولدها د تقرير
فعل التعجب اي ما اقوله قيل والقول هو ان يقال المرأة الحاملة وسكون التاء بالتشديد فلا يعجب ومن

وَاَغيلَتِ المرأةُ واستحوذَ حتى يدلُلنَ على الأصلِ

يعني تقول اذا اتصل الضمائر بالاجوف الواوي قال قالا قالوا
اي عند اتصال الضمائر بالاجوف الواوي مبنيا للفاعل

وتقولُ في إلحاقِ الضمائرِ قالَ قالا قالوا قالتْ قالتا
قولَ قولا قولوا قولتْ قولتا

قولنَ قولتَ قولتما قولتم قولتِ قولتما قولتنّ قولتُ قولنا
قلنَ قلتَ قلتما قلتم قلتِ قلتما قلتنّ قلتُ قلنا

يعني قلت تكنها لتحصيل اي الواو في الثلاثة الاخرة والخمسة عشر من الاربعة عشر جعلنا الاول منها وفي التاء الواو والفا والانفتاح ما قبلها وتقول انتقلب الواو الفا
يعني قلب ان يسكن الواو ثم الفا دفعها د تقرير
هذا مذهب ابن جني
ولكن لا يستدعا غير ما يلي السابقين كما

أصلُ قالَ قوَلَ فجعلَ الواوَ ألفاً كما مرَّ وأصلُ قلنَ

سه اصله قووم بين الفاء والعين عين الفعل جنسندن بر واو كتوردك قووّم اولدى ادغام ايتدك قوّم اولدى من باب التفعيل

مه مفعول قوله ابطل قوم مشددة اي بتشديد الواو وللتقويم اي ابطل قوم ان يطلب ويستدعي قام تبعية التقويم له في الاعلال د تقرير

مه علة لابطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوم لا يعل لئلا يلزم الاعلال في الاعلال وقد عرفت ان يتبع فعله في الاعلال وجودا وعدما وان التقويم الذي مصدر قوم لا يعل تبعا له ولم يكن تابعا لقام في الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع مصدر غيره وان تلاقيا في الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل قوله استتباع قام انه ابطل عدم اعلال قوم استتباع قام التقويم في الاعلال حاصله انه اجتمع في التقويم سبب الاعلال وهو قام وسبب عدمه وهو قوم لكن لما كان سبب عدم الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم الاعلال فيه فلم يعل شرح

ىك هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثي اصيل د تقرير

مك ولسائل ان يعود ويقول ان قوم وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذي اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغي ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله وهو قوم بالتشديد يوجب ان يعتبر في الاقوام مصدر اقام لا قام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال يعني ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغي ان لا يكون التقويم تابعا لقوم وان كان فعله لانه ليس بثلاثي اصيل في الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوم وان لم يكن ثلاثيا اصيلا في الاعلال لان قوم لا يحمل على قام في الاعلال فيكون التقويم تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه في الاعلال فكان اصيلا واذا كان الشيء تابعا على الاصل يكون الفرع تابعا بتبعيته على الاصل ذلك الشيء فجعل الاقوام على قام شرح عزمي

لضعفه
لاجل هنا
ش هذا الاعتراض يعني قد يرد على الاصل جواب عن اعتراض مقدر فاجاب بقوله وان كانت علة الاعلال لعدم ما افعل زيد وابيع الاعلال بترك يشبه
توجيه الاعتراض على الاصل حتى يدللن في هذه الاشياء شرح مراح التعجب ما افعله نحو ما افعل على قال في العين بالتصحيح عن ما ذكره
يعني يدللن على الاصل قال ابن الحاجب في كافية على الاصل التصريف ولا يعلوا فعل التعجب الحمل على التصرف العين او لمح الدليلين ان الشيطان استحوذ عليه
موجود فيها قال بعض شارحيه وابيح به لانه لو اعل لالتبس بابي فعل وغيره في التعجب هذين اعرابيين ان استحوذ وكذا استحوذ
نصره وافعل به وما ابيعه لم يتصرف والفرق بين باب التعجب وباب نعم وانت نعم والا فعلى او غيلان او غيلان على الاصل
مثلا لكنه الاعلال في عدم التصرف وارتكابه في غيره قوله تعالى وامر بالكسر حاملا بكر حتى يدللن
والاسم اليس نا فهمه بمعنى غلب ومنه الفتح والغيلة عورت والمرأة الثلاثة
مع القبلة جماع ابنك وعند البعض عورت من الوجوه
د تقرير
فلاح
العنزى
مع انها من اوفى ثلاث
د بليد سحاح انه اوفى

له واعترض عليه بنحو جدول [illegible]
وتوجيه الاعتراض منه فاجاب بقوله حتى لا يبطل الالحاق نعم لانه ملحق بجعفر
[illegible] على مثال الملحق به لانه ملحق بجعفر فيبطل الالحاق في الاسم [illegible]
[illegible] فيبطل الالحاق ويفهم ذلك [illegible]
[illegible]

ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يعل مع انه من تلك الصور لا يعل

لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم
مع انه من الوجوه الثلثة معبد لا يعل

الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال
كسبيل اسم الفعل لا يعل
[illegible] نقل حركة الياء الى ما قبلها من الامثلة المذكورة ينبغي لو اعل كلا منها حرف العلة

ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
مع انها من الوجوه الثلثة فيها
فلم يعل مع انها من الوجوه الثلثة ولا يجتمع بتقدير الاعلال الساكنان فيها اذ اصله مقوال ومخياط فقصرا مفعول اتباعا لمقوال ولا مبيط

ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
بالنقل والقلب واصله من باب افعال اصله اقوام [illegible] اجتماع الساكنين [illegible]

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
فيها
اي الاقوام بين التقويم وغيره اي من اقام يقوم اعلت اصله فانه ثلاثي اصيل في الاعلال

اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
ما مضى قوم مصدر من التفعيل الهاء بخلاف احدهما الساكنين بسبب تعويض الالتباس بحذف احد اجتماع الساكنين مع عدم بضرورة التبعية محظور في الاعلال اي منها فانه ثلاثي اصيل

فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اجتماع الاعلالين في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول بخلاف طوى   دنقوز وفلاح

لك اعترض عليه بنحو قوم وتوجيهه ظاهر فاجاب بقوله ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوم في الاصل قوم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا لوجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لا نسلم لزوم الاعلال في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا عارضة   شرح عبد الرحمن

لك واعترض عليه ايضا بنحو الرمي لان الياء فيه متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب بقوله ونحو الرمي لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في آخر المعرب اما مرفوع او منصوب او مجرور في الاحوال كلها فلا حاجة يقتضي بيان اللزوم لو اعل الياء باسقاط حركتها يلزم ان يكون ساكنا آخر المعرب فصحح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره بنحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض الشروح والحاصل ان الكلام فيه اقول هنا انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واذا نقلت فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها او نقول يمكن ان يقال الياء في الرمي المعرف باللام لا تقلب حتى لا يجتمع فيه الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض من الاعلال التخفيف وهو حاصل مع الادغام الكائن في الرمي بادغام اللام في الراء لقرب مخرجيهما   شرح عبد الرحمن

لك بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم قلبت الياء الفا في النصب لتحرك ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسرة ولا موجب لتغييره وابقي الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلبت الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الخفة حاصل بسبب سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوي عليه كما حصل اذا سكن هو نفسه بخلاف العصا فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف يخوف اذ لم يلزم من الاعلال محظور   دنقوز

لك بتقدير القلب فان اجتماع الساكنين محظور في نفسه ومع ذلك

حالوكم [illegible] تبعا لقام
يقوم قلنا انما اعل [illegible] مع حصول اجتماع الساكنين
[illegible] اجتماع ساكنين [illegible]
[illegible] ولم يبطل الاقامة والابانة اذا اعلت الاقوام والاجواز [illegible]
[illegible] اجتماع الساكنين على [illegible]
مخيطا ايضا تبعا له [illegible]
[illegible]

لا لان فَعُل بكسر الفاء وفتح العين لا يجيء من معتل العين يعني ان الاعلال في الفعل لا يكون الا للتخفيف فلا يحتاج اليه الا الفعل لثقله او ما يشتق من الفعل كالفاعل او ما يكون على وزن فعل وديول ليس كذلك فلا يعل لانتفاء شرطه
شرح عبد

لا فلما فرغ من الاقسام المذكورة وهي ما اذا كان ما قبل حروف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما شرع الى الثلثة الباقية من خمسة عشر وهي ما اذا كان ما قبلها ساكنا ه
شرح عبد

سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون ساكنة لما عرفت ان حرف العلة اذا كانت ساكنة وما قبلها ايضا ساكنا تستقلت من ستة عشر وهذا واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو يخوف الخ
شرح عبد

لا الا ان الواو في يخوف جعلت الفا بعد نقل حركتها الى الخاء لانه يستدعي ما قبلها ولين عريكة لكون سكونها عارضا بخلاف حرف العلة في الخوف فانه لا يعتبر الفا لانه مستدعى ما قبلها ولين عريكة لان سكونه فيه ليس بعارض لانه ليس بالنقل بخلاف السكون في يخوف فانه عارض فافهم
شرح مراح

ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

حرف العلة اي سكونها الى ما قبلها بنقل حركة الياء ثقل النسبة على الضمة اي لان الضمة على الياء ثقيلة وهو ظاهر اي رضيوا الصورة بضمة ما قبل الواو والجمع بنيا من فعلت

اي حرف العلة في الصورة نحو رضيين اي مثل رضيوا في الثالثة اي تسكن الياء لثقل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضين بياء واحدة

اي مثل رضيوا حكمه مع حرف العلة كائنة من خمسة عشر وجها اي ما قبل حرف العلة

في هذه الثلثة اي حركات حروف العلة يقول اصله يقوَل بسكون القاف وضمة الواو ويبيع اصله يبيع بسكون الباء وكسرة الياء لا يستوعب الحركة على الضعيف

حرف العلة الحركات لانها تتولد من الضعيف من جنس الحركات على القوى اليق في نحو ما قبلها

بسبب نقل فتحة الواو اليه وانما قال العارضي لان الاعلال انما كان للتخفيف فاذا كان سكونه عارضا لا يحصل الخفة اذا الحركة ثابتة في التقدير الاصل اي الامثلة المذكورة على سبيل اللف والنشر

اصله يبيرن

اي ما كان سكونه اصليا والسكون الاصلي لا يحتاج الى الاعلال لانه خفيف

وانما قال بالافعال دون الفعل لان الجمع

جمع تكسير لدار

ث واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملايمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكأن الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف
شرح عبد

بد قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا بنقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صحح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصحيحا لدفع الالتباس
شرح مراح

بد قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن تنقل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن أَفْعُل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتهما الى ما قبلها فيصير أَعُونُ وأَدُورُ بعد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار
فلاح

ىلا قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو آعين جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الاحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل آعِينُ التبس بمتكلم مضارع بمان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعلت أَدْوُر بنقل الحركة وقيل أَدُورُ التبس بمضارع دَارَ يَدُورُ

ث حرف العلة في الخوف مصدر فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون

ث جمع دار وانيب جمع ناب والوجوه مع انها والنيب وانوس من قوس وانواب وانيب وقيل ادور والنيب مع انها الثلثة بنقل الحركة

ت وكذا الوجوه بنحو ادور بدور مضارع دار بمتكلم

ح اعلم ان الافعال هنا بفتح الهمزة جمع فعل لان القائل ان يقول ح انطلق بقوله للتكلم وحده لمضارع واراد فهذا جمع على الجمع لا بلزم على ثبتة مقادير الواحد والالتباس المذكور لا يكون الا من الاول فلانه اراد الفعلين يتحقق الالتباس بثلثة فعل لان الافعال المذكور لا يكون الا جمع فقد جمع بصيغة الجمع مما عرفت ويمكن ان يجاب عنه بوجهين اما الاول فلانه لا التبس بالمتكلم وحده لمضارع دار وذكر الجمع فقال تعالى حتى لا يلتبس بالافعال لا عين لو اعل لالتبس بالمتكلم ادير فعل يريد ذكره كما في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما اي قلباكما فكذا الافعال فلان الالف واللام في العد بمضارع عان ولو اعل ادور لالتبس بالمتكلم الجمع ويراد به التثنية فلان الثاني حتى يتناول على الواحد اذا كان التثنية اذ قد يذكر الجمع وما اراد الفعلين فما معنى الجنسية يتزوج امرأة او امرأتين وما اراد يتعله عنه ما بينت النساء يتزوج

ـلا وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل
في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح دنقوز
لان الاصل في اعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من
جنسها للسكون الياء ساكنة لخفة فصار ح بيع شرح عبد

ـلا والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في اليائي واما الواوي
فنحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو بعد اسكانها
ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها فلاح

ـلا لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من
غير الاعلال شرح عبد

من جنسه فصار حينئذ بِيعَ وتُسكَّنُ في الثالثة

لثقل الفتحة على الواو فصار يغزو بسكون الواو دنقوز اي الواو في الثالثة اي حرف العلة للخفة اي الصورة نحو اغزو

للخفة فصار يغزو ولا يُعَلُّ الرابعة لخفة الفتحة ومن

اي ومن اجل ان الفتحة خفيفة ح بفتح الغين المعجمة وفتح الياء مبالغة دنقوز بضم النون وفتح الواو وهو جمع عابد والقصور على الواو الاعلال والتخفيف

ثمة لا يعل غَيَبة ولا نُوَمة الاربعة اذا كان ما قبلها

على وزن ضحكة مبالغة كما يقال رجل نومة اي كثير النوم مبالغة نائم كضحكة ح الاخرى من تلك الوجوه ثابتة اذا كان آه

مكسورا نحو مِوزان وداعِوة ورَضِيُوا وتِرمِين وفي

اسماء عن موزان وهو اي حرف العلة الواو ح ياء اولى مضموما او ساكنين حذف الالف بان كسره خففت اجتماع

الاولى يُجعل ياء لما مرّ وفي الثانية يُجعل ياء لاستدعاء

الصورة اي حرف العلة وهو الواو ح وهو نحو داعوة من ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها دنقوز

ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعِية ولا يُعَلّ

جواب دخل مقدر كما ذكر ح لكونها اخت السكون ح مع انه من الصورة الثانية

مِثلُ دِوَلٍ لِانّ الاسماءَ التي ليست بمشتقة من الفعل

وهما من الاحوال لبعدهما من الفعل ـلا لانه اسم منها ودول ليس على وزن الفعل لان الفعل على وزن لا يجيء بضم الفاء وفتح العين ح

لا تُثقَل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

اي المذكور

ـلا جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول
وعلى الواو في الثاني ح

ث ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه شرح عبد

ث قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو مِوزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رَضِيُوا او مكسورة نحو ترمِيين قلبت الواو في الاول اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية شرح مراح

ـت اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان آه

ـلا واو حرف علت متحرك ما قبلها مكسور واوى يا فلذق داعية اولدى ح

ـلا من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان ح

ـك فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ شرح عبد

ـد بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

ـلا وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا دنقوز

ـح يعل نحو دوار اي يجوز الاعلال وهو ظاهر فلاح

ـلا اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان لفظ كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي والفعل اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي يجب تأنيثه كما هو معروف في النحو فالصواب ان يؤنث لفظ كان ويقال الا اذا كانت اللهم الا ان يقال ذكر لفظ كان بتاويل المذكور او يقال اسند الى ضمير الاسماء باعتبار المذكور شرح مراح

ـلا نحو يجوز الاعلال والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل نحو دور شرح عبد

لـ قوله ونحو طوى اى لايعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلوا على الواو والادى الاجتماع الاعلالان وتحقيق بحث اجتماع الاعلالان يجيء في باب السابع هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه لم يعل طويا بتسكين الواو وقلبها القاسع اذ انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعني لم يعل طويا وان لم يجتمع فيه اعلالان على تقدير الاعلال حملا له على الماضي المفرد وهو طوى لان التثنية فرع المفرد ولا يعل الفرع على الاصل شرح

لـ بتقريب الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس وهو ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل ح

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حَيِيَ حتى لا يلزم

ضَمُّ الياءِ في المضارِع يعني اذا قُلْتَ حَايَ يجيءُ مستقبله

يَحَايُ ونحو القَوَدِ حتى يدلَّ على الاصلِ الاَرْبَعَةُ

اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيْسِرٍ وبُيِعَ ويَغْزُوُ

ولن يَدْعُوَ يُجْعَلُ في الاُولى واوًا لضمةِ ما قبلها و

لينِ عريكةِ الساكن فصار مُوسِرٌ وفي الثانية تُسَكَّنُ

للخفة ثم يُجْعَلُ واوًا لِضَمَّةِ مَا قبلها ولِينِ عريكةِ

السَّاكِنِ فصار بُوعَ واذا جَعَلْتَ حركةَ ما قبل حرف العلة

لا يعل ح لو اعل اى في طويا

في الماضي لان يعل في مضارعه ضم الياء الاصلي

يعني وجب ضم الياء في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف ومن ثمه لا يعل دنقوز

ولا يعل نحو القود والصيد ح

وجملتها ثمانية عشر تلك الاربعة الاخرى من دنقوز

مع الاحوال الاربعة بحرف العلة ح

حرف علت مفتوح ما قبلي مضموم

حرف ساكن ما قبلي مضموم ح

حرف علت مكسور ما قبلي مضموم

حرف علت مضموم ما قبلي مضموم

واستتبعها ما قبلها ح

اى في الصورة الاولى اعني ميسر دنقوز

حرف العلة في الصورة الثانية اعني بيع

اى الياء

وهو اسم فاعل من ايسر

موسر اصله منيسر بالياء الساكن

موسر اذ في واوه ما قبلي مضموم قبل الياء ح

لثقل الكسرة على الياء كالضمة خصوصا بعد الضم دنقوز

وهذه لغة بني اسد في البيع فلا تجعل الحمد ح

اى الياء في الثانية

اى بها المخاطب

لـ اى في مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف دنقوز

لـ بضم الياء لان اعلال الماضي يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم

ث يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واو او ياء كما اعربوا ايا واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل في اخواتها الاعراب وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال في اباع ابيع كذا حققوه فلاح

لـ ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ ح

لـ اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر ح

لـ قوله ونحو القود اى لا يعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك الدلالة اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود ابرا و معنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل فوقع قاد لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يعل ليدل على ان اصله قود الذي بمعنى القصاص شرح عند

يعني لا يعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك الدلالة على الاصل يعني لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوي او يائي وكذا الصيد دنقوز

ح اصله بيع ابدلت ياء او ذريته كسرة ثقيلة ما قبلي ولا ينبغي ان كسرة بل حذف ابدلت بيع اولدى بالساكن ما قبلي ضمه اولفظه بالياء واوه قلب ابدلك بوع اولدى

سه واعلم ان هذه الاشياء وان لم تكن من [illegible] فيما استثناه في [illegible]

[illegible]

افعال للمتابعة ولا يُعلّ نحو الحَوَكة والخَوَنة وحَيَدَى

وصَوَرَى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

اسم ماء بقرب المدينة

وقيل حتى يدل على الاصل ونحو عَوِرَ القوم لطرو

حركته ونحو عَوِرَ واجتور لان حركة العين والتاء

بسبب التقاء الساكنين فلم يوجد الشرط الثاني اعني عدم عروض حركة حرف العلة ومن ثمه لا يعل

لان التاء والعين في حكم الساكن

في حكم السكون اى في حكم عين اعورّ والف تجاور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

قوله والموتان الى قوله ونقيضه هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم لم يعل الموتان وان لم يكن في معناه اضطراب اصلا فاجاب بقوله محمول عليه لانه نقيضه يعني لا يعل الموتان حملا على الحيوان

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

سه لفقدان الشرط الثاني وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة وفي نحو عور القوم عارضة لانها جاءت لازالة التقاء الساكنين واشار الى ذلك بقوله لطرو حركته شرح عبد الرحيم

سه لانه بمعناه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وانما حمل الثلاثي هنا على المزيد لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي محذوفات منها فلذا تعل منهما كما لا يعل الاصل للاصل هنا عكس سائر الابواب فان في سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهنا يتبع المجرد المزيد ومنهم من لا يلتفت الى عدم اعلال الاصل الذي هو افعل وافعال فاعل المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسائلة بظهر الغيب عني اعارت عينه ام لم تعارا فالهمزة في اعار للاستفهام والالف في تعارا مبدلة من نون التاكيد المخففة اصله تعارن وجعل لقوله اعارت وجه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انحطت رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه في كونه عيبا حتى كان خارجا من افعال العيوب فلذلك أُعلّ وانما لم يعل اعورّ لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان تكون متحركة وما قبلها مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا ليس كذلك اذ لا شيء يحمل هو عليه اذ هو اصل كما ذكرنا فلا مجال للحمل عليه مع انه لم يعل عور الا انه يقال انه نظر الى ان عور ثلاثي واعورّ سداسي فالثلاثي اصل للسداسي ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى فوجد موجب الاعلال فاعل فلم يكون ما قبل الواو في اعورّ في حكم المفتوح فوجب ان يعل بالنقل والقلب والاستثناء الا انه لم يعل لئلا يلتبس بمضاعف فاعل ولم يعل تجاور لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو ولم يستعمل ما لم يحمل هو عليه اذ لم يجئ جار من تجاور مع ان الالف لا يقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحة الجيم في تجاور بناء على ان الساكن ليس بحاجز وقلب الواو الفا لزم حذف الالف لالتقاء الساكنين فيلتبس بمضارع باب علم في الوقف

سه وانما قال العين في عور في حكم عين اعورّ لانه في الاصل اعورّ في الصحاح انما صح اعتبارها ان اصله وهو اعورّ لسكون ما قبلها ثم حذفت الالف والتشديد فبقي عور بدليل عيان ذلك اصله مجيء النظائر على هذا مثل اسود واحمر ولا يجيء في الالوان غيره وكذلك في العيوب اعرج واعمى في عرج وعمي وفي شرح الشافية ومنع عور واعورّ لانهما في معنى اسودّ واسود وقال ايضا التاء في اجتور في حكم الف تجاور لانهما في معنى واحد ولو لم يكن معناهما واحدا لاعلت كما

فقال في عود عاد وفي يعور يعار كما في يخاف [illegible]

سه لان فيهما اضطرابا وحركة فلم يوجد الشرط الرابع [illegible]

وهو عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة [illegible]

من ولد الفعل بزيادة الالف والنون فلم يوجد [illegible]

الشرط الاول ايضا ولم يذكره المصنف [illegible]

لان معهوده بيان التقاء [illegible]

الاعلال لانتفاء [illegible]

[illegible]

اذ لا يبقى في الفتحة حينئذ قوة الاستدعاء الواو
العطف والجملة الحالية عطف على اذ كان
لان الحال في معنى الظرف فيجوز عطف عليه فيكون
تقديره اذا كان في فعل وقت كون حركتهن غير عادمة وحال
كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب
في نفس الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم حرف العلة
في مضارع فعل اي ما هو فيه حرف العلة وحال عدم تركه اعلال
حروف العلة للدلالة على الاصل دنقوز

اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذا بما قبلهما اما متعلق بحركة نفس
حرف العلة او حركة ما قبلها او اعلالها من حيث ترتيب مسئلة
[illegible] متعلق بمعنى الكلمة فقدمه وجعل بواقي الشروط
[illegible] الشرط الثاني على الثالث لان الثاني
[illegible] للاعلال والثالث حال
[illegible] عنهما وايضا مفهوم
[illegible] حسب الظاهر

[illegible] وقدم [illegible] على الرابع [illegible] والاربعة الاولى متعلقة [illegible] للاعلال [illegible]

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى

الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم

حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل

ومن ثمه يعل قال اصله قول ودار اصله دور لوجود

الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل

قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده وهي

مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعلّ

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

اسماء

الثالث نحو عور ... اي لا يوجد
وانا رالى الرابع بقوله ولا يكون دنقوز
ونبه اذ لا يجتمع فيها على تقدير الاعلال لما بدل
على اضطراب منا ما ... والى الخامس بقوله ولا يجتمع فيها آه دنقوز
والى السادس بقوله
نحو حيوان
نحو طوى وشوى ... على تقدير الاعلال اذ هو ... الخامس من اذ ... والى السادس بقوله ولا يلزم آه
اي الاعلال
نحو يحيي
لو اعلّ

اي بعضها حيلان انما ... حرف العلة ... تحقق ... فاذا تحقق مجموع ... وجود من الشرائط المذكورة ... والباقي عدمي ... لا يعل ... او لم يتحقق ... في يعل ... فالاول ... مضارع الفعل الذي ... والى السابع ... لا يبرك ... والى قوله ولا يترك
فانما اورد مثالين لان احدهما فعل والآخر اسم على وزن فعل سرح عبد

اي ومن اجل ان الثلثة ... اذا تحقق الشرائط المذكورة ... ولما ان شرطا موجود ... لان اتم الاعلال ما جاوز
لان ما ... اعل دار اصله دور

اصله دوار وا وحرف علت متحرك ما قبلى مكسور واوى يا قلد قد ياراشد ... دياب
وهي العلة السبعة
والثاني ... فيهما ذا الاول فعل والثاني اسم ... على وزن فعل ... ظاهر دنقوز
اصله قوام وهو قد اعل كما تري

اي واحده سوط بفتح السين وسكون الواو وكذلك ثوب وثياب فلاح
واحدة سوط ... وسوط مشابه ... اي ساكنة ... بالف دار في كونها

التي هي دار وقيام وسياط دنقور
بما اصل ... قد اعلال لشابهته ... اي ساكنة والدار ... سوطا دنقوز

لان الاول مقدم على الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا لكون [illegible] لازمة غير عارضة و تفنن بالعدول الى المضارع و الحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تفاوت الحال بينهما وبين غيرها بالوجودية والعدمية و الاتصال بنفس الكلمة و بنفس الحرف التي ترمى ورود الاعلال عليها و التعلق بغيرها دنقوز

قوله اذ يجوز العرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول حـ

قوله ولما اعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار يعلان لوجود الشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط المذكورة لا يعل حرف العلة بالشكلين منقوض بنحو ديار وقيام و سياط لانها اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله و يعل مثل ديار تبعا لواحده وهو دار وهو اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام سرح عبد

قوله اي يعلّ حرف العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا للواحده يعني قد قلبت الواو يا تبعا للواحده لا لوجود شرط الاعلال لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا الفا فيكون ديار تابعا للواحده في مطلق الاعلال فلاح

قوله والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع مسافته الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف العلة لانتفاء شرط لئلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر و رعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار اعل تبعا للواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر دنقوز

قوله وانما اعل تبعا للواحده ولم يقل تبعا للواحده بسبب
[illegible] لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما اعل
دنقوز

قوله فلما تعرضه ان يقال ان واو واحده لا يعل لفقدان شرطه
الاعلال السكون فكيف يعل سياط تبعا له اجاب بقوله وهي
اي واو واحده مشابهة بالف دار الخ فلاح

د تلك الياء الا انهم التزموا هنا التخفيف في كينونة ولم يلتزموا في ميت لكثرة حروف الكلمة مع التاء والكاملة ان كينونة الا انه بحذف فيعلولة
في ميت لعدم هذه العلة فيه اذ ليس في كلامهم فعلولة
مغنيتين اصله بلا خلاف البصريون منهم الخليل انه مغير كينونة ويجوز فعلولة كالقرابة
نادرا مصفيقع فقال البصريون فقوله يعني بعيد والوصل كينونة و بعضهم خيتعور دنقور
العين الدليل عوده اليه في كل شئ لابدوم على حالة واحدة
خيتعور وهو كل شئ لابدوم منها آية جميعها خيتعور
قال الشاعر وان بالك

ع قوله وقيل الفعلة لكثرتها اعلم ان بعض البصريين قد قال ان اصله
كينونة بضم الكاف ثم فتح الكاف لئلا يصير الياء واوا في نحو
الصيرورة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات وقلة الواويات
شرح مراح

ف لانه لو لم يفتح بلزم ضم فاء هذا الوزن في اليائي منه فيلزم قلب الياء
يخلف حركة فاء الفا وحركة فاء الياء في البناء الطعري
واوا في اليائي لضمة ما قبلها وهو ثقيل مع اد في البناء
فلاح

ك وقوله حتى لا يصير آه وقوله تبعا لليائيات اشارة الى رد ما
قيل من ان الاصل هذا الوكان كما قال الكوفيون لم يكن لابدال
الواو ياء والضمة فتحة وجه قوله ومن ثمة اشارة
الى ما تضمنه قوله لكثرتها الا اليه اي ولاجل
قلة الواويات فيد آه دنقور

ث غوبوبة ديمك لازم كلور مصدر غاب يغيب من باع يبيع
تقول غاب عنه غيبة وغيبوبة ومغيبا فلاح

ند وقوله لانه ديمك لازم كلور اذ لو بقي على صيرورة مثلا بالضم
لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس
بالواوي دنقور

ند اي لكثرة اليائيات وقلة الواويات مع ان جعل الثقيل
خفيفا اولى من عكسه فلاح وكان الكثير اصلا مقيسا
عليه للقليل شرح عبد

هه اي الكاف اي غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال
الواو ياء كما عند البصريين دنقور

نه اي ولاجل قلة الواويات وكثرة اليائيات بوله ومرغه
بو يله اولدوغي اجلدن يعني واوياتك استعمالي قليل ولوب
يائياتك استعمالي كثير اولد وغيجون كونونة كافك ضمه سين
فتحه يه دوندردك كونونة اولدي صكره واوي يايه
دوندروب كينونة شد

نو فلما فرغ عن القسم الاول من الاقسام الاربعة المذكورة
اراد ان يشرع الى الاقسام الثلثة فقال قال ابن الجني آه
شرح عبد

ند اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات
الثلث في حروف العلة وهي نحو بيع وخوف وطول
دنقور

نله فان قلت لو اسكن حروف العلة اولا يحصل التخفيف على
ذكرتم فلم يحتج الى القلب والا لوجب القلب في قول مصدرا
وليس كذلك قلت انما قلبوها الفا بعد الاسكان لانهم لو اقتصروها
على الاسكان لالتبس صيغة المتحرك في الاصل بالساكن فيه الا يرى
انهم لو اعلوا بوب بالتحريك باسكان الواو فقط لم يعلم ان الواو
في الاصل متحرك ثم طرأ عليه الاعلال ام ساكن مثل قلس
كيوم تنبيها على انها متحركة في الاصل مع ان الالف اخف من
الواو والياء الساكنتين كذا حققه ابن الحاجب ثم ان هذا
الاعلال مشروط بشروط سبعة ذكرها المص رح الاول
ما ذكره بقوله اذا كن الخ فلاح

كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة و
الغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات
لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في
الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة ثم تقلب الفا
لاستدعاء الفتحة واللين عريكة الساكن اذا كن في فعل
او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة

بالنسبة الى الواويات علة التخفيف اولى من الثقل دنقور

بيان كيفية اعلال الثلثة

والثاني من الشروط ما اذا كانت آه

نا اعلم ان لا اعلال حرف العلة بالتسكين شروطا الاول ان يكون
حرف العلة في فعل او في اسم على وزن فعل والثاني ان يكون متحركة
اصلية والثالث ان يكون فتحة ما قبلها الا في حكم السكون
والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع
اعلالان لو اعل والسادس ان لا يلزم منه حرف العلة في مضارعه
لو اعل والسابع ان لا يترك لانه على الاصل فاذا تحققت مجموع
هذه الشروط تعل حرف العلة بالتسكين واذا انتفى فيها شرط
منها لا يعل شرح مراح

لا وهذا الاسكان والقلب انما يتحقق بشروط سبعة اشار الى الاول بقوله اذا كن
الثانية الى انتفاء مانع آه دنقور

نلا اذ العارض كالمعدوم فيحصل الخفة فلا يحتاج الى الاعلال
والى الثالث بقوله ولا يكون آه

سـ استثناء من قوله اذا سكنت حرف العلة جعلت من جنس حركة ما
قبلها الا اذا انفتح ما قبلها فح لا تقلب الواو والياء للتخفيف لانه موجود
عمما بدون القلب بخفة الفتحة والسكون معا هذا والقسم الاول
من الاقسام الاربعة المذكورة وعند البعض على خلاف الاصل الاول لا يجوز
القلب اى قلب الواو والياء الساكنة القاف اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو
قال مصدر بالالف وتنوين اللام شرح عبد الرحمن
نحو قال مصدر بالالف وتنوين اللام يعلم عنه بقلب الواو والقابجي
[illegible] اذا كان ما قبلها مفتوحا نظرا الى العلة المقتضية
[illegible] وفتح بنت ابناء فيقبل ذا بنى ومنت
[illegible] اى نحو مومنو [illegible] احدكما فى تغيير
[illegible] قال ابن [illegible] س
قوله تعالى ان هذان لساحران [illegible] لغة خارث وهى قبيلة من بنى
دنقوز

لا ا على الحركة وان الحركة بعد الحرف
لما ذكر فى علم الكلام ولان الابتداء بالساكن
اذا كان مصوتا اعنى حرف مد ممتنع بالاتفاق واما
الابتداء بالساكن الصامت اعنى غير حرف المد فقد جوزه
قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات لما ذكر فى ذلك العلم فكما
لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء
بالصامت الساكن فيجوز ان يتقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز
ان تقدم الحركة على الحرف ولا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا
دنقوز

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين

اى وجدت على صفة السكون وهو فعل ما من معلوم
تخفيف الكاف اى سكنت من السكون لا بالتشديد
من التسكين شرح

فى جميع الاوقات

لما اصنا الحركة بعد الحرف فى علم الكلام دنقوز

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلنك طلبى يعنى اسمه سنى ولد وغيجود

قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان شرح

قلبت الياء واوا لكونها ساكنة وانضمام ما قبلها فصار يوسر

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

اى وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها ح دنقوز

لا يجوز القلب تماما للتخفيف واذا كانت حرف العلة ساكنة وما قبلها مفتوحا فالخفة الى قبلها حاصلة فلا احتياج الى القلب دنقوز

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

اى الياء والواو ساكن

قلبت الواو ياء للتخفيف بجعوله

اى ساكنة وان كان ما قبلها منفتحا

نظرا الى العلة المقتضية فقصدا الى زيادة التخفيف دنقوز

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى

اصله تغزوت عند الخليل بابانه تابع اولدو وعندن اوزيرى قلب ايتدك واوى ياء تغزيت اولدى

وفرعية التابع فاولد لا يقتضى اصالة الابتداء لكن وكرم تبعا لاكرم

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

مصدر كان يكون معنا سما ولمق وجود معنا سنه كلور

يقال كان كونا وكينونة

لانه ماخوذ

وانتم ذلك قلتم اذا كانت لا تعل دنقوز

جواب لمعلع الاعتراض

اى اصله لفظ كينونة

والواو ليست بساكنة

الياء فالياء فصار كينونة

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة
وسبقت احديهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء
فادغمت الياء فى الياء فصار كينونة دنقوز

اى كما قلبنا الواو ياء فادغمنا الياء فى الياء وفصار بالتشديد الياء

كما فى ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

اصله موت

سـ قوله ويعل نحو اغزيت اصله اى الياء واو ساكن اذا اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم ونكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطراد الباب لا يقتضى اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر فى اول الكتاب دنقوز

سـ قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزى اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها ثقيلة وفى قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضى سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو فى المضارع علة لقلبها فى الماضى فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضى من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل فى الآخر كذا فى شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضى على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثانى فلا وجه للاتباع لان السماعى مقصور على الاستقراء فيما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه شرح عبد

ت اصلى يَغزِوُ واو طرفده واقع اولدى ما قبلى مكسور واو يا قلندى يغزى شد يا خود اصلى يَغزُوُ واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح واوى الفه قلب ايتدك يَغزى اولدى ت

سد قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت فى ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل شرح عبد

سد حاصل الجواب انا لا نسلم ان [illegible] عنه
لو ساكنة لان اصله كيونونة ثم قلبت الواو اذا ادغم الياء
الخليل والواو فيه ليست بساكنة لان الياء والواو ياء وادغم فى ميت فصار كينونة
او ياء وادغمنا الياء فى الياء بالسكون نقلب الواو فى الياء فصار كينونة بسكون الياء
اجتمعتا وسبقت احديهما بالسكون وادغمت الياء فى الياء الثانية فقيل ميت
فى الياء اصله ميوت اى من يقلب الواو ياء بحذف الياء الثانية خففت فكذا ميت شرح مراح
سـ كينونة اصله صيرورة الى كينونة اى تبديل ايتدك حولنونة مثابه او لسون
اجيون تابع اولد يتندن او نورى واوى يابه قلب ابتدك كينونة اولدى
ط على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما مر ثم ادغم الياء فى الياء
فصار ميت فعله ثم خففت اى الياء الثانية المتحركة التى هى عين الفعل
مدنها لما تغيرت بالقلب من الواو ثم تم منا التغيير الثانى
بالحذف لان التغيير يونسهم بالتغيير دنقوز

قوله فى ربع العصينة المتقدمة
لان اصله يا وعد اى فلم يوجد العلة
الوجبة للحذف وانما كانت الضمة القدرة
مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن ونفى الثقل
قلب الياء واوا فى يوسر لانه على تقدير سقوط الواو ولان الواو
بالخروج من الضمة الى الكسرة فلم يترك الاصل
بعينه ما قبلها فقويت على الثبات
د تقور

سـ ايمن ذلك الاصل الشامل اجمالا يعنى ان من علم بناء الاصل
قدر على ان يعمل اى كلمة عرضت عليه قدرة تامة فكانه قد حصل
له جميع المسائل الاعلالية بالفعل
فلاح

سـ قال فى غير الفاء اقول الذى وقع فى الابتداء لان الذ
الذى لم يقع فى الابتداء داخل فى الحكم تحت سر
سرو ريكى

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال فى حروف

اى يحصل بالاعلال دنقور ... اى ذلك الاصل ... فى الاحكام المتعلقة ... اى مسائل الاعلال فى اللام ... سواء كان الاجوف او الناقص ... عوض عن المضاف اليه ... الاعلال فى ... ضمير الشان

العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور

اى الذى وقع فى الابتداء فانه ليس قبله شىء حتى يدخل فى ستة عشر وجها واما الفاء الذى لم يقع فى الابتداء فهو داخل فيها نحو موسر وميزان دنقور ... اى سواء كان حرف العلة فى العين او فى اللام

فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون

التى هى غير الفاء الابتدائى اى اذا لم يكن فاء الفعل ... اى كما يتصور فى حروف العلة ... مثل ما يتصور ... اى فى حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقور ... يتصور

وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة

اى الاربعة الاول التى هى احوال حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقور ... كل واحد من المضروب جعل ... منتهى المضروب فيه ... مثل المضروب ... دعو ...

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة

ايما فوقها ... ايما قبلها فكان ما قبل الحرف فوقها ... بعد اسقاط الواحد من ستة عشر

التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك

منها حاصلا اى من ذلك خمسة عشر ... ايما قبل حرف العلة مع احد الاحوال الاربعة ... وحرف العلة مع احد الاحوال

خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

اى مصدر اخف او لا علال او لنصر ... او كان حرف العلة مفتوحا وما قبلها ايضا مفتوحا ... اشار الى مثاله بقوله وبيع ... سرح عبد ... او مضمومة او مفتوحة او مكسورة ... وهى ما ساكنة ... من ذلك الاربعة المذكورة ... الصورة

قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله فى حروف العلة متعلق بالاعلال قوله فى غير الفاء بدل من قوله فى حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأى قوله يتصور خبران قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض مـ

سـ فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التى يجىء لها الماضى والمضارع وغيرهما ولم يجىء منه اربعة عشر بناء للماضى ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقط الحرف نحو ليست سعد الدين

اى الثانية التى هى احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقور

سـ حرف العلة على ما فى الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

سـ او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف سرح عبد

سـ او كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض سرح عبد

سـ وهى ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقور فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاولى سرح عبد

سـ قوله ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا
وقعت فى اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحرك بحركة
بالكسر والضم يقلب بجنس حركة ما قبلها نحو ميزان ويوسر
هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا
فلا تقلب الواو على وفق حركة ما قبلها لان التخفيف موجود هنا
بدون القلب لخفة الفتحة او السكون و عندنا يمتنع نحو تقلب
الواو الساكنة التى اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول
مصدرا يعل عنده بقلب الواو الفا
مـ

[illegible]

يُوعَدُ الْأَمْرُ عِدْ إِلَى آخِرِهِ وَالْفَاعِلُ وَاعِدٌ وَالْمَفْعُولُ مَوْعُودٌ

[illegible]

وَالْمَوْضِعُ مَوْعِدٌ وَالْآلَةُ مِيعَدٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا

اصله ميوعد على وزن مفعل بكسر الميم وبفتح العين فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميعد

[illegible]

وَلِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَهُمْ يَقْلِبُونَهَا بِالْحَاجِزِ نَحْوُ قِنْيَةٍ وَبِغَيْرِ

[illegible]

الْحَاجِزِ يَكُونُ الْقَلْبُ أَوْلَى

الْبَابُ الْخَامِسُ فِي الْأَجْوَفِ

[illegible]

وَيُقَالُ لَهُ أَجْوَفُ لِخُلُوِّ جَوْفِهِ عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ وَذُو الثَّلَاثَةِ

[illegible]

لِصَيْرُورَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ قُلْتُ وَهُوَ يَجِيءُ

[illegible]

مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ قَالَ يَقُولُ وَبَاعَ يَبِيعُ وَخَافَ يَخَافُ

[illegible]

قَالَ بَعْضُ الصَّرْفِيِّينَ أَصْلُهُ شَامِلًا فِي بَابِ الْإِعْلَالِ

سه عِدَا عِدُوا عِدِى عِدَا عِدْنَ عد اصلنده اوعد فعلنه تبعيت ايله واو وشدى امر همزه دن مستغنى اولدى عد قالدى

سه اى وتقول فى امر المخاطب من وعد يعد عِدْ عِدَا عِدُوا الخ بحذف حرف المضارعة من تعد وجزم آخره وامر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن — شرح عبد الرحمن

سه مصدر رمز باب نصر بمعنى احفظ وذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة اصلنده قنوة واو متطرف ما قبلى مكسور قاف واوى يا قلدى

ت واعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها ويعضده عدم كتابة همزة خبء بالالف وبرء بالواو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح ان ياء قنية اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد فى قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشرى لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو واد هذا القلب على القياس تبعه المص فى ذلك ولعل ما ذهب اليه الزمخشرى والمص اظهر اذ يرد على ابن الحاجب جواز الامالة فى شملال وعليه جوازها فى عِنَبًا ويرد على المنقول من ابن القطاع انه يجئ قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب ايضا والله اعلم ومعنى قنوت كسبت — دنقوز

ت وهذا الذى ذكره المص هو احكام المثال الواوى واما اليائى فلم يحذف منه الياء وان وقعت بين ياء وكسرة نحو ييسر ييسر وينع يينع لان الياء اخف من الواو وبدليل انهم قلبوا الواو ياء فى نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله — فلاح

سه اى معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه يصير فى الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير فيه على اربعة احرف والثلثة مقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص — دنقوز

سه اصله قولت فانه كان جملة الا ان الصرفيين يسمونه الفعل الماضى للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكانه حرف من حروفه — مه

سه قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لانه يستلزم اختصاص هذا الاسم باجوف الثلاثى لان غيره ليس على ثلثة احرف عند اتصاله بعض الضمير كاقمت واستقمت مع انهم يسمونه ايضا بذى الثلثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل لان اصلها قمت واستقمت قمت الخ لا يرد فان قيل ان كون ماضيه على ثلثة احرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لان التاء ضمير الفاعل فيكون على حرفين اجيب ان اطلاق الحرفين على التاء ليس باصطلاح

[illegible]

مد بعد قلب الدال تاء بابدال لاكثر كذا اى نغلب بعض العرب بهم حروف ادغم تاء الافتعال

كما قالوا ط وادغامها فيها وهو المراد بالعكس منه بعض التى احد حروف ثم ادغم التاء الفا

فى الصحاح ويحتمل ان يكون المراد بالعكس كما هو المخاطب والمتكلم اذا كان احد ثم ادغم التاء اسكنت واحدة

الدال تاء وادغام الدال فى الدال تاء المتكلم والمخاطب والدال المهملة بهذه التاء ساكن كما تكلمه فد

هاء: الاواو ادغام من العرب تقلب تاء الى ما قبلها والدال المهملة لتشبيها بهذه كما ارت فد وفى الدال الاولى وعدت

قال بعض المتقين فى وفعلت وفعلت الى ما قبلها اذا تشبيها بما قبلها فصبارت حبط وتى فى اذان وادغام ثم قال ذلك البعض منها

ضمير الفاعل ومن الطاء والزاء وانما فعلوا ذلك بما قبلها من الفعل فصارت حبطت والادغام فابدلها الثانية المنقلبة من التاء وقال سيبويه ايضا بعض العرب اذا انضمت

الثلثة والاولى فى الثانية المهملة وانما فعلوا بما قبلها فصبارت حبطت والادغام ها علامة اذا انضمت الى

من حيث التعملت ولم يمكن فقالوا فى التاء والدال الثانية شاذ ردى واسنده وقال لان التاء ههنا علامة

افتعل ولم يمكن افتعل فقالوا فى التاء والدال والادغام شاذ لا تقلب تاء الضمير لان التاء الانثى انك افتعل لست

تاء افتعل نقلب الاصلية القلب والاجودها ان لا تقلب لمعنى ولست بلازم الفعل الاثنى فى افتعل بمنزلة المنفصل

وعد والاجود وانما جاءت لمعنى فعل ولم تكن فيه تاء والتاء فى الاضمار بمنزلة

غانما قلت فعل ولم تكن فيه تاء لانفاردة وتاء الاضمار يوعدن

وكنها دخلت زيادة تعدان يعدان توعدان

قلاح نوعد نوعدون تعيدون

تعدان تعدان توعدان تعيدن

نعد تعدان تعيدن نوعدن نعد

ند نعد نعدان نعدن اوعد

وَعَدْتُنَّ وَعَدْتُ وَعَدْنَا وَيَجُوزُ فِي وَعَدْتُ إِدْغَامُ الدَّالِ

فكانهما من جنس واحد فيجب الادغام لحجر بضم التاء والمتكلم وحده اذا كان التاء وكسرها مطلقا للمخاطب اى فى ماضى الثلاثى ان كان بفتح سرح وتقول فى

فِي التَّاءِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا الْمُسْتَقْبَلُ يَعِدُ أَصْلُهُ يَوْعِدُ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ

الخ عنه بدليل ان حروف ماضيه حرف مضارعه والفاء فى الماضى واو فيجب ان تقدر الواو فى المضارع فوجب ان يكون يوعد بصرف المضارعة دستور لوقوعها بين ياء وكسرة لوقوعها بين ياء وكسرة وانما حذفت لانه

لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكَسْرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الضَّمَّةِ

اعنى الواو فى يوعد وهو الواو التى هى كسرة العين اى ضمة

التَّقْدِيرِيَّةِ وَمِنَ الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الْكَسْرَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمِثْلُ

الخروج اى ومن احد الانتقال من الضمة الى الكسرة اذا الضمة ومن الآتية شرح عبد بكسر التاء وضم العين الخروج من الكسرة اذ فيه الخروج الى الضمة التاء وكسر بضم التاء العين

هٰذَا ثَقِيلٌ وَمِنْ ثَمَّةَ لَا يَجِيءُ لُغَةٌ عَلَى وَزْنِ فِعُلٍ وَفُعِلٍ إِلَّا

اى ومن اجل ثقل هذا الخروج على وزن

بكسر الفاء وضم العين على العكس فلما استثقل وحمله احدهما فكيف اذا اجتمعا دستور اى كما بدل الامثلة ان لم توجد النظائر فى بعد دستور

حِبُكٍ وَدُئِلٍ وَحُذِفَتْ فِي تَعِدُ أَيْضًا لِلْمُشَاكَلَةِ وَحُذِفَتْ

اى الواو اى الواو واطراد الباب فى الاستقبالية اى مثل كونه ياء واذلم يوجد تلك العلة واخواته اذا كان حرف المضارعة تاء ويقع ويبيع ويطأ ويدع ويبيع دستور

فِي مِثْلِ يَضَعُ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَوْضِعُ فَحُذِفَ الْوَاوُ ثُمَّ جُعِلَ

للعلة المذكورة فى يعد مفتوح العين فمحمول على يبدع لكونه بمعناه بكسر العين وكذا اصل امثاله واما يذر

الحرف الى الواو افعال بابدن

يَضَعُ نَظَرًا إِلَى حَرْفِ الْحَلْقِ وَلَا يُحْذَفُ فِي يُوعَدُ لِأَنَّ أَصْلَهُ

سد فان قيل لم حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا تحذف فحذفها اخلال بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة واما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو ولان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم

قوله ومثل هذا ثقيل اى تكون الضمة والكسرة نقيضتين متنافرتين فى المخرج ولم يستثقلوا فى الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضرب لبناء المجهول لاحتياجهم اليه ولعروض البناء وكسر العين فى الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من اثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا فى شروح الشافية سرح عبد

سد ولم يكن كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبتت فى احدهما وسقطت فى الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو تعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالى الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دستور

• بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة فى الفعل لمعنى غير معقول كما مر دستور

ث بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفى الصحاح الحبك جمع حبيكة وهو الطريق فى الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اى طرق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه ينسب ابو الاسود الدؤلى كذا فى الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهى الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشائع لانه فى كلمة والتداخل فى كلمة ليس بكثير وعن الثانى بانه علم لابى الاسود والاعلام لا يقول عليها فى الابنية لجواز ان يكون منقولا كضرب بضم الضاد اذا سمى

به رجل وللفعل اسم ان سمى دويبة شبيهة بابن عرس يلزم منه [illegible] دويبة وبنت شرح مراح غفير [illegible] على لكنه ان قيل [illegible] توجيه الى ان يقال ليس [illegible] بنوع [illegible] وكسرة فلم حذف [illegible] من وقوع بين ياء وكسرة [illegible] ويدع ويبيع مع ان الواو لم يقع بين ياء [illegible] حذف وفى جواب [illegible] بنوعه بيوجد الواو حذف فى يضع [illegible] يعنى ان الواو [illegible] فيهما فى فتح يوعد [illegible] قلنا اصله [illegible] بكسر العين فحذفت [illegible] فيه [illegible] فتحت العين ليكون خفة لان الاصل [illegible] كلمة يستعمل بكسر العين [illegible] فتحت العين [illegible] والفتحة ولان [illegible] لا يوجد بسبب حذف فيها [illegible] عارضة والفتحة لان الاصل فى [illegible] لان حروف الحلق ثقيل وفتحت العين [illegible] فظهر ان الفتحة عارضة وكسرة لاجل حروف الحلق لان حروف الحلق ثقيل [illegible] الفتحة فى مقابلة ثقل حروف الحلق شرح العارضة ليست بمعتبرة فيكون فتحة العين مقاومة لفتحة الا انه يرد عليه

ولا فان حرف الحلق ثقيل فيكون فتحة العين على كسرة ما بعد بعدها والجواب انه لم لم يحذف الواو به والاصل الدال على كسرة العين فذكروا ذلك التاويل

وقعت هذه الافعال عند وقوع الواو مفتوحة العين بذلك وكذا جميع العلل المذكورة دستور

نظائرها يلزم منه هدم قاعدتهم ولا فلا لم يجد الوقوع والاصل هو السماع

فى هذا الفن فانما مناسبات تذكر بعد الوقوع فاحفظ هذا فانه يكفيك فى مواضع كثيرة

فاحفظ هذا فاحفظ هذا وحروف الحلق ثقيل ونفتحت العين ليكون خفة

سد الفتحة فى مقابلة ثقل حروف الحلق فظهر ان الفتحة فيها عارضة والفتحة

العارضة ليست بمعتبرة شرح عبد

ملا ادخلت في الاخر لان اصل عدة وعد بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعله وهو يعد وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها وعدة حذفت الواو وثقلها ولزم التاء التأنيث كالعوض عن المحذوف فان زال احد الوصفين ولذا لم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من نحو [illegible] فعله نحو بيعا صل دستور

[illegible] التاء من الواو في وعد مصدر مقام عوض عن فاء فعله تاء

[illegible] نوصل لعدم اعتلال فعله ش بالمقابل يعني لو عوض التاء [illegible] ام مصدر نوع يعلم انه مصدر شرح عبد

ش قوله ويجوز في التكلان لعدم الالتباس هذا جواب عن اعتراض معترض [illegible] من ان ما ذكرتم من ان التاء التي هي عوض عن [illegible] الالتباس [illegible] منقوض بالتكلان فاجاب بقوله [illegible] يجوز التاء في اول المصدر [illegible] ولا التباس [illegible] وهذا الوزن هو [illegible] الالتباس اذ لم يوجد

[illegible] الاحتياج [illegible] شرح [illegible] دستور

في العدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس

عوضا عن الواو م — اول المصدر م — بالمستقبل م — لكن للزوم الالتباس م — اوعنك التاء في الاول — واعتمادا على الغير — والاحتياج الى الغير — وهو اظهار العجز — وهو اسم من التوكل اي التوكل — على صورة التكلان دستور — لان المستقبل لا يجوز — بالمستقبل

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك

اي بقوله — التي هي عوض عن الواو المحذوف في العدة مطلقا كما يجوز اثباتها شرح عبد — يعني التاء في عدة الامر اذ اصله عدة الامر الذي وعدوا — حذفا للبدن

عد الامر الذي وعدوا ۞ لان التعويض من الامور الجائزة

شرح — لذين اذا وعدوا اخلفوا — ان الوعد يعني تم وانتم من — ومعنى البيت [illegible] — في عدة الامر لانه اراد عدة الامر — ترك التعويض دستور — العوض محذوف — يلزم من حذف الواو يحذف فلا

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف

فانه يجوز فيها — ش حذفه — فيما لم يبق شيء يدل — او حذفت التاء في مصدر — من الاحوال دستور — اي بعد حذف التاء فبحال — والعوض لا يحذف م — من الواو وفي وعد — فالعدة عوض — لان التاء

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

حال — كذلك حكم اصله استقواما — اي ومنها جلان حكم الاستقامة — الاقامة والاستقامة وصدر حذف التاء — حكم في حال الاضافة — مثل حكم العدة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت في قوله تعالى واقام

وابتاء الزكوة — اي عند اتصال الضمائر من الثلاثي — وبالضمائر بعد — بعدان بعدونه جاز — اي من احدهما حكما — في عدد الا — التاء — باب افعال — اقامة الصلوة دستور

الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة ولذلك حذف التاء عن الاقامة

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

ش اي بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة تبعا لاعلال فعله وهو يعد ثم لزمت التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ش قوله وعند سيبويه اي قوله بعد هذا ثم ان التاء التي هي عوض عن المحذوف في مثل العدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ثبت ترك التعويض في الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

ش و خلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني عد وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قدر شيئا ولا يفعله في المستقبل قوله وعدوا صلة الذي وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذي وعدوا لك فلاح

ش لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شيء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح م

ش وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دستور قوله عوض عن المحذوف اي الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اي مضروبه م

ش قوله الا في الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اي لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال الا في حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اي المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر في الشعر المذكور لان المصدر اعني عد في الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوها كالاجابة والاصابة في عدم ترك التعويض الا في حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

ش فيجوز حذفها وما مر هنا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دستور

ملا من باب الافعال اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احد الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء في الاخر كما في العدة دستور

ملا كالاجابة والاستجابة يعني كما لا يجوز حذف التاء في عدة الا في الاضافة كذلك لا يجوز حذف التاء في الاقامة والاستقامة و لان نحوهما اصلهما اقوام واستقوام لان التاء فيهما عوض عن الواو كما في عدة لاعلال [illegible] اقام ما قبلها واستقام فنقلوا الفتحة فارادوا ان يعلوا المصدر لاعلال فعلهما فلما [illegible] منقلبة عن واو كانت فنقلوا الاصل متحركة من الواو الى ما قبلها فاجتمع الفان اولهما [illegible] فحذفت الالف الاولى [illegible] عين المصدر وثانيهما زائدة وهي الف الزائدة فيلزم التاء كالعوض من الواو كما في العدة وقيل ان المحذوف الالف الزائدة فلاح

ـد اعلم ان الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة لا يعلان بل بقيتا على حالهما كالحروف الصحيحة سواء كانت الكلمة التي فاؤها واو او ياء معلومة او مجهولة نحو وعد ووُعِد ووقر ووُقِر ويسر ويُسِر وتمن وانما لم يعلا في الاول لانه لو اعلا فلا يخلو منها اما ان يعلا بالسكون او بالقلب او بالحذف فاما الاول فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثاني فلانه يلزم الابتداء بالساكن اذ المقلوب بها حرف العلة غالبا وحروف العلة هي الالف وهي ساكنة فيلزم تحصيل الحاصل واما الثالث فلنقصانه من القدر الصالح هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فلانه لا يعل الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة ايضا اتباعا للثلاثي شرح مراح

ـد فان الابتداء يقوى الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل التكلم على المتكلم والمتكلم اذ لم يعرض له فتور عند الابتداء فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل وقيل انما لا يعلان في الاول اذ الاعلال مصدر ونعو الحرف معتل فيكون بالسكون آه فيلزم تحصيل الحاصل او الابتداء بالساكن او المقابل شرح عبد الرحمن

ـد لكثرة دورانها زمن جملة حروف العلة الالف وهي ساكنة عنه ولا رابع سمى اهماء

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

نحو وعد ويسر وتيقن في اول الكلمة لتحصيل التخفيف فلا يحتاج الى الاعلال غير تعيين فلاح لتعذرة الثقل من عن تلفظ بالسكون آه لان الاعلال قد يكون في الاول والاعجول في الاول لعدم امكان ما لا يعلان في

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

نحو يقول آه نحو اولاد وولادة باي بدل ممتنع لعدم فلادق اميلت او لدى م اي بالمقلوب به فتعين عدم الاعلال فيه فلاح اي كل من هذه الثلاثة

وكلها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره

اي لم يمنع السكون ذا اي كا الاعلال بالقلب فلاح اي لان الحرف المقلوب به فثابت لتعذره الاعلال اذا عدم امكان الاعلال بالسكون الابتداء بالساكن لاستلزامه

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

اي الالف نحو قال وباع اي الاكثر حروف الابدال في المنصوب والباء زائدة في

وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه

وقد مر ان القدر الصالح ان يوجد ثلثة احرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يتوسط بينهما فلاح فيلزم الابتداء بالساكن لان يلزم حرف نقصان

من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد

اي لا يقع التعويض في الاول من المصدر فان قيل لم لا يعوض النقصان في الزوائد مع انه لو عوض فيه لا يلزم النقصان

ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

بالتعويض في الآخر لا يعوضه بالتاء في الاول والآخر فلا التباس متعين من الالتباس معه

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

ـد قال الا ساكنة اذا كان الفا او واوا او ياء وان امكن تحريكه فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

اي يكون محذوفا نحو الحوز

ـد عطف على قوله اما السكون اي اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اي الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه

ـد على الثلاثي سواء كان مزيدا الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشئ لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اوله او في آخره فان عوض في الاول والآخر لانه لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه

شرح عبد

ـد فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

ـد قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شئ واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذفا الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذفا الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف شرح مراح

ـد اي ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقور يعني مضارعه التباس لازم كلور ديوا ولنه تا عوض وير لمديكي اجلدن

ـد اي ومن اجل ان الواو الواقعة في اول الكلمة لو حذفت بعوض في الاول لالتبس بالمستقبل اي لم يعوض التاء في مصدر وعد وهو العدة في الاول لئلا يلتبس بالمضارع سرح

ـد عوضنا عن الواو المحذوفة في العدة بلا دخلت في الآخر لان اصلها وعدة وعد بكسر الواو ونقلت الى العين لثقلها عليه مع اعلال فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها وعدة حذفت الواو لثقلها لما ذكرنا ولزم التاء التأنيث كالعوض من المحذوف فان زال احد الوصفين لا تحذف ولذا لم تحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من الوصال لعدم اعتلال فعله نحو يواصل دستور

قال [illegible] في شرحه على المراح

يقال له المثال لمماثلته الصحيح في الصحة

وتقول الحركات فاء وعد ويعد كضرب ويضرب و

المعتل فسماه [illegible] وياء [illegible] فعلا اما واو او

ياء اما الواو فتحذف من المضارع الذي على وزن يفعل بكسر العين

ففتح الياء [illegible] ما منه على وزن فعل بفتح العين او فعل

[illegible] كان ما منه [illegible] فحذفت الواو وتخفيفا للثقل

[illegible] الواو وثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانه بين

[illegible] الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهي اخف

[illegible] مستلزم الثقل فلهما آخر والخفة

[illegible] علامة الجمع [illegible] وحذف الاولى

[illegible] في الكلمة لانها معرفة

[illegible] والعين فلم يبق الا الواو انتهى

ثم [illegible] وعد [illegible] في الآحاد فيقال وعد ووعدت كما يقال

[illegible] بعد كما يعد [illegible] هذا التقديم ذ فهم

[illegible] وعد [illegible] الامر

مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لان امره مثل

زرا معتلك امرها مثل [illegible] في اللغة المشابهة فسمى مثالا للمثال لان [illegible] شرح

صحيح او للادلة لمماثلة الصحيح في تحمل الحركات

اسم المثال

امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة ابواب

بالاستقراء لا مطلقا

زان يزين [illegible] من زين [illegible] وزن باب [illegible] في الوزن وزن يزن [illegible] امرهما وعد [illegible] وعد يعد دن

نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسُمَ يَوْسُمُ

اولها باب ثاني وملابس ووقع يقع [illegible] ثالثها باب ثالث [illegible] باب رابع باب خامس رابعها

وورث يرث

ووَمِقَ يَمِقُ ولا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجُدُ في لغة

كما في المثال [illegible] بين ياء وكسرة [illegible] اصله يوجد بضم الجيم والمشهور كسرها فلاح

ونحو من باب ضرب لغة غيرهم

بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم

قياسا مع وقوعها بين ياء وضمة

الصحاح لغة عامرية [illegible] بالضم لا نظير لها في المثال اي يجد بالضم اي لغة بني عامر لا اعتبار لها مع وجود ما هو عن القياس واستعمال الفصحاء

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف

يعني ان الحذف في يجد على طريق الاتباع لا على طريق الاصالة [illegible] اصله يوعد اي في الصحة وعدم الاعلال سواء كانت مفتوحتين او مضمومتين دنقوز

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم

لا يحذفان بل يبقيان على حالهما كالحرف الصحيح الثابت [illegible] تقبيح ولم يوجد من الباقي الا واحد [illegible] فلذا علمه

الصحيح نحو وَنَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووَقِرَ ويَنَعَ ويَنِعَ

مد عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون [illegible] حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوعد مثلا ووعد اى لا يعل ويجرى عليه الحركات كما في فعل دنقوز

ست قوله الوزن نحو قوَلَ يقولُ تقولُ دون امر اقولْ قلْ فالوزن امر من وعد يعد وهو المثل وزن امر من زان يزين وهو اجوف شرح

ع من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يمق مقة دنقوز

ث اى من باب نصر بالاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعُدُ بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو او حذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة سرح عبد الرحمن

بح اى وقيل حذفت الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه اى لغة بنى عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

بط يعنى حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذى وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجُدا بضمها بالضم لغة بنى عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فانه لم يكن تابعة ليعد في الحذف ،، شرح عبد الرحمن

ظ اى في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين انه لا يجيء من الباب الاول بعد ذكر انه يجيء من خمسة ابواب بغير الخمسة بناء على ان الابواب ستة معهودة فلم يصح التفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول فلاح

ح الواو والياء ولا يحذفان بل يبقيان على حالهما كالحرف سواء كانت الكلمة التي في اولها واو او ياء معلومة او مجهولة شرح عبد الرحمن

ط من الوند وهو تثبيت الوتد وهو متعد لا من الوقر بمعنى القعود في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة لانهما لازمان وفي وقر يدل على انه متعد دنقوز

ـد وانما لم يورد امثلة لما كانت [illegible]
الهمزة الساكن ما قبلها [illegible] من يحذفها فيها ان كانت والادغام لا [illegible] بعد
الاختلاف فيها نحو فمنهم من يحذف [illegible] ويلوم ويسم او [illegible] المفتوحة ما قبلها فتحة ان يكون على وقف وما [illegible] آخر
تخفيفها بالنقل نحو يسل ويلوم ومنهم بعد النقل فقط ومنهم [illegible] اذا كان [illegible] ذا الاصل [illegible] عنه انما [illegible] اخواتها
كسال ومنهم من يحذف المفتوحة بعد الالف نحو يساءل [illegible] تخفيفها الهمزة بدل [illegible] قد علم [illegible] حكم
والاكثر على حذف [illegible] كانت الهمزة مفتوحة او [illegible] على طريق تخفيفها الهمزة ومثل [illegible] تخفيف الهمزة عن [illegible]
الجميع الالف اولا واشار بالمثال الى ان هذا الحكم [illegible] وحكم [illegible] فكما تخفف بجنس حركة ما قبلها قوله ساكنة
فيعلم الكتابة [illegible] نحو جؤن وسير على [illegible] ما قبلها [illegible] في الخط ويجوز ان يجعل الهمزة
في الكتابة كما ذكرنا على انهما [illegible] الساكن ما قبلها [illegible] الالف [illegible] ما قبلها فلما قلبت الهمزة
ـد قوله للمشاكلة [illegible] في اللفظ والخط [illegible] بجنس حركة ما قبلها [illegible] جنس حركة ما قبلها [illegible]
للمشاكلة كذلك تكتب على جنسه [illegible] حركة ما قبلها [illegible] وفق الاصل [illegible]
وما قبلها [illegible] الهمزة تقلب [illegible] تكتب بالالف [illegible] على الاصل
الهمزة [illegible] اذا كانت ساكنة تكتب على رأس [illegible] اللفظ وان لم [illegible]
فقد يتلفظ بهمزة فاذا الالف
القراءة تكتب بالالف

نَحْوَ رَأْسٍ وَلُؤْمٍ وَذِئْبٍ لِلْمُشَاكَلَةِ وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فَتُكْتَبُ
عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا حَتَّى يُعْلَمَ حَرَكَتُهَا نَحْوَ سَأَلَ وَلَؤُمَ وَ
سَئِمَ وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ عَلَى وَفْقِ
حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا لَا عَلَى وَفْقِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الطَّرَفِيَّةَ
عَارِضِيَّةٌ نَحْوَ قَرَأَ وَظَرُؤَ وَفَتِئَ وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا
لَا تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ شَيْءٍ لِطُرُوءِ حَرَكَتِهَا وَعَدَمِ حَرَكَةِ
مَا قَبْلِهَا نَحْوَ خَبْءٍ وَدِفْءٍ وَبُرْءٍ ❀ الْبَابُ الرَّابِعُ
فِي الْمِثَالِ وَيُقَالُ لِلْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مِثَالٌ لِأَنَّ مَاضِيَهُ

اى تلك الهمزة حرف علامة من الحروف

ولا على حركة ما قبلها الخ

بيان

ـد تكتب ياء لكون الهمزة مكسورة من لسأمة بمعنى الملامة ولهذا قلنا اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ايضا متحرك يكتب موافقا بحركة الهمزة غالبا حتى لا يتوجه الاعتراض بنحو فئة فان الهمزة فيها في التوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع انها لم تكتب على وفق حركة نفسها وهو الفتحة على وفق حركة ما قبلها ـ

ـد فان كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الالف وان كانت ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وان كان ما قبلها مضموما تكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع ان هذا ولا يعلم حركتها لان الحركة الطرفية الخ فلاح

ـد قوله عارضية اى غير ثابتة على وجه واحد لان آخر الكلمة محل التغيير فتتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

ـد اى لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فاذا لم تكتب على وفق حركة نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شيء شرح

ـد تقول هذا خبء ورأيت خبئا ومررت بخبء وليس الالف التي في رأيت خبئا صورة الهمزة وانما هي التي وقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا ـ

ـد بل يحذف من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب في خبء ودفء وبرء فانما هو علامة الهمزة وامارة لها ليعلم ان هناك همزة في اللفظ واما الكتابة نحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط دنقوز

ـد من الابواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان الثالث شرح عبد

ـد قدم المثال على سائر المعتلات لان حرف العلة في الكلمة لا يخلو اما ان يكون واحدا او متعددا فان كان واحدا قدمت عليها يكون فيه متعددا لان الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة واحدا ثلثة اقسام لان حرف العلة اما فاء الكلمة او عينها او لامها فان كان فاؤها قدمت عليهما لان الفاء مقدم عليهما فلاح

ـد قدم ما يكون حرف
العلة فيه غير متعدد لكثرة [illegible]
في استعماله ولان الواحد قبل المتعدد
وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم
الفاء على العين ويقال للمعتل الفاء باضافة المعتل الى الفاء
اضافة لفظية مثل الحسن الوجه اى الذي اعتل فاؤه معتل بدون
الاضافة الى الفاء لان حرف العلة لما كانت في اوله كان كانه [illegible]
المعنى لظهور كونه معتلا من اوله ولاحتياج الاطراد في
التسمية [illegible] مثل يعد [illegible] دنقوز
ـد المثل [illegible] احمد
ـد تعب [illegible]

ـد قوله ويقال للمعتل الفاء مثال الخ لان وعد [illegible] اى يسمى المعتل
الفاء مثالا لانه مثل الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال [illegible]
في اللغة المشابهة فسمي به لانه يشبه امر الاجوف في الوزن [illegible] المعتل
الفاء نحو وعد ومثال امر الاجوف نحو زن وقل مثالا من المثال
وهو الانتصاب ومنه تسمية علم الامير مثالا لانتصابه امامه
فسمى معتل الفاء به لانتصاب حرف العلة في الاول
شرح

[illegible] والغرض من [illegible] وما تفرع عليه [illegible] عند الكلام [illegible] السبعة [illegible] لاحاجة الى تعليمه دنقوز

[illegible] حرف العلة لا يقع الهمزة ولهذا لا يجيء في [illegible] الهمزة فاء الفعل في المثال [illegible] القياس [illegible] شرح عبيد

[illegible] افتتاح ما قبلها من [illegible] الالف لتحركها وانفتاح [illegible]

[illegible] الياء الفا لتحركها [illegible]

[illegible] قلبت [illegible] لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible] قوله نحو [illegible]

مد منبع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال المهموز العين

اى وعد

اى ولا يجئ

واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف المهموز الفاء و

اصله جيئ من باب فتح اجوف مهموز اللام من الوجاء وهو ضرب بالسكين

اى ولا يجئ

اللام نحو أيأ وجاء وفي الناقص المهموز الفاء والعين

من باب ضرب

اى لا يجئ

نحو أبي ورأى وفي اللفيف المفروق المهموز العين

مهموز الفاء ناقص من باب [illegible] قلب [illegible]

نحو وأى وفي المقرون المهموز الفاء نحو أوى وتكتب

من باب ضرب

اى في حال كونها في اول الكلمة

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة

اى سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو إبل وسواء كانت اصلية نحو إبل او منقلبة نحو احد وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم او همزة وصل نحو اضرب

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

تكتب

ش قوله وتكتب الهمزة الخ قوله حيث [illegible] اعلم ان الهمزة لا يخلو اما ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها فان كان في اول يكتب الهمزة على صورة الالف في كل حال لان الهمزة [illegible] الالف في المخرج [illegible] لخفة الحركات [illegible] عند الابتداء [illegible] على وضع الحركات على الالف فابدلوها لفظا للتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك في الخط فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها في اللفظ لوقوعها ابتداء لكن امكن تخفيفها في الخط فخففوها لئلا يفوت الغرض بالجمع وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما يخفف به ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة فتكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك وان كان ساكنا فتكتب على وفق حركة نفسها نحو يسأل ويلؤم ويسئم لان تخفيفها كذلك وان كان متحركا وهي متحركة فيكتب على ما يخفف به فلذلك كتب في نحو فئة وفي نحو سأل بالالف وفي نحو لؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك فان كانت الهمزة في آخر الكلمة فلا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فالهمزة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الهمزة في الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرفا عارضة بخلاف الحركة التي قبلها نحو قرأ وطرؤ وفتئ فان كان الثاني فلا يكتب الهمزة على صورة شيء بل تحذف الهمزة كقولنا جاء في خبء ورأيت خبأ ومررت بخبء وليست الالف التي في رأيت خبأ صورة الهمزة وانما هي الالف التي يتوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا قوله في قوله وان كانت متحركة يكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله في الوسط في قوله وسئم وفي الوسط على نحو ما تخفف به لكان احسن لانه لا يتوجه الاشكال مع كونه اخصر شرح مراح

وكلاهما

مد اى سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو إبل وسواء كانت اصلية نحو إبل ومنقلبة كما في أجوه اصله وجوه ونحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر لخفة الالف فان الالف تشارك الهمزة في المخرج وهي اخف حروف اللين فابدلوا الهمزة الفا لفظا للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تخفيفها خطا فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله دنقوز

[illegible] في الاول [illegible] عند الابتداء [illegible] الهمزة [illegible] وهو الالف [illegible] ان الهمزة [illegible] فلاح

[illegible] وان كان على صورة الالف وان كان مكسورا تكتب على صورة الالف [illegible] فلاح

[illegible] فان كان ما قبلها مفتوحا تكتب على صورة الواو وان كان [illegible] مضموما تكتب [illegible] تخفيفها بالقلب كذلك

شرح عبد

تمامه ص ٧٧ ومن اليائي [illegible] فحذفت الهمزة فصار [illegible] بتحركها وانفتاح ما قبلها والتوين [illegible]
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible] من الياء فصار مرًى [illegible]
فالتقى الساكنان هما الالف [illegible] على وزن مفعل منقلبة [illegible] من باب الافعال [illegible]
فحذفت الالف فصار [illegible] الهمزة حذفت في الماضي والمضارع واسم المفعول من [illegible]
ساكنان ووجوب حذف [illegible] الآلة والمكان والزمان بخلاف [illegible] الهمزة [illegible]
وعلى خلاف القياس [illegible] لانها حذفت فيها [illegible] مستثنيه [illegible] فيه
منه مستثنيه [illegible] الاجوف فقط فلو يجب [illegible] شرح مراح
الفاعل [illegible] يرى فانها [illegible]

وهو اسم المفعول واسم الفاعل [illegible] من باب الثلاثي [illegible] والمكان
واب المجهول شرح عبد
الكل حاصل في [illegible] اي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة [illegible]

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

للوجه الثاني
راى يرى دون القائل
الآلة المشتقات من
اي الزمان والمكان والموضع و
اي المفعول
من رأى يرى
من الموضع والآلة
اي حذف الهمزة
والامر والنهي
من المضارع

غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء

اي غير واقع في كلامهم
اي مجهول الماضي
رأى
اصلها واوزنه [illegible]
اصلي يُرْأَى
من الباب الثاني [illegible] من الادب [illegible]

يجيء من خمسة ابواب نحو أَخَذَ يَأْخُذُ وأَدَبَ يَأْدِبُ وأَهَبَ

من الباب الاول نصر ينصر
باستقراء كلامهم
وهي ما عدا الباب السادس
من الباب الثالث [illegible]

يَأْهَبُ وأَرِجَ يَأْرَجُ وأَسُلَ يَأْسُلُ والمهموز العين يجيء

من الباب الرابع
يقال ارج اذا فاح طيبا
ولا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما
من الباب الخامس
دنقوز
من الباب الرابع [illegible] في [illegible]

من ثلثة ابواب نحو رَأَى يَرَى ويَئِسَ يَيْأَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ

ابتداء
بالاستقراء
بفتح العين فيهما
من الباب الثالث
ايضا بالاستقراء
هذه الابواب الثلثة
ولا يجيء من غير
ولا يجيء من باب غيرها
في الماضي والمضارع
من الباب الخامس [illegible] بضم العين

والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنِأُ و

من الباب الثالث معناه
استثريتها كذا في الصحاح
بالاستقراء ايضا
من الباب الرابع
من الباب الخامس
وقال دنقوز
على ما في الفلاح
فيهما وهو المراد ههنا
من الباب الثاني وقيل بفتح العين

سَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجيء في

يقال أنّ اذا فتح
بالاستقراء
ايضا
من الباب الخامس [illegible]
يجيء من غيرها
وغرامة واعد

المضاعف الا مهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة في

لمـ قوله في الصيغة المتقدمة واخواتها اسم الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرءيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيهما الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والاخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احديهما لالتبس المثنى بالمفرد في حالة الاضافة لان نونهما تسقط بها مثل مرا زيد وجمع المذكر مرون اصله مرءيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقي مرون والمؤنث مراة اصله مرءية على وزن مفعلة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقي مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرءيتان على وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان والجمع المؤنث مريات اصله مرءيات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والاخر الف الجمع فلا يمكن حذف احديهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في اللفظ

شرح مراح لعبد الرحمن

لـ الماضي لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضي رُئِيَ الخ

لـ رُئِيَ بضم الراء رُءِيَا رُءُوا رُئِيَتْ رُئِيَتَا رُئِينَ رُئِيتَ رُئِيتُمَا رُئِيتُمْ رُئِيتِ رُئِيتُمَا رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينَا واصل رُءُوا رُئِيُوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُءُوا و المجهول من يَرَى يُرَى بضم حرف المضارع يُرَيَانِ يُرَوْنَ تُرَى تُرَيَانِ يُرَيْنَ الخ اصل يُرَوْنَ يُرْأَيُونَ نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُونَ ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يُرَوْنَ شرح عبد

لـ من ادب بالقوم بفتح العين يادبهم اوبالكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعي اليه واما ادب بالنفس تقول منه أَدُبَ الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح شرح محمد

لـ اعلم ان أَدَبَ من الباب الخامس ومصدره ادبا وهو الدعاء الى الطعام والصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثاني وقد يجيء من الباب الثاني ومصدره ادبا ومنه حديث مادبة الله والصفة منه اديب فافهم فلاح

لـ وفي بعض النسخ وجرؤ يجرؤ بضم العين فيهما بمعنا ستر سل ولا يجيء مهموز الفاء من فعل يفعل بكسر العين فيهما بالاستقراء شرح محمد

لـ وتقديم مثال باب فتح على مثال باب علم في الامثلة الثلاثة لا لقاعدة بفتح العين في الماضي ومنها في الغابر من جرأة الشيء بالراء المهملة اي قسمته ايضا فلاح

لـ والكثرة استعمال مهموز الفاء من باب نصر بالنسبة الى مثال ضرب فتقديم مثال باب نصر على مثال ضرب فلكثرة الفتحة عين ما ضيه وما تقدم استعماله خصوصا لمثال اصلى اخذ الا استعماله من باب ضرب دنقوز

لـ اينما اصلهما ان ياءن على ان الماضي بادغام بعد اسكان النون الاولى والمضارع اصله يئنن بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها فلا يجيء من المضاعف مهموز العين واللام والا لا يكون المضاعف مضاعفا شرح محمد

[illegible] من الهمزة فتقول اراءة [illegible] شرح عبد

[illegible] فتقول اراءة ويجوز [illegible]

[illegible] فتقول ارايا ويجوز ايضا [illegible]

راءيان راءون راءية راءيتان راءيات ورواءى ولا تحذف
همزته كما يجيء في المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس
على هذا أرى يرى اراءة المفعول مرئي الى آخره اصله
مرؤي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مرئي لكثرة مستتبعه وهو أرى
يرى واخواتهما والموضع مرأى والآلة مرأى واذا حذفت

رد قوله اراءة اصله ارائيا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار اراءا لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبا الفا اما لعدم اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها او لتنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احدهما او تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زاي من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار اراءا ثم عوضت تاء التانيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراءة ويجوز اراءا بلا تعويض لان ماحذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز اراية بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية فان تاء التانيث يعتد بها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى فكان الياء متطرفة د تقرير

بد اصلي ارأيا همزه نك حركه سني تليين ايلدكه ثلث سواكن جمع اولدقده همزه دن رادن مصدر الفندن ثلث سوكلره جمعي كريه اولدوغي اجلدن همزه حذف ايتدك حركه سني رايه ويردك ارايا اولدي مصدر الفندن صكره يا واقع اولدوغي همزه يه بدل قلندي ارائا اولدقده حذف اولنان همزه دن عوض آخرنده برتاء مصدريه كتوردك اراءة شد

بد اي اسم المفعول من رأى يرى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرؤي اجتمعت الواو والياء السابقة منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء شرح عبد

بد مرئي اصلنده مرؤوي ايدي [illegible] اصله ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق مرئيي اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدي بالراولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيسنه ادغام ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثانيه يايه برشده ويردك مرئي اولدي يانه بناسي صحيح سالم اولسون ايچون همزه نك ضمه سني كسره يه تبديل ايتدك مرئي اولدي سه

بد حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يصار اليه كما تقرر في موضعه د تقرير

سك القياس [illegible] لان القياس لا يحذف [illegible]

[illegible] لان المضارع [illegible] وجوبه للحذف [illegible] فكيف قال ههنا على رأي [illegible]

[illegible] على غير القياس [illegible] حذف الهمزة في يرى [illegible] شرح عبد [illegible]

لد واذا اردت الامر للحاضر من رأى يرى فلو بقي [illegible] امالان مبنى قبل حذف الهمزة فان بنيتها قبل الحذف قلت على الاصل ارءه على وزن افعل اى اقع كانه من ترءى بالهمزة فحذف ما بعد [illegible] المضارعة فاجلبت زيدت على اوله همزة الوصل لكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا وهو الراء وان بنيتها بعد الحذف قلت رَ بحذف حرف المضارعة والالف للجزم وان بنيتها بغير الهمزة حذفت الالف فصار رَ على حرف واحد كما قع امر من نقى [illegible] وعلى الحذف رَ ريا رَوا اى لير لير يا فصار [illegible] شرح مراح [illegible]

عد وهو تثنية [illegible] وانما جعل ريا مع [illegible] في ريان لعدم قلب الياء الفا [illegible] الالتباس [illegible] من بيع كامر لا يلزم الالتباس [illegible] الياء في ريان ان الياء [illegible] متحركة فلم [illegible] بينهما [illegible] موجودة في [illegible] تابعا ليريان

[illegible] بينهما شرح [illegible]

في باب اللفيف الامر رَ رَيا رَوا رَي رَيا رَين ولا تحتمل

الياء الفا في رَيا تبعا لير يان ويجوز بهاء الوقف نحو رَه

فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون الثقيلة رَيَنّ رَيانّ رَوُنّ رَيِنّ رَيانّ رَينانّ فيجيء

بالياء في رَيَنّ لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع

في رَوُنّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنّ فان واو الجمع

حذف فيه لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة

وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ اسم الفاعل راءٍ

اصله ارأيا اصله ارأوا اصله ارأي اصله ارأيا اصله ارأين عند الوقف الساكنين اصله ت اصله ريان اصله رون اصله رين اصله ارءين اصله ارءيا اصله رين

دمد اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم الحق هاء السكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن لراء الوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رَه دستور

يعني اذا اردت ان تقف على رَ يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو رَه شرح

مط اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التأكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التأكيد لانه بنون التأكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانه آخر حرف انا فهي بمنزلة الحركة من الصحيح وفي قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

ش الوقفي بسبب اتصال نون التأكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التأكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخل وامتزجا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التأكيد باخر الصحيح حرك بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت في اخر الناقص جيء بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام السكون وانعدام كون الاخر محلا له كما اعيدت في ارمين لذلك دستور

ابناء

بد لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم الحق به نون التأكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقيلة لانه اشارة للتأكيد فحرك الواو بالضم فصار رونّ عمدة

سك واو حذفت لم يبق شيء وليس لهما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقي روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا ولم يمكن حذف شيء منهما

[illegible] ولم يعد [illegible] لزم اجتماع الساكنين [illegible] كان علامة [illegible] حذف في كون الاعادة [illegible] الكلمة ثقلت [illegible] دستور

علاوة وزن فاع اصله راءى [illegible] عاد [illegible] دستور

ولم يعد اللام هنا ايضا لانه لو اعيد [illegible] ولثقل الضمة عليه فيجتمع ساكنان [illegible] واستثقالت [illegible] وكذا [illegible] غزون وهو وان [illegible] نحو اضرد

لانه محذوف اصله رائي علاوة وزن فاعل فنقلت الى ما قبلها فاجتمع ساكنا [illegible] الياء [illegible] فنقلت الياء ضمها [illegible] ولان التنوين علامة التمكن [illegible] اول الساكنين والتنوين [illegible] استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين [illegible] قولنا اسم الفاعل راء للمفرد [illegible] ابنيها على الاصل وجمع المؤنث [illegible] شرح عبد

بلد على وزن تفعين ولك ان تقول حذفت كسرة الياء بعد حذف الهمزة ثم الياء لاجتماع الساكنين ولكن ما ذكره المص اولى لان يدرج فى التخفيف مر

بلد فعلى ان ترين بفتح الراء وسكون الياء ويجوز ان يقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم يحذف لاجتماع الساكنين [illegible] الهمزة

التى هى لام الكلمة او لا تحركها [illegible] الساكنين الالف والياء بعدها فصار ترن [illegible] فتحذف وتنقل حركتها الى الراء فصار ترين

قوله وسوى بينه وبين جمعه اى مؤنث فى باب الناقص اعلاله [illegible] بعد الاعلال وتخفيف الهمزة [illegible] التقدير مختلف لان [illegible] محذوف [illegible] وخلاف التقدير [illegible]

بِيَرَى وَاَصْلُ تَرَيِنَّ تَرْأَيِينَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلِينَ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

اى تحذف فى آه للواحدة المخاطبة ورن تفعلين فصار ترين على وزن تفلين [illegible] الهمزة فى يرى كما مر

كَمَا فِي يَرَى وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا اِلَى الرَّاءِ فَصَارَ تَرَيِينَ ثُمَّ جُعِلَتْ

اى قلبت على وزن تفلين لان عينه محذوف اى الهمزة الاولى هى لام الكلمة لتحركها وعو الراو

الْيَاءُ اَلِفًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ تَرَايْنَ ثُمَّ حُذِفَ الْاَلِفُ

بسكون الالف والياء فلاح الالف المقلوبة من الياء والياء الساكنة لان عينه ولامه محذوفان كما ايه جمع المخاطب

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ تَرَيْنَ وَسُوِّيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ

اى بين ترين الواحدة المخاطبة فى اللفظ بعد الاعلال منزد بين ايله فيوزن الواحدة تفين والاصل بحذف العين ونقلها وحذف اللام ووزن الجمع فقط فاوه العين واللامه ثابتان

اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ كَمَا فِي تَرْمِينَ فَيَجِيءُ فِي بَابِ النَّاقِصِ

تحقيقه ان ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر الفرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

وَاِذَا دَخَلَتِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَاِمَّا

فعل قال نقور نون الاعراب ٢١٥ علامة فى الفلاح وان كانت نون الاعراب اولا اى نون كانت سواء على ترين فى حال دخول الشرط عليه النون فيما اما ترين فصار النون فى الميم بعد قلبها اصله ان ما الشرط حرف وهو

تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا حُذِفَتِ النُّونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ وَكُسِرَتْ يَاءُ

على وزن تفين ياء الضمير لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وهى بنت الياء للمواخاة بين الياء والكسرة ملح صله اخشى اى تمام الحذف والكسر

التَّأْنِيثِ يَطَّرِدُ بِجَمِيعِ نُونَاتِ التَّأْكِيدِ كَمَا فِي اخْشَيِنَّ وَيَجِيءُ تَمَامُهُ

سه اى كما سوى بينهما فى اللفظ اى كما اكتفى فى ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه فى باب الناقص ان ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

دنقوز

مه اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

ت ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله فى الشرط قلنا ان هذا الشرط (اعنى الشرط المؤكد بما داخل فى القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم فى المؤكدية فيشبه المؤكد بما وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم فى المؤكدية فكما تدخل النون فى جواب القسم تدخل فى فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه فى لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز تشبيها فى تحقيق لمعنى الطلب فى الشرط دقة وحاصلها ان الشرط مثل) وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشنيع والمحبة للعلم بل الاول مرضها والثانى صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض لصحة

عبد الكريم

مت قال العلامة التفتازانى فى شرحه على العزى وقد اخطأ من قال حذفت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فان من ركب متن عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

لك يعنى انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط النون بان فصار اما ترين اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثانى اولى نونى التثنية فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلاحتمال ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخفة الكسر

دنقوز

ولا يجوز حذف احدهما [illegible] ياء الضمير [illegible] وفى باب [illegible] اذا حرك [illegible] لان هذا الباب [illegible] لاحل ياء الضمير [illegible] نحو اضربن وفيما له يحذف

[illegible] مكسور الياء ودلالة عليها لان الياء [illegible] نصير ما قبل النون [illegible] اخشين فى [illegible] فاجتمع الساكنان كسر الياء لعلة

بدون التاكيد فاجتمع الياء والنون الاولى [illegible] نون التاكيد كما يكسر الياء فى [illegible] الاول من الثقيلة

لانه [illegible] وقعت قبل نون التاكيد الساكنين الياء والنون الاول من الثقيلة

[illegible] لالتقاء الساكنين [illegible] فى اخشين حذفت للوقف لان اصل الواحدة

ذلك لان النون فى اما ترين حذفت للجزم بحرف المخاطبة فى الشرط

فلاح

صـ٢٣ اجتمع مثلان في نفسه ساكن والساكن فحذفت الثانية بعده
بينهما حرف [illegible] حذفت في جميع الامثلة كقول الشاعر
فكلتيهما وقد توالى هنا مثلان [illegible] على الاصل مثروبه
نقلا حركتها الى ما قبلها ثم [illegible] وقد استعمل [illegible] بالترهات شرح مد
اطراد الباب يعني مالم [illegible] عالم

وعند اهل الحجاز والمراد من الحجاز هو المكة [illegible] ومن تهامة و [illegible]
فعل في صـ٢١ و اليمامة وقراها والطائف مع واديها وهو حجاز بين مكة و [illegible]
المدينة فهي مكة ونجد والطائف مدينة بقرب اليمن على اربعة مراحل من مكة وكانت تسمى [illegible]
ونجد واليمامة ونجيبر من الطائف قيل سميت باسم جارية زرقاء ذكره في البحر الزخار
مرحلتين من الطائف قيل سميت [illegible] وكانت تسميتها
الراكب من مسيرة ثلثة ايام من قواعد التصريف

سـ٢ ولم يحذف ذلك الالف في يرى يعني ان اصل يرون يريون [illegible]
على وزن يفعلون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في يرى لان الواو [illegible]
فالتقى ساكنان هذا الالف وواو الجمع بعدها فحذفت الالف في يرى لعدم [illegible]
ثم لينت الهمزة [illegible] يحذف تلك الالف [illegible] سواكن المانع [illegible]
فحذفت الساكنة قبلها [illegible] فاجتمع [illegible] التي فصار يرون
فلاح

وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا

او مستترة بالماضي بارزة كما ترى اصله رأيوا اصله رأيت اصله رأين

رَأَيْنَ رَأَيْتَ رَأَيْتُمَا رَأَيْتُمْ رَأَيْتِ رَأَيْتُمَا رَأَيْتُنَّ رَأَيْتُ رَأَيْنَا

لفظ يرى في التثنية على صورة [illegible] واما [illegible] بتقليب ياء [illegible] عند الحاق الضمائر اصله ترأى

وَاِعْلَالُ الْيَاءِ سَيَجِيءُ فِي بَابِ النَّاقِصِ الْمُسْتَقْبَلُ يَرَى يَرَيَانِ

اصله يرأى اصله يرأيان اصله ترأى اصله ترأيان اصله يرأين جمع مذكر غائب

يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ

اصله أرأى اصله نرأى [illegible] في صيغ المستقبل [illegible] الماضي [illegible] وقد عرفت اعلاله لاجتماع الساكنين [illegible]

اَرَى نَرَى وَحُكْمُ يَرَوْنَ كَحُكْمِ يَرَى وَلٰكِنْ حُذِفَ الْاَلِفُ الَّذِي

وهو مرجوحة حذف همزة في الاعلال اصله يرأى في التبيين [illegible] الهمزة واصله يرأيون في حذف الهمزة التي هي عين الفعل دنقوز

فِي يَرَوْنَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ بِوَاوِ الْجَمْعِ وَحُرِّكَتِ الْيَاءُ فِي

وهو الالف المقلوبة من الياء التي هي لام الفعل [illegible] بعد عود الف التثنية [illegible] لالتقاء الساكنين وعدم امكان [illegible] احدهما للالتباس [illegible] مع ان الحركة [illegible] بما قبلها

يَرَيَانِ لِطُرُوِّ الْحَرَكَةِ وَلَا تُقْلَبُ الْيَاءُ اَلِفًا لِاَنَّهُ اِذَا قُلِبَتْ اَلِفًا

لا بد [illegible] منتوحا [illegible] لاجل الالف [illegible] على الياء لاجل الالف [illegible] وهي يريان الالف المقلوبة [illegible] اجتماع الساكنين [illegible] في اللفظ [illegible] النون

يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ ثُمَّ تُحْذَفُ فَيَلْتَبِسُ بِالْوَاحِدِ فِي مِثْلِ لَنْ يَرَيَا

ى ياء اى تثنية

سـ٢ ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع لوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد

شرح عبد

سـ٢ لان اصله يَرْأَيُونَ قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يَرْأَوْنَ ثم خففت الهمزة كما في يرى.

دنقوز

سـ٢ وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء فالاولى ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان نحمل قوله وحركت الياء اى لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم لا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هنا موجبا ولكن لا تنقلب الياء الفا لانه آه

شرح عبد الرحمن

سـ٢ قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب سؤال مقدر وتوجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها يحذف به نحو لن يرى وح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم يقلب ليندفع الالتباس

شرح جراح

سـ٢ اى الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

سـ٢ معزوة عند دخول لن لانه نونها
محذوفة به في مثل لن يرى وح لم يعلم انه منصوب
علامة نونه بلن وقلبت ياؤه الفا وحذفت احدهما
لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف [illegible]
الياء الفا المحال المذكور تقلب [illegible] موجب [illegible]
شرح عبد الرحمن

سـ٢ [illegible] عند دخول الناصب في لم يرى يدل [illegible] المفرد
يرى لان نون التثنية تسقط بالناصب فتقول لن يريا [illegible]
نحو لن يريا فهو قلب الياء الفا وحذفت لالتقاء
الساكنين وقيل لن يرى لم يعلم انه مثنى محذوف [illegible]
من غير سقوط حرف [illegible] اللفظ [illegible]
فالفظ لان الف التثنية تكتب بالالف [illegible]
المقلوبة من الياء فانه تكتب بالياء
دنقوز

[illegible]

اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار الِلاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرءى

لانه وحذفت الهمزة في النداء تفخيما لهذا الاسم وفي ... سمعت ابا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء في قولهم افألله لتفعلن ويا الله اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم شرح ... وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف لغير القياس ان يحذف الهمزة مع حركتها ولا تنقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين وفي حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه موجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت ... فهذا الاسم ممتاز عن نظائره كما ان مسماه ممتاز عن الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على ان الحذف ابتداء من غير قياس لكنه اكتفى على قوله حذفت الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة اله حذفت حذفا من غير القاء نظرا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمتنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرف القياس. دنقوز

ىك وفيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فلان احدهما في الظاهر لا يبعد عنه الا بدليل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والآخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما في المعنى فان الله خاص لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة في الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع

[illegible]

عه قوله فشاذ اى [illegible] القياس لان [illegible] الهمزة الثانية واوا ويقال الاصلية [illegible] حذفوا القياس واستثقلوا ثم الحذف [illegible] تخفيفا على غير القياس [illegible] الابتداء بالساكن [illegible] الاولين [illegible] [illegible]

وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واذا كانتا فى كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ع آ انت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة

لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذفوا الهمزة

فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

ش فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها فى اول الكلمة والا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد بعد جاء وبدرا ومن تلقاء ولم يدرا والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل فى التخفيف اه تخفف آه دنقوز

ش ذكر كلاهما باعتبار اللفظ لان الثقل انما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفى تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما فى كلمة ففى نحو جاء احمد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوادم اصله اادم فى جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اأيدم والثانى ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففى جاء احمد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل يجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين فى الحركة خففتا ايهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف فى كل واحدة منهما لو انفردت ففى نحو جاء ادريس تجعلان بين بين وفى مثل يدرء احد تجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا الجوهر وعلى هذا القياس دنقوز

ش قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف فى الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب فى شرح المفصل لم يثبت ذلك يعنى اقحام الالف بين الهمزتين الا فى مثل اانت وشبهه وفى شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا يقحم الالف بينهما شرح عبد ولا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذى الرمة بيت

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءا انت ام ام سالم اصله اانت دنقوز

ش اى اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خففت بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريب من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقى عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف او القلب ثم مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستثقلة ح

ماخوذ من [illegible] الواو [illegible] التخفيف [illegible] بين بين [illegible] الابتداء [illegible] الهمزة فى اول [illegible] [illegible]

[illegible]

الا في أيمّة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا

حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة

الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

جائز فلم لا يجوز في آمّة قلنا الالف في آمّة ليست

تامة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ايمّ واذا كانت مضمومة

تقلب واوا نحو اوبّر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار ايمّة هذا عند [illegible]
وان كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء مع ان ما قبلها مفتوح
ليس بقياس بل القياس ان تجعل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها
مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم فلاح

ت جمع امام ائمة [illegible] ائمة ايدى كلمه ده همزتين جمع اولدى
همزهٔ ثانية ساكنه ما قبلى مفتوح همزهٔ ثانيه يى الفه قلب ايتدك
آمّة اولدى كلمة ايكى حرف جنسدن واقع ميمه ايكى [illegible]
ميمه ادغامى واجب ادغام ايچون ميم اولى نك حركه سنى حذف
ايلدك اجتماع ساكنين [illegible] الفدن ميم اولى دن ايكيسندن
برينى حذف ممكن اولمديغى اجلدن الفى يايه قلب ايدوب حذف
ايلدك كسره يى يايه ويردك ايمّة اولدى [illegible] ايكى حرف بر
جنسدن واقع اولدى ميم اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى
ايچنده ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى
ميمه بر شده ويردك ايمّة اولدى

ب وبعد تمام الاعلال قصد الى الادغام فحذفت حركة الميم الاولى
لعدم الميل لنقلها اذ الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع
ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف لئلا تلتبس بامّة بضم الهمزة
والتشديد وأمة بفتحها والتخفيف دنقوز [illegible]
ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من
الهمزة والميم المدغم وانما جعلت الالف ياء لمناسبة بحركة الميم المدغم
في الاصل لان اصلها أأممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى [illegible]
المدغمة مشهور واقرب الى القياس [illegible] نقلت حركة الميم الى
الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية فصار ائمة فكره اجتماع
الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء لمناسبة [illegible]
لشافية وعليه الاعتماد وهذا عند البصريين شرح شافية

ت [illegible] لم يجعل واوا لثقله فصار ايمّة بالياء وبعضهم قدموا الادغام
على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة
حرفا موافقا لحركتها هي الياء [illegible]
لعروض حركتها واما الان ذلك ملاحظة الهمزة [illegible] منه الجمع
بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المص اقرب
الى القياس دنقوز

ب ويمكن ان يجاب عنه بان نقول
اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة
فانها لا تقلب الفا بل قلبت ياء وطريقة قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب
الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم ياء بيان لهذه الطريقة او نقول
اذا كان كذلك يقلب الثانية الفا غير الف متغير الا في ائمة لم يقلب الفا
غير متغير بل تقلبها الالف [illegible] فحينئذ يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايمّ
اي اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثانية

[illegible]

ـه يعنى ان تكون ما قبلها واوا او ياء [illegible] ادغم فيها [illegible]

واوا وان لا [illegible] الاجتماع [illegible] قلبت ياء ثم ادغم [illegible] التصغير [illegible]

الثانى لاجتماع [illegible] بين [illegible] المدة [illegible] انها حرف [illegible]

او لم يكن مدة الا انها تشبه المدة [illegible] والتاخر عنه الذى هو مقاربهم [illegible]

يكن مدة الا [illegible] الاول والثانى [illegible] قلبها [illegible] حركة [illegible] ما قبلها فقال [illegible] التخفيف [illegible]

خطيئة ـه اى ثالى ذلك الاجتماع [illegible] ايضاع [illegible] بين بين [illegible] فلذلك فتدغم [illegible] لان الثانى [illegible]

اللين قبلها [illegible] بل يمكن [illegible] ساكنة [illegible] القلب [illegible] الاصلية [illegible]

ـه وانقاء [illegible] فقدم [illegible] فيه الياء [illegible] الاولى [illegible] الياء [illegible]

لايقاد فى [illegible] الكلام [illegible] الثانية [illegible] على [illegible] اما اذا

قلبت الهمزة [illegible] النقل [illegible] الاشتغال وا [illegible]

كياءِ التصغيرِ جُعلت مثلَ ما قبلها ثم اُدغم في الآخر لان التحمل

فان ياء التصغير تشابه المدة لانها فى مقابلة الف التكسير نحو رجال — دنقوز

اى الاولى الذى هو ما قبلها

الحركةِ الى هذه الاشياءِ يفضي الى تحميل الضعيف [illegible] ثم ادغم نحو

من الهمزة

التى هى الواو والياء الزيدتان [illegible]

وما يشبه المدة

اصله خطيئة [illegible] مقروءة همزة [illegible]

لان الياء فيه مدة زائدة [illegible]

خَطيّةٍ ومقروّةٍ وأفيّس فان قلتَ يلزم تحميل الضعيف

لان الواو فيه مدة زائدة

كما مر فى النقل

ايضا في الادغام وهو الياءُ الثانية قلنا الياءُ الثانية اصلية

[illegible]

فلا يكون ضعيفةً كياءِ جيل وان كان الفا جُعلت بين بين

[illegible]

لانّ الالفَ لا يحتمل الحركةَ والادغام نحو سائل

[illegible]

واذا اجتمع الهمزتان في كلمةٍ وكانت الاولى متحركةً و

واحدة

[illegible]

الثانيةُ ساكنةً تقلب الثانيةُ ابدًا نحو آمن و

فاشار اليه بقوله ومقروّة اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا ثم ادغم الواو فى الواو فصار مقروّة واما مثال ياء التصغير فاشار اليه بقوله افيّس — شرح عبد

سه اصله خطيئة حرف مد دنصكره همزه واقع اولدقده همزه يا قلندى خطييّة اولوب ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى ادغام ايتدك خطيّة اولدى =

سه اصلى أفيئس حرف مده مشابه اولان حرفدن صكره همزه واقع اولدقده همزه يا قلندى أفَيْيِس ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى ادغام ايتدك افيّس وزنى

شه اى اصله افيئس تصغيرا فؤس جمع فأس لان الياء فيه يشبه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهذه تقلب فتدغم — دنقوز

قوله افيّس بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغير افؤس بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل اكلب جمع كلب والاصل افيئس اثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع ياآن اولهما ساكن فادغم فيما بعده اى ادغمت الياء فى الياء فصار افيّس بتشديد الياء — فلاح

سه فان الياء الثانية منقلبة من الهمزة فاذا نقلت حركة الهمزة اليها يلزم تحميل الضعيف وان لم تنقلها بل تقلبها مدة يلزم ادغام الياء الاولى فى الياء الثانية يلزم ايضا ما فر منه وهو تحميل الحركة على الياء لان المدغم فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء الاولى فيها تحميل اذ ادخال حرف فى حرف نوع تحميل قلنا آه — محمد

نشه اى كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى كذا او جوبه عدم اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان ما قبلها الفا يجعل تلك الهمزة بين بين المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب كون ما قبل الهمزة [illegible] وانما تعين بين بين فى هذه الصورة لان الالف لا يحتمل الحركة حتى يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف فى الالف فتعين بين بين — دنقوز

لكنه يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان يقال انه جاز هنا لامرين خفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء وان زيادة مد الالف القائم مقام الحركة — سيد عبد شرح مقصود

سه [illegible] ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف فى الالف فتعين بين بين — دنقوز

نشه اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلا يمكن التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا لان الادغام يستلزم تحرك الثانى وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها بين بين فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت بين الهمزة والالف نحو قراءة

وان كانت مضمومة جعلت بين الهمزة والواو [illegible] وان كانت مكسورة جعلت بين الهمزة والياء [illegible] بين بين [illegible]

ليس قبلها [illegible] ذكره [illegible]

[illegible] الاصلية [illegible] المشهور [illegible]

الثانية [illegible] جمع [illegible]

فقلبت الثانية الفا وجوبا لسكونها [illegible]

اذ يكون الاولى فاء الكلمة والثانية زائدة [illegible]

زيادتها ولا وقلت زيادتها غير الاولى [illegible]

والحمل على الاكثر اولى [illegible]

فاعلا كذا [illegible]

فقلبها بعضهم [illegible] ـه اصلهما [illegible]

فادم بهمزتين

[illegible]

او نتشين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة ومَلك اصله

[illegible]

مألك من الالوكة وهي الرسالة ونحو الخمر يجوز

[illegible]

فيه خمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم

[illegible]

ويجوز الحمر بنقل حركة اللام وجيل وجوبة

[illegible]

وابوب وابتغ مره ويجوز تحميل الحركة

[illegible]

على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو

[illegible]

الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر

[illegible]

فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمزة وهذا هو القياس لان الاصل آه . دنقوز

شد نحو الخمر اصلنده اخمر اولنده لام تعريف توركه ابتدا متعذر اولدوغيچون اولنده همزه وصل كتوردك الاخمر همزه نك حركه سني تليين ايتدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن لامدن اجتماع ساكنين دفعي ايچون همزه حذف ايتدك حركه سني ما قبلنده اولان لامه ويردك لحمر اولدى ياخود همزه نك حركه سني لامه ويروب لامه حركه كلكله همزه دن مستغني اولدق الحمر ديمك جائز اولدى

شد فاعلم ان قوله مسئلة ومرئ ونحوهما مثال الهمزة التي قبلها حرف صحيح وقوله وجيل وجوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو زائدتين لمعنى واحد جيل اسم الضبع والجوبة بفتح الجيم والواو وهي من مياه العرب في طريق البصرة واسم سبع واسم موضع ذكره شرح مراح

شد قوله ملك قال الكسائي اصل ملك مألك بتقديم الهمزة من الالوكة وهي الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقيل ملأك ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقيل ملك فلاح

الحمر ... بنقل حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين فيمكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقي لحمر وهو قليل فلاح

شد جيل وجوبة فهذان المثالان للهمزة التي قبلها ياء او واو مزيدتين لمعنى وهو الالحاق فان جيئل ملحق بفيعل وجوءبة ملحق بفوعلة ولولا الياء والواو لم يكونا ملحقين بشيء هذا اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاشار اليه بقوله ابو يوب اسم الصحابي من الانصار واصله ابو ايوب بسكون الواو ونقلت حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف الذي بعدها فحذفت الهمزة فصار ابو يوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال الساكن الواوي واما مثال الساكن اليائي فاشار اليه بقوله و ابتغ مره اصله ابتغي امره بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة فحذفت الهمزة ثم اعطي مثل حركة الهمزة الى الياء فصار ابتغ مره بغير الهمزة وفتح الياء شرح سعد

ش اصلي جايل فاء الفعل ايله عين الفعل بيننده بر واو الحاق ايتدك جوءبة اولدى همزه نك حركه سني تليين ايلدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن واودن همزه حذف ايتدك حركه سني واوه ويردك جوبة اولدى

نعم اصلي ابتغي امره همزه نك حركه سني تليين ايتدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن يادن همزه حذف ايتدك حركه سني يايه ويردك

[illegible] شرح عبد الوهاب

مد قال ابن الحاجب واذا
كان قبلها متحرك فتسع ... ومكسورة ومائة و ... رؤف ...
مفتوحة وقبلها الثلاث نحو سأل ... ومستهزئين ... من اهل التحصيل
كذلك ... فارجع اليه ... بين بين ... في النحو الا الكافية
مؤجل ... كما في الشافية ... فانه ... ما قبلها ومنه ما نسب
ورؤس ... فيها فوائد ... في العرف الا ... منها
... ما وجدت ... شرح عبد

[illegible]

مذهب سيبويه ومختار متأخري المحققين ايضا قال ابن الحاجب وحكى عن يونس جعل الهمزة بين بين في المستثنيين ايضا والحق ما قاله سيبويه فلاح

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورًا او مضمومًا فتجعل

استثناء من قوله اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ما قبلها تثبت الهمزة ان اذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما لا تثبت بل تجعل اه

فيما كان ما قبلها مضموما

واوًا او ياءً نحو مِيَر وجُوَن لان الفتحة كالسكون في اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سَأَل وهمزته

اي الهمزة المفتوحة كما تقلب حال السكون دستور

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

لا تقلب الهمزة في سأل الفا لان فتحة آه

ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا لِلِين بحركتها

بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها

اي بعد التليين بسبب الحركة

اي ما قبل الهمزة المحذوفة

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياءً

رضعف هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا في سأل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك المرتع فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس اي لا يقاس عليه وهو بعض من البيت صدره: راحت بمسلمة البغال عشية فارعي فزارة لاهناك المرتع: وهو للفرزدق يهجو عمر بن هبيرة الفزاري حين ولي على العراق بدل عبد الملك و مسلمة بن عبد الملك راحت فعل ماض بمعنى ذهبت الباء للتعدية قوله بمسلمة متعلق بقوله راحت قوله البغال فاعل راحت قوله عشية مفعول فيه اي بعد الظهر قوله فارعي امر مخاطب من الرعي لجماعة المخاطبين قوله فزارة بفتح الفاء اسم قبيلة او اسم شخص منادى حذف منه حرف النداء المرتع فاعل لاهناك وهو دعاء عليه او عليهم من هنأت الطعام ومنه هنيئا مريئا يريد ان ابن السلطان فر وترك الملك لك فاغتنم به لما بورك لك فيه ولا تتمتع به دستور وغيره

سد اصله مِئَر جمع مِئرة متحرك ما قبلها مكسور همزة يا ... هي ... وهو اسم عداوة كذا في الصحاح فقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها و جؤن جمع جؤنة شرح عبد

مد فلما فرغ عن القسمين الاولين شرع في بيان الموضع الذي تخفف الهمزة بالحذف بقوله والثالث شرح عبد

سد احدهما الهمزة والآخر الساكن الذي قبلها وتعين الحذف ح لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما يوافقها ولا لبين بين لان همزة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها دستور

وهي الحركة المنقولة الى الساكن قبلها عه

ش لتكون علامة للهمزة المحذوفة وانما قلنا مثل حركة الهمزة اعطي لما قبلها لان حركة الهمزة لم يبق بعد التليين وبعد حذف الهمزة حتى اعطي لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين نحو شي وسو اصلهما شيء وسوء بسكون الياء والواو واثبات الهمزة المتحركة فنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت فصار شي وسو بالتخفيف وقد جاء باب شي وسو مدغما كذا في الشافية وانما ذكرته هنا مثالهما لان المص لم يذكرهما شرح عبد

للمفعولية والياء ... ولا ابتنا ... هو المعنى ... اللفظ ...

[illegible]

[illegible]

و مهموز العين نحو سأل و مهموز اللام نحو قرأ و حكم
الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و
بجعلها بين بين اى بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذى منه
حركتها و الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
متحركا ما قبلها تقلب بشىء يوافق حركة ما قبلها لين
عدم تحمل الساكن و استدعاء ما قبلها نحو راس و لوم و بير
و الثانى يكون اذا كانت متحركة و متحركا ما قبلها
د ثم تثبت لقوة حركتها نحو سأل و لؤم و سئل

من فعل ... تخفيف نوع من الاستحسان ...
... والاصل تخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء
الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف
لانه اذهابها بغير عوض الا ان المص قدم القلب لكثرة القلب بين بين
شد و تخفيف الهمزة اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما
خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع
ثقلها والاصل فى تخفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تخفيف مع بقاء
الهمزة ثم الابدال ... ثم الحذف ...
[illegible]
... ثم اختلفوا ...
[illegible]

ذكر شرح مراح

... لان الهمزة حرف شديد ... من اقصى الحلق
و ... فى حروف الحلق ... فساغ فيها
تخفيف لدفع ثقلها   شرح عبد

مت يعنى اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء
وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك
الذى قبلها فى كلمة نحو راس و لؤم و بئر او فى كلمتين كقوله تعالى
الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية
فيه ياء لسكونها و انكسار ما قبلها و ليس هذا موضع الاستشهاد
ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة
الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف
الهدى و الهمزة التى اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير
فى الآخر اولى فصار الى الهدئتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت
الفا فصار الى الهداتنا وهو موضع الاستشهاد   شرح مراح

مت وانما تعين القلب فى هذه الصورة دون الاخيرين من تخفيفها اذ لا يمكن
جعلها بين بين المشهور لسكونها و لا غير المشهور لانه لا يجوز حيث
لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها دنقوز
ش اى قلب الهمزة بشىء يوافق حركة ما قبلها فى كلمة كانت او فى كلمتين
جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة متحركا نحو راس و بئر و اما اذا
كان ما قبلها همزة و كانت فى كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن و اومن
و ايمان فلاح   شد قوله نحو راس بالالف اصله رأس
بالهمزة الساكنة و استدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة و لوم
بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة و استدعى ما قبلها واوا
لكونها مضمومة و ... بير اصله
بئر بالهمزة الساكنة و استدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا
اذا كانت الهمزة و حركة ما قبلها فى كلمة واحدة

[illegible]

ـد اصله تطهر قلبت التاء طاء فى [illegible] ابن جنى
طاء لقرب مخرجهما ثم ادغم لتعذر الابتداء بالتشديد [illegible] اجتلبت
الطاء فاحتيج الى همزة وعلى هذا اثاقل [illegible] ثم زن اطهر
بالساكن فصار اطهر [illegible] ثاء وادغم الثاء فى الثاء [illegible] على نص على ذلك ابن جنى
اصله تثاقل قلبت التاء ضرورة تفاعل [illegible]
منه [illegible] ح

واصدق واذ لل [illegible] التاء ابدلت [illegible] وفيه [illegible] تقرر
واطهر واذلل [illegible] العاد تقلبا [illegible]
وفى غير العاد اى لقربه [illegible] كما سبق
ـه و[illegible] لا [illegible]

[illegible] القاعدة بان يقال [illegible] فلم [illegible] اذا وقع
التاء فيها بعدها [illegible]
[illegible] بان يدغم [illegible] بقوله [illegible]
[illegible] فاجاب [illegible] الادغام وهو [illegible]
[illegible] عبد الوهاب
اعترض [illegible] ان يدغم

نحو اِطَّهَّرَ اصله تَطَهَّرَ وَاثَّاقَلَ اصله تَثَاقَلَ ولا يُدغَم
فى نحو اِسْتَطْعَمَ لسكونِ الطاءِ تحقيقًا وفى اِسْتَدَانَ
اَصله اِسْتَدْيَنَ تقديرًا ولكن يجوز حذفُ تائِهِ فى
بعضِ المواضع نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مرّ واذا قلتَ
اَسْطَاعَ بفتح الهمزة يكون السينُ زائدًا كالهاءِ
فى اَهْرَاقَ ❁ البابُ الثالثُ فى المهموزِ ولا يقال
له صحيحٌ لصيرورةِ همزتِه حرفَ علةٍ فى التليين
وهو يجئ على ثلثةِ اَضْرُبٍ مهموزُ الفاءِ نحو اَخَذَ

والهاء بتشديد الطاء
تاء تفعل بعد وفتح الطاء
استفعل فى ما بعده
بسكون الدال
بسكون الدال
الثانى فى الادغام [illegible]
فيه
هذا لما وقع [illegible] حذفت التاء للتخفيف
[illegible] الاصل يستطيع
بكسر الهمزة اصله استطاع
اى تاء استفعل
لان اصله اطاع يطيع
فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال
على غير القياس
على غير قياس اهراق
لان اصله اطاع
اذ زيادة السين
زيدت الهاء على خلاف القياس
والاجوف والناقص
لان الهمزة حرف صحيح
لان تعرفها كتعرف حرف
وانما قدم هذا الباب على المثال
تقدم فقد [illegible]
مع ان الهمزة حرف صحيح
وبين القطع اينما عما
لانقطاع النفس عنها
اى المهموز
اى انواع
النوع الاول

ـه قوله ولا يدغم فى نحو استطعم الى قوله كالهاء فى اهراق
اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم
التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم
واستدان لانتفاء شرط الادغام وهو تحرك الثانى او
تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحركتا الا انه
فى تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا
لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع
اصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء للتخفيف كما يجوز حذف
الحركة اللازمة [illegible] اذا قلت بكسر الهمزة واما
اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال
[illegible] فيكون السين زائدة اذ اصله اطاع
زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء فى اهراق زائدة
اذ اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

شرح مراح

ـه اذ من شرطه وجود الحرفى متحرك اولهما ساكن اولى
ساكن ثانى متحرك او ان يوجد اولى متحرك ثانى ساكن سكونى
عارض ولم يوجد استطعم ده طانك سكونى اصليدر انده
اولدى ادغام اولنمز

ـه اى لا يدغم التاء ايضا فى ما بعدها فى نحو استدان
وان كان الدال متحركا لكنه ساكن فى الاصل لان اصله كان
استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا
ايضا فلهذا لا يدغم

شرح عقد

ـه واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالى وحذف ترخيمى
فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثانى كونه
غير مطرد كما فى يد ودم والمراد ههنا هو الثانى وقوله اسطاع
يسطيع بكسر الهمزة فى الماضى وفتح حرف المضارعة واصله
استطاع يستطيع وهى اشهر اللغات اعنى ترك حذف
شئ منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة
فى الماضى وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين
تعذر الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء فى كلامهم
اسطاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة
هذا مستفاد من الشافية واطرافها ٢١٥

ـلا على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت فى استفعل وذكر
ابو البقاء انهما زائدتان السين فى اطاع يطيع لتكون
جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا
على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها
همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

فيقال فيه يستطيع بفتح
وانما كان السين زائدا
على قول سيبويه لان اصله اطاع
دكنقوز

ـه هو اسم مفعول من همزت الحرف فانهمز
كذا فى الصحاح ولم يعرفه مالا نعرفه من تعريف الصحيح
ولان اسمه المعنوى يتحقق فيه وانما قدم هذا الباب على المثال
لان الهمزة حرف صحيح لان تعرفها كتعرف حرف الصحيح
لانه لم يجر فيها ما يجرى فى حروف العلة من الاطراد اللازم فى
اكثر من الابواب الا انها قد تخفف وتحذف اذا وقعت فى غير
لاول فلا بسبب ان يعتمد على عدة الابواب الثلثة ويتأخر عن
الاول لان الابدال فى ايضا عن غير مواضع مخصوصة و
شرح [illegible] دكنقوز
المصنف عن مواضع كثيرة [illegible] الهمزة

هو فان كانت الهمزة فى مواضع مفتوحة جعلت بين بين
تليين الهمزة وان كانت مكسورة جعلت
وبين مخرج الالف نحو سأل وان كانت مضمومة
بين مخرج الهمزة وبين مخرج الياء نحو سئل
الهمزة وبين مخرج الواو نحو سؤل وهذا هو بين بين
بين مخرج الهمزة وبين مخرجها وبين مخرج
المشهور وقد يجعل الهمزة بين بين الغير المشهور
متحركة ما قبلها نحو سؤل وهو بين بين الغير المشهور
[illegible]

عند واصل الام امهة ولذلك يجمع على امهات وقيل
امهات للناس ومثله امات زيدت الهاء كما زيدت فى
فاراد فى فعيل اهراق على غير قياس
للبهائم بدون الهاء على خلاف القياس
من قواعد التصريف

وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اِخِصِّم نظرًا الى سكونِ
اصله ويجوز في مستقبله كسرُ الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يَخِصِّم وفي فاعله ضمّ الفاءِ للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مُخِصِّمون ويجئ مصدره خِصّاما بكسر الخاءِ
لالتقاءِ الساكنين او لنقل كسرة التاءِ الى الخاءِ ويجئ
خَصّاما ان اعتبرت حركة الصادِ المدغم فيها ويجئ اختصاما
اعتبارًا لسكونِ الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال

يبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى

ديكو شرح مراح

قد اختصم لك معنا رحنله فاء الفعل مكسورا يلمك جائزدر نحو مفتوح ايلمك جائزه داى في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعد تاء الافتعال كسرالفا وفتحها اى مستقبل اختصم مدغما ـه

مث فان من قال في الماضي خَصّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصِّم بفتحها ايضا ومن قال خِصّم و يَخِصِّم بكسر الخاء بالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يخصّم بكسر الخاء ايضا دنقوز

ـه اصله يختصم فنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد فصار يخَصّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يخَصّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل يسكن التاء ثم يقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء هربا من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

شرح عبد

قد قوله للاتباع اى لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كما مستقبل نحو يخصّمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مخصّم بضم الميم مع الحركات الثلث في الخاء شرح عبد

قد دخی مخصّمون کبی خانک اوج حرکتیله اصلی مختصمون در
دخی مقتّلون کبی قافک اوج حرکتیله اصلی مقتتلون در
دخی منظّرون کبی نونک اوج حرکتیله اصلی منتظرون در
دخی مبدّلون کبی بانک اوج حرکتیله اصلی مبتدلون در
دخی بونلرک کبی شکه وارایسه فاء الفعلنده اوج حرکه جائزدر ـه

قد على ثلثة اوجه الاول خِصّاما بكسر الخاء لاغير اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او بكسر الخاء بنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فاستغنى عن همزة الوصل فصار خِصّاما والثاني خَصّاما بفتح الخاء تبعا لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزا فيكون فتح الخاء تابعا لها والثالث اخصاما مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتبارا لسكون الاصل لان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اى فتح الخاء تخفيفا او لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة ـه

ما يقاربها

الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتّل

ويدّل ويذّر ويزّع ويسّم ويخصّم ويضّل ويطّم

ويظّر ولكن لايجوز في ادغامهن الا الاعلال

اصله ينتظر لانه من الانتظار فادغم تاء الافتعال في الظاء فمانيظر من انتظر ينتظر وفي هذه الامثلة يجوز البيان والادغام شرح

اي تاء الافتعال لا عكسه

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لايجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس

بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها

وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء

نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

فانظاء وينظر اصله ينتظر من النظر قلبت التاء طاء ثم الظاء ظاء
ثم ادغم الظاء في الظاء دستور

قوله اصله يقتتل افتعال بابناء عين الفعل صادا واقع بعد باخوذ اصله
يقتتل بعد تاء الافتعال صادا واقع اولى آه

قوله اصله ينتظر افتعال بابناء عين الفعل ظاء واقع اوكذا تاء في غاية
قلب المطلوب ادغام ... باخوذ بعد تاء الافتعال ثاء واقع اولى
تائي غاية ... ولذلك يجيئون طاء
ثاء قلبوه ادغاما ... قوله لضعف استدعاء المؤخر
المصدر من اضافة المصدر الى المفعول ... لضعف
[illegible]
[illegible]
[illegible]
هذا القياس ... في تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف اتدذز سصضطظ
ضبط ... من كونها اصلية او زائدة في الصفة دستور

قوله يبسم اصله يبتسم افتعل بابناء عين الفعل صادا واقع اوكذا
تاء مساوه قلب ابتداء وادغام ايلد له

قوله واعلم انه في اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متروك ومن باب اضافة المصدر الى المفعول وذكر الفاعل متروك الا انه لا يجوز ههنا الا الثاني لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح عبد

قوله قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة والتي وقع بعد تاء الافتعال كله من المجهورية الا السين والصاد فجعل التاء تابعا لهما اي لما وقع من المجهورة اولى واما السين والصاد فانهما وان كانا من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفير فلو جعلا تابعين للتاء يكون ... القصمة الكبيرة في القصمة الصغيرة فجعل التاء تابعا لهما ... في بعض الحواشي وفيه نظر اذ لا يستقيم هذا الدليل في المثال الاول فالصواب ان يقال انما كان استدعاء المؤخر ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح مراح

قوله بعض نسخه يبتسم بدله ينشم اصله ينتشم لانه من النشم فادغم تاء الافتعال في الشين فصار ينشم من انتشم ينتشم ويلطم بدله يرقم اصله يرتطم لانه من الرطم في الصحاح ارتطم امره اذا لم يقدر على الخروج منه فادغم تاء الافتعال في الطاء فصار رطّم مثل رقّم يرقّم شرح

قوله لا يقال هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لانا نقول في المثال الاول اجتمع حرفان متماثلان وهما التاءان فلا فرق بينهما في استعلاء

قلب تاء الافتعال ... لتقاربهما في المخارج وقلبوها على اصله الى ما الله الذي ...

فيما دخصم ... علا وذلك لالتقاء الساكنين اي احدهما الخاء الساكنة والثاني التاء المدغمة ... لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاستغنى عن الهمزة المجتلبة ... فيقولوا اخصم بكسر الخاء ... وحركته عارضة ولا اعتبار بحركة العارض ... وبكسر الخاء فيقولوا اخصم شرح مراح

[illegible] شرح عبد الرحمن

[illegible]

بالمهملة بالمعجمة

فى الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل

[illegible]

الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ماقبلها

بان لم يراع تلك المناسبة [illegible]

فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا

اى حين صارت ياء
يعنى واو يا اولديغى تقديرجه فعل بركره يائى اولمق لازم كلور ايتعد كبى دخى بركره واوى اولمق لازم كلور مضارعده موتعد كبى اصل او ذدينه زيرا واو ساكن ماقبلى مكسور اولسه واو يايه قلب اولنمق واجب اولور

اى كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين

نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء

[illegible]

فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان

[illegible]

الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا

[illegible]

ومن ثمة لا يدغم حيى فى بعض اللغة وادغام

[illegible]

اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

بسبب موجب قلب الواو ياء فى المضارع [illegible] ذلك كون ما قبلها مكسورا ٢٢٥

٣ وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذى لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلى واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزى ويغزى الا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشىء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالى الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منهما فى التعليل د.نكور

يا خود واو يايه قلب اولنسه ايتعد دينلسه توالى كسرات لازم كلور بو دخى جائز دكلدر الكيجون واو تايه قلب اولندى ادغام اولنديغى غير حرفه قلب اولنمدى زيرا كلام عربيه واوى تايه قلب مشهور ومتعارفدر زوا اتّسر اصلى ايتسر لانه من يسر من باب حسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب ان كان من الميسر

لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ماقبلها خصوصا فى مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء فى التاء فصار اتّسر شرح عبد

وارد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم ان فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء فى التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك ان اصل ايتكل اءتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما فى ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعنى يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط فى الادغام شرح عبد

اى يا لازمه دكلدر ديمكدر مصنف ديلركه يا همزه اولور قجان ايتكل بى ثلاثى قلسك اكل كبى پس ايتكل افتعال بابندن فاء الفعلى يا واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكلك فاء الفعلى همزه در يا دكلدر افتعال بابنده فاء الفعلى همزه اولسه ادغام اولنمز

لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كامر وارد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التى وقع بعدها تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عن همزة ولم تصر لازمة لا تدغم فى تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ائتخذ

[illegible]

سد منا الطاء فى اشتداد الحروف
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم مما
الصفير والطاء ليس منها لا يدغم فى غيرها
سبق ان حروف الصفير فلاح

فان قلت عظم الصاد بعد القلب لا يبطل بادغامه فى الطاء بعد جعله اعظم
طاء لان المدغم فيه غم فيه قلت معنى جعل الطاء طاء انابته منابه
من الطاء المنقلب لا ينوب عن النائب بالكلية فيكون الطاء المدغم
عظم من الطاء ودخى بيان ابدوب وغيرى زيرا صفتاه اشداد
منفصل اوملف لازم كلمن ضرب مدا اعلم اذ
اصله بجعل التاء [illegible]
يدغم طاء [illegible]

[illegible]

بجعل الضاد طاءً لعظم الضاد اعنى لايقال اِطّبر

ضاد طاقلنمغله صاد طادن بيوك اولديغندن زيرا صادهم حروفدن طاقدندرهم حروف صفيره دندر طا حروف صفيره دن دكلدر
بونسوزدن اطبردينلز
دينلوركه
اى اصطبر وهو الاكثر

ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اِضْرَب

لانه من ضرب اصله اضترب فا الفعل ضاد واقع الاولى ملحق اولا لانه كلمة من مثال الاحتراز المذكورة اذا وقع فيه ضاد
دخى مضطرب
حركته
امضرب حرك

مثل اصطبر اعنى يجوز اِضّرب واضطرب ولايجوز اطّرب

بجيد اى تاء منا التاء المقلوبة طاء بالادغام فاء الفعل لان الطلب اصله اطتلب بعد افتعال بابنك طا واقع ولعدم الادغام
وعلمه فى الاحكام

لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لايجوز فيه غير الادغام

تاء قلب اولدقده افتعالدن فاء جنس حرف واحد ولدقده زيرا افتعال بابنك فاسى طا واقع اولدقده ادغام جائز دكلدر

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

مع تحرك الثانى احدهما الطاء المهملة الاصلية وثانيهما الطاء المنقلبة من التاء فلاح

ببعد التاء من الطاء فى صفة الهمس والانخفاض وقرب التاء منها فى المخرج ادغامه جائز

طاءً لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظّلم

بعد جعل التاء طاء لمباعدة بينهما فى الصفة ومقاربة بين التاء والظاء فى المخرج
يجوز فيه الادغام بجعل التاء طاء لانه من ظلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً

ظاء وظلم اوله وغيرى زيرا بيوك حروف مستعليه مطبقه دندر
واما ادغام الطاء فى الظاء لان التاء فلم يمكن بعد قلبها

لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

السوى

سد لانه يجب قلب التاء طاء وقد ذكر فى القاعدة اجتمع الضاد والطاء فيجوز قلب الطاء ضادا على خلاف القياس نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية ثم ادغمت الضاد الاولى الاصلية فى الثانية المنقلبة فصار اضّرب فلاح

سد لان الضاد من [illegible] لا تدغم فى غيرها قال بعض المحققين ولايجوز قلب الضاد طاء ونقول فى ضرب لامتناع ادغام الضاد فى الطاء لانك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد تفشيها واستطالتها بادغامك اياها فى الطاء

فلاح

سد [illegible] صفت استعلاء وصفت اطباق واردر صفت استطاله وار وطاده صفت استطاله يوقدر آكر ضاد طا قلنسه صفت استطاله فوت اولوردى وصفت استطاله باقى اولمدقده حالده ضاد ملحق وتمام ادغام اولمق محالدر

ت اصطبر ده يكدن دينوركه اضرب ديمك جائزدر دخى مضطرب ديمك جائزدر اطرب ديمك جائز دكلدر زيرا ضادطادن بيوكدر اى لزيادة صفة الضاد من الطاء بادغام الضاد فى الطاء دنقز

سد اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طاء تقلب تاؤه طاء لانهما لو بقيت مع مقاربتهما اياها فى المخرج لادى اما الى الادغام وهى [illegible] من الاطباق الذى تشرفت بادغامه فيها واما الى الاظهار [illegible] فتقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء فى المخرج ويوافق ما قبله فى الصفة قصدا لنفى التنافر بينهما وهو الطاء [illegible] طاء ثم يدغم الطاء فى الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تحرك الثانى ولهذا قال المص فى المتن ولايجوز فيه غير الادغام آه

سد لمباعدة بينهما فى الصفة لان التاء من المنخفضة والطاء من المستعلية المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب قلب التاء الى حرف من مخرجه ليوافق الطاء الذى قبله فقلبت طاء

فلاح

سد قال ابن الحاجب فى شافيته والتاء والدال والذال والظاء والطاء والثاء يدغم بعضها فى بعض والصاد والزاء والسين والاطباق فى فرطت اذ كان مع ادغام وهو اتيان لطاء [illegible] بخلاف غنة النون فى من يقول فى من يقول الحنا كلامه قال الرضى فى شرحه اقول اعلم ان كل واحد من الستة المذكورة اذ لا يدغم فى الخمسة الباقية وفى

[illegible]

منعدم اوالدوب دخى ضطلبار ابدوب اضطلم ديمك جائزدر
اوالبدء دنيلابيلمسه ده لانه بيوكدرد
[illegible]

[illegible]

لا بكسر الباء الحروف تنقسم الى مطبقة ومنفتحة فالمطبقة هي التي ينطبق على مخرجه [illegible] اللسان [illegible]

[illegible]

من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ حقق الاربعة

الاول مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء للمباعدة

بينهما ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في

ستة اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما

في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام

ش تا حروف منخفضه دندر حروف مستعليه دن غير حرفلره حروف منخفضه ديرلر اي وهي حروف لا ترتفع بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وحروفها ما عدا الحروف المستعلية

بت حاصل المعنى ان احدهما لم يبق التاء على حاله [illegible] قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز [illegible] اصطبر [illegible] كما اشرنا اليه دستور فقوله للمباعدة بينهما اي بين [illegible] والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض [illegible] صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة [illegible] بينهما في التلفظ علة للمعنى الاول [illegible] في المخرج علة للمعنى الثاني [illegible] في صفة يوجب عسر النطق بها فقلب التاء [illegible] ما قبله في الصفة وهو الطاء فقصد الازالة تعسر النطق فصار اصطبر وانما لم يعد اللام في المعطوف ههنا كما اعاد في بحث اداد لقرب المعطوف عليه هنا كما في ست اصله سدس بدليل سديس واسداس

ىلـ تنكيم ست ده سين ودال [illegible] تا قلنديغي كبي قرب مخرج اولدوغيچون اصلي سدس [illegible] سدس [illegible] كلمز وجمعي اسداس كلور [illegible] كلور دنانير كبي يعني [illegible] سدس در تنكيم دنانير [illegible] دنار در

مـ ست اصلنده سدس [illegible] تا ايله دالك قرب مخرجي [illegible] ستة اولدى اول [illegible] ادغام [illegible] ستة اولدى

ملا هذا تشبيه في [illegible] وما يفارقه من وجه والمقاربة بينه [illegible] وجه آخر فان بين السين [illegible] في صفة [illegible] في الشدة فلازالة هذه [illegible] السين [illegible] وقلب تاء لمقاربة بينهما في الهمس [illegible] حالها المباعدة بينه وبين التاء في المهموسية ولم يذكر المباعدة في المشبه به [illegible] بين الدال والتاء فقد ذكرت في بحث [illegible] بينهما في المخرج دستور [illegible] ست اصله [illegible] السين تاء لقرب السين من التاء في المهموسية [illegible] التاء من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في [illegible]

[illegible]

٦ اعلم انه اذا وقعت تاء الافتعال بعد ثلثة احرف وهي الدال والذال والزاء تقلب دالا مهملة لان هذه الثلثة مجهورة والتاء حرف مهموس وبين المهموس والمجهور تنافر فابدلوا من مخرج التاء حرفا مجهورا ومع ذلك بين الثلثة ... ولم يعكسوا لانها فاء الفعل والتاء زائدة والزائد اولى بالتصرف

٧ دخي افتعال بابنك فاء الفعلي زا واقع اولان كلمه نك مثالدر ازّان اصلی ازتين در ... واما الزاء من الحروف ... ادغم الزاء في الدال ... اذكر كبيدر ... والبيان ... مثل اذكر في الامور المذكورة

٨ اصله ازتان لانه من الزين ... الزاء والتاء ايضا ... فصيح ... سرح عبد الرحمن

... الادغام بجعل الزاء ... فانه ضعيف ... فانهما مهموسة ... زاء ابتداء

اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز

فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال

في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في

الصغيرة اولانه يوازي بإذّان ونحو اسّمع يجوز فيه

الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز

الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه

مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

٣ وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا سرح عبد

٤ قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اى لا يجوز الادغام بجعل الزاى دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاى واما لانه يوازن باذان الخ

٥ باشوندن اوتوری ای یا خود زاداله قلبا ولنوب دال ایچنده ادغام اولنورسه اذان لفظنه موازی اولور یعنی مساوی اولور التباس واقع اولور دیندن میدر یوخسه ربندن میدر معلوم اولمز

عنه اى حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

٦ دخي افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي اسّمع در اصلي استمع در واستمع ده ادغام جائز در تاني سين قلمغله زيرا تا دخي سين حروف مهموسه دندر

٧ فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل سرح عبد الرحمن

٨ امتداد صوتده ذا كي زيرا بونلرى تلفظ ايلركن صوت جهر اوزرينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

٩ ونحو اشّبه مثل اسّمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكمها اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ديكر سرح سراح

١٠ واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل اسّمع في الامور المذكورة سرح عبد

اى ازان ادغام جائز ... زاى دال قلنمغله يعنى ... اذا الذال ... كلدر ... دال

يعنى ادغام ايلمك اولور ... بل بجعل الدال زاء لاتحادهما في الجهورية

تا امتداد ... قلب ... دال ... بتحقيق

في عدم رعاية بين الطرف القاصب ... فيلزم ... الملك ... امتداد ... اولنور

اى ازان ... يوازى اى يلتبس الزاء في الدال على تقدير ادغام ... من الدين قبل تاء الافتعال ... المذكورة اذا وقع ... السين من سمع واما

فلا يقال اتّمع ... استمع ده ادغام سيني تا ... قلمغله اتّمع ... ولكن مع تقاربهما في المخرج ... المذكورة

دخي اظهار جائز ... اولنور ... وقراءته ... لا يستمعون ... الملاء الاعلى ... ادغام اولنور ... جعل التاء سينا ... فيتعين ان يكون الادغام فيه

وعلى هذا قوله تعالى منهم يستمعوا اليك من الاصل ... في الاحكام المذكورة ... بالفاء وقلب التاء ... اليه ... ابقاء على حالها

١١ دخي افتعال بابنك فاء الفعلي صاد واقع اولان كلمه نك مثالي اصّبر كبي اصلي اصتبر در اصطبر ده ... تا ماده ... اولنمدى زيرا صاد مستعليه مطبقه در ... استعلاده اعتماد بوقدر

١٢ واما الصاد من الحروف ... اى ... اصله اصتبر ... قريب ... نحو اصتبر يجوز فيه ... في المخرج ولا يجعل

١٣ اصله اصتبر ... المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال ... اصطبر بجعل التاء طاء لقرب التاء من الطاء ... والاصل مثل اظهر ... سرح عبد

١٤ والطاء على وجهين ... لان الصاد ... عن التاء نحو اصطبر اصله اصتبر ... قوله ... والبدل

١٥ اشّبه ... اشتبه كبيدر تا شين قلنوب ادغام اولنور ... ادغام اولنمغه بيانه اولنمدى يعنى اتّبه ديمك جائز دكلدر

١٦ دخي افتعال بابنك فاء الفعلي شين واقع اولان كلمه نك مثالي اشّبه كبي ... اصلي اشتبه

نظراً الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاءً
والثاء تاءً ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في
المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر
وادّكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالا
كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورة
بجعل الدال ذالا او الذال دالا والبيان نظراً الى عدم

غيره وهو لتعين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في ادّان لانه آه دنقوز

مـه ادان ده دالى دال ايچنده ادغام ايلكدن غيرى ادغام جائز
اولماز يعني دال تا ايچنده ادغام ايدوب اتان ديمك جائز دكلدر
زيرا ادان دين دن مشتقدر اتان ديمك ديندن مشتق ايدوكى
معلوم اولمز حه

مـه لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في آه صفة اى
في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ و قلبوا التاء
حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر
دنقوز

مـه بحيث لا واسطة بين مخرجيهما ولذلك قاربا المثلين حتى
لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استنان لسكون الثاني تقديرا وبخلاف
وتد للالتباس والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع للمقلوب اعني
التاء الاولى نكتة لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبتدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلا ولم
يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحا للاصل على الزائد دنقوز

مـه اى يدغم احدهما في الآخر او يقع الادغام بينهما وجوبا ولكن
ان قوله جعلت التاء دالا لا يدل على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما
والآخر قلب احدهما الآخر فنقول لبعده من الدال في المهموسية علة
للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه دنقوز واعلم ان ههنا مقامين
في الدليل اما المقام الاول في الدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اى لا يقلب الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فاراد المص
ان يكون الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك بالنظم في صلة
محشه

مـه قوله ونحو ادّان الى قوله فيدغم اعلم ان اصل
ادّان ادتان قلبت التاء دالا فصار اددان فادغم الدال في الدال
وجوبا لانك اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوبا وانما جعلت التاء دالا وان كان التاء من المهموسية
والدال ليست منها نظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين
ام لا قوله ونحو اذّكر المقول في الثالث اعلم ان اصل اذّكر اذتكر
قلبت التاء دالا لقرب المخرج فصار اذدكر فيجوز لك ان تدغم
بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال

في الامر من المضاعف

فيهما مدّ

لأنَّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقولُ بالنونِ الثقيلةِ مُدَّنَّ

مُدّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدّانِّ امْدُدْنانِّ وبالخفيفةِ مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ الفاعلُ مادٌّ والمفعولُ ممدودٌ واسمُ الزمانِ

والمكانِ مَمَدٌّ واسمُ الآلةِ مِمَدٌّ والمجهولُ مُدَّ يُمَدُّ

الادغامِ اذا وقعَ قبلَ تاءِ الافتعالِ حرفٌ من حروفِ

اتثدذزسشصضطظوي نحو اتّخذ [illegible] واتّجر

واثّار ويجوز فيه اتّار لانّ التاءَ والثاءَ من المهموسةِ

وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنسٍ واحدٍ

اي التاء والثاء

تاء دمتا ولام قولا وسيأتي تفصيلها في باب الاجوف ان شاء الله عصام

وحاصله ان الحركة والتحريك كلاهما عارضان في دمتا فكانت الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان التحريك ليس بعارض بل هو اصلي فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن في حكم السكون كذا في دنقوز هناك

۲ ولقائل ان يعود ويقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا في شرح الازابي ديكر شرح مراح

واذا دخل عليه نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ آه

۳ اي اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون اصله مادِدون مُدّادٌ ومُدَدٌ بو ايكي جمع لفظلري اصلي امزودد ومادّةٌ اصله مادِدَةٌ مادّةٌ اصله مادِدَةٌ مادّتان اصلي مادِدَتان مادّاتٌ اصلي مادِدات ومَوادُّ اصلي مَوادِدُ

۴ ادغمت الاولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار مادّ والجمع منه مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع فاجر وبررة جمع بارّ وفي التنزيل بايدي سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس شرح عبد

۵ اصله مَمْدَدٌ مِمْدَدٌ ان ممددات بونده دخي ادغام واجبدر

۶ وهي اربعة عشر حرفا المجانسة بالتاء سواء كان التجانس في المخرج او في المهموسية او المجهورية فشرع بيان الحروف المذكورة على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتّخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اي مخالف القياس لان اصله ائتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيصير ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغم مثل هذا التاء في الافتعال شاذ اي مخالف للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام التاء في تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده بدلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يتخذ يكون على القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى في الثانية فصار اتّجر شرح عبد

۷ واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اي عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دنقوز

۸ افتعال بابندن فاء الفعلي تا واقع اولان كلمه نك مثالي اتّجر كبي تجارت ايلدي ثلاثي مجردي اتجار مصدرندن اتّجر

سك قوله [illegible] بكسر القاف وهو لغة [illegible] الادغام [illegible] للامر وما بعده [illegible] وعد بعد حذفت [illegible] واما قراءة [illegible] يستعمل من باب ضرب يضرب ومستعمل من باب علم [illegible] الاحتياج اليها فصار قرن [illegible] حذفت الواو [illegible] دكفور

[illegible] مشتق [illegible] الفعل [illegible] زنكاواولور [illegible] مشتق

لا بكسر الالف وفتحها [illegible] وقارا دن مشتقدر [illegible] مثال واوي [illegible] مستغنى [illegible] همزه دن مستغنى [illegible] وقارا [illegible] صحاح [illegible] مثال [illegible] بعنى [illegible] لعدم [illegible] ان القراءة [illegible] وهو مثال يكون [illegible]

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وَقارًا

[illegible] ان قرئ بكسر القاف [illegible] مثال واوى [illegible]

وإذا قُرِئَ قَرْنَ بفتح القاف يكون من اقْرَرْ بالمكان بفتح

[illegible] المضارع [illegible] المتكلم [illegible] القاف [illegible]

القاف وهو لغة في اِقْرِرْ فيكون اصله اِقْرَرْنَ فنقل حركة

[illegible] عن الهمزة [illegible] دكفور [illegible]

الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازما

[illegible] غير عارض [illegible] ادغام [illegible]

واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ

[illegible] سورة بقرة [illegible] دكفور [illegible]

ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصله

[illegible] الضمة [illegible] سكون عارض [illegible] حركة العين وهو [illegible]

في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز

[illegible] تابع [illegible]

فرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امْدُدْنَ

[illegible] الاتفاق [illegible]

قاف مفتوح حذر زيرا ردنجى بابد ندر

سك بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقرّ بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اقرّ بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع فعلى هذا اصله اقْرِرْنَ بكسر الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرْنَ بكسر القاف اقول هذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قرن يجوز فيه فتح القاف من قرّ بكسر العين يقرّ بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقرّ بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير القاضي البيضاوي   شرح عبد الرحمن

سك قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس والى التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امر للمخاطب ومُدّ بالادغام امر له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين   دكفور

سك كامر المخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومُدّ بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة   شرح عبد

سك اي للاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة   دكفور

سك اي للاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز في مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء واما اذا كان بعده حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدّ القوم ومدّ القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدّا ومدّها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم نحو مدّوا ومدّه وكذا عضّه وفرّه وقد يكسر بهاء المذكر مدّه كذا قيل   فلاح

سك بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود علل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل الموجود ههنا هو صحيح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب   دكفور

سك [illegible] الفعل [illegible] ساكن [illegible] فالذى [illegible] الادغام [illegible]

سك لا يجوز فرّ بضم الراء وان جاز الوجوه الاخر من فك نحو فتح المضارع لان فرّ يفرّ من باب ضرب يضرب لعدم موجب الاتباع وهو ضم عين المضارع   شرح عبد الرحمن

سك وليمددن ولم يمددن فيما اتصل به الضمير المرفوع   دكفور

بله [illegible] واجب بن [illegible] وازمر برقلت آخرلرینه دوشر ثابت اولمق لازمدر [illegible] جه فانه اصلا اوزرینه [illegible] اولور ـه

بلد دمي دينلدكده نوعيده ادغام ممتنع اولور زيرا ثقلت حرف ثانيده موجود اعلدو غيچون حرف ثاني ساكن اولمغله زيرا ثقلت حاصل اولماز زيرا حرف ساكن خفيفدر ثقلت سكون ايله زائل اولور ـه

بـ٣ ومنهم من قال انما لا يجوز الادغام لان شرط جواز الادغام مفقود وهنا للتخفيف [illegible] بجعل السكون الحرف الثاني على ان [illegible] الادغام فيه جائز لان السكون للوقف احسن [illegible] ان كلام [illegible] ساكنا للوقف فمع انه كان الثاني [illegible] الادغام فيه ساكنا بغير الوقف لان سكون الوقف عارض فان كان السكون [illegible] هنا السؤال الليس [illegible] الادغام وفيه كما يجمع [illegible] شرح عبد [illegible] ما دونما يجوز الادغام [illegible] ممتنعا ينبغي ان لا يجوز [illegible] فاجاب بقوله ك واعترض عليه بانه لما كان الادغام لحصول الخفة فيه والا كان الادغام احد احرفين قياسا على الادغام في بعض المواضع ولكن جوزوا الحذف غير جائز

شرح عبد الرحمن

فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني

ربجى دينلدى في وجه امتناع الادغام في الضرب الثالث ٢ معدوم اولديغيچون شرطى ای المتماثلين متحرکلر ای تحرك الثاني من المتماثلين لما عرفت في الادغام لانه لا بد من متحرك اولمقدر حرف ثاني

وقيل لا بد من تسكين الأول فيجتمع ساكنان فتعذر من

انما امتنع الادغام فيه لانه لو ادغم اجتماع الساكنين وهما من جنس واحد لكن لازم مدد لادغام وفق ايچون جائز دكلدر ای کلمه ده ایکی ساکن بر کره جمع اولور اذ الثاني كان ساكنا قبل هذا

وزلة ونقع في أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع

ای نقلت العمدة ومعناه [illegible] ای اجتماع الساكنين [illegible] الثالث وهو طرف الثاني وهما غاية حصل بالساكن المطلوبة من الادغام التي هي الغرض من الادغام الثاني ای بسکون الساکن الآخر

عدم شرط الإدغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع

لكن عربلر ایکی حرفك بریسنی حذفا بعض مواضعده جائز کوردیلر ای حذف احد المتماثلين في الضرب الثالث ادغام معدوم مدر بونده برلکه شرطا

نظراً إلى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء [illegible] ای المتماثلين في بعض المواضع [illegible] تخفيفا [illegible]

في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في

وعلم غير نافع ای احد المتماثلين [illegible] ای ابتداء بكسر القاف [illegible] جماعة القراء [illegible]

بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الأولى

وهو مضاعف ماخوذ من القرار ای الاستقرار فيه على تعبير الفتح ماخوذ من قر يقر يكون من نفس المتكلم وحده بكسر الهمزة والراء [illegible] فيه اجتماع المتجانسين

فنقل حركتها إلى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

ك استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفون منه السين الاولى واختار[illegible] حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانوا يبدؤن بها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلبا لثانية في مثل تقضى البازي. دنقوز

ت بر جنسدن اولوجی ایکی حرفك اجتماعنه نظر ایدکلریندن اوتری زیرا بر جنسدن ایکی حرف جمع اولمق ثقلت ویررا ما اکثر مواضعده حذف ایلدیلر حرف ثانینك سکونندن حاصل ولان خفت ایله اکتفا ایلدیلر ـه

ك قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احدهما للتخفيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف متعلق بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسره فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين

شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ك ای نتکیم بعض مواضعده مضاعفده قلب ایلمکی جائز کوردکلری کبی تقضى البازي مثللرده واملیت مثللرده اصلی امللت در یازو یازده مردیمکدنا ادغام ممتنع اولدوغیچون ایکی حرفك بريني حذف ايلك اوزرينه ـه

مدقق قوله تقضى البازي اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد الثالثة ياء فصار تقضي ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها شرح عبد

ك قوله من القرار حال من قوله وقرن يعني اذ يكون هذه القراءة على حذف احد المتماثلين اعني [illegible] من قر يقر من الباب الثاني وهو [illegible] تقديركون من قر يقر من الباب الثاني ومعناه [illegible] فلا يكون جمع [illegible] ايضا لانه مثال لاجتماع المتماثلين [illegible] بالادغام [illegible] وقرن ثابتين [illegible] فلما حذفت الراء وهذا معنى قوله فاعطى القاف مثل حركة الراء بعد حذف [illegible] لانه يكون النقل بعد الحذف [illegible]

الاعتراض بان الفاء للتعقيب بعد المحذوف الزمن الاصلي [illegible] ولا عبرة [illegible] فيتحقق الهمزة بالحذف [illegible] الساكنين [illegible] دنقوز

سد قوله والمعجمة المتعمة والاوزان التي يلزم الالتباس فيها اى على تقدير الادغام فان الادغام فيها غير واجب فيها بل لا يجوز لئلا يلزم الالتباس وعو قوله داخل في لزوم الالتباس واما نحو ثبت علا نتزلا فعند ذكرنا مسبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال وحذف التاء ثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس [illegible] نحو اقتتل فسيذكر الخلاف فيه [illegible] غير مذكور دنقور

[illegible]

لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل وقرا يضا يعلم

من نفر لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل وعض ايضا

اصله يعضض زيرا مضاعف التيجي بابدن كلمز يس فعل مضارعك عين الفعلي مكسور اولمقدن فتح ايكنجي بابدن ابدوكي معلوم اولور باب ثالث

يعلم من يعض لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل ولا

اصله عضض بالكسر مع انه اجتمع المتماثلان المتحركان فيه وانه ليس من الاستثناء دنقور

يدغم حيى في بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء في

يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط

تارة نحو يحيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على

وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في حيي يحيى ٥٦ شرح عبد الرحمن

سد بضم العين فيها الا نادرا كما مر وان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به دنقور

ىد ضمه يا اوزرينه واقع اولمسونا ايچون يحيى ده بعض ماضيه ادغام اولنورسه مضارع دخى ادغام اولنور يا اوزرينه ضمه واقع اولور يا اوزرينه ضمه ثقيل اولدوغيچون ادغام اولنمز حيى يحيى اعلال اولنسه حتى يحيى اولوب ضمه يا اوزرينه ثابت اولوردي اما قبل الادغام الفه قلب اولنور ح

سد اى في مضارعه فيا بر ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور والى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي يحيى لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام دنقور

د دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيى بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم دنقور

ث اى من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اى لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو الم اقل لك ولم يرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات دنقور

مد قوله ضرورة اى كالقسم الاول لا يقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصر و زيدت الالف قبلها فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لا يجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مد فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

سرح عبد الرحمن

ث واعلم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر عن مانع خارجي وذلك لان الحرفين اذا اجتمعا لا بد ادغم احدهما في الاخرى وان كانت الاولى منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال املا اناه بفك الادغام الا ان

[illegible]

[illegible]

وقيل إسكان الأول وإدراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

[illegible]

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان

[illegible]

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة أضرب

[illegible]

الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الإدغام إلا في

[illegible]

الإلحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الإلحاق والأوزان

[illegible]

التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى

[illegible]

لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل

[illegible]

ردّ وفرّ وعضّ لأن ردّ بضم من يردّ أن أصله ردد

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا فلاح

له اى ينقص حرف فى الكتابة اذا كانا فى كلمة واحدة كمدّ وكرّ ومدّ وشدّ علمها هو مذكور فى علم الخط وذلك للتخفيف وللاستغناء بشئ عن شئ اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص حرف من الحروف الملفوظة فى الكتابة ثابت فى غير ادغام دنقوز

ث فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان فى اللفظ والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسى فى التلفظ ورباعى فى الكتابة نظرا الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشئ لانه لا يوافق المتن مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا فى الادغام سرح عبد

سد اقول فى كلام المص نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال فى كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض به اللهم الا ان يقال ان المص انما لم يقل فى كلمة اكتفاء بالمثال الآتى ذكره كردّ وعضّ وفرّ وانا نقول عليها وقع فى بعض النسخ متحركين فى كلمة لا يرد على النسخة الاخرى سرح مراح

ىلا وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعنى ان الحرفين اذا اجتمعا فى كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان فى الالحاقيات والاوزان التى يلزم الالتباس لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما فى الالحاقيات نحو قردد وانما اظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق فان قردد ملحق بجعفر كذا فى الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة سرح عبد الرحمن

ىه واما الاوزان التى يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه انه لو ادغم صكك فقيل صكّ بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذى يكون فى الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم سرر فقيل سرّ لم يعلم انه من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طلّ لم يعلم ان المراد منه ما بقى من آثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد فقيل جدّ لم يعلم انه جمع جدّة وهى الخطة التى تكون فى ظهر الحمار ام جدّ بالضم وهو البئر التى يكون فى الطريق او انه بمعنى الطريق فى الجبال اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المص قائلا بان الادغام لم لا يجوز فى قولوا اقتتل وتتباعد وتتنزل مع ان كلا منها ليس بخارج من كلامه اقول هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلا منها خارج عن قوله والاوزان التى يلزم الالتباس لانه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس فى قولوا على تقدير الادغام فلانه لو ادغم

[illegible]

لشدته ولا يقال انه صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
ويسمى البازى وهو يجىء من ثلثة ابواب نحو سر
يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من باب فعل يفعل
الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع
حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان فى المخرج
يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد ونحو اخرج شطأه
وقالت طائفة الادغام البات الحرف فى مخرجه
مقدار البات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

الثانية ياء لدفع ثقل التضعيف ومنه قوله تعالى قد افلح من زكيها وقد خاب من دسيها فابدل السين ياء فصار دسيها قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دسيها وانما خص الضاد الثانية بالابدال لان الثقل انما نشأ منها فهى احق بالابدال ونظائرها تقضى وهو محل تعاور التغييرات لانه الفرع من التغيير والاخير اولى شرح عبد الرحمن لا يقال ان [illegible] فى التضعيف فى تقضى باقيا [illegible] اصلها ان الضاد فى تقضض مشددة لانا نقول قد عرفت ان حرف التضعيف عين الكلمة ولامها والمقلوب ههنا هو لام الكلمة واما الاولى الضاد من الباقيين فعين الكلمة والاخرى زائدة وكذا املت بمعنى امللت فتدبر شرح ولم يراع الترتيب فى ذكر امثلة الابواب الثلثة هنا حيث قدم ما هو من مضاعف مضموم نظرا الى قوته بباب آخر حيث ذكره فى ضم عين المضارع وان فى مفتوح خفيه تدبر شرح ولم يذكر المضارع فى المفتوح لعدم دخله فى التمييز عن فعل يفعل بفتح عين الماضى وضم عين المضارع وانما ذكره فى الوزن تبعا لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات ان حب ولب من فعل بالضم وان حبا اصله حبب ولب اصله لبب بضم العين فيهما لان يجىء فعيل من غيره قليل وعلم انه يكون من فعل يفعل بفتح العين فيهما ومن فعل بكسر العين فيهما ان نقصا عنه لم يجىء منهما الا قليلا فتدبر شرح قوله واذا اجتمع الخ فان المقولة وقالت طائفة علم ان حرفين اذا اجتمعا فلا يخلو اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان الاول يدغم الاول فى الثانى سواء كانا فى كلمة او فى كلمتين لثقل المكرر نحو مد وقوله تعالى اثقل لكم ادغم احد اللامين فى الاخرى لكونهما من جنس واحد ايضا وان كان الثانى يدغم الاول فى الثانى ايضا نحو اخرج شطأه ادغم النون فى الميم لقرب مخرجهما وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء فى الطاء واذا عرفت هذا فاعلم ان الادغام فى المتماثلين اقوى منه فى المتقاربين لانك لا تحتاج فى المتماثلين الا الى ادراج الاول فى الثانى ان كان الاول ساكنا والى اسكان الاول وادراجه فى الثانى ان كان متحركا وفى المتقاربين تحتاج الى ان يصير احدهما مثل الآخر ثم ادراجه فى الثانى وان الادغام فى كلمة واحدة اقوى من الادغام فى كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم بعضها بعضا فاذا توالى فيها مثلان او متقاربان حصل ثقل لازم ولا كذلك اذا توالى فى كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا يحصل ثقل لازم وينبغى ان يعلم ان المراد بالتقارب اعم من ان يكون التقارب فى المخرج او فى صفة يقويه مقامه كالجهر والهمس وغير ذلك وتخرج حرفه من مكان [illegible] ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل فتنظر الى منتهى الصوت فحيث انتهى فثمه مخرجه الا يرى انك تقول اب وسلت فتجد الشفتين قد انطبق احدهما على الآخر

شرح عبد [illegible]

ط واعلم ان ماذكرنا [illegible] والزمان والمكان [illegible] مما دخل المكان من دون [illegible] الثلاثي

[illegible] فيشابه اسم المكان الثلاثي من غير الثلاثي وان ذكر علم [illegible]

[illegible] شرح مراح الارواح لعبد الرحمن [illegible] فى بيان اسم الآلة [illegible] مشتق من

مشتق من [illegible] يخرج المجهول ولكن يدخل فيه [illegible] فى تعريفه [illegible]

[illegible] الآلة يخرج ما عدا المقصود [illegible] عرف اسم الآلة [illegible] معرفة الحد موقوفة على معرفة الآلة [illegible]

هو اسم من يفعل يخرج [illegible] من المشتقات وقوله للآلة يخرج [illegible] شرح عبد الرحمن

[illegible] يلزم تعريف الشيء بنفسه [illegible] وهذا باطل لانه يلزم توقف الشيء على نفسه [illegible] فلا يلزم

بفعل للآلة [illegible] تعريف الشيء بنفسه [illegible] بانه عرف الآلة بنفسه [illegible] كثير تعبير [illegible]

معرفة [illegible] تعريف الشيء [illegible] مؤنث [illegible]

نحو مقتل الحسين ﴿ فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته المدهن والمدق ﴿ الباب الثاني في المضاعف ﴿ ويقال له اصم

بكسر الميم وفتح العين يجيء على وزن مفعلة

اشارة الى كثرة استعمالها

بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين

بفتح الفاء وسكون العين

من يفعل وبفعل

مضموم الميم والعين

لا للفعل

اى الغير المشتقة

والمكحلة والمحرضة وعلى مفعلة كالمكسحة

س٣ خرج به نحو المقتل ومن يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات من تتمه الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة من العلل في الفاعل والغائية فلا جرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهي ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو محلب واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف رباح غلام زيد اى رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فالحاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن سلم دخول الآلة في المحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بما في المحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التعبير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القدوم والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا اعلم ان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية دنقور

ث١ اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما الباقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فعلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء شرح عبد الرحمن

ث قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح [illegible]

[illegible] بو مسعط [illegible] سيبويه [illegible] لا تسمى مسعطا [illegible] هو اسم موضوع [illegible] مضموم الميم ومفتوح العين [illegible] مكسوره [illegible] شرح عبد [illegible]

[illegible] الثلاثي وما كان فاءه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد في الرباعي نحو مد وزلزل [illegible] مضاعف [illegible] اسم [illegible]

اسمُ لَيسَ مِنْ اسمِ المَكانِ والزَمانِ ولا يُظَنُّ في الكَسرِ فَوعِلا لانّ فَوعِلاً بِكَسرِ العَينِ لا يُوجَدُ في كلامِهِم ومِن يَفعِلُ مَفعِلٌ الا مِنَ النّاقِصِ فانّهُ بِفَتحِ العَينِ فيهِ نَحوُ المَرمَى فِرارًا عَن تَوالِي الكَسَراتِ ولا يُبنَى مِن يَفعُلُ مَفعُلٌ لِثِقَلِ الضَمّةِ فَقُسِمَ مَوضِعُهُ بَينَ مَفعِلٍ ومَفعَلٍ واُعطِيَ لِلمَفعِلِ احَدَ عَشَرَ اسمًا نَحوُ المَنسِكِ والمَجزِرِ والمَنبِتِ والمَطلِعِ والمَشرِقِ والمَغرِبِ والمَفرِقِ والمَسقِطِ والمَسكِنِ والمَرفِقِ والمَسجِدِ والباقي لِلمَفعَلِ لِخِفّةِ الفَتحةِ واسمُ الزَمانِ مِثلُ المَكانِ

اى موضع يفعل بالضم مفعِل بالكسر

موضع سقوط الولد من الام

وتخصيص هذه المعدودات انما هو لحكم السماع

مد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعِد بالكسر اخف من موعَد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مَفعُلا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقوز

سعا والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطعا بقوله الا من الناقص آه فان اسم المكان منه بفتح العين اى عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

ند نحو اسم مكان سيزميني يفعل بابدن مفعل وزنينه عينك كسره سيله يعني اتكيزي بابدن والتنجي بابدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلور

لانه خفيفة وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كانه يفتح العين منه فيه واو يا كان او يائيا من يفعل بالضم لموافقة كما هو الاصل نحو المرضى والمحشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعل بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة اوللفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي آه ليس تعليلا بتعليله وان كان ما لحاله كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه فنحو العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص باليائي مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص تقول من وفي يفي موفى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقوز

سد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعِل بالكسر من الناقص لمانع علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل لان الاصل في يفعَل مفعَل بالفتح فيهما وكذلك في يفعُل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعُل بالضم صار حكمه حكم يفعَل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

ىك يفعل بابدن اسم مكان مفعُل وزني اوزرينه كلمز بنا اولنمز يعني اولكى بابدن ويشنجى بابدن اسم مكان مفعُل وزني اوزرينه كلمز عين الفعلك ضمه سيله

ث واما لعدم مَفعُل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعُل بالضم اسم المكان على وزن مفعُل بالضم فقسم اسم موضعه بين

مد بضم العين بمعنى [illegible] من الثلاثي [illegible] متحركات الزيادة [illegible] فاعل

ان اسم الفاعل من يفعل في مطلقا في موضع الزيادة [illegible] فلا تشتقه [illegible]

[illegible] الفاعل من يفعل [illegible] فاعله تابع [illegible] الصدور [illegible]

[illegible] مفعول [illegible] مناسبت [illegible] مستفعل [illegible] يفعل [illegible]

فهو حامد في كون الزيادة [illegible] فصل [illegible] بين الفاعل والمفعول من جهة الفرع [illegible] من غير الثلاثي [illegible]

ونقوس بسكينك [illegible] مفعول بين الفاعل واما [illegible] الغير [illegible]

من بيان كيفية [illegible] بفتح ما قبل الآخر [illegible] مستخرج [illegible] شرح عبد

[illegible] الذي بمفتوح [illegible] ان المراد [illegible] الذي [illegible] نحو مستخرج

الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا

لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج (فصل في اسمي الزمان

والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو

مقامها زيدت مقام حرف المضارعة الميم

حتى لا يلتبس به وصيغته من يفعل مفعل كالمذهب

الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل

لما كان الحكم السابق وهو ان اسم المكان المأخوذ من المضارع مفتوح العين على وزن مفعل بفتح العين لا يتناول المثال استثناء فقال الا من المثال

واما [illegible] الجمع ولم يلحق [illegible] آه

حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه

مد بفتح العين ومختار اسما مختير بفتح العين والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعل اسمهما كاسمه واتحاد المصدر الميمي باسمهما في بعض الثلاثي فجعل صيغته كصيغتهما تقرر

مد مستخرج يعني آخر بنائه ما قبل ذلك كسره سيله اسم فاعل [illegible] در اسم مفعول [illegible] جواب اسم فاعل بينهما [illegible] ما قبلي مكسور در

سلا لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسما المكان و الزمان فقدم اسم المكان [illegible] اسم المكان ولم [illegible] لئلا يتوهم رجوع الضمير [illegible] يتناول المعرف وغيره وقوله مشتق يخرج [illegible] الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج اسم المفعول لانه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء [illegible] التعريف [illegible] فاذا اراد ان يبين [illegible] فزيدت الميم آه

شرح عبد الرحمن

مد ترجمه فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم [illegible] اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب اقتضاء حمله عليهما دنقوز

مد وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل و معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان والمجاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما دنقوز

مد على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيره دنقوز

مد و في بعض النسخ وقوله وعامة لان لوقوع الفعل دليل المناسبة بينهما فلما كان ههنا مظنة سؤال وهو ان المكان لما كان مناسبة

[illegible] اسم المفعول [illegible] في وقوع الفعل [illegible] وجب ان يزاد الواو [illegible] كالمفعول [illegible] فقال ولم يزد الواو حتى لا يلتبس بالمفعول [illegible]

شرح عبد الرحمن

[illegible] مفتوح العين للموافقة [illegible] كالمذهب [illegible] مقام حرف المضارعة [illegible]

[illegible] الواوي [illegible] المثال [illegible] من المضارع [illegible] اسم مكان [illegible] موجل [illegible]

قوله لان صیغة المفعول [illegible] وقع علیه الفعل او جری مجری الواقع علیه نحو [illegible] فهو معلوم [illegible] بل باعتبار وقوع الفعل [illegible] فانه واقع علیه [illegible] دنقوز

[illegible] اسم المفعول [illegible] مبنیا للمفعول [illegible] شرح عبد [illegible]

من الثلاثی علی وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق

من یضرب لمناسبة بینهما فادخل المیم مقام الزائد لتعذر

حرف العلة فصار مضرب ثم فتح المیم حتی لا یلتبس بمفعول

ای المیم الذی قام مقام حرف المضارعة المحذفة کما ذکرنا فی اسم الفاعل من غیر الثلاثی ومفتوح ولا یبقی علی الضمة حتی لا یلتبس آه

نحو منه بضم [illegible] مفعل [illegible] افعل بفتح المیم وکسر لئلا یلتبس باسم الآلة

باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتی لا یلتبس بالموضع

فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فی کلامهم

ای ضمة الراء فلو لم یشبع یلزم وقوع ما لیس بواقع فی کلامهم وهو مفعل بغیر التاء

بغیر التاء فصار مضروب وغیر مفعول الثلاثی دون

مفعول سائر الافعال والموضع حتی یصیر مشابها فی التغییر

مفعول ثلاثی من یفعَل ومن یفعُل

باسم الفاعل اعنی غیر الفاعل من یفعَل ومن یفعُل

بفتح العین بضم العین

سـ پس میم ادخال اولندی حرف زوائد مقامنه یعنی حرف مضارع حذف اولندی یرینه میم زیاده اولندی حرف علت زیاده اولمق ممتنع اولدیغیچون نتکیم سابقده ذکر اولندی

سـ لانه لو لم یضم فلا یخلوا اما ان یبقی علی الفتح او الکسر فلا سبیل الی کل منهما اما الی الاول فلئلا یلتبس بالموضع الذی من الثلاثی المجرد السالم المفتوح العین لان الموضع منه علی وزن مفعل بفتح العین واما الی الثانی فلانه لو کسر یلزم الالتباس بالموضع الذی من الثلاثی المجرد السالم المکسور العین لان الموضع منه علی وزن مفعل بکسر العین فصار مضرُب بضم الراء شرح عبد الرحمن

سـ من یفعَل ویفعُل بفتح العین وضمها علی تقدیر فتح الراء وبالموضع من یفعِل بکسر العین علی تقدیر کسرها دنقوز

ش مَفعُلٌ وزنی میمک فتحه سیله وعینک ضمه سیله عربلرده منعدم اولدیغیچون آخرنده تا اولمیجه زیرا وقوع ما لیس بواقع فی کلامهم لازم کلور جائز دکلدر مصنف بغیر التاء دیمکله آخرنده تا اولان مفعل دن احتراز ایلدی زیرا بو وزن کلام عربیه ده واقعدر مکرمة کبی مشرقة کبی واحترز المص بقوله بغیر التاء عن المفعول الذی بالتاء فانه واقع فی کلامهم نحو المکرُمة شرح مراح

سـ واستشعر المص فی نفسه سؤالا فقال انتم غیرتم صیغة مفعول الثلاثی بفتح المیم المضمومة لئلا یلتبس بمفعول الافعال وغیرتم ایضا بضم الراء المفتوحة لئلا یلتبس بالموضع ولم یعکس الامر حتی یزول بان تغیر مفعول الافعال حتی لا یلتبس بمفعول الثلاثی وبان تغیر اسم الموضع حتی لا یلتبس بمفعول الثلاثی ایضا ومفعول الثلاثی یکون باقیا علی حاله فاجاب بقوله وغیر مفعول الثلاثی آه شرح عبد الرحمن

سـ قوله وغیر مفعول الثلاثی الی قوله لمواخاة بینهما هذا جواب عن سؤال مقدر وتوجیه السؤال ان یقال لم غیر مفعول الثلاثی ولم یغیر مفعول غیر الثلاثی والموضع فاجاب بقوله حتی یصیر مشابها الی آخره یعنی انما غیر اسم المفعول من الثلاثی لیکون مشابها باسم الفاعل فی التغییر لان اسم الفاعل غیر من یفعَل بفتح العین الی فاعِل بکسر العین والقیاس فاعَل بفتح العین ومن یفعُل بضم العین الی فاعِل بکسر العین ایضا والقیاس فاعُل بضم العین للعلة التی ذکرتها فغیر اسم المفعول

من الثلاثی [illegible] من الفاعل [illegible] شرح مراح

[illegible] مفعل [illegible] اسم زمان [illegible] مکسور [illegible] مضرب مجلس

لـ قوله وصيغته [illegible] اسم الفاعل من [illegible] من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل من [illegible] شرع الآن في بيان كيفية [illegible] الثلاثي فقال وصيغته [illegible] شرح عبد الرحمن [illegible] المستقبل فيما لم يكن المستقبل [illegible]

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسهَب للفاعل من أسهب ويافع من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة ﴿ فصل في اسم المفعول ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

لـ ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس اما باسم الموضع او باسم الآلة شرح عبد الرحمن

لـ مسهب يعني كلمه اسم فاعل ايجون اسم مفعول صيغه سي اوزرينه ديمك شاذ در قياس اوزرينه دكلدر وفي الصحاح اسهب اكثر الكلام فهو مُسهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر

لـ قوله ونحو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال مسهب بضم الميم [illegible] فتح الهاء فاعل من اسهب والقياس بكسر الهاء وفي الصحاح اسهب الرجل اي اكثر الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر فبطل ما قيل مسهب بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ فكذا محصن بفتح الصاد من احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس موفع فلاح

لـ اعلم ان المص اورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انتم قلتم ان صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل بميم مضمومة الا ان ذلك الميم ليس بمكسور نحو مُسهَب من اسهب الفاعل وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج عن القياس وهو نادر شرح عبد الرحمن

لـ دخي يافع كبي كه يافع أيفع دن يعني افعال بابندن اولدوغي حالده ميم مضمومه يوق أيفع ييفع ايفاعا فهو مُيفِع كلك كرك ايدي اما يافع كلدي

لـ ووجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجيء الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في هذه الامثلة من شرح عبد الرحمن

لـ اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التانيث بني آخره على الحركة نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التانيث بمنزلة وسط الكلمة وعلى الفتحة لخفتها او لان تاء التانيث بمنزلة كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر وبعلبك شرح عبد

يفعل من الفعل [illegible] اسم الفاعل من [illegible] لانه [illegible] مشتق من [illegible] شرح عبد [illegible] المفعول يجيء اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل [illegible] المضارع [illegible]

[illegible]

للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو

صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة

للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و

راوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام

ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة

مذكر ومؤنث مستوى اولور لقلتله طغيوز آخركى وزننده بوطقوز وزننده قلت استعمالى اولدوغيچون. بوطقوز وزنده علامة دن معطيره دكين. در رجل معطير وامرأة معطير دير لر معطيرة ديمزلر

لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في

وهذا حمل النقيض على النقيض وقالوا هي عدوة الله بالتاء

فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وضعيفة

بفتح الفاء وتخفيف العين

[illegible]

وسكون الفاء نحو مجذامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مسقام ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو معطير

شرح مراح

ش اسم آلت ايله مبالغه ايله اسم فاعلا ورتسنده مشتركدر يعنى بو مجذم وزنى اوزرينه اسم آلت كلور مثقب كبى دلجك آلت ودخى بو وزن اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل كلور مجذم كبى

ش بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما اكتفاء بارشاده اليه في المجذم [illegible] في الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء ونحو صبار لشهرة [illegible] في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

دنقوز

ش ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله روايت ايليجى ومبالغه ايله صو چكيجى دوه وقاتر وحمار

ش ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضرابة في مبالغة ضارب

ش وهي علامة الى معطير الا انه في السبعة الاولى يقال فيها بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن

دنقوز نعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو صبار ومجذم وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعند فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطى الاستواء الذي ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا للمناسبة بينهما شرح عبد

ش الفقير من له ادنى شئ والمسكين من لا شئ له قال يونس قلت لاعرابي افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شئ له يعني فعيل اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن مفعيل لكنه بمعنى واحد فحمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس للمذكور فيقال مسكين كذا في الصحاح فلاح

ش قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة يستوى المذكر والمؤنث ومفعيل كمعطير منها مع انه لا يستوى

[illegible]

قوله فعيل وزني او وزنيه اسم فاعل [illegible] اسم فاعل بمعنى ناصر
نصير كبي نصيرا اسم فاعل [illegible] فعيل معناسنه در
اما فعيل وزني اسم مشترك [illegible] اسم فاعل [illegible]
مفعول او وزنيه اسم [illegible] معناسنه در [illegible]
او وزنيه اسم مفعول [illegible] اعلم ان اسم الفاعل يجيء على وزن فاعل [illegible]
وقد يجيء على وزن فعيل نحو نصير [illegible] والفعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث [illegible]
[illegible] بمعنى المفعول [illegible] مررت برجل جريح وامرأة جريح [illegible]
وذكر الموصوف [illegible] ورجل جريح وامرأة [illegible]
[illegible]

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال
في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

شاذ در غير افعل تفضيل بوكا قياس او انمز
اذا ذكر الموصوف

قوله يعني لو لم يستو من المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء فقيل مررت بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا ترك التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث علم انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة قتيل علم انه بمعنى المفعول فلا يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويفرق في الفعيل بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطي الاصل بالاصل   فلاح

قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث الا ان جعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لغلبة الاسمية نحو [illegible] ذبيح وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة   شرح مراح

قوله اي مقتول معناسنه در قتل معناسنه دكلدر جريح مجروح معناسنه در جارح معناسنه دكلدر [illegible] وامرأة قتيل ديرلر وامرأة قتيلة ديمزلر [illegible] وامرأة جريح ديرلر وامرأة جريحة ديمزلر

قوله فاذا لم يذكر [illegible] الموصوف المؤنث والمذكر فالتبس احدهما بالآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه [illegible] واما اذا ذكر الموصوف يعرف من الموصوف انه مذكر او مؤنث نحو مررت بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونعجة ذبيح وعلى هذا ونظيره اطلاق احمر على شخص له حمرة وارادة ذلك انه شخص ذو حمرة ويجوز الاطلاق على شخص آخر له حمرة [illegible] شخص له حمرة باحمر وارادة ذلك الشخص الآخر   [illegible]

قوله من عداد الاسماء وقبيلها دون الصفات [illegible] لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكون دالا على النقل من الوصفية الى الاسمية   [illegible]

قوله وقد يشبه به [illegible] الفعيل الذي بمعنى المفعول [illegible] الذي بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث لما [illegible] في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين [illegible] والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبا [illegible] لان رحمة مصدر المؤنث [illegible] في معناه فالرحمة بمعنى الترحم [illegible] او في الكلام حذف اي ان [illegible] رحمة الله [illegible] قريب من المحسنين [illegible] وهذا على الاكثر [illegible] الاول والاصح [illegible]   [illegible]

قوله بمعنى قارب [illegible] يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة

[illegible] يعني قريب اسم فاعل معناسنه در [illegible]

قوله فان قيل لم لم يعكس الامر بالعكس بان يستوي المذكر والمؤنث في الفعيل بمعنى الفاعل ويفرق في الفعيل بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك لحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفعيل الذي يميز بين المذكر والمؤنث [illegible] اذا كان جاريا على الموصوف والمذكر [illegible] المؤنث لكونه مطابقا للموصوف [illegible] التأنيث فاعطي الاصل للاصل والفرع للفرع   شرح [illegible]

قوله [illegible] لان الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث [illegible] لم يذكر الموصوف فلا يستويان فيه لئلا يلزم الالتباس بين المذكر والمؤنث بالتاء فالفرق بين الفاعل والمفعول [illegible] في الفرق بين المذكر والمؤنث [illegible] صبور بمعنى صابر [illegible] والمفعول [illegible]

قوله فعلى هذا امرأة صبور بمعنى صابرة ورجل [illegible] لا يستوي فيه المذكر [illegible] الاستواء في فعول بمعنى مفعول [illegible] بين المذكر والمؤنث [illegible] بمعنى الفاعل [illegible]

[illegible]

د قوله في الصيغة المختصة لتفضيل الفاعل على غيره وهو المبني على [illegible] افعل لزيادة صاحبه على غيره في المصدر [illegible]

[illegible]

لعدم امكان مجئ فعلة جميع حروفها في افعل ولا من

لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة

في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم

واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب

وغيرهم احمق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة دنقوز

ش اذ لو جاء منهما افعل التفضيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت نحو احمر لم يعلم ان المراد ذو الحمرة ام زيادة الحمرة وان قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب توصل اليه بلفظ اشد ونحوه مثلا اشد منه استخراجا واحسن بياضا واكثر دحرجة واقبح عمى دنقوز

ح لا يجئ افعل التفضيل من لون ولا عيب لان افعل لغير التفضيل يجئ منهما نحو احمر واعور فلو جاء منهما افعل التفضيل لالتبس احدهما بالاخر الا يرى انك لو قلت ذو احمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة ام الزائد في الحمرة ح

نقد اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا ح

ت فاعلك تفضيلنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا هم فاعلك هم مفعولك تفضيلي ايچون كلسه زيد اضرب ديمكدن مراد زيد زياده اورجيدر ديمكيدر يوخسه زيد زياده اورلمشدر ديمك ميدر بلنمز دي ت

ش اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس لان المفعول لا يجئ من اللوازم والفاعل عام دنقوز

ف لان الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا يجئ المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بني للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجئ لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل لان الفاعل اكثر من المفعول [illegible] وهو بعينه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد [illegible] رحمه

مد قوله وايضا اي ولقول لو جعل مختصا على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الامر من القسم اللازم شرح مراح

لا اورد المص على كلامه سؤالا من ثلاثة اوجه الاول يرد على قوله ولا يجئ افعل التفضيل للمفعول وان افعل التفضيل يجئ لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين والسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجئ من المزيد وافعل التفضيل يجئ من المزيد كقولهم هو اعطاهم اذا اكثرهم اعطاء للدينار واولاهم اي اكثرهم ايلاء اي اعطاء للمعروف لانهما من الزوائد من الاعطاء والايلاء بضم الهمزة وكسر [illegible] والسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجئ من العيوب نحو احمق من هبنقة

[illegible]

ولانها صفة المشبهة عمل فعلها اللازم تقول زيد كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه

لا معنى لانها لمن قام به الفعل باسم الفاعل وتونث وتذكير ولفظا لانها تثنى وتجمع ولم يتعرض لتعريفهما مع اسم الفاعل وانما كان اسم الفاعل كذلك وتعريف افعل التفضيل عندنا هل هذا الفن في فصل الفاعل لانها مختصات [illegible] الصفة المشبهة وتعريف الفاعل بمعنى من المصدر اوردها في فصل الثلاثي لانها الشبهة قياسية [illegible] من تعريفهما في المشتقات صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي [illegible] ولذلك لم يعدهما على بيان صيغة هذه الابنية [illegible] واعور [illegible] ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل [illegible] اسم التفضيل [illegible] شرح عبد [illegible]

والفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية

نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن

وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل

فهو دقيق يقال جبن الرجل باب شاسدن جبن يجبن جبنا بضم الجيم جبان

اي ولا يجيء هذه الصفة من غيرها الا ستة كلمات

الاستة فانها يجيء من فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن

واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق

الاعجم الذي لا يقدر على الكلام اصلا يقال في لسانه عجمة اي عجز لا يقدر على الكلام وبهذا سميت البهيمة عجماء لانها لا تتكلم والانثى عجماء والاعجم ايضا لا يفصح

من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجيء في خرق وسمر وعجف

حمق ديرسين باب رابعدندر بكسر العين في المشهور بضم العين

اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي

يعني انه اي في هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم

غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

ت الاولان من فعل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعل مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنقوز

ت طوزلو ملح الماء يملح ملوحا ... ملح ديرسين فهو مالح ديمز باب اولدن وملح كوزل كشي معناسنه

ت اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذي من فعل بكسر العين يجيء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجيء فعل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال وضمها المن يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم سرح عبد الرحمن

ت فهو حسن ضد القبيح كوزل نسنه بابدن

ت قوله جنب من الباب الخامس من الجنابة سواء فرده وجمعه ومؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس والمؤنثة حسنة وحسناء فلاح

ت وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو حر وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي من فعل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخوشن الشيء اي خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المراة فهو عاقر سرح عبد الرحمن

ت وحرص فهو حريص وعلى فعل نحو شاخ فهو شيخ وفعل نحو ناء اللحم ينيء فهو نيء ضد نضيج وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشيء فهو حلو وعلى افعل نحو شاب يشاب فهو اشاب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكدر واغبر واهيق واعور شرح عبد الرحمن

ت اي وزنا [illegible] يعني او بريحي [illegible] احول وزيد ايشاشلو باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول ديرسين اعلال ايلمزسين بنا متغيرا ولمسون قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان يعني [illegible] رو بابه حسن ونصر وقالوا امراة جبان بلا تاء كما قالوا امراة حصان حرزان وجبان ينصرف لان النون فيه من نفس الكلمة

ت افعل وزني كلور فاعلك تفضيلي ايچون يعني فاعلك فعلي زيادة ايدوكنه دلالت ايلمك ايچون كلور زيد اعلم من عمرو كبي اعلم اسم تفضيل دلالت ايدر بوكا اسم تفضيل ديرلر شرح عبد الرحمن

ولا من لون ولا عيب آه بقوله ولا يجيء من المزيد فيه آه واشار الى دليل الشرط الثاني بقوله والشرط الثاني ان يكون من الثلاثي مما ليس بلون ولا عيب اشار الى دليل الشرط الاول الاول ان يكون من الثلاثي لا من الرباعي [illegible] غير مزيد فيه [illegible]

ت وتعريف افعل التفضيل هو ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وقدم ما اشتق من فعل [illegible] من المشتقات [illegible] اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان كل واحد [illegible]

ت لعدم امكان آه من المزيد فيه ولا مما كان [illegible] احترز به عن الرباعي المجرد والمزيد فيه فانه لا يجيء منهما [illegible]

ت وانما يجيء افعل التفضيل [illegible] كلها من باب فعل بكسر العين واما احمق آه [illegible] من اصحاب اللغة ان المصادر المذكورة [illegible] احمق عقلا كسل [illegible] حمق يحمق حماقة فهو [illegible]

من المصادرِ لمَن قامَ به الفعلُ بمعنى الحدُوثِ واشتُقَ منه

لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى

على وزنِ فاعِلٍ وحُذِفَ علامَةُ الاستقبالِ من يضرب فادخل

الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها

و فى الاخر يصير مشابها بتثنية الماضى بعد تحريك الفاء للضرورة دنقور

للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى

زيرا اسم فاعلك عين الفعلى منصوب اولدوغى تقديرجه مفاعله بابنك ماضيسنه ملتبس اولور قاتل كبى

فيما لم يكن مضموما اتباعا لما كان مضموما دنقور

المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم

الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن اختير مع ذلك للضرورة

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على حدوث اذا نظر الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد   شرح عبد الرحمن

ت فى الجملة فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا متقرب من فلان او مستبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث نسبية بين الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان و الآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم يصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بما واسم الفاعل لم يوضع لشئ باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل   دنقور

ت اغلبين اسم كه حدوث صفاسنه و تجديد معنى فعلك حدوثنه وحصولنه دلالت ايتجيد فعلدن مراد مصدر در زيرا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثنه دلالت ايلر

ت قوله بمعنى الحدوث اى بحسب الوضع فخرج فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر فى فرس ضامر وعالم فى الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال فى حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج. فعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلثة كالصفة المشبهة لمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادته لا انهما احدثا له

دنقور

ت فلا يرد عليه قوله ان تسمية اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوى وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحى او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ   من شرح عبد الرحمن

ت ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعل واسم المستفعل لكثرة الثلاثى كذا قيل وفيه نظر لانه تسميته باسم الفاعل لا لكونه على وزن فاعل فى الثلاثى بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على النص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتاول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والفعول لا بد لان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدر ان بناء فاعل فيما يكون اسما فى فعيل حقيقة فاعل لا هو   شرح عبد الرحمن

ت قد الحد فا اينه عين او رنه سنده اد خال او لندى

للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم الاول فيها ويكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافْتُعِلَ وانْفُعِلَ وافْعُلَّ واسْتُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف اذا قلت وافتُعِلَ بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتَعِل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالة التباسه فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

فيهما يعني ماضيه ومضارعه

فانه لا يقتصر المجهول على ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي بل بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

اي ماضي المجهول للحاضر

بالتشديد في تفعّل

دكوز

بلا فرق

وهو الاربعة الاخير

اي على افتُعِل

ـه ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى لا يلتبسا الاولى الاولان ذكر المتعدد في هذا الفصل على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دامور

ـه مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا تفعّل بابنك ماضی مجهولنده تفعل دينلسه تانك ضمه سی فانك فتحه سیله التباس واقع اولوردی تفعّل بابنك ماضی مجهولی تفعيل بابنك مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه ياخود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فاىي مفتوح قلدق ودخی تفاعل بابنك ماضی مجهولنده تُفاعَل دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولوردی

ـه وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي كالافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا استُخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا ترى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس سرح مراح

ـه قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم الفاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم الفاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارع الى آخره فلاح

ـه اي اول متحرك مضموم قلندی بش باقی بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمدی ايچون فعل ماضی مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون همزه واول متحرك مضموم قلندی بلكه اول متحرك كلمه مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتُعِلَده اول متحرك تادر انفُعِلَده فادر افعوعلده عيندر سؤال بو بابلرده اول متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتنا اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول [illegible]

تمامه مسائل المجيء و على الرباعي فلاح

فيتناول الرباعي والمزيد على الرباعي

الملحق بالرباعي ما عدا الثلاثي المجرد

ايضا وحاصله نحو كما في الثلاثي المجرد ولم يكتفوا

من الصيغة المتقدمة [illegible] الماضي اذا كان مبنيا للمفعول [illegible] علم المضارع اي لا يشتغل

بضم الاول لئلا يلتبس فاعله في اعلم اي للمفعول ولا يكسر ما قبل الآخر لانه يتميز في علم [illegible]

ما هو اسم فاعله [illegible] قوله تبعا للثلاثي في تعليل الماضي والمضارع [illegible]

انه مبني للفاعل اي الثلاثي المجرد اصلا في الماضي المجهول [illegible] علي الاصل [illegible]

جميعا لما كان الثلاثي مزيدا على مجهول الثلاثي من الماضي المزيد [illegible] سرح مراح

حمل مجهول مزيد الثلاثي [illegible] الا في سبعة ابواب المزيد [illegible]

الا في سبعة ابواب المزيد [illegible] مضارع [illegible] الماضي [illegible] الاول [illegible]

المضارع المزيد [illegible] مرح مراح

معنى قوله بعد هذا استثناء من قوله [illegible] في الماضي بمعنى ان المجهول [illegible]

بعد ما قبل الآخر في الماضي وكسر ما قبل الآخر [illegible] ضم الثاني [illegible]

بضم الاول [illegible] مع [illegible] الاولين [illegible] سرح مراح

ـه اي انما لم يقتصروا على [illegible] او اقتصروا [illegible] بمضارع [illegible]

تسمية في الاصطلاح [illegible] واما حكم بكون اسم الفاعل [illegible] فيه لموازنته اياه في الحركات والسكنات والعدد [illegible] من كلام بعضهم انه مشتق من الماضي [illegible] نظرا الى ان الماضي اصل بالنسبة الى المضارع وان [illegible] الاشتقاق [illegible] اقل دكوز

فالعامل والقائم [illegible] اسم الفاعل [illegible] عالما كالعالم والمنهي دكوز

واما اطلق [illegible] بمعنى الذي فعل [illegible] المتكلم والمتدحرج

المتفعل والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء [illegible] العلم [illegible] المتفعل والمستفعل

اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل [illegible] الشيء [illegible]

لا المفعول فان اسم من وقع عليه الفعل [illegible] اسم [illegible]

اسم الصيغة الاخيرة [illegible]

اسم المتفعل والمستفعل [illegible]

اسم الفاعل [illegible] قال ابن الحاجب [illegible]

معلوم منه ملتبس [illegible]

[illegible] مضموم [illegible] منتج [illegible]

اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة

يا خود فاعلى اولو لغندد اوتريد ديعني فاعل معظم اولوب مفعول حقيرا ولمق مجهول صيغه سى وضع ايلكه سبب اولور ضرب اللص او غيري اوريلد بركز ضرب السلطان اللص ديمك يرده

فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

مجهول فعل صيغه سنه مختص قلندى ما ضده يعني سبب ندلكه فا والفعل مضموم عين الفعل مكسورا ولدكى فا والفعل مكسورا ولدكى عين الفعل مضموم اولدكى يا خود ايكى مكسور يا خود ايكى مضموم اولمدكى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل

على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات و

السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من

الثلاثي كأكرم بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

اول حرفك ضمه سيله ونحو آخر حرفك ما قبلنك كسره سيله

وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لا لاحداثه شيئا الا يرى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل اماته لوجود الاسناد اليه وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد فلا يستبعد ان يرتفع بارتفاعه [illegible] اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته [illegible] وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها تعظيم الفاعل [illegible] المفعول [illegible] نحو ضرب [illegible] ومنها تعظيم الفاعل وذلك [illegible] عظيم الشأن [illegible] نحو [illegible] الامير [illegible] ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول [illegible] الفاعل يكون [illegible] ومنها جهل المتكلم بالفاعل وعلم بالمفعول [illegible] ومنها مراعاة [illegible] وذلك في الاسجاع والقوافي [illegible] الابهام خوفا على الفاعل نحو قتل زيد وهو يعلم قاتله فيبهم [illegible] السامع خوفا عليه [illegible] الابهام خوفا من الفاعل نحو ضرب زيد [illegible] فيبهم [illegible] على السامع خوفا منه ومنها خساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيرا بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير لسانه عن ذكره واسند الفعل الى المفعول لئلا يبقى الفعل بلا مسند اليه نحو شتم الخليفة اي شتم الفاسق الخليفة [illegible] او لعظمته اي بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير [illegible] عنه [illegible] او لشهرته [illegible] الفاعل دون المفعول اي [illegible] نحو خلق الانسان اي خلق الله الانسان او [illegible] الفاعل نحو قتل عمرو اي قتل زيد عمرا [illegible] يعلم ان زيدا قاتل فيقتل فيحذف ابهاما بان القاتل غير معلوم او جهل المتكلم الفاعل وعلم بالمفعول نحو سرق المال او لمراعاة المماثلة وذلك في الاسجاع والفواصل كقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ومنها قصد [illegible] او لان لا غرض للفاعل [illegible] فان الغرض المبهم قتل شرح عبد

[illegible] يا خود فاعل [illegible] مجهول [illegible] خلق [illegible] الناس واشباه [illegible] الله تعالى [illegible] غيره خالق وكذلك فان قيل المفعول [illegible] الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه [illegible] قلنا [illegible] وهو المفعول فبينهما مناسبتان من جهة ان [illegible] المفعول مقام [illegible] حذف الفاعل واقيم المفعول مقام الفاعل وليس ذلك في ضربت قلنا اصله ضرب زيدا اي عدا

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو
لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مضروب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل هذه الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكنا عند الوقف وكقوله تعالى آلآن بسكون الالف واللام وذي العرش واللاي يحضن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياسا مطردا لئلا يلزم الالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الحاذ لم يتحاشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكرنا على ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر شرح عبد

سه قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في الاثنين فلا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان الحمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض ثم في باب النون خلاف ومنعها وحده اي مرتبته في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص منهما وغير حده خلاف ذلك دكفور

سه باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركا بالكسر الساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر دكفور

سه طلب معناسي موجود اولدوغيچون او ل يدي موضعلرده التيسنه زيرا بونلر تاكيدا يچوندر مطلوب اولان تاكيد لنور فاعل اني تحصيل ايچون و مطلوب اوليان تاكيد لنمز ليس بواجلدن بونلر فعل ماضي اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولنمش واقع اولمشدر حاصل ولمجنى وموجود اولمجنى طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضردر اكا مشغولدر حاضر اولمشدر حضورى وحصولى طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر ســه

سه قوله كلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخل الا في المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

وفتح الباء في ليضربنّ فراراً عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربُنّ اكتفاءً بالضمة وياء اضربِنّ اكتفاءً بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربانّ لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنياً وادخل الالف الفاصلة في مثل ليضربنانّ فراراً عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

بسببها وكل واحد من نون التثنية والجمع يدل على الاعراب فالجمع بينهما محال لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء

من المثنى اكتفاء بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد عند الوقف مع ان الالف خفيفة واستثقال الواو والياء وقيل على المصنف بمنا انتم قلتم ان النون الثقيلة مفتوحة للخفة ولم لم يفتح في التثنية اجاب بقوله وكسرت النون الثقيلة آه   شرح عبد الرحمن

ش فكان نون التثنية مكسورة كذلك النون الثقيلة مكسورة قيل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث والحال ان الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف بحث عن المثنى فذكر انها مكسورة بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة اقول انما لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار   شرح عبد الرحمن

ش اى في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد كلمة هل ليكون يضربان طلبيا ويصير محلا لدخول نون التاكيد   دنقوز

ش لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل ورجح جانب الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب سواء كان بالحرف والحركة اذ لا اعراب في الوسط رد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التاكيد لئلا يبطل الغرض   ح

ش فان قيل لم عين النون الدال على الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى البناء الذي هو الاصل اولان نون التاكيد لو حذفت لما بقي للزيادة فائدة وهي التاكيد   شرح مراح لعبد الرحمن

ش في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة   دنقوز

ش نونلرك اجتماعندن قاچمق ايچون الف ادخال اولندى زيرا اگر نون بر برده جمع اولمق ثقيل در بر نون جمع مؤنث نونيدر و ايكى نون ثقيله در بر بريسي مدغم در و بر بريسي مدغم فيه در سؤال ثقيله داخل اولمغله جمع مؤنث نوني نيچون حذف اولنمز جمع مذكر نوني كبي جواب جمع مؤنث نوني ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر نوني نون اعرابدر اعراب متغير اولور   ح

قد طرقت ومرضع ۞ فالهيتها عن ذي تمائم محول ۞ وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربنان

ـلا ومعنى الشعر رب امرأة ذات [illegible] حبلى انتهيتها ليلا ورب امرأة مرضع قد انتهيتها ليلا فاشغلتها عن ولدها الذي ما فيه [illegible] فلم تلتفت اليه انها كانت مثلهن فكيف عليها النعد وابدها الحبيب ايها الحبيب [illegible] الى بغبنها والى [illegible] لا تلتفت الى
شرح عبد الرحمن

ـلـ او اعور في البغوده بوعجفلد استندن يعنى بو بنى بو عجفلد او غلاوندن حفظا من اصابة العين تمائم جمع تميمة وهى [illegible] الذي يتعلق في عنق الصبي لقوله محول اى اتى عليه حول كاملا [illegible] ذى تمائم ولم يقل محول للنساء [illegible] وفي وصف تلك المرأة بالحبل والارضاع وفي وصف الصبي [illegible] انما يجعل في عنق الصبيان [illegible] واما في تمائم [illegible] من الكلمات اللطيفة [illegible] ولا يظهر بعد ذا [illegible] ولا يكون [illegible] في القلب [illegible] ذات رضع مثلث
د تقوير

ـٮـ وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين ايضا الاول ان حرف المضارعة هو علة الاعراب في الفعل فلهذا كانت قوله عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر الحاضر فيكون الاعراب منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول والثاني فلانا اجمعنا على ان نزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام امر المخاطب وهو انزل واترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما ناب عنه مبنيا وللبصريين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر المخاطب معرب اما على الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولانه لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذفت اللام فيه نحو اخرجهم واغلوتا واقعنسس الا ترى انهم حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذفوا النون في لم يصن لقلة الاستعمال ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين بانا لا نسلم ان القراءة الشاذة لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب غاية ما في الباب انه اخبار الاحاد واخبار الاحاد يستشهد به وان لم يعتدوا في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة او بانهم لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طرد الباب واعتبار الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النهي انما يكون معربا لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية في امر الحاضر لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه
من شرح عبد الرحمن

ـد لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق المجزوم على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه
د تقرير

ـٮـ فعل مضارع سائر افعال كبي مبنى ولمق كرك ايدى معرب قلندى اسم فاعله مشابهت كثيره سى اولدوغى اجلدن فان ينقض بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه صفة للنكرة كما مر
د تقرير

ـلعه اى من ان البنا وللامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل آه
د تقرير

ـلا امرحاضر تثنيه مذكر مخاطب معناسى البته والبته اورده
ـلا امرحاضر جمع مذكر مخاطب معناسى البته والبته اوردة
ـلا امرحاضر مفرد مؤنث مخاطبه اصلى اضربين
ـلا امرحاضر تثنيه مؤنث مخاطبه
ـلا امرحاضر جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته والبته اورده

ـٮـ ام حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسى البته والبته اور
ـٮـ وكذا يدخل على امر المخاطب نحو [illegible] المخاطب اي الحاضر نحو اضربن اضربان
ـٮـ التأكيد بالنون الخفيفة والثقيلة اضربن اضربن

ـلا وقد يدخل على امر الغائب سواء كان معلوما او مجهولا النون الخفيفة والتشديد تحقيق العلاقة مؤكدا بالنون الثقيلة ليضربن
اور سوزن امر غائب مفرد مؤنث تثنيه
د ٮـ

قوله وحذفت في بسم الله اه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر تقديره السؤال انكم قلتم ان همزة الوصل لا تحذف في الخط وهمزة الوصل قد حذفت في الخط في بسم الله فاجاب بقوله بكثرة الاستعمال يعني حذفت الهمزة في بسم الله في الخط وان كانت تتوسل لكثرة الاستعمال وهي مستدعية التخفيف ولا يلزم ان تحذف همزة الوصل في بسم الله في الخط لكثرة الاستعمال فلا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال شرح

[illegible]

ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر شعر فمثلك حبلى

[illegible]

قوله فكما ان من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه خبريا الى كونه انشائيا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم فكذلك اللام فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخبارا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

قوله اعلم انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر ويدل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه لتقوموا مصفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي ما بعده ساكنا والنون في عدد الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي الهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر ضد النهي وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض شرح عبد الرحمن

قوله اي بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا قيل ان النبي عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بينهما باللام للغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب

دده عوض

قوله فبذلك فلتفرحوا [illegible] قراءت دلالت ايلديكي فرحوا [illegible] لتفرحوا [illegible] اصل اولدوغنه [illegible] قراءت شاذه در قراءت سبعه دن دكلدر

قوله لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثرا ظاهرا في علامة المستقبل وجب ان يظهر في ما يقام مقامه وهو الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك شرح عبد

[illegible]

الفُ ايمُنٍ مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته استعمالا وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع فحذف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين في اوكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علّم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال

في تكرم ليس بساكن لان الكاف ليس مما بعده بل ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصل تكرم تأكرم اذ المضارع هو الماضي بزيادة حروف اتين عليه من غير حذف شيء منه الا ان الهمزة لما حذفت من المتكلم وحده دفعا لتوالي الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وابقوها على حركتها الاصلية فاذا كان كذلك فلا يكون همزة اكرم همزة وصل بل همزة قطع فلا يرد السؤال لان كلامنا في همزة الوصل لا في همزة القطع عبد الرحمن

قوله وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف ولا شك ان التخفيف يحصل بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة في التلفظ ولا خفة مثل السقوط دنقوز

ك يعني ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا بل متحرك في التقدير اذ اصله تؤكرم بالهمزة لكون ماضيه على اكرم فجاؤا بالامر على الاصل دنقوز

ت قوله ولا يحذف الف الوصل اعلم انهم لا يحذفون همزة الوصل في الخط وان حذفت في التلفظ لانهم لو حذفوها في الخط يلزم ان يلتبس الامر من باب علم بالتخفيف بالامر من باب علّم بالتشديد فلدفع الالتباس ابقوها في الخط فان سأل السائل بان يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذف الهمزة في الخط اذ يعلم بالتشديد انه امر من علّم وبغير التشديد انه امر من باب علم بالتخفيف فالجواب عنه ان الاعجام يترك كثيرا فيحصل الالتباس واليه اشار ههنا بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا الاعجام بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجم اي حروف الخط المعجم ثم استعمل فيما هو اشمل بالمصدر وعمموه فارادوا به الحركات والنقط والتشديد فلاح

…… وهي التشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو يزول به العجمة وهي الالتباس والاشتباه دنقوز

اي يعلم من التشديد انه امر من علّم بالتشديد وبغير التشديد انه امر من علم بالتخفيف

يعني تا علم يابندن امر حاضر علم بابندن اولان امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون يازيدن حذف اولنماز زيرا تفعيل بابندن امر حاضر وعلم كتابت اولنور وثلاثي بابندن امر حاضر واعلم كتابت اولنور اگر همزه كتابت اولنمسه وعلّم يازيلور ايسه پس خطه نظر ايلين قتنده التباس واقع اولور ثلاثيدن امر حاضر ميدر يوخسه تفعيل بابندن امر حاضر ميدر

يعني كثرت استعمالدن ويدو تخفيف دن اوتوري يازمديلر باسم الله ديديلر دنقوز

سد ولا فرع من باد
اخذا مر الغائب من المضارع
اراد ان يبين كيفية اخذ امر الحاضر
من المضارع فقال وحذف حرف الاستقبال
في امر المخاطب بعد حذف اللام للتخفيف لكثرة استعماله
واسكن آخره اذا اصل اضرب لتضرب باتفاق الفريقين كما عرف
ولكن القياس في الامر للمخاطب ان يكون باللام كالامر للغائب لان الطلب
لامر انما هو معنى اللام لان اللام وضعت للطلب وزيدت لاجله كما اشير اليه
فيقال ففي امر الفاعل المخاطب ايضا ان يكون باللام لكن لما كثر استعمال
المخاطب حذف اللام وحذف حرف المضارعة ايضا للفرق بين امر المخاطب وبين
المضارع بدليل قوله فيما سيأتي للفرق بينه و
شرح عبد

مجاب بقوله لكثرة شرح مراح

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وعين

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في

حرف استقبال حذف اولنمق امر حاضره
تعيين اولندی نیچون زیرا کثرت استعمال اولدو
نیچون تخفیف کثرت استعماله اولادی مناسبدر
زیرا کثرت استعمال تخفیفی استدعا ایلر

مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

٢ او امر حاضره
مجهولنده

ای باللام والتاء

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

واعلم ان عين المضارع لا يخ اما ان يكون
مكسورا ومفتوحا او مضموما فان
كان مفتوحا ومكسورا كسر همزة امر
المخاطب لانه همزة وصل
شرح عبد

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكا

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو قنوة ياء في قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

سد وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه شرح عبد

سد لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركة الاعراب عن الاعراب لامتناع دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف وعند النحويين في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شبها بالسكون الذي في بعض المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء وللافعال منه القدح المعلى وناهيك نوعا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما يجزم منها بانواع الجوازم وعند ذلك ان الاكثر حكم الكل فتقدمت في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك وممنوع ان لا مدخل للجزم في الافعال في افادة الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارية بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اختيها فانهما يفيدان الخلاص فقط والمفيد لفائدتين اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن دنقوز

سد لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت المجتلبة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن وكان يسميها الخليل سلم اللسان دنقوز

سد لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر وقيل انما كسرت في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فللاتباع حركة الهمزة حركة العين او لانها لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لالتبس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت لالتبس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف فلما لم يمكن الفتح والضم تعين الكسر واما في مفتوح العين فلانها لو فتحت لالتبس بماضي الافعال نحو اعلم عند الوقف ولو ضمت يلزم الثقل والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين مكسورا واما اذا كان مضموما كالامر من يكتب فالهمزة مضمومة مع ان الاصل في همزات الوصل الكسر لانها لو لم يضم فلا يخ اما ان تفتح او تكسر لا سبيل الى شيء منهما اما الاول فلانها يلزم الالتباس بمعلوم المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل اكتب آه

من شرح عبد الرحمن ف زيرا اكتب كلمه سنده بر كسره تقدير نسنت كسرة حقيقيه دن ضمة حقيقيه يه خروج لازم كلور وخروج لازم كلمسون زير كسرة حقيقيه الى ضمة تقديريه خروج ثبت ديمك ثقيل اولور ثقيل ايسه ترك اولادر انك ايچون اكتب ديمديلر اكتب ديديلر

عه لتحرك الواو وكسر ما قبلها وهو القاف والتاء طارية شرح عبد

ـــ لا من الامر من بناء المجهول نادر ويمكن الايجاب عنه [illegible]

[illegible]

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال وزيدت اللام

[illegible]

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

[illegible]

وهي التي يشتملها قول الشاعر ۞ هويت السمان فشيبنني

الحروف عشرة [illegible]

وقد كنت قدما هويت السمان ۞ اي حروف هويت السمان

[illegible]

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

[illegible]

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

[illegible]

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

[illegible]

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذفت حرف

مما عينه مضموم تشبيها لها بما هو عينه نحو عضد ويقال عضد

لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول المص في صدر الكتاب والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر وقوله ههنا وهو مشتق من المضارع يدل على ان الامر ليس بمشتق من المصدر فبينهما تناقض قلت الجواب عنه ان فيه مذهبين الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع فاشار بقوله ثمه الى المذهب الاول واشار بقوله ههنا الى المذهب الثاني [illegible] يمكن ان يجاب عنه بان الامر لما كان مشتقا من المضارع والمضارع مشتق من المصدر كان الامر مشتقا من المصدر ايضا لان المشتق من المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ شرح سعيد

[illegible] وجه آخر وهو قولك ليضرب اذا [illegible] امرا غائبا ليضرب وانما زيدت اللام من بين الحروف لان اللام من وسط المخارج والغائب بين المتكلم والمخاطب فناسبه لانه من وسط المخارج وخير الامور اوسطها ولذا زيدت فيه شرح عبد الرحمن

ـــ امر غائبده لام زياده اولنمسي حروف زياده اولديغي [illegible] لام وسط مخارجده [illegible] الوسط غائب ايله لام بينينده مناسبت واردر

ـــ امر غائبده حروف علتدن زياده قلنمدي حالبوكه حروف زوائد اوزرينه [illegible] حرف علتك كثرت استعمالي واردر بر كلمه ده ايكي حرف علت جمع اولنسون ايجون ونحو وار زياده ايلمك جائزدر دكندر [illegible] كلمه اولمنه واو زياده اولنمق ممنوعدر ونحو الف زياده ايلمك جائز دكلدر [illegible] استفهام ايله ملتبس اولور [illegible] ايضرب كبي

ـــ قوله ولم يزد الى قوله حتى جواب عن سؤال مقدر وتقديره انه لم لا يزاد من حروف العلة مقام اللام في الامر الغائب لان دورانها في كلامهم كثير فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما لامر الغائب وثانيهما للمضارعة واجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها فان قيل المص لم كسرت اللام فيه ولم يفتح مع انه من حروف الهجاء ومن حق الحروف الواردة على هجاء ان يفتح فاجاب بقوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء اي فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر يكون مكسورا كذلك لام الامر لكونها مشابهة بلام الجارة في الصورة لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء في ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر نحو لزيد يكسر كذلك لام الامر ولام الامر لا يدخل على المضمر فان قيل لم تقولون كسرت لام الجارة اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخلت على المضمر قلنا انما كسرت في الاول فرارا عن الالتباس بينه وبين لام التأكيد نحو لزيد ان هذا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية لجانب عملها وفتحت في الثاني اعتبارا للاصل لان الاصل في حروف الهجاء ان تفتح شرح عبد الرحمن

ـــ اي بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسماء وفي الاسم جر وليس في الفعل لما عرف في موضعه

[illegible]

[illegible]

الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان

فى يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون
وتفعلين عوض عن حركة فى يفعل فيكون
[illegible] علامة للرفع لان الرفع فى الاسم
[illegible]

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

حقيقة

[illegible]

نون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثمة يقال

[illegible]

بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين

المنقوطة بنقطتين من تحت فى
تضربين ضمير الفاعل عند العامة
خلافا للاخفش كما مر فى المضمرات
شرح عبد

تا ايله تلفظ اولنور جمع مؤنث غائبه
حالنده مفرده وتثنيه ده تا ايله تلفظ اولنور
اى يقال يضربن بياء بنقطتين فوقها لا بالتاء

ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه

عند الجمهور

[illegible]

الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط ﴿فصل﴾ فى الامر والنهى

[illegible]

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

بفتح الفاء

الغائب والمخاطب

زيد

زيدان زيدون منه هندان هندات وامرء انثى

ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن وهو مشتق

الرفع لان الجزم فى الفعل بمنزلة الجر فى الاسم وحملوا فى الاسم
النصب على الجر دون الرفع شرح عبد

قد لا جمع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبه نونى رفع دكلدر
زيرا يضربن نونى تأنيث ايچون علامتدر لا علامة للرفع وهذا
لا يسقط حالة الجزم والنصب

قد استثنا من قوله وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع
يعنى ان جميع النونات فى آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن
فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذى يدل
على انها ليست بعلامة للرفع انها لا تسقط فى حالة النصب والجزم
ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع
المؤنث الغائبة لان الماضى مبنى لا معرب فلا يكون نونه علامة
للرفع شرح مراح لعبد الرحمن رح

قد ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد
نقضا لما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع
اجتماعهما لما يضيفنا اليه اعنى التأنيث فلاح

قد بر كلمه ده ايكى تأنيث ايكى علامتى جمع اولمسون ايچون زيرا
غائبه ده تا علامت تأنيثدر اما تاء مخاطبه علامت خطابدر
علامت تأنيث دكلدر ايچون تا ايله تلفظ اولنور زيرا ياء
علامت جمع اولمق لازم كلور جمع مؤنث مخاطبه ده

قد قد كان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة بسببه
فهذه المناسبة ذكر المصنف ههنا ثانيا شرح عبد

قد اذ التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتى التأنيث فى الفعل
لو كانا من جنس غير جائز كما مر فلا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة
نحو تضربن بالتاء لان التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة
التأنيث نونها جماعة النساء وحده فلاح

قد ولما فرغ عن البحث الذى يتعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع
فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم آه دنقوز

ش فكما ان ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل
معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة دنقوز

قد فى الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضى ينقل
معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت
طالق معناه ان تدخل الدار كذلك مشابهه ينقل قيل انما ختم
نص من الفصل بلم لان معناه نعدم والشيء اذا انتهى يكون
معدوما ويمكن ان يقال فى بيان المناسبة ذكر فى آخر الفصل
النقل اشارة الى انه ينتقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل
من شرح عبد الرحمن

قد لما فرغ عن المستقبل شرع فى الامر والنهى وانما اخر الامر [illegible]

[illegible]

لد يعني به اجلدن يعني ايچ حركاته قريب
قنغى حرف فاذن لازمه لديسه اولديغى اجلدن
اولان حرفى ساكن ايلمك اولى النبرف في تحريكها مع ان الزائد اولى للاعلال
سد حولم اسكان النون فيه مع القابلة للحركات في نحو ضربت بحركات
مخالف لبناء الضمائر وفتح للخفة فلاح
انثلث

سه قوله وسوى بين المخاطب والغائبة في الفعل المضارع لا الى قوله مع خفة اذ ينال فيهما نصرت فاسترت
قوله وسوى المخاطب والغائبة اصل المضارع لان الاستواء بينهما في الماضي [illegible]
علم انه لما سوى في الماضي بينهما في التاء والسكون لانك تقول في الماضي والاستواء بينهما في الماضي [illegible]
لانهما في الماضي لفظا لانهما نصرت ونصرت [illegible]
التاء نسخ في التاء وفتحها الحركة والسكون الغائبة ولما ابتدأ ان يقول لم [illegible]
وفرقها بالفرق ان الاسكان لا يبتدأ عنده الضم اى الثانى لوقوع الالتباس بين المعلوم والمجهول والضم الابتدائى
نابه يلتبس بالفتح اذ الالتباس للاكتفاء الضم والمفتوح الثالث فلما لم يتمكن الاسكان في
الثالث نسخ بين السنة اوافق ان يقول ايضا والالتباس من خفة الفتحة
انما سببه وبين اخواتها ان بينهما معتبر او تقديرا وهو عندهم

لِاَنَّ تَوَالِیَ الْحَرَکَاتِ لَزِمَ مِنَ الْیَاءِ فَاِسْکَانُ الْحَرْفِ الَّذِی هُوَ
قَرِیبٌ مِنْهُ اَوْلٰی وَمِنْ ثَمَّهْ عُیِّنَتْ الْیَاءُ فِی ضَرُورَةِ الْاِسْکَانِ لِاَنَّهُ
قَرِیبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِی لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِی الْحَرَکَاتِ وَسُوِّیَ بَیْنَ الْمُخَاطَبِ
وَالْغَائِبَةِ فِی الْمُسْتَقْبَلِ لِاِسْتِوَائِهِمَا فِی الْمَاضِی نَحْوُ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلٰکِنْ لَا یُسَکَّنُ فِی غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الْاِبْتِدَاءِ وَلَا یُضَمُّ
حَتّٰی لَا یَلْتَبِسَ بِالْمَجْهُولِ فِی نُمْدَحُ وَلَا یُکْسَرُ حَتّٰی لَا یَلْتَبِسَ
بِلُغَةِ تِعْلَمُ فَاِنْ قِیلَ یَلْزَمُ الْاِلْتِبَاسُ اَیْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا
اِذْ فِی الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَیْنَهَا وَبَیْنَ اَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

زيادة
فاذا لم يكن ساكن قبلها
الياء لقربه من غيره في
بناء
اى الياء
نون

مؤنثة لكونها اقرب الى الياء
من بين حروف الاتين
نحو نصر
زيادة
غائبة مع التباس
نحو ضربت
تاء التسوية اعنى التاء
كما سكن في الماضي
مجهول منه
معلوم منه
بلغة تعلم

المعلوم منها
ولا يفرقا بينهما بان يكسر
لانه فرق في لغة من يكسر
اى المخاطبة والغائبة
المذكور
الالتباس لازم
موافقة
اى بين الغائبة
فان قلت فتح حرف المضارع
على تقدير الفتح
بالاختيار الالتباس

كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة برد
وفي الثاني عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير فلا بد من
تغيرهما وتقدير التغير في المضارع من حيث ان التاء في المخاطب
اصلها الواو بخلاف التاء في الغائبة لانها باقية على حالها
من شرح مراح

ده عنوانت اوجى تقريب ومناسب ذكره في تعيين التاء
المخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل
بالنظر الى اخواته دنقوز

ده مضارعده مخاطب ايله غائبه برابر قلندى ايكيسنده تقرب
دينلور ايكيسنك اورته سى فرق اولمدى نيچون زيرا مخاطب
وغائبه اكثرى ساوى اولديغى اجلدن ماضيده زيرا ماضيا صلادر
انى اصلده تابع اولدى نحو نصرت ونصرت يعنى ماضيده مخاطب
وغائبه يه تاء ويرلدى مضارعده دخى ايكيسنده تا ويرلدى اما
ماضيده تاء غائبه ساكن قلندى فرق ايچون

ده بدور
شنه بمواصل المضارع نحو نصرت باسكان التاء للغائبة ونصرت
بفتح التاء في المخاطب

ش فاورد عليه بان يقول لم يفرقوا في المضارع كما فرقوا في الماضي
باسكان التاء وفتحه فاجاب بقوله ولكن لا تسكن التاء آه
شرح عبد الرحمن

ولا يفرق بينهما بان يضم

ده لكن مضارعده تا ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ايلمك ايچون
نحو تنصر ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو
كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة دنقوز

بزايله رز

ده ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو
كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك
من وقوع اللبس في الماضي فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن
ولا يبعد ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تأخيره
ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة دنقوز

بخلاف اختيها اذ لا موافقة فيها بين الاخوات ولا الخفة ايضا دنقوز

لا يعني لو ضمت التاء
يلتبس المعلوم بالمجهول في الافعال
التي عينها مفتوح فلو فتح نمدح او نعلم
بضم التاء لم يعلم انه مجهول او معلوم غائبة متكلم
تا وقعا فرقا بينها وبين المخاطب
ده اى في الفعل الذي عين فعل ماضيه او همزة مكسورة واما في غيره
فلاح
فاحمل عليه
ده بكسر التاء فانه التاء ولو كسرت في الغائبة الفرق بينها وبين المخاطب
لم يعلم انه غائبة او مخاطب على لغة من يكسر
شرح [illegible]
ده غائبه ايله اخواتى اوردن سنده زيرا ما قبلنده وما بعدنده اولان
كلمه لرده حرف مضارع مفتوحدر نحو فتحه خفيفدر ايسه كسره
ثلاثه ده التباس موجوددر فتحه ده اولان التباس اختيار اولنمشدر
فتحه ده موافقت وخفت اولدوغنجون اى قوله وبين اخواتها
في اطراد الامثلة من المتكلم والمخاطب والغائبة فان ٣ وفي المضارع
مفتوحة فيها وبين ما به الاستواء اعني التاء وبين اخواتها من
الياء والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيدت فيه دنقوز

ده قوله مع خفة الفتحة وارتكاب الالتباس في الخفيف اهون من ارتكابه
في الثقيل وفيه ان بينهما تغيرا تقديرا هو معتبر عندهم من حيث
ان تاء المخاطب اصلها الواو بخلاف تاء الغائبة لانها باقية على حالها
كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة
برد وفي الثاني عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير
فلا بد من تغيرهما وفيه نظر لان الفرق في
التقدير لا موجود اذا ضم
او كسر على ما ذكر
شرح [illegible]

فلا من … كسر غيرها … الى شئ منها اما الاول فلانه … مرفوض فى كلامهم واما الثانى فلانه لو كسر الفاء او العين او اللام لا ميل … بلزم الالتباس بين يفعل … فى كلمة واحدة وهو … [illegible]
بفتح العين وبين يفعل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم
ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين
كسرها   شرح مراح

ـه حروف مضارعة تعيين اولدى ماضيه عينك كسره سنا اوزرنه
دلالت ايلمك ايچون بو لكه غيرى حرف تعيين اولندى ايچون زيرا حرف
مضارع زائده در زائده تغيير اولنمق اوليدر والزائد اولى بالتغيير ـه

ث فى المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا
فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة
للدلالة المذكورة تعين كسرها .   فلاح

ـه قوله وتحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لاتحذف اعلم انه
اذا اجتمع تاآن مفتوحتان فى مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل نحو
تتقلد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما فى التنزيل
تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام
لانه لو ادغمت التاء الاولى فى الثانية فلابد من اسكان الاولى وادراجها
فى الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة
الوصل انما تدخل على اول الماضى والامر ولا تدخل على المضارع لانه
مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع
واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيها واثبات احديهما
وحذف الاخرى ثم اختلفوا فى المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان
المحذوفة هى الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهى اولى بالحذف ولان
الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله
وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف وذهب
الكوفيون الى ان المحذوفة هى الاولى دون الثانية لانها زائدة فهى
اولى بالحذف والمصنف اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

بيت   تشرح مراح

اهل عرفان مجلسنده شويله مرويدر فقها ⁂ مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا
هم تفعل هم تفاعل هم تفعلل بابنك ⁂ حذف ثانى اينى تجويز قلمشلر آنك

ـه يعنى اذا اجتمع تاآن فى الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت
الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا
للمفعول لم تحذف لقلة استعماله   فلاح

ـه وحذف التاء فى امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب
والمخاطبة مفردا مثنى ومجموعا والغائبة المفردة والمثناة
ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث ـه
ـه ادغام ناممكن اولمق سببيدر اولدى يعنى حذف جائز اولدى
تخفيفا ايچون زيرا ادغام اولندقده تقديرجه اول ساكن اولور
ابتدا متعذر در اكرا ولنه همزه كتورلسه مضارع ماضى يه

الّلغة لايكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

بعض لغته مكسور قلنا ان كسره ثقيل … قلنا ان اطراد الباب

المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه

يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين

فى غير الوقف وهو مرفوض فى كلامهم
اذ لم يعلم ح انه مكسور العين فى الاصل او مفتوح تعين كسره للدلالة المذكورة

يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء

فى المضارع اذ الكسر ثابت على قراءة العوامل فلا يظهر اثرها

الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من

اذ التبختر فى المشى يقال فلان يمشى تبخترا وفى الفارسية خراميدن
حتى يزول ذلك الثقل

جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف

لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الفاء فى

فاء الفعل … وكذا واحدة

مثل يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الفاء للسكون

… [illegible] … هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه بان يقول … فاجاب بقوله وعينت الفاء
شرح عبد الرحمن

سه فانها مضمومة فيهن لان من جملتها الياء والكسرة عليه مستكرة وحمل الباقي عليه وفي الفتح التباس لما ستذكره ان شاء الله تعالى فتعين الضم د تقرير

سه خففت ايجون زبرا فيجه اخفد و لامده ضمه الغلد مطلوبين كسره تقليلا مضارع [illegible]

سه وانما قلنا ان الرباعي فرع الثلاثي لوجهين اما الاول فمن حيث انه الرباعي يفتقر الى وجود الثلاثي واما الثاني فمن حيث ان وجوده غير منصور حتى نجعور وجوده فكان الثلاثي اصلا والرباعي فرعا وضموا حروف المضارعة في الرباعي لانه فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتحة لان الضم ثقيل والفتح خفيف والثقيل فرع الخفيف فناسب الضم له اعطاء للفرع الفرع شرح عبد الرحمن

سه رباعي فرع اوله بني بمضمضة فيه نك فيعبد زيرا منم اكي عضعود [illegible] حيض فتحه بر عضعوده جه ودي فتحه اخفد وضمه الثلاثي [illegible] اصلد ودي وبناه بكر رباعيا بالبرنك قلت ايا بالبرنك [illegible] حرف مضارع مضموم مع الواو وغيرهن حرف معنا تبع استعمل الماوالد افالدي مفتوح

للخفة الا في الرباعي وهو فَعْلَلَ وأَفْعَلَ وفَعَّلَ وفاعَلَ لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح
وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن
واما يُهَرِيقُ فاصله يُرِيقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى
تدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم
ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر وفي بعض

ش اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا اتقادا لابينهما واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هو الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل يُكرِم وقيل يَكرِم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو ضموه بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اي فلو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جملتها الياء والكسرة عليه مستكره د تقرير

ش ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ما وراءهن يعني ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشي من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل شرح عبد الرحمن

سه قوله واما يهريق هذا جواب سؤال مقدر يرد على قولهم ويفتح ما وراءهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت ويفتح ما وراءهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لا خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح هراق الماء اي صبه واصله اراق يريق اصله يأريق حذفت الهمزة لاستثقالهم الهمزتين في المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصارت كانها من نفس الحروف ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال فزيدت الهاء على خلاف القياس شرح مراح لعبد الرحمن

سه وانما كسرت حروف المضارعة حينئذ لان المضارع لما كان فرعا على الماضي وكان في الماضي العين والهمزة مكسورة كسرت حروف المضارعة حتى يدل على كسرة الماضي وجرى الفتح على سنن الاصل شرح محمد

سه هذه امثلة للمضارع الذي يكون ماضيه مكسور الهمزة فهذا لف ونشر على الترتيب واحترز بقوله اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة عن المضارع الذي لا يكون ماضيه مكسور العين ولا مكسور الهمزة نحو ضرب واكرم فانه لا تكسر حروف المضارعة فيهما فهذا المضارع بالاتفاق شرح عبد

الكلام به ثم قُلِبَت الواوُ تاءً حتى لا تجتمع الواوات فى نحو
وَوُوجِلَ فى العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم أن واو وَرَنْتَلٍ أصل وعُيِّنَت الياءُ للغائب
لأنّ الياءَ من وَسَطِ الفم والغائبُ هو الذى يكون فى وَسَطِ
الكلام بين المتكلمِ والمخاطبِ وعُيِّنَت النونُ للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعيّنها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النونُ
لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف
العلة فى خروجهما عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

وَنُعِمَ، واوى تا قلدق تشعر اولدى

پس بو اجلدن يعنى بر كلمه ده اجتماع واوات مكروه اولدوغى اجلدن

هو وزنه فعنلل

فناسبته

مطلقا

اى المتكلم مع غيره فى الماضى نحو ضربنا فاتبعوا المضارع الماضى فى ذلك لان المضارع فرع الماضى وماخوذ منه شرح

ك قوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو زيد قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع الواوات لا محالة و طرد فى غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ورنتل اصل وهو الداهية وزنه فعنلل كجعفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين المخا لئلا يلتبس بالغائب والغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هنا اسهل اذ الالتباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائهما فى الماضى كما يجئ ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع المؤنثة بالتاء بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو فى احدهما والنون فى الآخر نحو يضربون ويضربن دنقوز

ش فان قيل هذا الدليل مستقيم فى الكلمة التى فى اولها واو اما فى الكلمة التى لا يكون فى اولها واو فلا يستقيم فيصح زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة الواو فى الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصح زيادتها فى تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التى فى اولها واو قيل الوجه المعقول فى عدم زيادة الواو اولا هو انه لو زيدت الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها تقلب همزة نحو اجوه واشاح اصلهما وُجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح يضم فى التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اُجَيْه فى وجيه فى تصغير وجه على ان المفتوحة قد تقلب همزة نحو احد واناة فى واحد ووناة وغرضهم بالزيادة نفس الحروف الزائدة اذ لو كان الغرض غيره وهو المطلوب له لزادوه فلو زيدت الواو اولا و [illegible] ولا يحفظ بالابقاء على حالها للزوم نقض الغرض زيادتها فرضهم زيادتها اولا شرح عبد الرحمن

ع قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره وقوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اى لا تزاد فى اول كل كلمة واو لئلا يجتمع الواوات شرح عبد الرحمن

ر هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصح زيادة الواو فى الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة مع انها فى الاول فاجاب عنه بانا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هى اصلية الورنتل بلية وقيل الشدة يقال وقع فى ورنتل اى فى شدة وقيل كل نوع من الحيوان تعادى الاسد من شرح عبد الرحمن

ل وان كانت فى كلمتين الكلمة وهو مستكره لانه يشبه نباح الكلب واما نحو آووا ونصروا فليس فيه ذلك الاجتماع المستكره لان قطع واو العطف عما قبلها لما لم يتعذر فيه صار كان الواوات لم يجتمع فيه ولان الواو الثانية فيه ساكنة فيندفع الثقل بالادغام فى الوصل فى نحو ووُوَجِل برفع اللام اى فيما وقع فيه الفاء واوا وقلبت فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طردا للباب فى العطف دنقوز

س لانه لو ابقى [illegible] اجتماع الامثال فى كلمة واحدة وهو مستكره [illegible] الملازمة [illegible] الفعل فقد يقع واوا نحو وجل فلو زيدت عليها [illegible] ولو دخلت عليه الواو العاطفة لاجتمع الامثال [illegible] ان ابقاءها يفضى الى الاستكراه [illegible] عن اجتماع الامثال فى الكلمة [illegible] شرح مراح

[illegible] عطف [illegible] يعنى بخا طلده واو با فى كالسه فاء الفعل واو [illegible] عطف ايچون بر كلمه نك اولنده اوچ واو جمع اولور [illegible] ورياح كلمه مشابه اولوردى ودخى زياده ثقلت واقع اولوردى

[illegible] الكلمة نحو [illegible] المضارع [illegible] زيادة [illegible]

[illegible] جمع يضربون [illegible] الغائبة [illegible] بينه وبين [illegible] الالتباس [illegible] والنون فى الآخر [illegible] شرح عبد الرحمن [illegible] نقص وما [illegible] النون له للمتكلم وحده ولذلك [illegible] الالف وقيل عينت [illegible] الالف [illegible] دنقوز

ـه ولقائل ان يقول لو كان المستقبل بنية [illegible] ولسوف اخرج
لام الابتداء مختصة بالحال لتحقق التنافات بينها ولسوف [illegible] اللام يفيد
[illegible] شرح مراح

[illegible] الماضي الثلاثي دون المضارع [illegible] لان [illegible]
[illegible] بالنقصان هنا في الماضي [illegible] القدر الصالح عن [illegible] دون آخره
[illegible] الاول هذا جواب [illegible] اول المضارع [illegible] فلتباس
[illegible] الالتباس [illegible] بالماضي [illegible] شرح عبد الرحمن

ـه قوله يلتبس بالماضي اي بتثنيته في زيادة الالف وبغائبه في زيادة التاء دون مخاطبه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الآخر وان لم يلتبس حملا للقليل على الكثير دنقوز

ـه زيرا اتين حرفلرندن ماضينك آخرينه زياده اولنسه مضارع ماضينك تثنيه سنه ملتبس اولوردى ضربا كبى اكر تا زياده اولنسه مفرد مؤنثه يا خود مخاطبه يه ملتبس اولوردى اكر نون زياده اولنسه جمع مؤنثه ملتبس اولوردى ـه

صد فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة دنقوز

ـه قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر وجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق ههنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي وفي اشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاح لا في اللغوي وللمعترض ان يقول لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان اما صادرا عن الغائب او المخاطب والمتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انه انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطى السابق وهو التجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع شرح مراح

ـك اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجرى على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله باعتبار ما يؤول اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا ـه

ـث والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة يعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي دنقوز

ـد ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما من المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اي المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

تلك الحروف من الماضي بالزيادة [illegible] من المستقبل اذا كان زيادة [illegible]

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

اى مضارع ماضيدن مشتق اولدى ماضى [illegible] مضارعدن مشتق اولمدى سبب ندر

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

[illegible] البناء

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق للسابق

اى الزمان الماضي [illegible] اى بناء المجرد [illegible]

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى

اى للشخص الواحد الذى يتكلم مذكرا كان او مؤنثا [illegible] الابتداء [illegible]

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

اى مخرجلرك ابتداسى اولمغله اولى در
زيرا صوت وحروف بوغازله ابتداسندن قوپاراغز اوجنه كلوردوقلرنده
نهايت بولور

بالالف

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

اى لجنس الشخص الذى يخاطب مذكرا كان او مؤنثا واحدا كان او اثنين او جماعة [illegible]

دخى بيلدك نفس متكلم ايله انا
اورته سنده موافقت ومناسبت
اولسون ايچون الف متكلم ايچون
تعيين اولندى زيرا اضربك
تحتنده انا مضمردر

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

كلها خارجا

ـه فاعلم انه لما زيد في المستقبل [illegible] من حروف اتين [illegible] المستقبل [illegible] بالمناسبة المذكورة [illegible]

[illegible] كلمه يه [illegible] اورته سنده مناسبت [illegible]

[illegible]

يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم و باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بالسين او سوف و بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من الماضي

وكذلك قطرة العسل عسل
والذق عسل والجنس لا يطلق
على الكثير بل يطلق على واحد
على سبيل البدل كالرجل

يعني لام عهد داخل اولمغله اسم جنس بر شخص
مخصوص اولور ضربت هذا الرجل كبي بونده
لام عهد اسم جنس اوزرينه داخلدر

زيرا رجل ديمك هر اره متناول
اولور فرس ديمك هر آته متناول اولور
اما الرجل ديمك الفرس ديمك نه‌[illegible]

اى دخى يضرب ايچون مضارع دينلور زيرا سينه مشابهدر يعني يضرب حال واستقبال
اوره سنده مشترکدر اولقده يعني يضرب عين لفظنه مشابهدر مشترك اولقده
زيرا عين لفظ بشت وكد وعين كوز عين چشمه عين النقود عين جاسوس

فعل ماضي مستقبل اولمق ايچون ..... وانما لم ينقص منه

لانه يوجد معنى المضارعة ان لا اقصد معنى غيره ومعنى الماضي فتدبر كلاخ

ست نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب ضرب منسوب الى موضع واقع في الزمان الآتي فعلى هذا يجب ان يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان الفاعل مستقبل على ايقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عبد

سه لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا الشبهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات دنقوز

سه وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال لان لفظ العين يجيء لمعان احدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى الشمس والثالث بمعنى العين الذي رأى الانسان والرابع بمعنى الينبوع والخامس بمعنى التمر والسادس بمعنى الجاسوس وغيرها

قواعد تصريف

سه لسائل ان يقول قوله السكنات يقتضي ان يكون في ضارب سواكن مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على الجمع ابطلتا عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى العبيد او لا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اى اذا دخل الالف واللام على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد شرح ل

مثـ ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني دنقوز

مثـ بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر من بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى السين الاستقبالية لانه يجيء لمعان اخر كالطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وكالتحول نحو استخل الخمر خلا اى انقلب وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته والموقف بعد كما في المؤنث

[illegible]

مد ولما كان عدم الابراز دليلا اخر على عدم الابراز في
ضروريا اسند الحكم الى الدليل وان كان عدم ضربت والباء في
فيما وجد فيه دليلا اخر في مثل ضربت والباء في
فيما ملائمة للكل فقال والتاء في مثل ضربت
٥ اي ذلك الدليل الاخر التاء في
٦ تا و يا وهمزه ونون حرف [illegible] راسيلر بعود دكلمسنه بولدور [illegible] بوقوف زيد [illegible]
مد سؤال مقدر وهمزه جوابدر سؤال مقدر بعود ولق ضميرا ولماز [illegible] ضمير جائز
اولوريا وتا وهمزه ونون زيد احرف فاعلدر [illegible] بوموا ضع
حرف خبر اولماز ضمير لر فاعل [illegible]
اولان ضمير فلا يكون فواعل التاء في ضربا والباء في
مد لانه لما ذكران التاء في ضربا والباء في ضربن
في نعم هم ضربا والف منه اسم منه [illegible]
وانما ذكر هذا وان لم يذهب والالف
في ضربن والنون في ضربن اسماء وكان مظنة ان
يتوهم ان الحروف ايضا اسماء رفع ذلك التوهم
مد نقدير وفي مثل الصفة وهي معطوفة على قوله والتاء اي على مثل
اي الصفة دليل على المرفوع فيها ضمير المفرد والمثنى والجمع لان لفظها
اغنت عن الابراز على هذا القياس الضارب للمذكر الفرد والضاربة للمؤنث والضاربا
بولشيد
لان الفاعل لما كان ضميرا الزم حذفه عند مجيء فاعله
الذي هو ظاهر فاللازم منه ان يكون باطلا والملزوم مثله
تمت عبد الرحمن

ث ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل

ث قوله ضربت [illegible] لو كان فاعلا لزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو مع الفاعل الظاهر يلزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا ما وعده المص في صدر الفصل بقوله وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء فلاح

ش فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت ان المقدر يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والمضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز و اين زيد فافهم من قواعد التصريف

مد زيرا اسمده اولان تثنيه الفي وجمع واوي متغير اولور حالت نصبده وحالت جرده نحو رأيت ضاربَين ورأيت ضاربِين كبي حالت نصب ومررت بضاربَين تثنيه يا ء كسر بيله اولور سه جمع اولور تثنيه نك جمعك حالت نصبي حالت جري مساوي در يا ايله نون ايله اولور

لا فلما تغير فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في حالة واحدة من الاحوال

وواو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم

د تصور طه اي ان الفعل كما يسند اليه يسند الى الظاهر نحو فعل زيد وضربت هند ومنه المستكن في الصفات لانها يسند تارة الى المستكن فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب غلامه

سرح شه اي هذه الافعال لا يسند الا الى ما استكن فيها مثل انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن قبح ان يجيء فاعلهن ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد واَفعل زيد ونفعل زيدون

مه اي على الف عن انه مستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما ماخوذان منه وان الهمزة في افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في نفعل تشعر بان فاعله نحن فلا يحتاج في هذه الصيغ الاربع الى العدول عن الاستتار المخفف والاتيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة قبح ظهور فاعلها مضمرا كان او مظهرا ه تصور مد قوله وقبح الواو للاول بالفاء يعني لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الاربعة قبح ان يسند الى الفاعل الظاهر ويقال افعل زيد وتفعل زيد واَفعل زيد ونفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند ومررت

في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصيغة في

لد في مثل ضارب [illegible] اي حروف [illegible] يعني ان التاء في ضربت والالف في ضربا والواو في ضربوا والياء في تضربين والنون في ضربن ونضربن اسماء وهي ضمائر فاعل وليست التاء في تضرب واخواتها حروف مستترة [illegible]

مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء

زيد هو زيدان هما زيدون هم

استتار اولوب ذريته دليل صيغه در ضارب وضاربان وضاربون كبيده آخريته دكين زيرا بونلر لفظنده ضمير اولمغه قابل نسنه يوقدر

يعني ان لفظ الصفة مايدل على من هي له فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان للمثنى المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات مه

ضربت ضميرا كتاء ضربتَ لوجود عدم حذفها بالفاعلة

تاء ضربتُ ضمير اولدغي كبي تاء ضربت ضمير اولمق جائز دكلدر

عن كان التاء

فاعل ظاهر حذف اولدقده اولوب متكلمه ياخطابه ضمير اولمق جائز دكلدر

الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه

تقول جاء ضاربان ورأيت ضاربين ومررت بضاربين

اي رأيت ضاربين ومررت بضاربين

ضاربان ده [illegible] واو [illegible] ضاربون ده ضمير اولمق جائز دكلدر

يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان

واعلم ان الاستتار على ضربين واجب وجائز فالواجب لا يسند الفعل الا اليه والجائز ما يسند اليه الفعل تارة والى غيره اخرى كالغائب والغائبة [illegible] فعل زيد وفعلت هند

في حالة الجزم لم يضربوا ولم يضربا في حالة النصب لن يضربوا

والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل واَفعل ونفعل

اي نفس متكلم وحده ده انا مستتر اولمق واجبدر

انت مفرد مخاطب مضارع ده انت مستتر اولمق واجبدر

يعني امر حاضر افعل [illegible] اولمق [illegible]

في كل واحد منها صيغة الفعل

لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد واَفعل زيد ونفعل زيدون

اي مع وقبح فاعلهن ظاهرا اذ لا يظهر في افعل الا انت وفي تفعل الا انت وفي اَفعل الا انا وفي نفعل الا نحن فالاستتار [illegible]

ونفعل زيدون ﴿فصل في المستقبل﴾ وهو ايضا

المراد من قولنا ما يكون في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلي مع حذف

وكل واحد منهما اسم في اصل الوضع ثم نقلا عنه الى الاسمية فحينئذ دخل كل واحد منهما في التعريف لان المراد من قولنا ما يكون

وينتقض لان التعريف صادق عليه مع انه ليس بمضارع

لقائل ان يقول ان هذا التعريف ليس بمانع لدخول [illegible]

المضارع هو ما يكون في اوله احدى الزوائد الاربع [illegible]

قوله فعل في المستقبل اي لما في الاستقبال [illegible]

والمضارع بمعنى الانتقاص [illegible]

من الاسماء [illegible]

فعلا غابرا [illegible]

انه مشترك [illegible] حقيقة في الحال والاستقبال [illegible]

والمستقبل [illegible] مجاز في الاستقبال [illegible]

[illegible]

دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف

تثنيه ده وجمعده مستتر
قلنمدقده بارز قلنمدقده مزباده
تضربان ده الف ضمير فاعلدر

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي

لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء

الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى

واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل

يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب

في قولنا زيد ضرب والتاء في ضربت في قولنا هند ضربت والياء في يضرب في قولنا زيد يضرب

والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون

فانها تدل على ان الفاعل متكلم وحده

شرح

سعد من اعطائه للغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في الغائب متعلق بالمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني وبيانه من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

ت وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخص من المحذوف دنقوز

سعد ومما نوجهه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما لاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظاهر والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قال وانما استتر في تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضمير هيها واستتر في افعل ونفعل لاشعار حرف المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المصنف بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب

فلاح

سد وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من التقييد بيان لعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فخذ ولذا ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه في بعض ما هو عريق اي اصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقوز

ت ونعترض من ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما من قبل للتصريح سرح

ولان نقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر نكر ذكره ثانيا للتصريح سرح عبد الرحمن

[illegible]

أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في زيادة الألف واجتماع النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

[illegible]

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة آقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة شرح مراح

سد اذ لو استتر الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة دنقوز

سك نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس ولمسون ايچون زيرا تشديد اكثرا حواله خطدن ترك اولنور مح

سع قوله في الصورة اى وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احدى الكلمتين ملتبسة بالنون الخفيفة والاخرى بالثقيلة دنقوز

سه قوله في الصورة اى في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفي اى لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر للمناسبة الخطابية بينهما الا النفي ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح

سف من المخاطبة اى من تضربين قوله وفي المضارع اى موضع الرابع من المواضع الخمسة مح

سز قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب دنقوز

سك دخى ضمير مرفوع متصل صفتده مستتر اولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعول واسم تفضيل وصفة مشبهه بشيخى مستتردر مح

سه وانما استتر فيهما لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب شرح عبدالوحمة

سد لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام مح

سذ فعلك جزئي منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالى واردر مح

[illegible]

[illegible]

وَاِثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ اِلَى ضَارِبِنَا وَفِى مِثْلِ

دخى التمش نوعدن اوتنا ايكى نوع مجرور متصل ايجوندر

ضَارِبُوىَ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِى مَهْدِىٍّ وَالْمَرْفُوعُ

واذا حمل على المتصل لان المجرور يجب ان يكون متصلا

الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِى خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِى الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ

وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِى الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ

زيد ليضرب كبى امر غائب

دخى ضمير مرفوع متصل مفرد مؤنث غائبه ده مستتر اولور غائبه ماضى اولسون مضارع اولسون امر اولسون نهى اولسون بش موضعده ايكيسى بوددر

وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِى الْمُخَاطَبِ الَّذِى فِى غَيْرِ الْمَاضِى نَحْوُ تَضْرِبُ

وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةُ الْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ

مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِىَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ

يس اخفش قتنده مواضع استتار التيدر بش دكلدر

اكثر صرفيين يعنى جمهور قتنده لا مستتر

لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعَيْنُ الْيَاءِ الْمُجِيبَةِ فِى هٰذِى

فى الياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما
وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى
حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهى قليلة و
لادغام فيها ضعيف دنقوز

سـ وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لان لمنصوب منفصل
وليس له منفصل فح كان لمنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم
اولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمول الفعل الفعل بلا
واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل
عدم الواسطة واما ما قيل له فى وجه التأخير من ان عامل
الجر حرف والحرف موخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون
مؤخرا عن معمولهما ضعيف وجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان
يكون عامل الجر حرفا لاغير بل يكون حرفا واسما فلا يستقيم
هذا الوجه شرح عبد الرحمن

سـ واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران
لما يجئ وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل
لانفصاله عنه الاول شرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله فى خمسة مواضع لاغير وكذا المعطوفات
اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى
نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب دنقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه
ماضيا كان او مضارعا وامرا اونهيا مثبتا كان او منفيا
فلاح

ىد وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل
لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر
فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير
عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى
يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب
ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد وانى شرح عبد الرحمن

عه واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل
تضربين امستتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر
فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ دنقوز

سـ اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها
واستنكارا لكون ضمير المفرده اعنى الياء اثقل من ضمير
المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على
قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب بالتهم الا ان يقول ان التاء
تجردت فيها للتأنيث كاللام فى يا لله فانها مجردة للتعويض

دنقوز

ـه الخطابين ضميرى فاعلا يجيوندر يعنى ياء تضربين دكلدر

ضمير مرفوع متصلدر علامت مخاطب دكلدر [illegible]

فانه ضمير بارز ولا مستتر فيه وعلامة التانيث والخطاب

فيه عندهم هو التاء دنقوز نونذا اعراب كنونة التثنية وجمع المخاطب

ونونها على كلا المذهبين [illegible] فى علا يجيون ضمير بارز متصلا ولدينى كبى علامت

ـه يضربون واوى مستتر اولدينى كبى واولنده تاء علامت مستتر ديمك اخفش

وتضربين تضربين ده دخى ضمير فاعل [illegible]

[illegible]

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هنّ كما مرّ فى ضربتنّ واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون فصار ضربتنّ لان الاصل فى ضربتنّ ضربتنن نوعا

دخى التمثيل نوعدن اون ايكى نوع منصوب متصل ايجوندر مجتمع

ضمير منصوب متصل فاعل ومفعول ضميرى جائز دكلدر

ان يقال بفتح التاء بضم التاء

فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا فى الضمير لا تقول ضربتنى لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة شرح يجوز ذلك الاجتماع

بفتح التاء

بضم التاء يعنى مفعول اولدن

دخى التمثيل نوعدن اون ايكى نوع منصوب منفصل ايجوندر

اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب اياها ضرب اياهما ضرب اياهن ضرب اياك ضرب اياكما ضرب اياكم ضرب اياك ضرب اياكما ضرب اياكن ضرب اياى ضرب ايانا ضرب

لـ واعترض البعض على قول المص بان قوله مع ضعفها تكرار بلا فائدة اقول هنا هذا الاعتراض انما يرد ان لو كان الضمير المجرور راجعا الى الياء وهو ليس براجع اليها بل الى الفتحة فح لا يرد

لـ قوله مع ضعفها اى ضعف الفتحة فيكون وهنا على وهن فلا يعود الضمير الى الياء لئلا يلزم التكرار بلا فائدة وانما قال لان الفتحة ضعيفة فكذلك الفتحة اخ السكون والسكون خفيف

لـ سؤال فتحه علوبدر خفيفدر نه دن ضعيف اولور جواب فتحه ياء ضعيف اوزرينه واقع اولور وكسره دن ضعيف وما قبلنده تابع اولور [illegible]

لـ فتحه ياء ضعيف اولغله ياء ضعيف اولور [illegible] ياء ما قبلنده [illegible] حرف علت متحرك اولوب ما قبلى مفتوح اولسه الف قلب ايدلك فى الحال انها ديدك

لـ تنكيم بونك دليلى ضربتنّ ده ضربتنن ايدى اصلنده بر سيم [illegible] جمع نونلرى ساكن اولسون ايجون بر نون زيده اولندى ادغام اولندى

لـ واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميرى الفاعل والمفعول فى غير افعال القلوب لكن اختلفوا فى دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ من شرح عبد الرحمن

لـ فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا فى الضمير لا تقول ضربتنى لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة شرح عبد الرحمن

لـ بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسى فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل د نقور

يرده ضربت نفسى ديمك كركدر تـ

كـ بونك مثالى ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربنى ضربنا ـه

ثـ قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز فى افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول يجوز فيها قره سنان وغيره

لـ الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولمق جائزدر افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بو مذكور اولان يدى فعلك هر بريسى ايكى يه تعديه ايلر ـه

لـ لان المفعول الذى تعلق به العلم فى الواقع هو المفعول الثانى وذكر الاول انما هو ليترتب الثانى عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا فى نفس الامر فاعلا ومفعولا د نقور

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى ضربت نفسى ايضا فالصواب ان يقال فى تعليل عدم جواز اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب فى غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتنى لسبق الوهم الى ضربتنى انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسى

[illegible]

لـ يعنى مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلا ده علم فضله متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطب اولمق دكل فضلدر [illegible] طلبك فضلى در ذاتى دكلدر بو تركيبده مراد بو در تنكيم ظننتك كاملا ده مظنون

ولان المخاطب دكلدر زيرا [illegible] ظننت زيدا عالما دكلدر [illegible] متعلق اولمز [illegible] مظنون اولمز زيد قائما فالمظنون

فكان الاول غير موجود [illegible] زيد [illegible] معلوم [illegible]

لـ هذا ما اختاره [illegible] ان اصل افعال الذوات [illegible] والفاعل والمفعول [illegible] سبق الوهم الى المغايرة [illegible] ولا بعد لا بعد فى [illegible] ضمير المتكلم [illegible]

لـ فهو اياه عند جمهور اصحابنا وما يتصل به من الكاف [illegible] حروف لا محل لها [illegible] وان [illegible] ولا محل لهذه اللواحق من الاعراب [illegible]

وانما تقول ضرب زيد نفسه فلا يجوز [illegible] لان النفس [illegible] واما افعال القلوب [illegible] شرح عبد

وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا

يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف

اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع

وقوع الواو في الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو

له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و

فيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما

وفي يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

قـ اعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تعالى ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

قـ واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكأنه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكأنه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتمو الا اذ هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتهما في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو بهِ وغلامهُ حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك او المراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو الثابت في المتحرك يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام د تقرير

ثـ اصله غلامهو ماقبلي مكسورا ولان هانك مثالي نحو غلامه كبي مضاف اولغله ميم مكسورا ولدي ميم مكسورا ولنجه ها مكسورا ولدي ميمك كسره سندن هانك ضمه سنه خروج لازم كلمسون ايچون

قـ فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيهُ وعليهُ الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يبقون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيهُ وعليهُ الله فلعله مذهب الجمهور او نقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منهُ د تقرير

مـ هي ديه جك يرده ها ديلور و بر كلمه يه متصل اولسه انها كبي اصلي انهي ايدي يانك ما قبلنده كسره يي ثقيل كورديلر حذف ايلديلر يانك فتحه سني ما قبلنه ويرديلر يا حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن الفه قلب ايلدك في الحال انها ديدك درسال م

ملـ والمبني في الاسماء اثناد الضمائر وضربه
لابد وعارض من فاللازم في اياها اياهم واسماء الاشارات وذلك وقس احد والتي والموضوع له
مثل هو هما هم واياه وانه الخ واسماء هاتا وهاتين وذلك والامرجى هذا او والى والذى عام والموضوع [illegible] واسماء
ضربهما هذان هذين وما تا وخذ هذا او الامرجى خارج ومن والوضع عام والموضوع له خاص نحو هو خاصة
مثل هنا مذان ومعنى هنا معين عهد نحو ما يقال الوضع له خاص من [illegible] والثالث الوضع
مثل هنا وقال هنا والاشارة الى الموصولات واللاتى اقسام احدها الوضع والموضوع الذى من قواعد التصريف
واولئك علمها نظائره عهد ذهنى والذين والذين على ثلثة الوضع عام نحو زيد نوسط الضمير بين المبتدأ والخبر قلت انما
غير معين واللتان واللتان الوضع كرجل والثانى والموصولات خاص من ما فائدة توسط فائدة الحصر الابرى انك اذا قلت زيد كاتب بمنزلة انه
خاص عام لان الاشارات والموضوع له فان قبل الضمير بينهما ليفيد من غيره واذا قلت زيد هو كاتب كانت منى ان المضمر يرجع
الاشارات والموضوع له نوسط الضمير يلزم تغاير الكتابة الا زيد وليس بمعنى الحصر الا هذا والضمائر قلت
نوسط لم يلزم فيك ماكاتب فاذا قيل والمبهم الفرق بين المضمر والمبهم والضمير المذكر
وا عتابها محلى ما قبله باعتبار التشخص اشاره الى ما بعده والضمير المؤنث يرجع عليه
اشاره الى المؤنث باعتبار النفس من قواعد التصريف وضمير قدمت ايضا قدم
الى الغير اولا الفصل مثل ضربنا وانا لان
ومنها [illegible] في آخر مثل المرفوع على غيره على
الضمير المرفوع مقدم على غيره وقدم

فبقى لك اثنا عشر نوعًا واذا صار قسمٌ واحدٌ من تلك

يعنى اون سكز نوعدن سنك ايچون ايكى نوع باقى قالدى — وهو المرفوع المتصل — قسمدن اولدير — يعنى قسم — قسم واحد اولديسه — يعنى نوع اولور قسم واحد — مقيد — مما بعد اسقاط ... من الغائبة ... الاربع كلمة — من الغائبة ... [illegible]

القسمة اثنى عشر نوعًا فيصير كل واحدٍ منها مثل ذلك

اى الاقسام الخمسة او من يعم ثلاثى تلك الاقسام الخمسة — يعنى سنك ايچون حاصل اولور — اولديسه اون ايكى نوع — الاربعة الباقية — اى من الاقسام — هر برى — اولدى قسمدن — اى مثل المرفوع — المرفوع المتصل — الواحد اعنى التقسيم

فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعًا اثنا عشر

التمش نوعدن اون ايكى نوع مرفوع منفصل ايچوندر — التمش نوع حاصل اولور — الباقية من تسعة — الحاصلة من ضرب الخمسة — في اثنى عشر — مفرد بالكلية — الباقية من الخمسة المذكورة — من ضرب الاثنين في الثلثة

للمرفوع المتصل نحو ضربَ الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع

والضمير المتصل ما لا يستقل بنفسه في اللفظ والضمير المنفصل ما يستقل بنفسه قواعد تصريف

اى خمسة للغيبة نحو ضرب ضربا الى ضربوا والذكور في الالفاظ اربعة عشر الا انه باعتبار الاشتراك اثنا عشر في المعنى

يعنى كما ان للمرفوع المتصل اثنا عشر نوعا كذلك للمرفوع المنفصل

المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هوا زيد الهوَ

اعلم ان البصريين اختلفوا ... فعند البصريين حروفه ... الذى حقه الواو — لدلالته على الجموع — امثلة نقطه هو في اصله — مفردنده هو در — هو الساكنين — [illegible]

هُواهُوُوا ولكن جعل الواو ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجهما

والواو اشباع للحركة تقوية للاسم — مخرجلرى متحد — اجتماع الحرفين — انما لم يقل ... — [illegible]

واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا

وان لم يكن ... — همو اولدى — اى ميم الجمع — آخره واو ما قبلها — لعدم وجود اسم — [illegible]

وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى

المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بواسطة وقدم متصلى المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر د تقور

ىد دخى التمش نوعدن اون ايكى نوع ضمير مرفوع منفصل ايچوندر ضمير منفصل شول ضميردر كه بشقه تلفظ اولنور هو كبى وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ اولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبى تا ديسك ضمير اولمز ودخى اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبى اكر اسمدن آيرسه كه ديسك ضمير اولمز عنه

عن اى فلا شك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهى المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل عنه

طط ضَرَبَ	ضَرَبَا	ضَرَبُوا	ضَرَبَتْ	ضَرَبَتَا	ضَرَبْنَ	ضَرَبْتَ
هو	هما الف بارز	هم واو بارز	هى	هما الف بارز	هن نون بارز	انت بارز
ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُنَّ	ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا
انتما الف بارز	انتم	انتِ تا بارز	انتما الف بارز	انتن نون بارز	انا تا بارز	نحن نا بارز

ث يعنى هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هى ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربتَ انتما ضربتما انتم ضربتم انتِ ضربتِ انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسين ضمير ما بعدنده فعل كتوررسين اكر بدرسك اسم كتوررسين هو زيد هما زيدان هم زيدون هى هند هما هندان هن هندات انت زيد انتما زيدان انتم زيدون انتِ هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين عنه

تد على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هى من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فالاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انّهُو وبهِى د تقور

لك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه د تقور عنه

قوله لاتحاد مخرجهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعنى قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فالاليق تأخيره د تقور

ك اى كحذفها الذى مر في ضربتموا في انه [illegible] وقع لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم د تقور

اذ يقع الفتحة على الميم القوى المتحد المخرج بالواو
بلا لا على الواو والضعيف وحمل الجمع عليها والحركة في نفسها ثقل
يعقل وكون الضمة خفيفة بالنسبة الى الضمة والكسرة
ميما دون غيره لاتحاد مخرجهما مع ان الميم من حروف الزيادة
خفيفة بالنسبة الى اختيها الا انها في نفسها حركة وهى ثقيلة
في التثنية بلا لا يقع الفتحة على الواو والضعيف والفتحة
بلا اعا جعلت الواو ميما في التثنية وهو عما ولم يبق الواو
ولو لم اولور وزدنه حركة نقل وفتحة خفيف
او وزنه واقع اولور دخى د نلك [illegible]
مرجح ووقع عليه فالاعلى [illegible] د تقور
عند اصحابنا باعتبار وبقاء [illegible]
[illegible]
لا ولا يتبع الاصل على التثنية على المجموع وقبل الواو وميم [illegible]
لا ونكلم مزيده وحذف الضمير [illegible]
[illegible]

[illegible]

اما مذكرا او مؤنث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فيصير المجموع ثمانية عشر معنى فاذا عبر عن كل معنى بضمير على حدة يكون الفاظ الضمائر ايضا ثمانية عشر فلاح

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

من الستة والاولى ان يقول ثم اخرج المجرور المنفصل

لامتناع الفصل بين الجار والمجرور حتى يشمل القسمين

فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

بتجيبي ضمير مجرور متصل

ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغيبة وستة فى المخاطب

والمخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب

بالنسبة الى المفرد فلم يبال بالالتباس

فيما قل استعماله

والمخاطبة وفى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى

فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

ش اى نفس المتكلم والمتكلمة ثلثة له وثلثة لها فمجموع الستات الثلث ثمانية عشر دنقوز

ش والمراد من الاشتراك هو الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة فى اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا والمراد بالاشتراك اشتراكا لفظيا فى الضمير نحو ضربا وضربتا شرح مراح

ش اقول لا يخفى انه لا اشتراك بين صيغتى التثنية فى الغائب والغائبة وهما ضربا وضربتا ولا التباس بينهما سواء ثبت التاء قبل التثنية او فرض ثبوتها بعدها بل الصواب ان يقال ان المقام مقام بيان وضع الضمائر فمعنى قول المص باشتراك التثنية باشتراك ضمير التثنية فى الغائب والغائبة مطلقا اى سواء كان ضميرها متصلا وهو الالف او منفصلا وهو هما ثم فى المخاطب والمخاطبة تشترك صيغة تثنيتهما كضميرهما لكن الكلام فى الصيغة ههنا اذ قد مر ذلك منه لمحرره عبد الكريم

ش ولا اعتبار للتاء فى تثنية الغائبة لان التاء كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء فى اختلاف الضمير وان لم يستعمل الا معها بخلاف ضربتَ وضربتِ وضربتُ وانتَ وانتِ وانتما وانتم حيث عدت الثلثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير فى الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير فى كلها ان فقط لان اقتران الامور الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرها بهذه الالفاظ تماهو بعد وضع الضميرين اعنى التاء وان فيكون للامور الخارجية دخل فى اختلاف الضمائر دنقوز

ش والمراد من الاشتراك ههنا الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة فى اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والاخر ضربتا لان ضمير منفصلهما هما وفيهما مشتركا ولقائل ان يقول يحتمل ان يكون المراد فيه الاشتراك اللفظى وقولك ان لفظ احدهما مغاير للآخر قلنا وان كان مغايرا الا ان الضمير فيهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيهما شيئا واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال نعم ان الضمير فيهما ليس الا الالف الا ان تلك الالف فى تثنية المؤنث ليس الا مع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف وحدها لتثنية المؤنث وح كان ضمير المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث الالف مع التاء فافترق الحال

[illegible]

لد قوله والعلامة لا تحذف الخ فيتوفق
ببعضها علامة اخرى على الاطلاق بل اذا وجدت التاء الاولى وهما نوعان
تعرجد اصله مسلمات لعدم علامة اخرى اذا لم
مسلمات علامة التانيث بقول والعلامة لا تحذف
وان كانت فالاولى ان ومهنا لا توجد
الثانية علامة اخرى وعلامة اخرى
لا حالبوك علامت حذفا ودخل او لنفس علامت اخرى بورادده ساكن حرف صحيحة
اخرى بوقاد حذف او اللغة النون الداخلة من النون التي هي ضمير والتاء لبست بضمير
العلامة في تعريف ان يقول بين النون وليس كذلك يمكن ان يجابهه بان يقال
ولقائل ان لفظ القرب النون من النون الى ما ذكرنا من التعيين
فلا يحذف سرح
مع ان النون والتاء بان لا تنقلب الاولى وفي لفظ القرب اشارة الى
بحيث بينهما لا نسبة باعتبار ان الاولى اسم والثانية علامة التانيث
لان ادرج في جميع التذكير والتانية وقيل ثم ان زيدت النون لتنبيه
فعله فاعل لان نظيره في الاعراب اى ضربت انا مضمر
وضمت لان التاء

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

بونك اولى حرف نون ثانى اسمدر فهى الثانية اى النون
زيرا نون ثانى ضمير علامة فاعل
اسمدر حرف دكلدر اسم ايسه حروف
اورته سنده مغايرت بولندر

زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيد

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

زيرا ضربنا نك ما بعدنده نحن ضمير منفصل واقع
اولور تا كه اولمسون ضربنا لفظ دير سين

بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي

اى بجمع المؤنث واختير الالف

واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

لفظا ومعنى وانما انحصرت فيها

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

متصلا ومنفصلا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى تصير ستة

اى انفصال كل واحد منها اى المتصل والمنفصل

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب وما لم يكن الرفع في المبني ذكره بحركة تشبهه عملا بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فانه شبيه بالرفع خطا ولفظا ـه قوله انا اسم ان وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف لمضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر يعني زيد التاء في نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المسمى فرع المنفصل هو انا شرح مراح

لا قوله ولا يمكن الزيادة هنا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فينبغي ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس آه شرح

ـ٨ لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دنقوز

ـك وهي ضربت وضربتِ وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء في تلك الاخوات فبحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينبهه عن سنة الغفلة والتي سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هي أجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية و غير التاء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دنقوز

ـند اى تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوي دنقوز

ـلل قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و المنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دنقوز

ـلل المراد من اخوات الماضي ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه مثل جاءني زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة في قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بعلمه لا بلفظ انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بعلمه لا بلفظ انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب

بزيد فكذا ما جاء في زيد فقال مكان جاءني زيد
ـلل لان المضمرات قائمة مقام الظاهر فيقوم مقامه
او منصوب نحو ضربت زيدا ايضا كذا حقيقة فيحصل مع رفع الالتباس
هذه الفائدة في الضمائر المنفصلة واما في المتصلة
هو الاول بعينه او زيد آخر غيره وقيل
وزيد واياه ضربت مكان ضربت زيدا بعلم ان زيدا الثاني
فلاح
او مجرور نحو مررت به شرح
فالاخفاء في كلام
واجعل كل واحد من الضمير مثل الظاهر والمضمر
اما مرفوع او منصوب او مجرور

ـلل و انما انحصرت في الثلثة لانها كناية عن الظاهر والظاهر اما مرفوع او منصوب او مجرور فكذا الكناية عنه دنقوز

ـلل و الضمير اما ان يستقل بنفسه في التلفظ اولا فالاول المنفصل والثاني المتصل ومعنى الاستقلال انه لا يحتاج في التلفظ الى كلمة اخرى ومعنى عدم الاستقلال ان لا يكون كالتتمة بل هو كالنظام عوامل فهذه يكون كالتتمة لذلك العامل وبعض انه متصل بما قبله الذي قبله ويكون كالتتمة حروفه فلا يمكن التلفظ بدونه نحو ضربت فالاول المنفصل والثاني المتصل كذا في فلاح

قوله الا هو من غير المتمكنة فان لا يوجد [illegible] فى المتمكن اسم بهذا الوصف [illegible] وفى غير المتمكن لا يوجد غيره [illegible] وكان على خلاف ما عليه كلام [illegible] الواو ولم يبق الاحتياج الى الالف الذى [illegible] الواو [illegible]

دنقوز

قوله ومن ثمه بالفتح [illegible] التشديد وفى تكتب بالهاء وفى بينه وبين [illegible] بسم العاطفة ولم يعكس الامر لان العاطفة مضمومة والكسر [illegible] استعمالا فى نفخه فيه [illegible] اولدى [illegible] جلدن يعنى كلام عربيه اخرى واو [illegible]

فلاح

[illegible]

مضمومة الا هو ومن ثمه يقال فى جمع دلو أَدْلٍ اصله ادلو بخلاف

ضربوا لان بابه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو

خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد نون ضربتن

دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب

الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل

عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

[illegible]

ش قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقى ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى نوع من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادلٍ وحينئذ اى اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب ياء دلو ياء الا بلزوم فى آخر الاسم واو قبله ضمة بل لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا يكون ما نحن بصدده

دنقوز

ش ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادلٍ وفيه اعلال آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض ففى الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفى الثانى يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يوجد سبب لتبديل الضمة الثقيلة بكسرة مع انه مقصود ايضا

فلاح

ش قوله وبخلاف ضربتموه المثبوت كما فى العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقدير الايراد ان الميم فى ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم فى ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما فى ضربتم الجواب عنه نعم ان الميم كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اى من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا فى حذف الواو وقوع الواو فى الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اى عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمد جمع عظاة وهى دويبة اكبر من الوزغة

شرح

ش وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذى بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان ظهرت النون اى تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت فى الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهب ما فى النون من الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم منافاة الميم للباء فى المخرج

دنقوز

ش فلم يوجد شرط حذفها الذى هو وقوعه فى الطرف فلم يحذف كما خرج الياء عن الطرف بسبب اتصال التاء به فى العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه لا يقال عظاءة بالقلب بقى ان العظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية من العظلى وهو الشدة

دنقوز

ش اى كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة فى العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه فى الطرف بعد الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له

فلاح

[illegible] ان النون [illegible] شرح

[illegible] لانها شفويان [illegible] علة الاعلاب [illegible] ان تقع بعد [illegible] حركات متواليات [illegible] جمع مؤنث [illegible] النون فى الحقيقة ان الميم [illegible] لان حق هذه النونات ان [illegible] مؤنث [illegible] ساكنا [illegible]

٧ قوله ووضع الضمائر ليدل على الاحوال انه فان تماما منقولا وحصر من بين الشيئين وان لا غرض الاحوال والغائب والغائبة او المتضاء فالتسوية صيغة علامة واحدة بين تثنيتى الغائب والغائبة منها يدل الفعل التسوية بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة لعدم تعدد الضمرات لهما ولم يذكر التسوية في تثنيتى المخاطب والمخاطبة مع ان قياسهما عليها التثنية لم يتغيروها فلم ... دنقوز

٨ اى تثنيتى انتما ... لا يلتبس باشباع الفتحة فانا ضربتنا بالف الاشباع فانا اشبعنا او فتحنا الالف للاشباع لان الالف الاشباع واقع في حياته وهو الالف في ضربت ... لا يكون الالف في الوقف ولا يكون الالتباس في الوقف ... دنقوز

٩ اى فكيف حالك لا تضحك مع انك ... واحد وعلى اى حال ... مع اهالك ... مثل ... فقالت المراة اخوه ... اى ملازم دنقوز

وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم

للزياده لدفع الالتباس مع انه مندفع بزيادة غيرها ح

في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما يجي

وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في

الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في

التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء

انما ضمت التاء في التثنية

من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية

اى ضمير الفاعل

اى الضمير المحذوف

وضمير الجمع اى جمع المذكر المخاطب

وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت

الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها

مضموم من باب ثان — جنس لكنه مستقبلا مع الامن من الالتباس بالمثنى نثبوت الالف فيه دون الجمع

١ زيرا ضربتمانك تحتنده انتما مضمردر يعنى ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتمادر زيرا تأكيد ايچون ضربتما انتمادير سن پس انتماده ميم زياده اولنديسه ضربتماده دخى ميم زياده اولندى انتمايه موافق اولسون ايچون فزيدت الميم في ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام دنقوز

٢ هنا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل او زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ونقول ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمر الان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه انه ضمير المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص شرح

٣ اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شيء فلا يقاس احدهما الى الاخر شرح

٤ فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتوا لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

٥ في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف واسكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون دنقوز

٦ هما يه تابع وموافق اولق ايچون زيرا هما تثنيه غائبه ايچون وانتما تثنيه مخاطب ايچون پس انتمانك آخرنده ميم والف زياده اولندى هما لفظنه موافق اولسون ايچون

الذكر مقدم فاختير ... ولان الياء يقع ضميرها في اضربي فناسب اعطاء الكسرة للمخاطبة

للمخاطب اذ لم يكن الضم للالتباس بالمتكلم والمخاطبة فاعطيت الكسرة اخت الياء دنقوز

ومضموما للمتكلم لان الضم اقوى والمتكلم مقدم فاختير الضم ... فالحركات

للمخاطبة ... الاحد يستعمل في الذات والواحد يستعمل في الصفات ... فلا فرق بين الاحد والواحد ... شرح

للاصل والمؤنث فرع ... والتركيب بين الواحد والمفرد ... دنقوز

ايضا قلت لان ... بان يكون الكسرة ... الفتحة خفيفة ... المخاطب ... ثقيلة ...

فان قيل لم عينت الفتحة للمخاطب والكسرة للمخاطبة ... تثنية الغائب فاطردوا التثنية ... فابدلوا الواو ... موضعوا ... الغائب يجي في ... جمع ...

في هُدَبِد و عُلَبِط لان اصلهما هُدابد وعُلابط ثم قصر الالف كما في مخيط اصله مخياط وحذف التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لاتحاد المحل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر: اخوك اخو مكاشرة وضحك وحيّاك الاله فكيف انتا

سه فان قيل فلم وجب قلب الف حبلى ياء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذي و[illegible] وليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل شرح

سه اي لم يحذف احد العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم [illegible] وجب قلب الف حبلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان [illegible] لزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعد وعين قل ولام عزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن حبلى حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولما جاء الياء للتأنيث في هذي وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء دنقوز

ف حيث قال فيهما [illegible] قلت [illegible] المخاطب والمخاطبة مساوية فكيف قال في اول [illegible] يشتمل الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الفرق التقديري كما في فعل بضم العين فانه [illegible] الجمع كما انه صيغة المفرد كفعل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري اثنان لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربتَ بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربتِ بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اي نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان [illegible] منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى ما فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية او لان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليهما معا شرح مراح

مه وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما بلغ ففيه اتساع دونها

ملـ وعد الزمخشری ركن یركن [illegible] من الشواذ [illegible] الثالثة فقال

من الشواذ وابی یابی من المستثناة فكانه قال [illegible]

عن الواضح فیها فی حكم الصور فلا نقض بو فعل ابكی یابدن [illegible]

القیاس تداخله الا فهذه دیمكدن مراد بو دكه بر یابدن [illegible] مضارعی [illegible]

ملـ لغات متداخله [illegible] لغت متداخله دیرلر بونلر [illegible] ركن یركن [illegible]

كلمه ماضیسی [illegible] یابدن ایكی [illegible] یابدن [illegible] شاذ [illegible] مقبول [illegible]

ابكی یابدن [illegible] بواو [illegible] استعماله مطابق [illegible] ابی یابی مخالف [illegible] استعماله مخالف بو كا شاذ مردود دیرلر [illegible]

ملـ [illegible] ركن بفتح العین فی الماضی وضمها فی الغابر فاخذ الماضی من الاول [illegible] من باب [illegible]

[illegible] فیهما فی الغابر ركن یركن لغتان [illegible] لفتح فیهما من [illegible] الی [illegible]

[illegible] شكال مقدر حرف حلق [illegible] توجیهه ان ما ذكر من [illegible] منقوض [illegible]

[illegible] النفات وضمها فی الغابر [illegible] المتداخلة [illegible]

[illegible] فلا جواب فلا نقض عن الاول [illegible] فی الماضی [illegible]

[illegible] هنا جواب فیهما [illegible] فی الماضی من اللغة الثانیة [illegible]

بفتح العین فی الماضی من اللغة [illegible] بفتح الثانی [illegible]

المُتَداخِلَة والشَّواذِّ واما بَقِیَ یَبقَی وفَنِیَ یَفنَی وقَلِیَ یَقلَی

وفیه لف ونشر علی الترتیب

لغات جمع لغة [illegible] عوض [illegible] ولسان طی [illegible]

فلغات بنی طَیِّء وقد فرّوا من الكسرة الی الفتحة وكَرُمَ

[illegible] كثرة الاستعمال [illegible] اختلاف [illegible]

یَكرُمُ لا یدخل فی الدعائم ایضا لانه لا یجیء الا من الطبائع

[illegible] اختلاف الاستعمال [illegible] الفرق بین النعت والصفة [illegible] لا تدل علی الامارة [illegible]

والنعوت وحَسِبَ یَحسِبُ لا یدخل فی الدعائم لقلته وقد جاء

[illegible] عدم الاستعمال [illegible] الاختلاف [illegible]

فَضَلَ یَفضُلُ علی لغة من قال كُدتَ تَكادُ وهی شاذة كفَضِلَ

تكاد دیدی كافك فتحه سیله [illegible]

یَفضُلُ ودِمتَ تَدُومُ واثنا عشر للمنشعبة الثلاثی نحو اَكرَمَ

اصله قطع [illegible] تفضیل [illegible] وقاتل [illegible] ابواب [illegible]

وقَطَّعَ وقاتَلَ وتَفَضَّلَ وتَضارَبَ وانصَرَفَ واحتَقَرَ

[illegible] انصراف [illegible] افتعال بابی دیرلر [illegible] تفاعل بابی دیرلر [illegible]

واستَخرَجَ واخشَوشَنَ واجلَوَّزَ واحمارَّ واحمَرَّ

عشوشن اخشیشانا مبالغة [illegible] آری بوكا افعیعال بابی دیرلر [illegible]

والشواذ یعنی ان ابی یابی لا یعتد به ولا یقاس علیه والمراد بالشا
فی كلامهم ما یكون علی خلاف القیاس من غیر نظر الی قلة وجوده
وكثرة وجوده كاستحوذ اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله من اللغات
المتداخلة والشواذ لف ونشر علی الترتیب وقیل السر فی وقوع ابی
یابی من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابی بمعنی امتنع وهو
فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابی علیه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

ملـ بو كلمه لر طی قبیله سنك لغتلریدر یعنی بونلر اوچنجی بابدن
دكللردر دردنجی بابدندر علم یعلم كبی لكن طی قبیله سی یائك ما
قبلنده كسره واقع اولسه فتحه یه قلب ایدرلر تخفیف ایچون

ملـ بو باب كلمه لری طبیعتلردن كلور یعنی طبیعتلرده وار فعللردن كلور
كرم حلم شجاعت كبی دخی نعوتدن و صفتلردن كلور حسن قبح وطول
كبی پس بو بابك قلت استعمالی واردر زیرا بو باب طبایعه و نعوته
مخصوصدر و دخی عین الفعلده حركه مختلف دكلدر

ملـ ای الافعال الطبیعیة ای الغریزیة التی جبل الفاعل علیها من
غیر اختیار منه كالحسن والكرم والنعوت ای الصفات اللازمة
ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختیر فی الماضی والمضارع
منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدی الشفتین للاخری وانضمامها
بها اعنی الضم رعایة للتناسب بین الالفاظ ومعانیها شرح

ملـ اصلنده كَوُدتَ ایدی واو حرف علت متحرك ما قبلی مفتوح واوی
الفه قلب ایتدك كادتَ اولوب اجتماع ساكنین اولدی واودن
مقلوب اولان الفدن دالدن اجتماع ساكنین دفع ایچون واودن
مقلوب اولان الفی حذف ایتدك كَدتَ اولدی حذف اولنان واودن
عوض كافك فتحه سنی ضمه یه تبدیل ایتدك كُدتَ قالدی

ملـ والقیاس كِدتَ تكاد بكسر الكاف فی الماضی من باب علم كفضِل
یفضَل بكسر العین فی الماضی وضمها فی الغابر ودِمتَ تدوم یعنی
ان فضِلَ یفضُلُ ودمت تدوم شاذان والقیاس فضَل یفضُل من
باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كُدت تكاد شاذ یعنی
اذا كان الماضی مضموم العین یجیء مضارعه مضموم العین ایضا
قیاسا الا انه قد یجیء المضارع منه مفتوح العین علی لغة من قال
كُدت تكاد بضم العین فی الماضی وفتحها فی المضارع لان اصلهما
كَوُدتُ تَكوَدُ نُقل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف
الالف ثم ضم الكاف لتدل علی الواو المحذوف والثانی بنقل الحركة
من الواو الی ما قبلها ثم قلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام نحو

الماضی من الثانی [illegible] فضل یفضل [illegible] شاذ [illegible] الماضی والمضارع من الاول [illegible]

ملـ اصلنده دوِمتَ ایدی واوه كسره ثقیل اولدی [illegible] دالدن اجتماع ساكنین [illegible] دفع ایچون [illegible]

ملـ اصلنده [illegible] واودن [illegible] قالدی [illegible] ساكن [illegible]

ملـ ای الثلاثی [illegible] الاصل ثم قدم ما زید فیه حرف [illegible] ابواب وذلك نحو اكرم [illegible] فی المصدر [illegible] الافعال

[illegible] ما زید فیه [illegible] علی الثلاثة [illegible] رعایة للترتیب الطبیعی [illegible] زیادة

زید فیه حرف فانه علی ما زید فیه حرف واحد [illegible] المهموزة المفتوحة فی اوله [illegible] لان الزیادة فی الاول

د مشعور

والدليل ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا

والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات

ما قبلها وعكس الشكل يجب جعل الياء اشباع كسرة الفاء وفي زلزل زلزالا بفتح الاول فانه يجوز في مصدر [illegible] الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا [illegible] بخلاف [illegible] فان جميع الرباعي بالكسر لا غير الا ان الكسر افصح لانه اصل دستور

[illegible] نحو كلم قياسي ويجيء [illegible] وفي مصدر قاتل مقاتلة قياسي وفي قاتل قيتالا [illegible] قياس [illegible] قياسه مخالف [illegible]

وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول والمبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما قلنا تستعمل [illegible] احترازا عن باب فعل يفعل على صيغة المبني للمفعول [illegible] لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها [illegible] يختص حكم هذا الباب بالمعلومية والمجهولية بل كان مبنيا للمفعول [illegible] المبني للمفعول [illegible] لان الاول معمول الثاني معنى والفرع [illegible] التي تشتق من المصدر على مذهب البصريين [illegible] لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور واشار الى انه لا اختلاف [illegible] وحاما

[illegible] نحو جن [illegible] وفقد وعز وغلط فانها مبنية للمفعول [illegible] شرح عزي للتفتازاني قال [illegible] هذا التعميم [illegible] بناء هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابدا والاولى ان يقال [illegible] ان يقال ما ذكره حكمة لا علة انتهى

[illegible] اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات على غير القياس وهو كلم كلاما وفي قاتل قيتالا وتحمل تحمالا وزلزل زلزالا بفتح الزاء واذا القياس في مصدر كلم تكليما وفي مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وفي مصدر تحمل تحملا وفي مصدر زلزل زلزالا لانه يجوز فيه لثقل المضاعف دكو شرح مراح

[illegible] وقد ذكر فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيره من الابواب [illegible] لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم لان الفتح علوية والكسر سفلية والضم بينهما متوسطة [illegible] ستة بالرفع على الابتدائية وخبره قوله للثلاثي المجرد ولقائل ان يقول ان ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه والجواب عنه انا لا نسلم انها غير مخصصة بوجه لانها مخصصة بالصفة المقدرة اذ تقديره ستة منها ومرادهم بالصفة المخصصة للنكرة اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة

[illegible] فللثلاثي سبعة وجه الضبط ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضمة والكسرة عليه والحرف الثاني منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وما قيل لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك نحو ضربت وضربن فلا يخلو عن دور و

ای هذا فصل في بيان امثلة الماضي ولفظ فصل [illegible] بمعنى الفارق اي فاصل

فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وهو خبر مبتدأ محذوف وقوله [illegible]

والاعلال في غير الآخر

[illegible]

وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني

الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم

الاصلي وهو الفاعلية

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى

الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف

اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل

بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى

الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته اه يعني يعرب المضارع لكثرة

نقول بني الماضي واعرب المستقبل
مع فوات موجب الاعراب فيهما

مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمتكلم نظر الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان للماضي ادنى مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمه وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربت وضربنا وضربتَ وضربتِ وضربتن وانما سكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون اه شرح

عنه بونك مثالی كبی يعنی براره او غراده انجلين اركه اوردی دخی انجلين اركه او ريجيده رجل نكره در ضرب اكا صفت واقع اولمشدر

ت ولما كان البحث عن احوال اواخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها من وظيفته فقال وانما بني اه دستور

ت والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر بغير اللام على الاصح والثاني بالمشابهة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد قواعد

ت قوله وبني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء وتحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

ت هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخ السكون اه يعني ان

[illegible]

اصلهما احمارَرَ واحمَرَرَ فادغمتا للجنسية وتبنى عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة منشعبة منها الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

فنحو احشوشن اخشيشنا وهذا باب الافعيعال قدمه لان احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت احشوشن كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض ذات خشن ونحو اجلوذ اجلواذا وهذا باب الافعوال وقدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا لادغام بخلاف سكون تفعل وتفعّل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اوزان الامر وهذا باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه واكثر ابلغ من حمر في المعنى ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال وهما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال اصلهما اي اصل احمار واحمر احمارر واحمرر دستور

هث يعني احمر ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اوتوري
دكلدر بلكه ايكي حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

سك فانه لو كان اصلهما احمار واحمر من الاصل بالادغام لوجب ان يقال ارعوّ لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام لمانع منه علم ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر واما احمار فالحكم يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص منه كما روي ايضا يدل عليه وجود النظائر وهي افعولل وافعوعل وافعلل يعني لو جعلنا الاصل احمارر ثم صير الى الادغام تيسر المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دستور

اي لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو وقدم الاعلال على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب الاعلال موجب الاعلال اي كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اي ليس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في شيء من باب رضي اي لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب رضي ويقال رضوو وقوو وطروو ونحو مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيي لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة دنقوز

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجي واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون
الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل لا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل ابقى على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباعي ايضا نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طردا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز بغير التأكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تأكيد نحو انا وزيد ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التأكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حرف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا وبعده نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى دنقوز

ئـ اى كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فدليل وقوعه بين الكلمة المعرفة وبين ما قام به حركاتها الاعرابية وهو النون في يفعلان ويفعلون وتفعلين فلاح

ئـ بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل

ولما استويا التأكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التأكيد وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التأكيد فصل ايضا اشعارا بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جوازا فراده مما اتصل به بتأكيد فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو الواجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة والحقوا عورة العشير بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل دنقوز

ئـ هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا الجواب عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التا

[illegible]

وبُني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف

والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن

وضُمّ الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم

ليست بما قبلها وضُمّ في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا

ولم يدعو جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء

[illegible]

سه واوا جليچون مضموم قلندى زيرا واو ايكى ضمه دن متولد
درليس واو ضمه جنسندن جنس جنسه اميل وموافقدر
واو ما قبلنك مضموم اولمسنى اقتضا ايدر نتكيم يا ما قبلنك
مكسور اولمسنى اقتضا ايلر ~

سه اى لم يضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر تقريره
انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما
وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رموا
فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها والحاصل انا لا نسلم
ان آخر رموا ليست بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل الياء
وهو مضموم لان اصله رَمَيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا شرح

سه قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض
مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس
بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس بآخره
فالجواب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة
التقديرية فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رَضَوا كما
في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب ~

قاعدة كل جار ومجرور ان جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء
بعد المعرفة يكون حالا لها ~

سه كتبنا الالف في ضربوا اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا
اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ و[illegible] فائدة
كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا وتكلم زيد بضم الراء
وسكون الواو ومده والواو للجمع او حضَرَ وتكلمَ زيد بفتح الراء
وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو
ضربوا اذ واو العطف لا يتصل لاطراد الباب ومنهم من يحذف
الالف ويلتزم الالتباس لندرته ولو والاه بالا[illegible] ولا بد من
كتابة الالف بعد الواو وليس على الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع
ضمير كضمير ضربوه ولو قال المص كتبت الالف بعد واو الجمع ما لم
يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب
الالف بعده فان قلت يحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الناقص
في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع لما انه لم يسقط
حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر على عدم سقوط
حرف العلة بالجازم شعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا
من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

[illegible]

سه فان قلت ما وجه كتبت الالف ايضا في [illegible] الاية لا يمكنه الا بعد [illegible] الغير اذا كان
واو الجمع [illegible] تعالى قل ادعوا من دون الله [illegible]
[illegible] فانا قلون من هذه [illegible] عنه

سه في تشاركه الاسم [illegible] بين المذكر والمؤنث كما جعلت التاء علامة للمؤنث [illegible]
بها فانه قبله [illegible] والفعل جمعوا [illegible] بالاسم والساكنة علامة للمؤنث بالفعل والاسم الذي [illegible]
قلنا لان الزيادة [illegible] الفعل [illegible] كما عرفت [illegible] ان العلامة [illegible]
الضم يحصل الفرق [illegible] شرح

في الاشتقاق ولزم ان يعود الى الاول ومع [illegible]

في مثال الثاني مشتقا من مشتقا من نفسه علينا لان [illegible] شرح عبد الرحمن

فيلزم ان الشيء في الاعراب ابدا لا يكون حجة علينا لان الاول اصل [illegible]

والاعراب بل في الاشتقاق مشتق منه [illegible] فان الاشتقاق في ان يكون الشيء من [illegible]

[illegible]

من باب جرى النهر وسال الميزاب ويفعل الثلاثي كثير وعند سيبويه تربو اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فيرد احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر وبه مجازا مع قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل المصدر ومع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة فيه للكوفيين دسوقي

لد يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب جرى النهر يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد فلما احتمل على هذا لا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح

لد قوله ومصدر الثلاثي كثير لا ينضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث والف التأنيث او الالف والنون المشبهتان بها وعلى التقادير الاربعة اما مفتوح الفاء او مكسورا او مضموم فما حصل من ضرب الاربعة في الثلثة اثنى عشر مذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح

لد ثلاثينك مصدری شويلدر خالي دكلدركه عين الفعلی ساكن اولمق وار متحرك اولمق وار متحرك اولان طورسون عيني ساكن اولانك دخی آخرينه برشيء زياده قلنمق وار قلنمامق وار آخرينه برشيء زياده قلنان طورسون آخرينه برشيء زياده قلنميوب عيني ساكن اولانك فاء الفعلی اوچ حالی دكل مفتوح اولمق يا مكسور يا مضموم اولمق وار مفتوح اولديغنه مثال قتل آخرينه برشيء زياده قلنان تا اولمق وار الف نون معا اولمق وار آخرينه الف نون زياده قلنان طورسون الف دخی طورسون آخرينه تا زياده قلنانك دخی فاء الفعلی اوچ حالی دكلدر كه مفتوح اولمق وار مكسور اولمق وار مضموم اولمق وار نحو رحمة ونشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح دنقوز

لد اصلی لويان كلمه ده واو ويا جمع اولدی قد سبقت احديهما على الاخر بالسكون قاعده سيله واوی يا يه قلب ايدوب لييان اولدی بعده ادغام ايدوب ليان اولدی .... عين الفعل متحرك اولوب انده حرف مد واو زياده قلنان مصدرك فاء الفعلینه تلك القسم اوچ حالی دكل مكسور كلمامش عمه كلام عربده تتبع ايتمشلر فاء الفعلی مكسور ومضموم بولنمامش

عث اما كلام عربده تتبع ايتمشلر مفتوح بولنمامش بالاستقراء مكسور مضموم بولنمدی مكسورا سم آلته مشابه اولور مضموم دخی كلسه مذهن ايله متخلل كله لوينه مشابه اولور بعنده كلدی

عث ضرب من سير الابل اصله وجف عين الفعلی متحرك اولوب انده حرف مد يا زياده قلنان آچق في المصدر مفتوح اولمش لد قوله صهوبة عين الفعلی متحرك انده حرف مد [illegible] فلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدرك فاء الفعلینه تلك القسم [illegible] في كل كلام عربده بالاستقراء مضموم اولنده مفتوح ومكسور بولنمدی ش في الصحاح صحت المصادر كلها واشرت افعال الا [illegible] محمد [illegible] انما جيئا في هما بغاية من منع الشيء اذا طلبت وكر [illegible] من كره يكره كراهة [illegible] اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره [illegible] ستين [illegible] وذكر ايضا انه يجيء من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو ......

في الاسم الفاعل والمفعول [illegible] ولذلك لا يقتصر على [illegible] اسم مفعول اذا [illegible]

[illegible]

[illegible]

وجودًا وعدمًا اما وجودًا ففي يعد عدة وقام قيامًا واما عدمًا

ففي نوجل وجلًا وقاوم قوامًا ومدارية تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربًا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورًا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو

في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

الحذف حذف من وعدة وان لم يوجد فيه [illegible] تبعا له ومثل قام قياما اصلهما قوم قواما فيما [illegible] وان انتفى موجب الاعلال فيه تبع للاول واما كون اعلال الفعل مدارا لاعلال المصدر عدما ففي مثل يوجل وجلا وقاوم قواما فلما لم يعل الفعلان لم يعل المصدران تبعا لهما

دستور شرح مراح

ك وجود بولندن يعنى فعلك اعلالى موجود اولسه مصدرك اعلالى موجود اولور — ك دخى عدم بولندن سببه راجعدر يعنى فعلك اعلالى معدوم اولسه مصدرك اعلالى معدوم اولور —

ك قوله تدل على اصالته ح [illegible] هذا الدليل ان المصدر لو كان اصلا لما يكون تابعا للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا علمنا انه ليس باصل شرح عقد ك اي كان الفعل مدارا من جهة الاعلال للمصدر كذلك يؤكد —

ك قال الشريف في حواشي شرح المفتاح الفعل بفتح الفاء هو المصدر حقيقة وبكسرها اسم لا مصدر حقيقي بل الحاصل من المعنى المصدري وقال التفتازاني ويستعمل الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه بان الذي للحدث هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بالكسر الاسم كما صرح به الجوهري وغيره داود افندي

ك واستشعر المص بهذا السؤال على نفسه التاكيد على نوعين لفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول ومعنوي وهو الفاظ محفوظة مثل اجمع واكتع ونفسه وعينه وضربت ضربا ليس من كلاهما فاجاب بقوله وهو بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التاكيد اللفظي واللفظي اعم من ان يكون بلفظ الاول او مرادفه شرح مراح لعبد الرحمن

ك التاكيد يؤكد امر المتبوع في النسبة وفيه امتياز عن البدل وعطف البيان وهو انه تاكيد لنفس النسبة واليه اومى صاحب الكشاف بقوله كانه قيل هدنا الصراط مستقيم اهدنا الصراط الذين انعمت عليهم حكي

ك ضربا اصلنده ضرب ايدي فعلنه شبيه مصدر [illegible] مقصود ايلدك آنده قاعده وار [illegible] حركه سنى حذف ايدرلر [illegible] حذف ايلدك ضرب اولدي صكره تنوين اسمك خاصه سى والديغى جلدن آخرينه تنوين كتوردك ضربا اولدي —

ك يقال اصلنده يقول ايدي واو حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن كه قاف اوله [illegible] حركه سنى ما قبلنده اولان قافه ويردك يقول اولدي واو متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن واوي الفه قلب ايلدك درحال يقال اولدي في الحال —

ك بصريون علماسي مصدر [illegible] جوابنه ديرز اي فاذا كان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدور —

ك اصله قولنا واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايلدك فالتقا اولوب اجتماع ساكنين اولدي واو [illegible] مقلوب الفدن

[illegible]

[illegible]

طابع وناشری حکاکلر چارشوسنده «٤» نومرولی دکانده قریمی یوسف ضیا

خلفاً وسلفاً شهرتیاب خواص وعوام اولان وصرف جمله دینکله یاد اولنان کتاب مبارک بر مجموعۀ گرانبهاء معجز اولوب مبتدئین طلبۀ علومک تحصیل واستفاده سنده صعوبت چکمکدن اولمغله بر درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعراب ومضمراتنی ارائه وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع مغلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ والتقاط واثنای تحشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی افاضل اساتذۀ کرامدن البیصانی مرحوم عبد الکریم افندی حضرتلرینک نسخۀ معتنا بهاسندن استنساخ وبر طاقم مزیدات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصاح ایدیلوب سایۀ معارف وایۀ حضرت پادشاهیده غایت صحیح ونفیس ودیگرلرینه از هر جهت فائق اوله رق ودینی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف وتحشیه قلنه رق معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان - ١٤١ محرم [illegible] و ١٨ مارت [illegible] نومرولی رخصتنامه سیله در سعادتده محمود بک مطبعه سنده طبع وتمثیل قلنوب حکاکلرده کائن «٤» و «٥» و «٧» نومرولی دکانلرده بیع ونشر اولنمقده در

(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نک اسامیسی بر وجه آتی تحریر اولنور راغبین بولنان دوات کرامک میل ورغبتلرینی ازدیاد ایچوندر) «مراح حاشیه لرندن عبد الرحمن افندی» «فلاح» «دنقوز» وغیرها (عزی شرحلرندن سعد الدین) و (سید الشریف) و (دده جنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منضود) و (امعان الانظار) و (روح الشروح) و (شکریه) (بناء شرحلرندن کفوی) و (تلخیص اساس) و (اساس) وغیرها)

تمت

الحاج محمد طاهر الرهاوی

مجموعة الصرف

العاصي

تحتوي على

المراح - العزّى - المقصود
البناء - الأمثلة

[illegible]

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات ذروها

ويطغى فى الروايات عدوها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح ولى جبهته عين راح

مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج فى معرفة

الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر

وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول فى الصحيح

فى الصرف [illegible]

جمعت [illegible]

ليس فى اللفظ [illegible] لتقدير [illegible]

واذا كان كذلك [illegible] جمع كتاب فيه جمعت [illegible]

[illegible]

فى اصطلاح [illegible] الجميع [illegible]

بين [illegible] المبتدأ [illegible] جناح النجاح [illegible]

النجاح الكتاب لكونه [illegible] سبب [illegible] جناح [illegible]

اضافة السبب اى جناح الى المسبب [illegible]

مصرحة اذ المراد به [illegible] التحقيق [illegible] مكنية [illegible]

النجاح عن ديقوز وفلاح

[illegible] ضمير [illegible]

المفعول [illegible]

[illegible]

قوله تعالى [illegible] يعنى ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح

رحراح مثل تفاح او راح [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] مثل طول الذراع [illegible] الكتاب

[illegible]

منها كما ان الكتف الواسع يحيط بما لا يحيط به غيره بسببه شرح

[illegible] المخاطب [illegible]

[illegible] فى ديباجة كتابه [illegible] الكتاب

المجموع فى الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم آه

[illegible] اعلم [illegible] مضارع [illegible] المخاطب

[illegible] اوله قاعده [illegible]

حرف اولى [illegible] ساكنه [illegible]

ساكن [illegible] ابتدا متعذر [illegible]

[illegible] همزه وصل [illegible] علم [illegible]

امر [illegible] اعلم [illegible]

[illegible]

[illegible] اجتماع ساكنين [illegible] اجتماع

ساكنين دفع [illegible] حركه [illegible]

حرف صحيح ساكن كه رايه وبردك دارون ضمير بارزه مضاف قلدق

[illegible]

بوبله در [illegible]

[illegible]

هذا كتاب
مراح الارواح

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

ذكر اسمه واسمي ابويه كيلا يظن ان كتابه قبل التامل فيه من تاليفات غيره [illegible]

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اي لاجل دعا في صورة الاخبار بمعنى ليغفر الله والسر في التعبير بالماضي في موقع الدعاء التفاؤل في القبول فكان المدعو قد وقع والداعي اخبر عنه بالماضي او اظهارا للحرص في وقوعه قوله ولوالديه اي لابوي احمد قدم نفسه في الغفران على ابويه ليكون مستجاب الدعوة في حقهما وقيل لمتابعة ابراهيم عم حيث قال رب اغفر لي ولوالدي وقدم ابويه في قوله واحسن اليهما حفظا للادب او قدم نفسه في الغفران واخرها في الاحسان رعاية للسجع فلاح

[illegible]

يا رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لانه يختص المؤمن وقيل يا رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الدنيا وانما قدم الرحمن على الرحيم لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير ذات الله تعالى كما لا يطلق لفظة الله على غيره   شرح مراح لعبد الرحمن

س اعلم ان المص رح لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأب المتقدمين لمتابعة النبي عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام اظهر العجز في مقام الحمد حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك والحال ان العجز من الشكر شكر ولسان الحال انطق من لسان المقال وبه يفتي او لاظهار افتقاره في البداية الى تحصيل مطلوبه اذ الانسان قبل ان يصدر عنه فعل مفتقر اليه وانما قال بلفظ الماضي لان المضارع يصير بلفظ الماضي ليدل على تحقق الوقوع كما قال الله تعالى يوم ينفخ ففزع من في السموات ومن في الارض اي في موضع يفزع   شرح

س وانما قال الى الله ولم يقل الى الغني وان كانت الموافقة بينهما اكثر لان الله اسم لذات مستجمع بجميع الصفات فكانه ذكر جميع صفاته فان قيل لم لم يقل الى الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان يقول كذلك فالجواب عنه انه انما لم يقل كذلك بل اختار لفظ الودود رعاية للسجع ولقائل ان يعود ويقول ان رعاية السجع والموافقة ثابتة على تقدير ان يقول الى الله الغني الودود ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك لطال الكلام الاول على الثاني وهو قبيح في السجع   شرح

عنه والجواب عنه من وجوه الاول ان هذا الغفران لما كان مشروطا بايمانهما تقديرا فكانه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انهما وعدا مع ابراهيم عم ان يأتيا ايمانا والكريم اذا عهد وفى فلهذا قال ولوالدي والثالث انه اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام و اخر نفسه في الاحسان عن الوالدين رعاية للادب وقيل رعاية للسجع فان قيل لم تابع ابراهيم في هذا الباب وقد ورد قوله تعالى لقد كان لكم في ابراهيم اسوة حسنة اي سنة حسنة فاقتدوه فيها الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك استثناء من قوله اسوة حسنة اي فلا تقتدوه في دعاء ابيه قلت لا نسلم انه تابع ابراهيم في الدعاء لابويه بل تابع في تقديم نفسه على والديه ولئن سلم ان تقديم نفسه في الدعاء يستلزم الدعاء ولكن الاستثناء المذكور في الآية في حق دعاء ابويه الكافرين وابوا المص ليسا بكافرين اذ معناها ان ابراهيم دعا لابويه الكافرين قبل ورود النهي به فان قيل لم قدم الغفران على الاحسان بقوله غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ولو عكس لجاز قلت لان الغفران اخص من الاحسان لانه لا يجوز للكافر والاحسان اعم والاخص مقدم على الاعم وجواب آخر عنه لان الغفران اصل لانه ثلاثي والاحسان فرع لانه مزيد فيه والاصل مقدم على الفرع   شرح مراح لعبد الرحمن

ـ قال الطحاوي الاقتصار على الصلوة بدون السلام مكروه

[illegible]

اى الاسم الذى هو المصدر كالضرب

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق

ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ

والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى

ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

واستدلوا على مذهبهم بوجوه فاشار الى الاول بقوله لان

فيجعله دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما قال ان تجد انت اى عليك على ان تجد الخ والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان عليه فكانه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا فى التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب فى اللفظ والمعنى الى انه لابد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى التناسب يقتضى ذلك فيخرج نحو المقتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما فى المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه فى المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير فى اللفظ دستور و يخرج ايضا نحو ذئب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه فى اللفظ ويدخل فيه نحو ضرب وضرب وجبذ وجذب ونهق ونعق لان التناسب اعم من الموافقة عنه من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة فى اللفظ احترز به عن نحو قعود وجلس والمعنى احترز به عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلثة وقدم التناسب فى اللفظ لان الاخذ المعتبر فى الاشتقاق باعتبار اللفظ هو المقصود من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق فى اللفظ وللتنبيه على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوى مع انه معتبر فيها على ما سنشير اليه ومن قدم التناسب فى المعنى كالميدانى نظر الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فلكل وجهة الا ان نظر المص انسب للفن دستور

عند لمدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر الفعل بنائية وحركة المصدر اعرابية والاولى لا تجزء من الكلمة لثباتها وبنائها ح

لا ولقائل ان يقول فى قوله الاشتقاق كان حق الكلام ان يذكر فيه تمسكات الفريقين قبل تعريف الاشتقاق والجواب عنه ذكر التعريف قبل ذكر المذهب الآخر لئلا يعزب نحو لحق بالكلية سرح عبد

مه قوله ان تجد بين اللفظين تناسبا هذا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغيره وقوله فى اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة فى المعنى لكن لا فى اللفظ نحو القعود والجلوس فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة فى اللفظ وقوله والمعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة فى اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى الذهاب فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام المناسبة بينهما فى المعنى

شرح عبد الرحمن دده قوله بين اللفظين اى المتغايرين وذلك التغاير قد يكون بزيادة حرف كزيادة الالف فى مثل انهما ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بزيادة الحركة كزيادة فتحة الراء فى ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنقص حرف كنقص الواو من قلت فانه مشتق من

... اختص بعضه بفعل للوزن وانما اختص به ولم يختر غيره لان الفاء يحصل من اطراف الاسنان العليا وباطن ... والعين يحصل من ... الحلق واللام ... شفة ووسطا فكانه ... [illegible]

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

فيعلم منه ان المركب من الفاء والعين واللام وزن يوزن به فكانه ماخوذ في تعريف الصحيح فذكر اختصاصه عقيبه فاقول انه اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق سروري

مقد وانما شرطوا خلو الصحيح عنها لترتب احكام حرف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض السالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولها عما ذكرنا شرح عبد الرحمن

ش فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرف واكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

شرح مراح عبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا لمتحركات بالحركات المختلفة من نحو ضَرَبَ وعَلِمَ وحَسُنَ اذ لو قال فَعَلَ لما صح لكونه وزنا لعَلِمَ وحَسُنَ ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فَعْلَلَ في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فَعْلَلِلٌ في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالاخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الاخر ح

مد قوله فقولنا الضرب مصدر الخ اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم الحدث شامل لغيره نحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر ربما نا له اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع الجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاصطلاحي حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق الخ اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتمسكوا به بدلائل الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله حسن پاشا

[illegible]

LIBRARY
OCT
27

هذا كتاب مراح الأرواح

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY